

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**Departamento de Psicodiagnostico**



**TESIS DOCTORAL**

**El test de apercepción temática de H. M. Murray en la  
población española : estudio normativo y análisis para una  
adaptación**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR

**Alejandro Ávila Espada**

**Madrid, 2015**

Alejandro Avila Espada

TP  
1983

055-II



\* 5 3 0 9 8 6 0 4 7 5 \*  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

x-53-002286-8

EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA DE H.A. MURRAY  
EN LA POBLACION ESPAÑOLA: ESTUDIO NORMATIVO Y ANALISIS  
PARA UNA ADAPTACION

TOMO I

Departamento de Psicodiagnóstico  
Facultad de Psicología  
Universidad Complutense de Madrid

1983



BIBLIOTECA



Colección Tesis Doctorales. Nº 55/83

© Alejandro Avila Espada  
Edita e imprime la Editorial de la Universidad  
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía  
Noviciado, 3 Madrid-8  
Madrid, 1983  
Xerox 9200 XB 480  
Depósito Legal: M-5407-1983

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE PSICOLOGIA

TESIS DOCTORAL:

"EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA DE H.A.MURRAY EN  
POBLACION ESPAÑOLA: ESTUDIO NORMATIVO Y ANALISIS  
PARA UNA ADAPTACION"

VOLUMEN I

AUTOR: ALEJANDRO AVILA ESPADA

DIRECTOR: Dr. JOSE LUIS PINILLOS

MADRID, NOVIEMBRE 1981

**DEDICATORIA**

A mi entrañable amigo Nicolas Caparros,  
en representación de todos los que han so-  
portado y respetado mi estar inaccesible  
de estos últimos tiempos.

#### AGRADECIMIENTOS

Al Profesor Jose Luis Pinillos, Director de la investigación, por sus fecundas sugerencias, apoyo e interés.

A los Profesores Maria Eugenia Romano y Jose Alonso Forteza, que me han animado en el desarrollo de la tarea, y ofrecido su apoyo y sugerencias.

A Maria del Rosario Sanz Cuesta, Jaime Nosti Molina y Maria Luz Rubí Cid, que han sido valiosísimos colaboradores, sin cuya colaboración no hubiese sido posible el desarrollo y conclusión de la investigación.

A los Profesores de la Facultad de Psicología, Maria del Rosario Martinez-Arias, Rafael Burgaleta, Ana Calles y Miguel Padilla, y al Profesor de la Escuela Técnica Superior de Informática, Victor Amigó que me han prestado su colaboración incondicional en los problemas relacionados con el tratamiento estadístico de la información

A Manuel Sanz Arranz(+), Purificación Sanchez Preciado, Maria Dolores de la Torre Correas, Josefa Jimenez Carreras, Joaquín de Andrés Fernandez, Maria Isabel de la Fuente, Maria de los Angeles Luengo, Pilar Alonso Ortiz, Concepción Alvarez Moreno, y Alicia Rodriguez Sanchez, por su valiosa y desinteresada colaboración en las fases de aplicación.

A Maria del Carmen Gutierrez Menguez, Maria del Carmen Hernanz Villegas, Maria Angeles Izquierdo y Maria del Carmen Tomé, por su valiosa colaboración en las fases de codificación.

A Juana Maria Biedma, Teresa de la Fuente, Teodora Liebana, Pilar Díez, Rosa Grueso, Benita Ramirez, José Antonio Reguilón, Mercedes Rodriguez, Begonia Sanchez-Tornero y Manuel Serrano, por inestimable colaboración en el mecanografiado y revisión de los textos.

Y por último, y principalmente, a las ciento veintinueve personas de diversas procedencias y ocupaciones que accedieron a participar en la investigación, y permitieron que se les realizasen las entrevistas, y en ellas, la aplicación del Test de Apercepción Temática.

INDICE GENERAL

<u>VOLUMEN I</u>	<u>PAGS.</u>
Agradecimientos	3
Indice General	5
I-INTRODUCCION	14
II-OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	24
III-LOS ORIGENES Y LA EVOLUCION DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA	27
Antecedentes y origen del Test de Apercepción Temática	28
Posterioriores Versiones del T.A.T. Modificaciones y adaptaciones	34
a)El uso del color en los estímulos temáticos:Las modificacio <u>nes cromáticas del T.A.T.</u>	36
b)El T.A.T. sin láminas o T.A.T. verbal	44
c)El T.A.T. de Thompson (Thompson-T.A.T.)	45
d)Las adaptaciones del T.A.T. para poblaciones nacionales es- pecíficas.Los T.A.T. para la investigación antropológica.	52
1.Los primeros estudios:Las adaptaciones indias del T.A.T.	53
2.Los T.A.T. nacionales	54
3.Los T.A.T. africanos	56
e)El Navy-T.A.T. ó el T.A.T. de la Marina	59
f)Las adaptaciones y derivados del T.A.T. para niños y adoles- centes	60
g)Las adaptaciones del T.A.T. para ancianos	67
h)Algunas modificaciones del T.A.T. realizadas con propósitos de investigación psicológica.	69
i)Otros métodos derivados del T.A.T.	73

	PAGS.
IV-LA VALIDEZ Y LA FIABILIDAD DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA	80
Introducción a la Validez y Fiabilidad del T.A.T.	81
La Validez del T.A.T.	89
a) La Validez empírica concurrente del T.A.T.	94
1. Los estudios comparativos entre el T.A.T. y diversos criterios externos actuales.	94
2. Relaciones entre el T.A.T. y diversas variables conductuales.	115
a) El T.A.T. y la conducta en sus aspectos histórico-evolutivos: la autobiografía y la entrevista de anamnesis del sujeto.	115
b) Relaciones entre el T.A.T. y los sueños.	120
c) El estudio intensivo de casos.	126
d) Numerosas relaciones investigadas entre el T.A.T. y determinadas motivaciones y actitudes conductuales.	126
3. El valor del T.A.T. en el diagnóstico diferencial psicopatológico.	141
b) La Validez empírica predictiva del T.A.T.	155
1. El valor del T.A.T. en la predicción de la conducta normal.	155
2. La predicción clínica.	163
3. La predicción en selección profesional y orientación vocacional.	180
c) La Validez situacional del T.A.T.	190
d) La Validez incremental del T.A.T.	193
e) Perspectivas acerca de la Validez del T.A.T.	197
La Fiabilidad del T.A.T.	203
a) Los estudios de Fiabilidad Test-Retest.	212
b) Los estudios de consistencia interna y el método de las dos mitades.	217
c) Estudios de Fiabilidad inter-jueces e intra-jueces.	226

	<u>PAGS.</u>
d) Estudios relativos a la Sensibilidad del T.A.T.	237
1. Sensibilidad del T.A.T. ante los cambios inducidos experi- mentalmente.	237
2. Las respuestas al T.A.T. en función de la estabilidad y de la evolución de la personalidad.	248
e) Consideraciones finales acerca de la Fiabilidad.	254
V-LAS VARIABLES QUE INCIDEN EN LA ADMINISTRACION DEL TEST DE APER- CEPCION TEMATICA	260
El rango de aplicación del T.A.T.	261
Las formas de administración del T.A.T.	268
a) Las formas de administración individual, en grupo, oral y escri- ta. El papel de la consigna.	269
b) La autoadministración del T.A.T.	301
c) Las respuestas al T.A.T. Respuestas Libres-Respuestas de elec- ción múltiple.	302
d) Efectos del orden de presentación de las láminas.	304
e) El uso de las formas abreviadas del T.A.T.	307
f) La encuesta posterior a la aplicación.	309
g) Las formas de registro del T.A.T. Problemas especiales.	311
h) La inclusión del T.A.T. como parte de una batería de pruebas de exploración psicológica.	313
i) El papel de la situación de examen en la administración del T.A.T.	315
j) La estimulación sonora añadida al T.A.T.	317
Los efectos del sujeto: La manipulación consciente de las produc- ciones al T.A.T.	319
La interacción sujeto-examinador en la situación de test: Los efectos del examinador.	330
a) El efecto de la presencia del examinador en la sala en la que se realiza la evaluación.	332



	<u>PAGS.</u>
b)La influencia del sexo del examinador.	333
c)El efecto de la raza del examinador.	338
d)El efecto de la personalidad del examinador.	338
e)Efectos de la actitud interpersonal del examinador.	342
f)Los sesgos que introduce el examinador en la interpretación del T.A.T.	350
g)El condicionamiento semántico en el T.A.T.	351
<b>VI-LOS ESTIMULOS DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA</b>	355
Aproximación al valor estimular de las láminas del T.A.T.	356
El estímulo, principal determinante de la respuesta.	360
La definición de los estímulos: Su ambigüedad y su estructura.	372
a)Los estudios de productividad, nivel medio de respuesta y tono emocional.	372
b)Las estimaciones "objetivas" de la ambigüedad.	419
c)El valor estimular del T.A.T.: La ambigüedad en función de las necesidades elicítadas.	429
d)El valor estimular del T.A.T. a través del Diferencial Semántico.	442
e)El valor estimular de rol sexual de las láminas del T.A.T.	444
El valor estimular del T.A.T. y la selección de un T.A.T. abreviado	451
Valor Estimular y diseño de tests proyectivos temáticos.	453
 <b><u>VOLUMEN II</u></b>	
Indice del Volumen II. Extracto del Indice general.	461
<b>VII-LAS NORMAS EN EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA</b>	466
a)La necesidad de las Normas para el T.A.T. Problemas generales.	467
b)Los diversos Estudios Normativos.	482
1.El estudio de Wittenborn (1949).	483
2.Las Normas obtenidas por Fleming (1946).	484

	<u>PAGS.</u>
3.Los Estudios Normativos de Eron (1948,1950,1953).	489
4.Otros Estudios Normativos de la década 1950-1960.	500
5.El Estudio Normativo de Murstein (1972).	504
6.Otros Estudios Normativos a partir de 1960.	508
7.Los Estudios Normativos latinoamericanas.	516
8.El Estudio Normativo de Shentoub y Shentoub (1961).	517
9.Los "Temas comunes".	521
10.Otros estudios relevantes.	524
c)Las principales variables formales en el estudio de las produc	
ciones en el T.A.T.	526
1.El Tiempo de reacción.	526
2.El Tiempo Total.	528
3.El Número de palabras.	530
4.Estudios sobre la influencia de la productividad verbal, su	
significado en el T.A.T. y su relación con otras variables fr-	
males.	533
5.Las variables lingüísticas.	543
6.Otras variables.	560
VIII-METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	563
1.Planeamiento Científico del estudio.	564
2.Diseño de la investigación.	570
3.Indices P.E.R.T. del proyecto.	586
4.La población española y la muestra recogida.	589
5.El procedimiento seguido para la selección de los sujetos.	607
6.Los colaboradores de campo (la variable examinador).	612
7.La administración de la prueba.La consigna.Las láminas utilizadas.	
El método de registro.	615
8.La encuesta de datos personales.	620
9.El cuestionario para la codificación de los datos recogidos de los	
protocolos.	621

	PAGS.
10.El Tratamiento estadístico de la información.	631
11.Los principales problemas metodológicos de nuestra investigación.	642
IX-NORMAS FORMALES PARA EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA EN POBLACION ESPAÑOLA	647
a)El Tiempo de reacción.	648
1.El Tiempo de reacción en las láminas universales.	649
2.El Tiempo de reacción en las láminas específicas.	653
3.Los significados del Tiempo de reacción.	660
b)El Tiempo Total.	662
1.El Tiempo Total en las láminas universales.	662
2.El Tiempo Total en las láminas específicas.	666
3.Los significados del Tiempo Total.	671
c)El Número de palabras.	673
1.El Número de palabras en las láminas universales.	675
2.El Número de palabras en las láminas específicas.	675
3.Los significados del Número de palabras.	682
d)Estudio analítico, correlacional y factorial de las variables formales (T.R. ; T.T. ; N.P. )	685
1.Estudio de la normalidad o no de la distribución de las variables.	686
2.Correlaciones entre las variables.	690
3.Estudio factorial de las variables.	702
a)Aspectos generales.	702
b)Estudio factorial de las variables para el Grupo Total, láminas universales.	704
c)Estudio factorial de las variables formales para las láminas específicas, grupo varones.	718
d)Estudio factorial de las variables formales para las láminas específicas, grupo femenino.	725

	<u>PAGS.</u>
e)El Índice de Velocidad de Expresión (I.V.E.).	731
f)El Índice de Rapidez de Elaboración (I.R.E.).	736
g)Variables de la conducta del sujeto ante la prueba y la si- tuación de test.	741
1.Ajuste a la consigna.	741
2.Origen de la producción temática.	742
3.Percepción del estímulo.	743
4.Clareidad y coherencia de la producción temática.	743
5.Demandas del sujeto.	743
6.Expresiones exclamativas.	743
7.Comentarios.	743
8.Manifestaciones emocionales.	744
9.Actitud frente a la prueba.	744
10.Actitud frente al examinador.	744
11.Modo de expresión verbal (juicio subjetivo).	745
 X-EL VALOR ESTIMULAR DE LAS LAMINAS DEL T.A.T. RANGO DE LAS LAMINAS EN DIVERSAS VARIABLES FORMALES Y TEMATICAS	 746
a)Número de temas producidos.	747
b)La productividad de las láminas valorada a través de la mediana del número de palabras.	751
c)Preferencias y rechazos de las láminas.	753
d)Giros y posiciones de las láminas.	753
e)Valor estimular y áreas temáticas mencionadas.	758
 XI-NORMAS APERCEPTIVAS Y TEMATICAS PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T. EN LA POBLACION ESPAÑOLA	 770
1.La lámina 1 (Universal).	772
2.La lámina 2 (Universal).	789
3.La lámina 4 (Universal).	808
4.La lámina 5 (Universal).	823

	<u>PAGS.</u>
5.La lámina 10 (Universal).	835
6.La lámina 11 (Universal).	851
7.La lámina 14 (Universal).	869
8.La lámina 15 (Universal).	885
9.La lámina 16 (Universal).	898
10.La lámina 19 (Universal).	912
11.La lámina 20 (Universal).	925

### VOLUMEN III

Indice del Volumen III . Extracto del Indice General.	940
XI- (Continuación)	942
12.La lámina 12 H (Varones adultos).	943
13.La lámina 12 M (Mujeres adultas).	955
14.La lámina 13 HM (Adultos).	966
15.La lámina 3 VH (Adolescentes y adultos masculinos).	985
16.La lámina 6 VH (Adolescentes y adultos masculinos).	998
17.La lámina 7 VH (Adolescentes y adultos masculinos).	1011
18.La lámina 8 VH (Adolescentes y adultos masculinos).	1023
19.La lámina 9 VH (Adolescentes y adultos masculinos).	1039
20.La lámina 17 VH (Adolescentes y adultos masculinos).	1051
21.La lámina 18 VH (Adolescentes y adultos masculinos).	1061
22.La lámina 3 NM (Adolescentes y adultos femeninos).	1073
23.La lámina 6 NM (Adolescentes y adultos femeninos).	1083
24.La lámina 7 NM (Adolescentes y adultos femeninos).	1094
25.La lámina 8 NM (Adolescentes y adultos femeninos).	1105
26.La lámina 9 NM (Adolescentes y adultos femeninos).	1113
27.La lámina 17 NM (Adolescentes y adultos femeninos).	1124
28.La lámina 18 NM (Adolescentes y adultos femeninos).	1135
29.La lámina 13 V (Adolescentes masculinos).	1145
30.La lámina 13 N (Adolescentes femeninos).	1152

	<u>PAGS.</u>
31.La lámina 12 VN (Adolescentes).	1159
XII-CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION. SUGERENCIAS PARA INVESTIGACIONES FUTURAS	1166
XIII-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	1171
ANEXO I-"Libro de claves, muestras e instrucciones generales"	1277
ANEXO II-"Encuesta de datos personales"	1308
ANEXO III-"Cuestionario para la codificación de los datos de los protocolos"	1311

---

I - INTRODUCCION

## INTRODUCCION

Esta investigación surgió de una necesidad concreta: la carencia de un estudio normativo en el Test de Apercepción Temática, que pudiera servir como marco de referencia para contextualizar el análisis y la interpretación de los protocolos. Mis primeros contactos con la técnica de Murray fueron en 1971, y enseguida, con los primeros intentos de proceder al análisis e interpretación de protocolos, se fue haciendo evidente que no era posible realizar dicha tarea con garantías de objetividad debido fundamentalmente a tres causas:

- a) - La ausencia de un sistema de análisis riguroso, objetivo y con suficiente reconocimiento. El panorama ofrecía múltiples sistemas: teóricos, racionales, prolijos, impresionistas, subjetivos, psicométricos, etc. Las preguntas "cual" y "por qué" no tenían una clara respuesta.
- b) - La inexistencia de estudios normativos. Las respuestas de un sujeto podían ser debidas al contenido del estímulo, a modas culturales, ser evasiones o generalizaciones sin interés o por el contrario ser respuestas peculiares e idiosincráticas del sujeto. El único estudio normativo que era accesible era el de Rosenzweig y Fleming (1949), pero resultaba evidente que si bien podían hacerse algunas extrapolaciones, no era esperable que las respuestas típicas de la población española coincidiesen con las de la población universitaria de los



EE.UU., y en cualquier caso este supuesto necesitaba verificación.

- c) - La interpretación de los protocolos se basaba solamente en supuestos teóricos, sin que hubiese apoyatura de investigación alguna - para la mayoría de ellos. Asimismo los estudios psicopatológicos - con esta técnica ofrecían afirmaciones que a simple vista parecían inadecuadas si se aplicaban literalmente.

No eran estos los únicos problemas que planteaba el T.A.T., pero sí realmente los más graves. En aquella época (1971-73), en la que planeé esta investigación, me guiaba básicamente la impresión personal -compartida por la gran mayoría de compañeros y profesores- de que el T.A.T. era una técnica de perspectivas prometedoras para la evaluación de la personalidad, y que valía la pena dedicar esfuerzos de investigación para el perfeccionamiento de la técnica como tal y de su uso aplicado. Hoy, al término de este trabajo, sostengo una opinión distinta. Han contribuido a ella la detenida revisión de una buena parte de lo publicado sobre la técnica, los problemas que he tenido que abordar a lo largo de la investigación, las nuevas perspectivas y enfoques en la evaluación, las conversaciones mantenidas con personas que sustentan opiniones contrarias a la esencia del método de la evaluación proyectiva, y fundamentalmente mi propia experiencia clínica en el campo de la evaluación de la personalidad y aspectos conexos. Mis opiniones actuales apuntan en la dirección de considerar al T.A.T. como una técnica de evaluación útil en contextos específicos, pero inapropiada, imprecisa y de elevado coste para un uso sistemático en la evaluación rutinaria. Una forma abreviada del T.A.T. con un procedimiento de aplicación controlado, con un sistema de análisis objetivo, que incluya una apertura al análisis de contenido, con abundantes referencias de investigación acerca de las múltiples peculiaridades de las respuestas de los sujetos, y con criterios de interpretación ceñidos a la metodología del

estudio de casos y puede ser útil en el proceso de evaluación de la conducta - de un sujeto, al proponer una tarea mas personalizada, la cual puede ser -a pos- teriori- un importante "banco" de contenidos a elaborar con el sujeto.

El T.A.T. no es "la técnica" de elección sino que es simplemente una técni- ca más, y en muchos casos no resiste a la comparación en cuanto a su validez - con otros procedimientos de evaluación. El problema a resolver no es genérica- mente "cual es la batería de exploración mas eficaz" sino "cual es el procedi- miento mas adecuado para abordar los aspectos de la conducta del sujeto "x" . - En la mayoría de los casos no será idóneo utilizar el T.A.T. ni otros muchos - procedimientos de evaluación. Cada caso es específico y no es aconsejable extra- polar al sujeto de su situación para examinarlo como si fuese un reactivo de - laboratorio. En aquellos pocos casos en los que sea aconsejable proponer tareas disfrazadas (indirectas), verbales, y las necesidades predictivas se centren en el área de las motivaciones, tendencias, impulsos, relación interpersonal, con- flicto familiar, etc. el T.A.T. u otra técnica temática puede estar indicada. - Cabe hacer una matización importante: la información que se obtiene del sujeto a partir de esta técnica tiene escaso valor si no se contrasta con las informa- ciones obtenidas por otros procedimientos, entre ellos la entrevista. Aún así es inadecuado pretender categorizar la conducta. El T.A.T. puede ofrecer infor- mación acerca de cómo resuelve el sujeto la tarea de contar historias para - unas láminas-estímulo y una situación, y en alguna medida -a veces no precisa- ble- de como vivió, resolvió o resolverá situaciones similares o las evocadas por los estímulos. El análisis formal puede asimismo ofrecer valiosos datos - objetivos acerca de pautas consistentes de su conducta. El análisis motivacio- nal puede delinear un perfil de sus necesidades y motivos. Todo ello no justi- fica que esta técnica u otra similar sea considerada como "fuente objetiva" - de información acerca del sujeto; mas bien cabria señalar lo contrario, toda vez que realizar "juicios razonables" acerca de un protocolo exige un nivel de for- mación y experiencia con la técnica

muy elevado, y por ello es fundamental construir una serie de índices objetivos, que permitan realizar un análisis hasta un cierto nivel, sin necesitar una amplia experiencia. Este aspecto es objeto de otra investigación que el autor está ultimando.

Me he detenido en realizar consideraciones acerca del análisis e interpretación de la técnica porque un instrumento de evaluación no cabe desgajarlo de su "para qué". Solo desde él puede estimarse el valor de los "estudios normativos". Una pregunta muy repetida a lo largo del trabajo es ¿por qué no hay suficientes estudios normativos, si casi todos los autores subrayan su necesidad? Además, siendo el T.A.T. una de las técnicas de evaluación mas usadas (en los Estados Unidos ocupa el 2º o 3er lugar en frecuencia de uso -Sundberg, 1961; Lubin et al. 1971; en España -Fernández Ballesteros, 1980- ocupa asimismo un lugar destacado ¿como es posible que esta necesidad práctica no se haya abierto camino? (La presente investigación no cabe entenderla como una resultante de ese proceso, ya que se trata mas bien de un esfuerzo aislado y personal). Quizás una o la principal razón se encuentre en la escisión real entre los psicólogos que utilizan las pruebas proyectivas y las teorías y métodos que apuntan a la necesidad de bases objetivas y cuantificables. Este aspecto se inscribe en la polémica mas general, ya histórica, y en mi opinión superada por la realidad, entre los acercamientos basados en la predicción psicométrica o actuarial y los planteamientos de la predicción clínica (Meehl, 1954 Holt, 1958 y otros)

Intentando salir de callejones sin salida parece que la alternativa sería otra: realizar múltiples aproximaciones sistemáticas y rigurosas que echasen un "cable a tierra" a nuestro objeto de estudio: esa llamada "técnica proyectiva" que es el Test de Apercepción Temática de H.A. Murray.

El T.A.T. surgió entre 1935 y 1943 dentro de un proceso de formulación de teorías y métodos para el estudio de la personalidad que tenia lugar en la

en la Clínica Psicológica de Harvard, de la que Murray era Director. La aparición del T.A.T. (véase el capítulo siguiente) es producto de un clima favorable a la construcción de pruebas determinado por el "boom" de las "técnicas proyectivas" y como en el caso de otras muchas pruebas, por las necesidades de evaluación que creó la Segunda Guerra Mundial (cabe señalar que una de las modificaciones principales del T.A.T., el N-T.A.T., fue propiciada por la Guerra de Corea) así como el peso relativo del psicoanálisis en los EE.UU. en esa época. Una buena parte de la formación de Murray es psicoanalítica -destaca - en especial el peso de Jung- pero sería parcial considerar solo este aspecto, ya que sus teorías tienen una base interdisciplinar y con numerosos contactos con modelos biológicos (Murray dedicó varios años a la investigación en biología y fisiología). El T.A.T. es así un producto híbrido, apadrinado por Murray con una teoría base: la teoría "personológica" expuesta en "Explorations in Personality" (1938) junto con una gran cantidad de colaboradores que después desarrollarían la técnica.

En esa época el concepto de proyección, en su acepción psicoanalítica como mecanismo de defensa, sustenta la mayor parte del uso interpretativo del T.A.T.. No vamos a entrar en la crítica al concepto de proyección y a la misma denominación de "técnicas proyectivas". Sabido es que los llamados "tests - proyectivos" tienen poco que ver con este concepto de "proyección" y que las modernas teorías sobre la percepción han puesto en duda muchos de los supuestos en que se basan estas técnicas (dedicaremos varios capítulos al estudio - del valor estimular del T.A.T. y al análisis de las respuestas de los sujetos ante la técnica) A partir de los años 50 numerosos investigadores han intentado aplicar el método científico con procedimientos experimentales y correlacionales al estudio de las "técnicas proyectivas" y han puesto en cuestión, - revisado o modificado buena parte de los elementos teóricos y técnicos que las soportan. En el ámbito del T.A.T. los principales autores que han realizado esta aproximación han sido Eron, Murstein y Dana, entre otros.

Acercarse al T.A.T. para investigar un aspecto del mismo supone un peli -  
groso encuentro con una abundantísima literatura de investigación (cerca de -  
2000 títulos) escasamente sistematizada. Las obras de Murstein (1963 b), Zubin  
Eron y Schumer (1965), Harrison (1965) y Stein (1978) prestan una valiosísima  
ayuda, pero aún así se trata de un objeto de estudio de difícil abordaje. En -  
cualquier aspecto que se investigue en el T.A.T. hay que contar con lo hecho -  
sobre validez y fiabilidad, procedimientos de aplicación, interacción sujeto-  
examinador, control consciente de respuestas, valor estimular y ambigüedad -  
y estudios normativos. Asimismo será necesario recurrir a un sistema de análi-  
sis de eficacia probada (?) y contar con las investigaciones realizadas en el  
área concreta que constituya nuestro objeto de estudio.

Mi investigación, pues, teniendo como objetivo la obtención de normas -  
para el T.A.T. en la población española, ha tenido que abordar primero numero-  
sos problemas teóricos. A ellos, y extensamente, hemos dedicado capítulos so-  
bre:

a) El origen de la técnica y su evolución posterior, a través de las modifi-  
caciones y adaptaciones realizadas. Estudiar los estímulos del T.A.T. supone te-  
ner en cuenta al por qué y el cómo de la creación de nuevos estímulos afines.

b) La validez y fiabilidad de la técnica. Los diversos enfoques al respecto  
y los resultados obtenidos nos permite contextualizar debidamente la investigación.

c) Los procedimientos de aplicación y los problemas relacionados con el pa-  
pel del examinador, del sujeto y de la situación de test. Realizar un acercamien-  
to objetivo al T.A.T. suponer poner bajo control a la mayoría de las variables  
incidentes en su administración.

d) El valor estimular del T.A.T. Hay que partir de lo conocido sobre el va-  
lor de los estímulos para poder contextualizar las normas (formales y temáticas) que  
se obtengan.

- e) - Los estudios normativos anteriores. La relativamente escasa literatura de investigación sobre normas es imprescindible para contrastar nuestros datos y para evitar la reproducción de errores de investigaciones anteriores.

No hemos centrado nuestro interés ni en los sistemas de análisis e interpretación ni en los numerosos estudios psicopatológicos. Los motivos son que - nuestro estudio no necesita de un sistema de análisis para la interpretación - sino solamente de un sistema adecuado de clasificación y codificación de la información de los protocolos (véase Anexo III). Asimismo nuestro objeto de estudio es la población presumiblemente "normal" y en el procedimiento de obtención de la muestra se han incluido diversos filtros para intentar garantizar este aspecto.

Los problemas metodológicos han sido el ojo de la aguja por la que tenía que pasar nuestro dilatado camello. En primer lugar el procedimiento para la obtención de la muestra bajo garantías de rigor y control de los múltiples sesgos intraducibles. La tarea a proponer a los sujetos consistía en realizar una prueba psicológica y facilitar ciertas informaciones durante aproximadamente tres horas (2 días, una hora y media cada día), esto con sujetos "normales" que deberían prestarse voluntariamente a la exploración, sin un propósito definido más allá de la mera colaboración en una investigación. Esto produjo serios problemas para conseguir obtener una muestra de un N aceptable y razonablemente representativa. En el capítulo de metodología dedicamos numerosas páginas a detallar estos aspectos.

En segundo lugar la relatividad del valor de los resultados obtenidos. Cabría pensar ingenuamente que he obtenido unas normas representativas para el -

T.A.T. en población española. Si se piensa esto y se hace un uso de las mismas, sin posteriores filtros y contrastes, en la evaluación aplicada, puede caerse en un grave peligro de generalización abusiva. Las normas obtenidas son útiles para orientar futuras investigaciones y para explicar el funcionamiento de ciertas variables, hasta ahora poco conocidas, pero de ahí a pretender que con esto "ya tenemos el instrumental técnico necesario" media un abismo. Es necesario reconocer que las múltiples limitaciones de la técnica y del método son decisivas a la hora de recortar el uso de las normas. Las comparaciones realizadas entre ambos sexos, aparte de no haber sido nuestro objeto de estudio, no son mas que indicativas de probables tendencias, pero no se las puede considerar fiables, aún a pesar de las pruebas de significación estadística. Con mas rotundidad podría hablarse de las comparaciones entre los grupos de edad. No son estos los aspectos valiosos de esta investigación, sino la profunda revisión del valor y características de los estímulos del T.A.T. que se ha realizado a partir de un estudio sistemático de las respuestas de N sujetos al T.A.T. bajo condiciones controladas de administración.

Puede ser desesperanzador, pero es necesario reconocer, tras ocho años de investigación, que estamos otra vez en el punto de partida. Es o sucede en un momento en el que no es "prestigioso" ocuparse de estas técnicas de evaluación, en el que ciertos métodos parecen superados. Cabe pues una difícil elección entre abandonar definitivamente ciertos procedimientos o intentar extraer de ellos lo que tienen de valioso, relejéndolo desde perspectivas actuales. El profesor Pinillos, director de esta tesis, me planteaba recientemente, desde sus conocidas posiciones teóricas, el error que supone abandonar métodos dentro del horizonte general de pobreza metodológica de la Ciencia Psicológica y la necesidad de revisar y modificar en lo posible los ya existentes. Esta es la alternativa que respalda esta investigación, y a la vez su gran interrogante.

Por último quiero resaltar, aunque sea un tópico, que esta investigación no hubiese sido posible llevarla a cabo sin un sinfín de colaboraciones a las que he mostrado reconocimientos anteriormente. En el fondo el trabajo del autor ha consistido más en ordenar y revisar lo realizado por otros, y sólo en parte elaborar los conceptos y los resultados. La tolerancia, las su gerencias y el sentido crítico del Profesor Pinillos, el apoyo prestado por la Profesora Romano y la ayuda facilitada a la investigación por María del Rosario Sanz Cuesta, Jaime Nosti Molina y María Luz Rubí Cid, han sido deci sivas, y a todos ellos quiero expresar mi especial reconocimiento.

Madrid, Noviembre 1931



## II - OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

#### OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Enumeraré sumariamente los principales objetivos de la presente investigación. La justificación del interés de la misma y sus antecedentes se recogen específicamente en los capítulos 6 y 7.

##### Principales objetivos:

1. Recoger y valorar críticamente las principales evidencias del valor estimular del Test de Apercepción Temática.
2. Revisar críticamente los diversos estudios normativos realizados con el Test de Apercepción Temática.
3. Contextuar los objetivos anteriores con tres aspectos fundamentales de la técnica:
  - a) El origen y la evolución de los estímulos temáticos.
  - b) Las evidencias en pro y en contra de la validez y fiabilidad del Test de Apercepción Temática.
  - c) El estudio de las variables que inciden en el uso de la técnica: las consignas, los procedimientos de administración, los métodos de registro, los efectos del examinador, los efectos del sujeto y las variables de la situación de test.

4. Diseñar un procedimiento para obtener normas formales y temáticas para el Test de Apercepción Temática en población española.

a) Diseñar la investigación de acuerdo a un planeamiento científico.

b) Selección de una muestra adecuada.

c) Estandarización del proceso de recogida y clasificación de los datos.

d) Elección del tratamiento estadístico adecuado para la información.

e) Resolución de los problemas metodológicos planteados.

5. Presentación y discusión de los datos obtenidos.

a) Estudios analíticos, correlacionales y factoriales de las principales variables formales.

b) Estudio de contenido para los aspectos aperceptivos y temáticos de las respuestas.

c) Comparación de los distintos niveles de datos con los resultados de investigaciones anteriores.

6. Formular sugerencias para investigaciones futuras.

Estos objetivos principales se desglosan en numerosos objetivos parciales de los que daremos cuenta en los apartados específicos.

III - LOS ORIGENES Y LA EVOLUCION DEL  
TEST DE APERCEPCION TEMATICA

#### ANTECEDENTES Y ORIGEN DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA

En el estudio de los orígenes de los métodos de apercepción temática hay - que remontarse a finales del siglo XIX. En 1879 Francis Galton diseña lo que podríamos denominar el primer test de asociación libre, en el cual él era a la vez experimentador y sujeto del experimento. Sus observaciones sugieren que las asociaciones producidas por el individuo contienen información relevante sobre el - pasado del mismo, especialmente cuando las asociaciones son recurrentes, mientras que las asociaciones ocasionales son testimonio de experiencias de la vida reciente del sujeto. A Galton estos hallazgos le interesan notablemente desde el principio, intuyendo en ellos un importante poder diagnóstico. Asimismo el impacto ocasionado por el significado de la herencia en los procesos psíquicos, el interés progresivo por la medida de los aspectos psicológicos, el desarrollo de la psicología diferencial y el interés por la medida en sí como procedimiento científico para evaluar los aspectos peculiares de los sujetos, hacen que a partir - de los trabajos de Galton, diversos investigadores caminen en la dirección de - utilizar aspectos temáticos con fines psicodiagnósticos.

Los pedagogos son los primeros en prestar una atención especial a este tema. En 1905, Binet y Simon, al desarrollar su escala para la medida de la inteligencia general, distinguen tres niveles sucesivos en las respuestas verbales de los niños a los dibujos.

Otro hito significativo en la última década del XIX se halla en el manuscrito enviado por S. Freud a Fliess el 31 de Mayo de 1897, en el que expone por primera vez su idea de que las producciones artísticas y literarias reflejan las - tendencias psicológicas predominantes en la personalidad del autor. Freud aplica sistemáticamente este tipo de análisis a una novela por primera vez en 1907, "La Gradiva" de Jensen. En esta época se va creando un clima favorable de opinión a todos los hallazgos que permiten sugerir técnicas para el estudio de la personalidad, en especial desde las necesidades evidenciadas en el trabajo en hospita-

les mentales.

El primer trabajo publicado que realiza un aporte significativo para el desarrollo del método, es el artículo de Brittain publicado en "El Seminario Pedagógico" en 1907. Brittain presenta una serie de nueve láminas a un grupo de chicos y chicas con un rango de edad que oscila entre los 13 y 20 años y les pide - que escriban las historias que les sugieran las láminas presentadas. Las historias son analizadas en base al uso de nombres de personas o animales, uso de primera persona, uso de detalles de las láminas, cualidad imaginativa, unidad, longitud, poder explicativo y uso de elementos religiosos, morales y sociales. En su trabajo Brittain encontró diferencias significativas entre ambos sexos. Las historias producidas por las chicas revelaron más elementos religiosos, morales y sociales, más interés en los vestidos así como en la preparación del alimento, mientras que los chicos estaban más interesados en el consumo del alimento. Asimismo, las historias contadas por las jóvenes estaban más llenas de lástima, tristeza y miedo a quedarse solas; Brittain considera esto una tendencia neurótica general causada por la sociedad que bloquea la actividad normal, física y social de la mujer. Plantea asimismo que la correspondencia de una clase particular de actividad física, vida afectiva y actividad imaginativa, sugiere un tipo causal de relaciones (Tomkins, 1947). Las historias escritas por los varones les muestran como menos interesados en la gente que las de las mujeres; cuando éstos contaban historias lo hacían preferentemente en primera persona, en contraste con la orientación en tercera persona de las jóvenes. Las historias de las mujeres contenían más detalles que las de los varones, pero las de éstos poseían una mayor unidad estructural.

El uso que hace Brittain de las historias producidas por los sujetos a sus dibujos es una clara anticipación del posterior uso clínico de los métodos temáticos.

Poco después, Libby (1909) estudiando la imaginación de los adolescentes, -

pidió a una clase de 4º año de High School que escribieran una historia acerca de una lámina "muy sentimental" que les iba a mostrar. Libby comparó las respuestas con el grado escolar de los jóvenes y encontró marcadas diferencias en las historias de los chicos más jóvenes con las de los más mayores. Las historias de los chicos más jóvenes fueron más objetivas y apegadas al estímulo, mientras que las de los más mayores fueron más subjetivas y personales, produciéndose esta diferencia significativa entre los 13 y 14 años. Los intereses de Libby en este estudio eran evolutivos. Encontró una relación clara entre imaginación y sentimiento, y creyó que este factor sentimental diferenciaba el pensamiento prosaico de la imaginación.

Dado que el autor no hizo su investigación con fines clínicos, ignoró la posible interpretación psicológica de las historias que había recogido. Después de estos trabajos, el uso de las producciones fantaseadas ante láminas para el estudio de la personalidad, no se desarrolla hasta algunos años más tarde.

Clarck (1925) en el 9º Congreso Internacional de Psicoanálisis, presenta una variante de la técnica del relato de historias. Usa lo que él denomina el "método de la fantasía" en el psicoanálisis de pacientes narcisísticos que son incapaces de desarrollar una neurosis de transferencia. Pide a sus pacientes que se imaginen a sí mismos como niños y que refieran los sentimientos y actitudes que los niños pequeños pueden tener. Según Clarck este método indirecto puede ser útil para evocar material relativo a los sentimientos infantiles y otros materiales en pacientes que de otra manera serían inaccesibles a la terapia analítica. Habían transcurrido ya 25 años desde que Brittain formuló su técnica sin que durante este tiempo se hubiera prestado mayor interés a la misma.

Schwartz (1932), psiquiatra que trabajó en la Clínica para Investigación Juvenil de Detroit, desarrolla el "Test de la Imagen de la Situación Social" para la evaluación de los jóvenes delincuentes. Schwartz administró su test a 40 muchos delincuentes vistos por él en el Tribunal Juvenil y con edades comprendidas

entre los 10 y los 12 años. El test constaba de 8 láminas claramente estructuradas que mostraban varias escenas de naturaleza e intención moralizante. Por ejemplo, en una de ellas aparece un chico tumbado bajo un árbol frente a una señal de "Prohibido pescar", mientras que en la otra orilla hay dos chicos que están dirigiéndose hacia una iglesia. En otra lámina hay dos muchachos que están induciendo a dos chicas prepúberes para que entren a un club, etc. El procedi-miento de Schwartz consiste en mostrar cada lámina durante tres minutos y entonces pedir al muchacho que describa lo que ha visto en la misma. Si el sujeto se bloquea o se limita a hacer meras descripciones, Schwartz le ayuda con múltiples preguntas.

El test de Schwartz no tuvo desarrollo posterior y fue poco usado, probablemente por la limitada serie de láminas y porque la estandarización era difícil, dado lo variable del cuestionario al que sometía a sus jóvenes. Schwartz desarrolló su método como complemento a la entrevista psiquiátrica, y su trabajo es probablemente el primer test propiamente temático que se hace en la historia de la evaluación.

Aunque su publicación es posterior, en realidad el primer test temático de uso en nuestros días no es el T.A.T. de Murray sino el Four Picture Test (F.P.T.) de Van Lennep.

Van Lennep desarrolló su técnica en 1929 y 1930, si bien no la dió a cono-cer a la luz pública hasta 1948. El Four Picture Test, al que haremos referencia posteriormente, consta de 4 dibujos coloreados, imprecisos en la estructura de - los estímulos y que son presentados al sujeto conjuntamente, dándole instruccio- nes de que cuente una historia para todas las láminas a la vez. El análisis de - las producciones se basa tanto en factores formales como en factores de conteni-do. Probablemente el hecho de que el test de Van Lennep tuviera su origen en Eu- ropa y no en Estados Unidos, es la principal razón de su escaso desarrollo poste-rior.



Es pues, en la década de los 30, cuando se desarrolla un amplio movimiento investigativo proclive a crear métodos temáticos de investigación de la personalidad.

El inminente nacimiento del T.A.T. va a estar auspiciado por diversos factores, entre ellos el auge del movimiento psicoanalítico en Europa y América, la creciente demanda de instrumental psicodiagnóstico, elemento conceptual reiterado notablemente por distintos psicólogos de la época, y el creciente interés que estaba despertando en esos momentos la técnica del Rorschach. Es en esa década y dentro de la Harvard Psychological Clinic, reconocida por numerosos investigadores como vivero de investigación en psicología clínica, donde surge el T.A.T.

En 1935 Ch. Morgan y Henry Murray publican su primer trabajo introduciendo la técnica.

Se sabe muy poco del origen y nacimiento del T.A.T. Varios autores, Holt (1949) y Stein (1978) hacen referencia a lo misterioso del nacimiento de la técnica. Según datos recogidos por Holt en 1949, Christiana Morgan no recordaba bien concretamente como fueron los primeros momentos del diseño de la técnica. Una estudiante de la clínica, Cecilia Roberts, comenzó a recoger en 1933 las láminas, siendo ayudada por Christiana Morgan en la selección de las mismas a través de materiales de revistas, después, con un cierto número de dibujos seleccionados pasaron a administrar el test a algunos sujetos. Posteriormente, cuando fue necesario publicar el trabajo, la redacción del mismo se hizo en apenas dos semanas con la monografía "A method for investigate in fantasies, the Thematic Apperception Test" (1935), incluyendo la primera edición de las láminas que se realiza fotográficamente y en tamaño pequeño. Esta edición consta de 3 series de 10 láminas; las 10 primeras, universales, algunas de las cuales se conservan en la versión actual del T.A.T., seguidas de dos series de 10 láminas cada una, una de ellas para hombres y otra para mujeres.

En 1938 se realiza la segunda edición, también fotográfica y en un tamaño similar al actual. Es en 1942 y 1943 cuando se realiza la tercera y definitiva edición de las láminas del T.A.T. Esta edición es ya impresa por la Harvard University, consta de 31 láminas y en ella se incorporan por primera vez las láminas cuya nomenclatura responde a: 2, 4, 19, 20, 6GF, 7GF, 8GF, 9GF, 8BM y 9BM. El primer marco teórico conceptual que permite analizar las producciones al T.A.T. es el publicado en 1938 dentro de la obra "Explorations in Personality" de Murray y otros. Es en 1943 cuando se publica el manual de Henry Murray que es el que sigue acompañando a la serie de láminas utilizadas en la actualidad.

#### POSTERIORES VERSIONES DEL T.A.T., MODIFICACIONES Y ADAPTACIONES

Desde la creación del T.A.T., sobre todo en su versión definitiva de 1943, hasta la actualidad, se han sucedido numerosas versiones, modificaciones y adaptaciones de la prueba. Murray era algo reticente a estas adaptaciones, al menos en la primera época. Por ejemplo, en 1943 afirma que "el futuro del T.A.T. depende más de la perfeccionabilidad del intérprete que del perfeccionamiento de su material". No obstante colabora en algunos intentos para modificar aspectos, sobre todo en lo concerniente al T.A.T. verbal, (V-TAT) trabajos en los que colabora hacia 1959 y a los que haremos referencia posteriormente.

El hecho de que las modificaciones del M-T.A.T.(1) sean numerosas, obedece a motivos diversos:

Un grupo importante de adaptaciones y modificaciones se deben a las necesidades de investigación. De hecho las calidades estimulares del material no permiten elicitar fácilmente determinados aspectos para propósitos específicos de investigación. Esto hace que numerosos investigadores en el curso de sus trabajos, hayan creado métodos temáticos generalmente breves, y que estos métodos, no hayan tenido otro uso que el de la referida investigación. Algunos de estos métodos, los más importantes o los que más influencia tuvieron para propósitos de investigación, serán citados sumariamente.

Otra fuente importante de modificaciones, en ocasiones conectada con la anterior, es la necesidad de adaptar el T.A.T. a grupos culturales y sociales. De hecho, este ha sido uno de los principales tópicos en la investigación antropológica. El T.A.T. ha sido un instrumento reiteradamente utilizado en estudios específicos de diversas culturas, extremo al que haremos referencia en el capítulo re

---

(1) Utilizaremos de aquí en adelante la sigla M-T.A.T. para identificar al T.A.T. de Murray (1943) y diferenciarlo de otras versiones o modificaciones.

lativo a la investigación aplicada. Recogeremos aquellos T.A.T. que han tenido - verdadera importancia, bien por su frecuencia de uso o bien, por tratarse de un método temático completo para investigar la personalidad en una determinada sociedad o cultura distinta de la anglosajona.

Otro grupo de adaptaciones y modificaciones proviene de la necesidad de aplicar el T.A.T. a grupos de edad específicos. Aunque ni el propio Murray ni diversos autores se ponen suficientemente de acuerdo sobre la extensión y alcance de la aplicación del M-T.A.T. a distintas edades. De hecho, en el conjunto de - investigaciones realizadas sobre el uso clínico y no clínico del M-T.A.T. se han abarcado desde niños de 4 años de edad hasta personas de edad muy avanzada, y se han desarrollado también métodos específicos para grupos de edad, tales como - los niños, los adolescentes o los viejos, que serán incluidos también en este capítulo.

En ocasiones, es difícil hacer una distinción precisa entre lo que es una - modificación o adaptación del T.A.T. y lo que es simplemente una variación de la forma de administración o de la consigna, así como todo el conjunto de modificaciones que son simplemente una mera selección de los estímulos a presentar ante los sujetos. Por ello, incluiremos todas aquellas versiones del T.A.T. en las - que la nota dominante es la sustitución de las láminas originales de la tercera edición del T.A.T., por láminas distintas o adaptadas, dejando aquellas modificaciones del T.A.T. que fundamentalmente son meras variaciones en la forma de administración o de la consigna para su estudio en un capítulo específico.

Revisaremos los siguientes aspectos:

- a) El uso de color en los estímulos temáticos: las modificaciones cromáticas del T.A.T.
- b) El T.A.T. sin láminas o T.A.T. verbal.

- c) El T.A.T. de Thompson (T-TAT).
- d) Las adaptaciones del T.A.T. para poblaciones nacionales específicas y los T.A.T. usados para la investigación antropológica.
- e) El Navy-T.A.T. (N-TAT).
- f) Las adaptaciones y derivados del T.A.T. para niños y adolescentes.
- g) Las adaptaciones del T.A.T. para personas de edad avanzada.
- h) Algunas modificaciones del T.A.T. realizadas con propósitos de investigación psicológica.
- i) Otros métodos derivados del T.A.T.

a) EL USO DE COLOR EN LOS ESTIMULOS TEMATICOS: LAS MODIFICACIONES CROMATICAS DEL T.A.T.

Se han realizado numerosas investigaciones sobre el uso del color en los estímulos temáticos. En sí, este es uno de los tópicos de investigación más frecuentes sobre la estructura de los estímulos. Diversos autores, tales como Murs-tein (1963) y Zubin, Eron y Schumer (1965), se han ocupado de revisar la literatura de investigación sobre modificaciones cromáticas del M-TAT, sometiendo a análisis comparativo los distintos trabajos al respecto.

En este capítulo, acerca de las modificaciones y versiones del T.A.T., creo oportuno incluir detalle de los principales trabajos realizados. Desde los clásicos trabajos de Brackbill (1951) y Thompson y Bachrach (1951), hasta los recientes de Ciraval (1975) y Semeonoff (1976). Trataremos, pues, las investigaciones más importantes.

Brackbill (1951) basándose en los notables efectos que el color tenía sobre

la percepción de las láminas de Rorschach, planea una investigación para probar la influencia del color al ser añadido a las láminas del T.A.T. Utilizó las láminas originales de Murray: 1, 2, 3Bm, 4, 6Bm, 7Bm, 8Bm, 11, 13MF, 17Bm, 18GF y 16, de la edición de 1943. Estas láminas fueron coloreadas al óleo por un artista, según los hallazgos de Washburn (1911) y Dorcus (1926). En su investigación utilizó dos grupos de 50 sujetos, uno, de sujetos diagnosticados como psiconeuróticos y como grupo de control, utilizó sujetos normales. A la mitad de cada grupo se le aplicaron 6 láminas coloreadas del T.A.T. seguidas por 6 láminas sin colorear. En la mitad restante de ambos grupos se invirtió el orden de presentación. Los resultados pusieron de manifiesto que los sujetos diagnosticados como psiconeuróticos, contaron más historias depresivas a las láminas coloreadas que a las láminas no coloreadas. Los sujetos normales no presentaban diferencias en el número de historias depresivas, pero tuvieron un decremento significativo en historias intelectuales y destructivas ante las láminas cromáticas. Los sujetos neuróticos tenían un tiempo de reacción significativamente más largo a las láminas cromáticas que a las acromáticas, mientras que el grupo de control no mostró diferencias de tiempo de reacción entre ambos tipos de láminas. La productividad fue medida por el número de palabras por historia, mostrando una tendencia a incrementarse con el uso del color en el grupo de neuróticos. En general, el grupo de pacientes neuróticos fue significativamente más productivo que el grupo de control. Estos hallazgos pueden ser atribuidos al efecto del color como incremento de la productividad en los sujetos, al evocar el estado de ánimo implícito en las historias.

Thompson y Bachrach (1951) encargaron a un artista profesional que coloreara las láminas del T.A.T. de la manera que considerase más natural y lógica. No se tuvieron en cuenta ningún tipo de efectos en cuanto al uso psicológico del color. Esta modificación en colores fue hecha tanto para la serie del T.A.T. original de Murray como para el T-T.A.T.

Para su investigación eligieron las láminas 6GF, 4, 12F, 12BG y 13MF. Trabajaron con 110 estudiantes (80 negros y 30 blancos, de ambos sexos), todos ellos integrantes de cursos de Psicología. El grupo negro se dividió en dos subgrupos, uno de 50 estudiantes y otro de 30, mientras que el grupo de blancos se dividió en dos subgrupos de 15 estudiantes cada uno. Los sujetos escribieron historias tanto para las láminas cromáticas como para las acromáticas de sus respectivos grupos culturales, con un intervalo de 7 días entre cada aplicación. El orden de presentación de ambos tipos de láminas se invirtió en los subgrupos. La administración se realizó en grupo mediante la proyección de diapositivas.

Thompson y Bachrach intentaban probar la hipótesis de que no habría diferencias significativas en productividad verbal, medida a través de la longitud del protocolo, valor afectivo y contenido literario, entre los dos registros para un mismo individuo de una misma lámina (una cromática y la otra acromática).

Los resultados mostraron que el uso del color en el M-T.A.T. y en el T-T.A.T. produjo una productividad verbal mayor y un contenido dinámico que es significativamente distinto, tanto en la comparación lámina a lámina como para el número total de láminas de ambas series. La interpretación clínica de estos hallazgos les lleva a plantear que el grado de identificación del material pictórico, medido a través de la longitud y contenido del protocolo, sería una función directa del contenido estimular representado en los dibujos, y la identificación tendería a ser mayor cuando el material pictórico refleja no solamente su cultura sino también la realidad cromática en la que vive el individuo.

En las clasificaciones de los estados de ánimo y desenlaces, indican que el T-T.A.T. acromático elicitaba más temas desagradables que el T-T.A.T. cromático, mientras que el M-T.A.T. no mostró grandes diferencias entre ambas series.

Uno de los límites de esta investigación está referido al hecho de que los

grupos de negros y blancos no son comparables al no habérseles administrado el mismo material estimular, y este estudio no es por tanto una réplica del anterior de Thompson con el T-I.A.T. acromático.

Lubin (1955) estudia el efecto del color en las producciones al T.A.T. de deficientes mentales. Se basa en el trabajo anterior de Thompson y Bachrach y utiliza dos series de las láminas 2, 4, 5 y 12BG, en versión cromática y acromática. Trabaja con una muestra de 30 deficientes mentales seleccionados entre los 15 y los 32 años de edad.

Lubin halló que los deficientes mentales eran significativamente más productivos en las historias producidas para las láminas cromáticas, arrojando un número mayor de temas que para las láminas acromáticas. No encontró relaciones significativas entre productividad verbal o temática e inteligencia. El efecto del orden de presentación de las láminas y el intervalo de dos semanas entre las sesiones no tuvo efectos en las producciones de los deficientes mentales. Evidenció por tanto, que la productividad de los deficientes se incrementaba con este tipo de estímulos coloreados.

Lubin y Wilson (1956) usando las láminas para niños minusválidos diseñadas por Thompson y Bachrach en versiones cromáticas y acromáticas con una población de minusválidos y un grupo de control, encontraron que los minusválidos produjeron significativamente más palabras a las láminas coloreadas que a las acromáticas, mientras que el grupo de control produjo significativamente menos, ante las láminas cromáticas que ante las acromáticas.

Estos resultados les permiten establecer la conclusión de que el color hace la pintura más viva y más susceptible de identificación en el minusválido, registrada a través del incremento de productividad verbal, suceso que no ocurre en el grupo de control.



Weisskopf-Joelson y Foster (1962) realizan un estudio que apunta en dirección contraria a los hallazgos anteriores. Utilizaron para su trabajo dos láminas del C.A.T., una en color y otra acromática, y dos láminas similares a las del C.A.T. sustituyendo los animales por seres humanos, una en color y otra acromática. Trabajaron con un grupo de niños de 6 años de edad, no observando diferencias en trascendencia entre las láminas cromáticas y las acromáticas. Haremos extensa referencia a los trabajos de investigación de Weisskopf en el capítulo dedicado al estudio del valor estimular del T.A.T.

Los estudios acerca del papel del color en las láminas proyectivas han sido muy numerosos. Berg y Polyot (1956) y Wright y Gardner (1960) hacen numerosas sugerencias acerca del significado proyectivo de los colores.

Atkins (1962), no encontró diferencias en el efecto de la variable color con niños normales de Kindergarden, y sus datos indican que un subgrupo de niños con indicadores de trastorno emocional mostraban una reacción más alta ante el color dando más palabras de contenido emocional (positivo o negativo) - que los niños normales.

La relación color-poblaciones con algún rasgo de anormalidad o falta de salud, es una constante en numerosos trabajos, así como la relativamente escasa productividad observada en los grupos normales, ante los estímulos cromáticos.

Judin y Reznikoff (1966), investigaron la relación entre el color y la personalidad a través del T.A.T. Tomaron un grupo de 30 estudiantes de enfermería, divididos en cuatro subgrupos a los que les fue mostrado, mediante la proyección de diapositivas, 5 láminas del T.A.T. en su forma original acromática y otras 5 en una versión coloreada. Los grupos fueron también divididos por mitades en su evaluación respecto de su entrenamiento psiquiátrico en la primera semana y en la doceava semana. Las historias fueron analizadas respecto de tono emocional, desenlace y número de palabras. Los resultados indicaron predo-

minancia de tono emocional, desenlaces negativos para todas las láminas y condiciones, pero con historias más largas y positivas ante las láminas cromáticas. Se obtuvieron diferencias significativas entre los grupos y la principal fuente de varianza fue constituida por la diferencia entre las láminas cromáticas y las acromáticas. Los autores, entre otros aspectos de su estudio, concluyen su investigación planteando la importancia del color en la producción de la fantasía.

Ciraval (1975) desarrolla una investigación para evaluar el efecto de diversas variaciones de las características de color de una selección de láminas del T.A.T., investigando especialmente los efectos que producían cuatro variaciones cromáticas en las respuestas de los sujetos respecto a dos dimensiones: tono emocional y desenlace, usando cinco de las ocho láminas propuestas por Hartman (1970). Trabajó con 60 sujetos agrupados aleatoriamente, formando bloques de 12 sujetos, la mitad de cada sexo, a cada uno de los cuales les fue asignado uno de los tratamientos de color. El orden de presentación de las láminas fue constante para todos los sujetos. Sus resultados indican que, tanto el tono emocional como el desenlace formulados por los sujetos en sus historias a las láminas, fueron significativamente influenciados por la visión del color. El color aparece ejerciendo una influencia en las producciones de fantasía al dar tonos emocionales más felices, y desenlaces más agradables. Para ciertos colores este estudio muestra que tanto en el tono emocional como en el desenlace no hay diferencias significativas entre las distintas combinaciones de color comparadas, ni entre las distintas láminas. Debe notarse que la selección de láminas usada, ejerce un efecto específico sobre el tono emocional y el desenlace de las producciones de fantasía de los sujetos.

Respecto a la comparación entre ambos sexos, se observaron diferencias en los desenlaces producidos por las mujeres en la serie cromáticas, las cuales respondían diferencialmente en sus desenlaces solamente con dos colores: el rojo y el azul.

Semeonoff (1976), realiza uno de los trabajos más interesantes y recientes sobre los efectos del color en las respuestas al T.A.T. Semeonoff está especialmente interesado en reducir la irrealidad o falta de veracidad de las series coloreadas que se han utilizado hasta el momento y que han sido básicamente las de Brackbill (mediante tintas al óleo) y las de Thompson y Bachrach (mediante colores sobre impresos en las láminas).

Todo su interés se centra durante varios años, en realizar láminas más atractivas, tales como dibujos coloreados, fotografías, reproducciones de pinturas, - con el fin de que mostrasen un alto nivel de realismo o de ilusión de realidad, superior al que se suele encontrar en las láminas estandar del T.A.T.

Un discípulo de Semeonoff, Ross (1973), realiza un trabajo para el que crea una serie de ocho láminas coloreadas, cuatro de ellas son fotografías y otras - cuatro son reproducciones de pinturas, preparando una serie cromática y otra - acromática de las mismas. La serie, excepto en la presencia o ausencia del color, mostraba una ilusión de realidad superior a la de las láminas estandar del T.A.T. En su investigación utilizó 32 sujetos normales adultos, emparejados en cuanto a sexo, a los que presentó las láminas mediante proyección de diapositivas con todas las variables debidamente contrabalanceadas.

Los sujetos fueron examinados individualmente y las respuestas recogidas - por escrito. Las historias fueron puntuadas respecto a productividad, número de - palabras, tiempo de realización, tono emocional del tema y desenlace. Los resultados mostraron que los estímulos coloreados evocaban emociones más negativas - que los estímulos no coloreados.

Tras el trabajo de Ross, Semeonoff inicia su investigación, la cual realiza con candidatos a consejeros matrimoniales. Utiliza 10 láminas. Comienza con la - lámina 2 del M-T.A.T. seguida de tres láminas acromáticas y tres láminas cromáticas especiales, terminando con la lámina 10 del M-T.A.T. Utiliza tres de las -

lámimas de Ross y de las tres láminas nuevas, una de ellas es algo más abstracta, reflejando menos características de realidad. Con este conjunto de láminas examina a 84 candidatos a consejeros matrimoniales durante el periodo de 1972 a 1974 (11 hombres y 73 mujeres) de los que 43 son aceptados y 41 son rechazados en la selección. Se alteró el orden de presentación de las láminas, excepto en el comienzo y en el final, de manera que nunca hubiera más de dos láminas coloreadas o acromáticas presentadas consecutivamente. Utilizó en su análisis variables tales como número de palabras -a la que concede menos importancia, pero que conserva, dado su permanente uso en estudios anteriores-, realidad o irrealidad, afecto predominante y el Índice Motivacional de Arnold (1962).

Los datos obtenidos muestran que el color no tiene un efecto único y generalizable a las respuestas del T.A.T. en ninguna de las variables, observándose una relativa excepción en el tono sentimental, pero la tendencia observada es muy pequeña y es contradictoria por los resultados de ese mismo índice en otra lámina. Estos resultados sugieren que la introducción del color puede tener efectos específicos relacionados con láminas concretas. Del mismo modo, Semeonoff, formula que las láminas cromáticas y acromáticas no son equivalentes en cuanto a los perceptos que originan, ya que introducen desviaciones temáticas importantes por la presencia del color con independencia de otras variables medidas que pueden permanecer más constantes. En este sentido, al añadir el color en las pruebas temáticas se crean realmente pruebas distintas más que mejorar o modificar de una manera especial las pruebas originales. Este aspecto puede verse asimismo en el T.R.O. (1) de Phillipson, que combina estímulos cromáticos y acromáticos y al que haremos referencia más adelante.

---

(1) Test de Relaciones Objetales (H. Phillipson, 1955).

b) EL T.A.T. SIN LÁMINAS O T.A.T. VERBAL.

La disponibilidad del T.A.T. para ser usado verbalmente aparece con el mismo Murray. Morgan y Murray (1935) y Murray (1943) realizan descripciones verbales de las láminas que son incluidas en sus trabajos. Esas descripciones empiezan a ser usadas como estímulo verbal con los sujetos ciegos desde 1952, especialmente por Rankin, el cual es él mismo ciego, realizando algunas modificaciones de las descripciones que hace Murray de las láminas. Formula pues, un V-T.A.T. propio. Rankin planteaba que el T.A.T. verbal era tan productivo como el no verbal, y que en cualquier caso, era un excelente instrumento de diagnóstico - proyectivo. No obstante, sus conclusiones eran de naturaleza intuitiva o impresionista, más que fundadas en datos empíricos.

Lebo (1958, 1959 y 1960), publica trabajos en los que presenta y desarrolla el empleo del T.A.T. verbal o sin dibujos (V-T.A.T.). Lebo subraya las características de la mayor ambigüedad de las descripciones verbales que la de las representaciones gráficas, así como la mayor facilidad de administración especialmente en grupo, y la posibilidad de recoger información normativa con un coste menor.

Plantea dos formas de V-T.A.T., el VI-T.A.T. que son descripciones de las láminas presentadas visualmente para que los sujetos las lean, y el VO-T.A.T. - en el que las descripciones son leídas a los sujetos.

Lebo señala que la forma verbal del T.A.T. elimina numerosos problemas de adaptación de los estímulos a los grupos culturales y que permite asimismo pequeñas modificaciones y adaptaciones sin ningún tipo de esfuerzo.

La validez diagnóstica de la técnica, y estudios comparativos en el diagnóstico de los ciegos con otras técnicas de evaluación de la personalidad, son revisadas por Lebo y Brucet (1960). Posteriores estudios, (Lebo y Harrigan -

(1957) y Lebo y Sherry (1959) y los anteriores), sugieren que la presentación verbal da la oportunidad al sujeto de construirse sus propios dibujos mentalmente, maximizando entonces el proceso proyectivo.

Las comparaciones entre las formas gráfica y verbal del T.A.T. y las formas del T.A.T. verbal, VI-T.A.T. y VO-T.A.T. muestran que en todas ellas existen numerosas variables que son estables, en especial la investigación de Lebo y Sherry (1959), compara las descripciones habladas y descripciones escritas no encontrando diferencias significativas en número de palabras, número de ideas, tono emocional de la historia, tono emocional del desenlace, nivel de respuesta, contenido dinámico y rango perceptivo.

Murstein (1963), plantea no obstante, serias dudas acerca de la efectividad del V-T.A.T., así como la existencia de problemas metodológicos en las investigaciones de Lebo. En mi opinión, la técnica del V-T.A.T. empobrece innecesariamente el conjunto estimular sin aportar ventajas sobre la estructuración de la respuesta. Salvo su posible uso en sujetos ciegos, puede plantearse que existe insuficiente investigación para conocer el verdadero alcance de la técnica.

c) EL T.A.T. DE THOMPSON (THOMPSON-TAT).

En 1949 (a) Thompson hace la presentación de su modificación del T.A.T. para sujetos de color denominada "Thompson T.A.T." (T-TAT), que venía preparando desde 1943.

Esta modificación está basada en el supuesto de que es más fácil para los sujetos negros identificarse con personajes de color en las láminas que con personajes blancos.

De acuerdo con esta hipótesis, Thompson preparó un conjunto de láminas compuesto por 23 láminas tomadas del T.A.T. original en las cuales, se sustituyeron los personajes blancos por personajes negros. Otras 6 láminas del M-T.A.T. se incluyen sin ningún cambio y una lámina del M-T.A.T. se omitió totalmente. - Los nuevos dibujos fueron hechos por Winslow, en el Departamento de Arte de la Universidad de Dill r en Nueva Orleans.

En un primer estudio, Thompson sustituye figuras en 10 láminas de la serie, de Murray de 1943, (láminas 1, 2, 4, 5, 6Bm, 7BM, 8BM, 12, 17BM y 18BM). Realiza su estudio con 26 hombres negros, estudiantes universitarios, a los que les aplica M-TAT y T-TAT, dejando un intervalo de uno a siete días entre ambas aplicaciones. Utiliza como medida básica de productividad la longitud del protocolo, encontrando diferencias significativas en cuanto a longitud a favor del T-T.A.T. sin que el orden de presentación de ambos tests y la variación de los intervalos de tiempo entre las administraciones influyera en la longitud de los protocolos. Su estudio concluye que la identificación con estímulos pertenecientes al mismo grupo cultural permite una mayor producción y refleja mejor las características del sujeto.

El trabajo de Thompson provoca numerosas investigaciones que ponen a prueba estos hallazgos, revisándolos y criticándolos. Dada la importancia que tiene este tema en el conjunto de la literatura sobre el T.A.T., haremos referencia a los más importantes:

Korchin, Mitchel y Meltzoff (1950), hacen una evaluación crítica del T-T.A.T. poniendo a prueba los distintos supuesto que sustentan la modificación - de Thompson, principalmente la dificultad de los negros para identificarse con figuras blancas, la correspondencia entre los estímulos del T-T.A.T. y M-T.A.T. excepto en lo relativo a la raza y el hecho de si los sujetos negros son un gru po lo suficientemente homogéneo como para justificar un único T.A.T. negro y no varios. La evidencia experimental que presentan estos autores no ratifica las -

observaciones iniciales de Thompson al no encontrar una diferencia en la longitud de las historias producidas por los negros al T-T.A.T. y M-T.A.T., obteniendo en cambio, una diferencia significativa en lo relativo a clases sociales entre ambos grupos. Los autores recomiendan por tanto, una revisión profunda de los supuestos de Thompson y que no se haga un uso clínico del T-T.A.T. en tanto estos supuestos no hayan sido probados suficientemente.

Schwartz, Riess y Cottinham (1951), realizan otra evaluación de la versión negra del T.A.T. recogiendo en especial la crítica de Wyatt (1950) respecto de por qué se usó el número de palabras en la historia como única medida de productividad. Los autores revisan asimismo la incidencia del papel jugado por los examinadores blancos y negros en interacción con las láminas con figuras blancas y figuras negras y las producciones de los sujetos de ambos grupos. Sus conclusiones muestran que los sujetos blancos del norte de los EE.UU. tienden a producir más ideas en las láminas del T-T.A.T. que en las del M-T.A.T. cuando el examinador es negro, lo cual a nuestro juicio ratifica otros hallazgos del papel jugado por el examinador y que revisaremos en otro capítulo. Asimismo, los sujetos blancos del norte de los EE.UU. tienden a producir más ideas que los sujetos negros del norte de los EE.UU. en las láminas del T.T.A.T. cuando el examinador es negro y en conjunto los blancos y negros norteamericanos producen en la situación del T.A.T. un número de ideas que no difiere significativamente bien sea el material estimular del T-T.A.T. o el M-T.A.T. y con independencia del color del examinador.

En conjunto sus resultados les permiten rechazar la generalización de Thompson de que los negros enfatizan más sus producciones al T-T.A.T. que al M-T.A.T. Asimismo y recogiendo la crítica de Wyatt, hacen hincapié en que es necesario un estudio de contenido y no solamente un recuento de productividad a través del número de palabras, así como la necesidad de una mayor investigación sobre el papel que ejercen las características del examinador e incluso de la personalidad del mismo respecto del tipo de producciones que elicitán en los



sujetos. En opinión de estos autores, el T-T.A.T. no debe utilizarse en exclusiva, sino que pueden combinarse estímulos del T-T.A.T. y del M-T.A.T., lo cual - podría facilitar producciones relativas a estereotipos raciales, distancia social entre grupos y otros temas conexos.

Cook (1953), realiza un estudio respecto de la identificación y defensas - del Yo usando el T-T.A.T. y el M-T.A.T. con un grupo de sujetos blancos y otro grupo de sujetos negros. Utiliza una serie de índices de defensas del Yo, tanto cuantitativos como cualitativos. Sus hallazgos muestran que los sujetos negros consideran tanto a los personajes del T-T.A.T. como a los del M-T.A.T. como "gente en general", mientras que los sujetos blancos consideran realmente a los personajes del T-T.A.T. como un grupo específico, es decir, como negros. También observa que no hay una variación significativa en el grado de profundidad y de ambigüedad de la identificación entre sujetos blancos y negros, tanto ante estímulos del M-T.A.T. como ante estímulos del T-T.A.T. Su análisis cuantitativo muestra que los sujetos blancos producen un número total de palabras significativamente más alto que los negros, ante las láminas del T-T.A.T., mientras que los negros utilizan un número significativamente mayor de palabras que indican incertidumbre, vaguedad y referencias directas a las propias láminas.

Light (1955), realiza un importante trabajo en el cual intenta revisar los supuestos de Thompson. Trabaja con una muestra de 26 estudiantes blancos para determinar si hay diferencias apreciables tanto cualitativas como cuantitativas en las historias de los sujetos blancos al M-T.A.T. y al T-T.A.T., y especialmente si los sujetos blancos pueden identificarse con figuras negras del mismo modo que con figuras blancas, así como si los sujetos blancos revelan en sus historias prejuicios raciales y actitudes especiales hacia los negros. Sus resultados demuestran que no hay diferencias significativas en la longitud de las historias respecto de las dos series del T.A.T., así como que los sujetos blancos fueron sensibles a las diferencias en color respecto de las dos series de -

láminas, y que las actitudes y prejuicios raciales fueron puestas de manifiesto en las respuestas a las láminas del T-T.A.T. y del mismo modo, cuando dichas actitudes existen, se muestran como parte de la propia proyección. El color en sí tiende a producir diferencias en el contenido de las historias. Light termina su estudio planteando que solamente debería existir una serie especial de láminas para negros si se pretende investigar en los sujetos negros las mismas actitudes de prejuicio que los blancos tienen hacia los negros.

Zubin, Eron y Schumer (1965), revisan el estudio de Light y plantean en líneas generales como crítica al T-T.A.T. que no es posible hacer una abstracción que no tenga en cuenta el contexto sociocultural en el cual se produce la evaluación del sujeto. El sujeto negro, inmerso en una sociedad en la cual los principales símbolos son blancos, al ser confrontado con figuras negras en un test se vuelve menos productivo. Asimismo estas adaptaciones del test a los negros son tomadas como índice de segregación y separatismo y suscitan especiales resistencias.

Planteamientos similares a los de los estudios anteriores, se muestran en el trabajo de Riess, Schwartz y Cottingham (1959), cuyos datos les permiten también, rechazar la generalización de Thompson relativa a que los negros empatizan mejor con las láminas del T-T.A.T. que con las del M-T.A.T., así como la ausencia de diferencias significativas entre las producciones. Estos autores hacen énfasis en el valor del T-T.A.T. como indicador sociométrico pero no propiamente como un test proyectivo temático. Asimismo, recalcan que no ha sido estudiado el valor estimular de estas láminas en la misma medida que lo ha sido el de las láminas del M-T.A.T. Asimismo consideran que las críticas que se vienen haciendo al T-T.A.T. no son necesariamente generalizables a otras adaptaciones del T.A.T. que se muestran mucho más productivas, dado que en el T-T.A.T. incide especialmente el hecho de pretender distinguir estímulos blancos y negros en un contexto ambiguo y en una situación social en la cual ambas situaciones estímulares están inscritas, hecho que les da una significación peculiar.

Es interesante señalar que otras versiones "negras" del T.A.T. hechas en otras culturas y contextos, no han originado estos problemas.

Dana (1968) y Cowan (1971), han sugerido que muchas de las tempranas orfíticas al T-T.A.T. fueron resultado de la ausencia de control de ciertos factores metodológicos. Las investigaciones de Thompson se realizaron en una época en la que los prejuicios raciales eran más elevados.

Investigaciones recientes respecto de los efectos de los estímulos del T-T.A.T. en los negros, sugieren que este tipo de material del T.A.T. puede ser válido en las pruebas con los negros americanos actuales.

Cowan y Goldberg (1967) evalúan la necesidad de realización (N-ach) en mujeres negras con el M-T.A.T. pero variando color racial y sexo en seis láminas seleccionadas del M-T.A.T., utilizando pues, una variación similar a la realizada por Thompson. Estos autores administran el test manteniendo constantes las variables de examinador, raza, status socioeconómico y nivel educacional de los sujetos. Los autores encuentran en su trabajo que las mujeres negras expresan más n-ach, ante los estímulos negros que ante los blancos.

Cowan (1971), administró láminas del M-T.A.T. a 102 mujeres negras estudiantes de High School. Las láminas fueron especialmente seleccionadas para elicitación N-ach. La raza y el sexo en el contenido de las láminas fueron modificados para incluir tantos personajes blancos como negros así como figuras femeninas y masculinas.

Este autor encontró que se atribuye más N-ach a las figuras masculinas que a las femeninas, y que en comparación las mujeres escribieron historias más largas relativas a los personajes negros que a los personajes blancos de las láminas.

En conjunto las investigaciones de Cowan y Goldberg (1967) y Cowan (1971) vienen a aportar un soporte a las primeras afirmaciones de Thompson.

Bailey, Bruce y Green (1977), continúan en esta dirección y realizan una investigación con 135 hombres estudiantes negros de High School a los que dividen en tres grupos de 45. Aplican en forma grupal el M-T.A.T., el T-T.A.T. y el E-T.A.T. -una versión experimental del T.A.T. para negros- controlando variables de edad, formando subgrupos y poniendo bajo control otras variables relevantes. En sus conclusiones muestran que la similitud racial en los estímulos del T.A.T. facilitan la producción de historias, especialmente en el E-T.A.T. mostrando también como los sujetos se muestran reticentes a materiales estimulantes que pretenden adaptar los modelos culturales de los negros a los estereotipos culturales anglosajones. Los sujetos distinguían bien las características raciales del T.A.T. blanco y negro e indicaban que los estímulos negros del T.A.T. les facilitaban escribir sus historias, viendo a los personajes negros del T.A.T. como gente en general. Los sujetos tomaban en cuenta tanto figura como fondo para construir sus producciones. Se observa, pues, que el uso de estímulos culturalmente congruentes con los sujetos es más adecuado para elicitación una actitud positiva hacia el material del test.

Murstein (1963), realiza una revisión del problema y formula importantes reflexiones para estudiar estas investigaciones en su contexto. Plantea, como ya han sugerido otros autores, que los negros no pueden ser considerados como una clase homogénea. De hecho, la incidencia de factores socioeconómicos de clase, matizan notablemente este tipo de justificaciones ya que en realidad, las distinciones deberían ser de otra naturaleza. El grado de similitudes entre estímulo y sujeto no es suficiente para determinar el tipo de respuesta que se va a elicitación, debido sobre todo a la significación de las características del contexto.

Schwartz (1951), en su trabajo sobre el papel del color del examinador po-

ne de manifiesto lo anterior. La naturaleza de la respuesta está determinada - por el estímulo, contexto y persona, y no es producto de una única sino de múltiples variables. El papel de la cultura juega un rol crucial en la interpretación de la percepción; este aspecto sería posible matizarlo si dispusiéramos de normas suficientemente desarrolladas acerca de la percepción característica de los grupos, y respecto de los distintos materiales temáticos.

La crítica de Murstein se acerca a las consideraciones formuladas por Zubin, Eron y Schumer en 1965. La técnica de Thompson y los supuestos básicos en los que se basa, deberían ser cotejados en otros instrumentos temáticos diseñados específicamente para sujetos negros, a los que haremos referencia en el siguiente apartado.

d) LAS ADAPTACIONES DEL T.A.T. PARA POBLACIONES NACIONALES ESPECIFICAS.

LOS T.A.T. PARA LA INVESTIGACION ANTROPOLOGICA.

Hay numerosas versiones del T.A.T. para grupos culturales específicos o poblaciones nacionales. Citaremos algunos de ellos, los más relevantes en la investigación o por su aplicación entre sus respectivas poblaciones.

Asimismo, en el ámbito de investigación de antropología psicológica, se han utilizado numerosos instrumentos derivados del T.A.T. que son, en líneas generales, adaptaciones de los estímulos originales a las subculturas específicas que los investigadores pretenden estudiar.

De hecho el uso de modificaciones del T.A.T. es probablemente uno de los aspectos de evaluación más de moda en las últimas décadas entre los antropólogos, tal como recoge Spain (1972) en un importante trabajo. Citaremos algunas de las adaptaciones más relevantes en las diversas culturas.

1. Los primeros estudios: Las adaptaciones Indias del T.A.T.

Henry (1947), por encargo del Departamento de Asuntos Indios de los Estados Unidos y el Comité de Desarrollo Humano de la Universidad de Chicago, emprendió con otros colaboradores una investigación sobre la enseñanza aplicada a los indios. Trabajaron con una muestra de 1.000 niños de 6 a 18 años, procedentes de 11 comunidades indias (Papago, Zuni, Cia, Hopi, Navajos y Sioux).

En su investigación, además de otras técnicas, utilizaron un test de apercepción temática que constaba de 12 láminas dibujadas por un artista indio en las que se representaban figuras y situaciones típicas de la vida en las comunidades. Los temas de las láminas eran por ejemplo: dos niños frente a un hombre mayor; dos adultos guiando uno de ellos un caballo; una mujer con un niño en los brazos con otros dos niños sentados frente a ella; niños y adultos en torno a una piedra de molino; jóvenes danzando; paisaje con campos; estacas; esqueletos de animales, etc.

Con una estructura similar se encuentra el T.A.T. para el estudio de indios mejicanos desarrollados en la investigación dirigida por Collier; un T.A.T. para el estudio de comunidades del suroeste africano realizado por Boris Iflund en la expedición a Africa del Sur realizada por la Universidad de California; el T.A.T. realizado para el estudio de grupos micronesios por Lessa (1954) en Ulithi y por Mahoney en Las Palao; el T.A.T. desarrollado por Shore (1954) para niños de pueblos mejicanos y el T.A.T. desarrollado por Lessa y Spiegelman (1954) para habitantes de las Islas de los Mares del Sur.

Posteriormente, Goldschmidt y Edgerton (1961), realizan una investigación con poblaciones indias de Norteamérica. Para ello, crearon un conjunto de láminas especialmente diseñadas para ser concretas, no ambiguas y específicamente culturales.

Más recientemente, Goldstine y Gutmann (1972), realizan un estudio con los indios Navajo utilizando una batería de 14 láminas compuesta por 5 láminas del M- T.A.T. y 9 láminas utilizadas por Henry en la investigación de 1947.

El objeto del estudio de Goldstine y Gutmann, es analizar si las respuestas de los indios navajo jóvenes, entre los 35 y 54 años, y las de los indios navajo ancianos, entre los 55 y 95 años, reflejaban cambios en los estilos y en las estructuras del Yo masculino. Se mostró una orientación activa en los jóvenes y una orientación pasiva y mágica en los ancianos.

#### 1. Los T.A.T. nacionales

Una de las primeras aportaciones en este terreno la realizó J. Bustamante (1955), quien preparó un T.A.T. especial para su aplicación en sujetos cubanos compuesto por 22 láminas de las cuales, se aplican 10 a los sujetos. Hay en el conjunto de láminas una serie de ellas que son universales: la 1, 4H, 4M, 6, 8, 9, 10H y 10M y luego tres conjuntos de cuatro láminas: la 2, 3, 5 y 7 que están diferenciadas según la pertenencia cultural y el sexo de los sujetos. Las series específicas son la indoamericana, la afroamericana y la europea. De modo similar, Chiappo realizó una adaptación del T.A.T. para sujetos peruanos.

La importante penetración de la ciencia y cultura occidental en la India a través de las universidades creadas por el Imperio Británico, originó el rápido diseño de tests temáticos en la cultura hindú. Ansary y Ghose (1957), utilizan 11 situaciones familiares diferentes para probar los supuestos en las relaciones entre status socio-económico en la India y actitudes familiares. Este test no tiene un desarrollo posterior ni elabora criterios ni normas. Poco después, Rao y Ramadevi (1958), diseñan una investigación relativa al análisis de las respuestas al T.A.T. en la que utilizan un conjunto de 20 láminas preparadas especialmente para su uso con población adulta hindú. Su sistema de análisis está

inspirado en los supuestos de la teoría lewiniana del campo.

Es Chowdhury (1960), quien realiza la principal modificación hindú del T.A.T., instrumento que ha sido muy utilizado tanto con propósitos investigativos como clínicos. Las razones que llevan a Chowdhury a realizar la adaptación del T.A.T. son múltiples. Además de las profundas diferencias culturales, numerosos elementos determinantes de la fantasía tales como valores religiosos, el especial significado de los vestidos, la jerarquía de los contextos, todo ello hace que las imágenes occidentales no sean apropiadas para la identificación de los sujetos hindus. El conjunto seleccionado en la investigación de Chowdhury, consta de 14 láminas, que en líneas generales, son adaptaciones de las originales del T.A.T. a los símbolos y contenidos propios de la cultura hindú. Dos de las láminas, la 2 y la 8, están específicamente diseñadas para recoger los papeles que en la fantasía tienen los valores religiosos y familiares hindues. De las 14 láminas se aplican 10, habiendo láminas específicas para varones, para hembras y una lámina para adolescentes.

En una descripción genérica de las láminas, la 1 muestra a un niño pensativo ante un tampura (1); la lámina 2 muestra una escena de trabajo campesino en el que participa la familia; la lámina 3 en sus dos versiones, muestra a un padre y a un hijo y a una madre y a una hija respectivamente; la lámina 4, en sus dos versiones, muestra a una madre y a un hijo y a un padre y a una hija respectivamente; la lámina 5 escenifica una agresión; la lámina 6 es un paisaje con un río; la lámina 7 presenta una situación típica triangular; la lámina 8 presenta una escena en la que una mujer reza ante un templo; la lámina 9 presenta una escena de contenido sexual y la lámina 10 es una adaptación de la lámina 14 de la serie original del T.A.T. de Murray. La lámina 7, para adolescentes, es una adaptación de la situación triangular mostrada en la lámina 7 normal.

---

(1) Instrumento musical indio.



Chowdhury aplicó el total de las 14 láminas a las comunidades hindú y musulmana de la sociedad india. Utilizó 260 sujetos, 95 de casta alta hindú, 57 de casta baja hindú y 108 musulmanes.

Los resultados de su trabajo muestran en general una baja productividad -- en los distintos grupos de sujetos, extremos este ratificado en investigaciones realizadas con aplicación del Rorschach en las mismas poblaciones. Esta baja productividad no parece deberse a ausencias de identificación de los sujetos con los estímulos presentados, sino a otro tipo de factores de índole idiosincrático.

Otras adaptaciones nacionales realizadas en el Extremo Oriente son las siguientes: Geertz (1957), utiliza un T.A.T. modificado en una investigación en hombres y mujeres japoneses. Marui (1960), desarrolla un T.A.T. japonés específico. Devos y Wagatsuma (1961), estudian las diferencias en roles sociales en dos pueblos japoneses a través del método temático. Hanks (1956), utiliza un T.A.T. modificado para el estudio de adultos y niños Thai. Asimismo Lagmay (1964), desarrolla un T.A.T. en Filipinas.

Con frecuencia se han realizado estudios comparativos entre dos culturas, usando modificaciones del T.A.T. Entre ellas cabe destacar la de Parker (1964) quien utiliza un T.A.T. compuesto de 5 dibujos en los que se retrata a gente y a situaciones típicas tanto de la sociedad occidental como de la sociedad esquimal. Estudios de este tipo han sido realizados con frecuencia con el M-T.A.T.

### 3. Los T.A.T. africanos.

Se han diseñado diversos T.A.T. para pueblos africanos. Citaremos los más relevantes: Lee (1953), desarrolla el "Thematic Apperception Test for Africans Subjects", que tiene su atención centrada en lo distintivo y cultural de las

características del grupo racial que estudia.

Tanto este test como otros similares, plantean muchos problemas de generalización dado el gran número de culturas que se dan en Africa y las numerosas diferencias que se dan en vestidos y ambientes característicos.

El desarrollo más importante de una técnica temática para población africana es el realizado por Ombredane (1954), quien inicia una amplia investigación sobre la evaluación de la personalidad de los negros creando un instrumento temático, el "Congo T.A.T." que es publicado por primera vez en 1954 por el Real Instituto Colonial Belga. El test está compuesto por 17 láminas en su versión actual e incluye además tres láminas de la serie original de Murray denominadas Lámina "Y" que corresponde a la lámina 14 de Murray; lámina "Z" que corresponde a la lámina 13 BM de Murray, y la lámina "W" que es la lámina 3BM de la serie original del T.A.T. Ombredane desarrolló un sistema complejo de análisis e interpretación del Congo-T.A.T. y ofreció en su investigación numeroso material ejemplificativo de sus hipótesis. La prematura muerte del autor en 1958 dificultó el desarrollo posterior de esta técnica y dejó interrumpida algunas de las investigaciones comenzadas por él.

En 1957, Sherwood realiza un importante trabajo relativo al diseño de dibujos temáticos para la investigación antropológica y crea un conjunto de láminas para los miembros de la tribu Swazi, territorio situado entre Sudáfrica y Mozambique. El conjunto está compuesto por 12 láminas escogidas según unos criterios elaborados por Sherwood. Las láminas recogen diversas escenas de la vida cotidiana de los Swazi incluyendo algunos elementos occidentales y están diseñados con dibujos que tienen una fuerte proporción de claroscuro. El proceso de selección de las 12 láminas se realizó mediante aplicaciones a un grupo de sujetos elegido aleatoriamente, haciendo posteriormente un estudio de la productividad y del tipo de contenido de las historias de los sujetos a las láminas.

Nell y Bellser (1960), publican el "Soud African Picture Analysis Test" - (S.A.P.A.T.) el cual, entre su material estimular, incluye escasas figuras humanas, con animales antropomorfizados, diversos productos de la simbología infantil occidental tales como duendes y apenas algún símbolo más específico de la cultura africana. Ofrece escaso interés.

De Ridder (1961), publica un "African T.A.T." que está diseñado para adultos de ciudad sudafricanos.

Otro método interesante es el de Spain (1969), en su trabajo en Bornu (Nigeria), quien utiliza fotografías cuidadosamente diseñadas para sus láminas temáticas. Spain trata con esta técnica de obtener estímulos genuinamente pertenecientes a la cultura, obviando al mismo tiempo las dificultades de dibujo de los tests proyectivos. Cohen (1971), trabajando en la misma área, utiliza un T.A.T. a base de dibujos en claroscuro.

Con una técnica similar Ostheimer (1969), en su investigación en Tanzania, usa un T.A.T. modificado consistente en 4 láminas, dos de ellas fotografías tomadas en el país, y las otras dos son dibujos modificados respecto de las series de Murray. Ostheimer observa marcadas diferencias en las respuestas en los mismos individuos a las fotografías y a los dibujos, con marcada preferencia productiva hacia las fotografías, ratificando las tesis de Spain.

En conjunto, cabe plantear como esta tendencia a la creación de nuevos T.A.T. para determinadas poblaciones ha obviado, al menos parcialmente la realización de investigaciones normativas con el M-T.A.T. Estas investigaciones, entre otros objetivos, pueden ofrecer datos acerca de la adecuación de la extensión del M-T.A.T. a todos los pueblos inmersos en la cultura occidental, así como de los límites e implicaciones de este supuesto.

e) EL NAVY-T.A.T. O EL T.A.T. DE LA MARINA.

Briggs (1954), publica su modificación del T.A.T. para personal alistado en la Marina (N-T.A.T.).

El test se crea ante la necesidad de evaluación específica y en gran escala de los candidatos a alistarse en la Armada, especialmente en los submarinos.

Briggs para construir su test, estudia la serie original de Murray (M-T.A.T.) y la modificación de Thompson (T-T.A.T.), así como otras láminas dibujadas con figuras de marineros en situaciones típicas. También introduce algunas pequeñas variantes de las láminas originales, como detalles en las ropas, gorros similares a los de la marinería, etc.

De las 60 láminas recogidas, la forma final consiste en un conjunto de 10 láminas, de las cuales 7 proceden de las series del T.A.T. (M-T.A.T. y T-T.A.T.) y tres son las láminas nuevas: la lámina 4, "el marinero ante el capitán"; la lámina 8, "marinero y oficial con una chica"; y la lámina 10, "el marinero feliz". Las láminas se presentan en un block junto con las instrucciones para su uso.

En su trabajo, Briggs incluye datos normativos para las láminas 4 y 8 acerca de los temas y de los problemas y soluciones formulados por una muestra de 914 candidatos seleccionados para su incorporación a los submarinos. La muestra fue aleatoriamente recogida durante el periodo de 1951 a 1952.

Murphree y Carnaghan (1955), desarrollan una investigación acerca de métodos de puntuación objetiva en el N-T.A.T. y construyen normas para todas las láminas. Asimismo realizan una investigación sobre un índice de conformidad para ser utilizado como predictor general de la conducta de los candidatos. Los datos obtenidos no les permiten plantear la utilidad de este predictor y aconsejan que se desarrolle una investigación posterior. De manera similar, Eron, Sultan y Auld -

(1955), realizan un procedimiento psicométrico de puntuación para una modificación de grupo del N-T.A.T., en el que estudian a una muestra de 100 marineros que consideran representativa de todos los ingresados en la escuela de submarinistas. Estos autores estudian también, la fiabilidad del procedimiento.

f) LAS ADAPTACIONES Y DERIVADOS DEL T.A.T. PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES.

De las numerosísimas técnicas adaptadas o derivadas del T.A.T. utilizables con niños y adolescentes, reseñaremos aquellas que cuentan con mayor interés - histórico o frecuencia de uso.

Balken y Van der Veer (1940, 1942 y 1944), realizan una adaptación del T.A.T. para niños neuróticos combinando las láminas del T.A.T. con otras. Para ello, preparan 12 láminas tomadas del álbum de recortes realizados por niños, que estuvieron anteriormente bajo tratamiento psiquiátrico, de ilustraciones de revistas, ilustraciones de artículos sobre el cuidado de los niños, evitando en general, en el contenido de estas láminas, los estímulos que sugieran muerte, - asesinato, suicidio o temas sexuales. El propósito de los autores era estudiar específicamente la fantasía infantil.

Amen (1941), desarrolla láminas especiales para niños en edad pre-escolar.

Buchanan (1945), desarrolla un test de interpretación de láminas para usarlo con niños, compuesto de series de dibujos en blanco y negro para cada - sexo. Las láminas fueron seleccionadas en base a presentar niños en situaciones cotidianas. En muchas de las láminas la expresión facial es indiferenciada y el niño es instado a interpretar la expresión a su propia manera.

Mayor interés ofrece la adaptación de Thompson y Bachrach (1949), que desa

prolaman una forma especial del T.A.T. para ser usado con niños minusválidos físicos. La nueva serie tenía 23 láminas, 14 láminas nuevas, 7 láminas del M-T.A.T. original incluyen la lámina blanca, y 2 láminas del M-T.A.T. original modificadas. Los autores siguieron criterios similares para la modificación a los usados por Thompson en el desarrollo de la forma del T.A.T. para sujetos negros. La hipótesis básica es el supuesto de que la identificación debería ser más grande al existir un número mayor de elementos simbólicos comunes al sujeto que percibe.

Greenbaum, Qualtere, Carrouth y Cruickshank (1953), efectúan un estudio crítico de esta adaptación de Thompson y Bachrach. Toman dos grupos de 31 niños de escuelas públicas para niños minusválidos en el estado de Nueva York. Los niños fueron clasificados y emparejados en cuanto a edad, sexo, grado escolar, inteligencia y tipo de minusvalía. Utilizan tres láminas de la modificación de Bachrach y Thompson, dos de las cuales fueron elegidas por su exacta similitud con dos de las láminas originales del M-T.A.T., con la única excepción de que las láminas adaptadas muestran a una persona con un determinado handicap. La tercera lámina no tenía equivalente en la serie original y se le encargó a un artista que preparara un dibujo similar excepto en la exclusión de la minusvalía. Aplicaron a los grupos los conjuntos de láminas. A un grupo se le aplicaron las láminas adaptadas para minusválidos y a otro grupo, las láminas originales sin elementos estimulantes que supirieran minusvalía. Los resultados muestran que la introducción de minusvalías en los dibujos del T.A.T. no generan una mayor productividad en estos sujetos respecto de las láminas de la serie original de Murray. Hay incluso evidencia de que las láminas de Bachrach elicitaban menor productividad, existiendo la tendencia general de los sujetos a excluir en las historias las referencias relativas a sus enfermedades o defectos físicos.

Probablemente la modificación o versión más popular y utilizada del

T.A.T. es el "Children Apperception Test" (C.A.T.) de Bellak (1949) o T.A.T. para niños. El C.A.T. original consistía en 10 láminas que representan diversas situaciones animales.

En 1952, Bellak desarrolla el suplemento al C.A.T., (C.A.T.-S) y en 1965 se desarrolla la forma humana, (C.A.T.-H) sustituyendo con diseños idénticos los personajes animales de las láminas originales del C.A.T. por personajes humanos. El ámbito de aplicación del C.A.T. está situado por su autor entre los 3 y los 10 años, y fue diseñado para facilitar la comprensión de la relación de los niños con las figuras importantes de su familia y con sus propios impulsos.

El origen del C.A.T. es hasta cierto punto similar al del T.A.T. La razón teórica de utilizar animales la describe Bellak en conexión con el pensamiento de Kris en su análisis de aspectos de la teoría freudiana relacionados con el pensamiento infantil. En parte fueron los estudios de Weisskopf -Joelson y Foster (1962) y Budoff (1960), unidos al hecho de que los niños entre 7 y 10 años de edad sobre todo con C.I. alto, rendían menos ante la prueba original del C.A.T., los que motivaron la creación de la serie humana.

Del C.A.T. se han hecho también algunas modificaciones por otros autores, sobre todo para fines investigativos, si bien no han tenido especial uso posterior.

Hay algunas tentativas de construir datos normativos en niños preescolares como por ejemplo, la de Byrd y Witherspoon (1954) y en niños de 6 a 9 años por Ginsparg (1957), así como la de Roseblatt (1958) con niños de 3 a 10 años. El test ha sido usado tanto en estudios diferenciales como en estudios psicopatológicos.

Symonds crea en 1948 un conjunto de 20 láminas en dos series (A y B) de 10 láminas cada una, diseñadas para su aplicación a chicos y chicas adolescentes, denominado "Picture Story Test" (PST), Symonds (1949), Symonds y Jensen (1961). En 1939 Symonds diseñó los criterios para la selección de láminas para la investigación de las fantasías adolescentes y utilizando primeramente 42 láminas de las que se extrajeron las 20 definitivas de acuerdo a cuatro criterios:

- 1) Las láminas que producían mayor variedad de temas.
- 2) Las láminas que producían historias con temas más significativos.
- 3) El criterio de los examinadores, expresado en una escala de 1 a 5.
- 4) Las láminas que produjeran historias más reveladoras.

El test de Symonds sigue fielmente el método de Murray, y el autor en el manual incluye ciertos datos normativos extraídos de una muestra escolar.

Otros métodos temáticos para niños son el "Travis-Johnston Projection Test" realizado por Travis y Johnston en 1949 para niños de 4 a 15 años. Consta de un juego de 44 láminas e investiga principalmente las relaciones paterno-filiales.

Asimismo el "Michigan Picture Test" creado por Andrew, Hartwell, Hutt y Watton (1951) bajo la necesidad de seleccionar y estandarizar un conjunto de láminas para evaluar el ajuste emocional de niños entre las edades de 8 a 14 años. A cada niño se le dan 12 láminas comunes y 4 láminas específicas según su sexo. El sistema de puntuación está estructurado en variables de necesidad y otras variables lingüísticas, nivel psico-sexual, actividad o pasividad del héroe y relaciones interpersonales. Las láminas cubren una gran cantidad de aspectos de la vida infantil y son superiores al Symonds. Tienen tantos personajes humanos como animales. Sus datos permiten discriminar en los niños bien ajustados y los deficientemente ajustados.



Blum (1950-1952-1962) desarrolla un test temático infantil de uso muy extendido denominado "Blacky Pictures".

Se trata de un test que está en estrecha conexión y dependencia con la teoría que le sustenta. Blum diseña su test recogiendo directamente elementos interpretativos procedentes de la teoría psicoanalítica para investigar dichas variables a través de las producciones de los sujetos ante el test. Según Zubin, Eron y Sohuer (1965), la principal limitación de esta técnica está en el hecho de que su validez es extremadamente dependiente de la validez de los supuestos teóricos que fundamentan el diseño de dichas láminas.

El test está compuesto de 11 láminas de dibujos que forman o pueden formar en conjunto, una historia de una familia de perros: mamá, papá, Blacky presentado como un cachorro joven del mismo sexo que el sujeto y Tippy que es un perrito hermano de Blacky, de edad y sexo no identificado. Las láminas están altamente estructuradas y sugieren problemas específicos del desarrollo psicosexual incluyendo erotismo oral, sadismo oral, expulsión y retención anal, intensidad edípica, culpa por la masturbación, ansiedad de castración en los hombres, envidia del pene en las mujeres, identificación positiva, rivalidad con los hermanos, sentimientos de culpa, Yo ideal y dependencia anaclítica o narcisística del objeto amado. Las mismas láminas se usan para ambos sexos, siendo presentadas a ambos grupos por separado debido a la variación en las instrucciones respecto al sexo de Blacky.

Después de cada historia se realizan una serie de preguntas con un sistema de elección múltiple de respuestas. Además se le pide al sujeto que elija las láminas que más le han agradado y las que más le han desagradado durante la aplicación. El supuesto básico de Blum es que las dimensiones psicoanalíticas son válidamente medidas con su test y que éste es una buena medida del desarrollo psicosexual.

Blum y Hunt (1952), estudian la validez de las Blacky Pictures obteniendo coeficientes de validez que se distribuyen entre .21 y .75. Blum (1962) publica una guía para uso en la investigación en la que desarrolla un nuevo sistema de puntuación y un listado de las variables que son estudiadas en los protocolos de 210 sujetos a través de un estudio correlacional e incluyendo un análisis factorial ortogonal, estableciendo así los factores aislados para cada una de las láminas. Estudia asimismo la relación entre los factores obtenidos en orden a plantear la presencia de validez de constructo para la técnica, ofreciendo numerosa información cuantitativa para la interpretación de las Blacky Pictures.

L. Corman (1966), crea a partir de la técnica de Blum el "Patte Noire" o Pata Negra (P.N.), diseñando un conjunto de láminas cuyos protagonistas son una familia de cerditos. Corman elabora una consigna compleja, en cinco fases, y utiliza como referente, tanto del diseño del test como de su interpretación a la teoría psicoanalítica. La técnica P.N. es utilizable de 5 a 12 años, si bien el autor la señala como productiva a partir de los 3 años.

Un método relacionado es el de Shapiro, Viver y Minuchin (1957), que describen la técnica llamada "Cartoon Situation Test" (C.S.T.) para predecir la conducta profesional, especialmente en la enseñanzas de niños pequeños. La técnica está compuesta por siete historias con profesores, padres y niños en diversas situaciones. Estas historias fueron diseñadas para valorar variables en los sujetos como relación con la autoridad, profundidad de sentimiento por la experiencia infantil, tendencias hacia la hostilidad y respuestas punitivas. El instrumento se administra generalmente en grupo y no tiene límite de tiempo. A los sujetos se les pide que escriban todo lo que ellos vean en las historietas y desarrollen algunas de las implicaciones referidas a los niños, padres y profesores.

Esta técnica ha tenido cierto desarrollo posterior si bien ha estado sujeta a numerosas críticas (Zubin, Eron y Schumer, 1965).

Minuchin y otros (1967), desarrollan el "Family Interaction Apperception Technique (F.I.A.T.) para el estudio de grupos familiares y que ha sido también posteriormente utilizado en estudios de antropología psicológica.

Pickford (1963), desarrolla el "Pickford Projectiva Pictures" (P.P.P.).- Su técnica está diseñada especialmente para el uso con niños. El material consta de 120 dibujos de punto-línea con niños en diversas situaciones, realizadas de manera realista y con estímulos claramente definidos. Algunas láminas contienen monstruos u otras figuras fantásticas. Las láminas están diseñadas para su uso entre los 6 y los 15 años y producen material que puede ser utilizado en psicoterapia durante al menos 20 sesiones, según describe el autor de la técnica. Al test no le acompañan reglas fijas para la elección de las láminas, método de administración, etc. La interpretación no es una parte crucial del proceso ya que el material sirve más de estímulo para la asociación y para el trabajo terapéutico que como un valor diagnóstico específico.

Afin a esta técnica está la diseñada por Jackson (1950), el "Test of Family Aptitudes" (T.F.A.) y que es un antecedente del "Family Relations Indicator" (F.R.I.) de Howells y Lickorish (1973). El T.F.A. consta de 7 láminas con personajes humanos que puede ser usado con niños entre 6 y 12 años. El contenido de las láminas está básicamente centrado en las relaciones familiares y la situación del niño en el grupo familiar. El F.R.I. consta de 24 láminas de contenidos relativamente semejantes. Es utilizado también con los padres para investigar las actitudes de los padres hacia los niños.

Por último reseñamos un método fílmico: Havorth (1957-1960-1961) y Hawthorth y Woltman (1959), crean el "Puppet Film". El material consiste en un film de muñecas titulado "Rockalay baby", el cual puede ser mostrado a grupos de 10

a 15 niños. El argumento de la historia relata sucesos concernientes a un chico joven, Casper, el cual fastidia habitualmente a su hermanita, y otros diversos sucesos que terminan con un final feliz. La administración del test consiste en detener el film en la mitad pidiéndole a cada sujeto que complete la historia. Al final de la proyección del film, a cada sujeto se le pregunta individualmente mediante una serie estandar de cuestiones acerca de la vida del protagonista. Se construye un sistema de puntuación validado en una muestra de 244 niños con variada información para el diagnóstico de la personalidad.

g) LAS ADAPTACIONES DEL T.A.T. PARA ANCIANOS.

Hay dos adaptaciones del T.A.T. para personas de edad avanzada. El G.A.T. y el S.A.T., las cuales surgen casi simultanea e independientemente.

A. EL G.A.T.

Wolk, Rustin y Seiden (1966) y Wolk y Wolk (1971) desarrollan el "Gerontological Apperception Test" (G.A.T.), con objeto de compensar la ausencia de métodos aperceptivos para ser utilizados con personas de avanzada edad. El test consta de 14 láminas cada una de las cuales contiene una situación o relación en la cual una persona anciana está presente.

Wolk, Rustin y Seiden administraron en 1966 el G.A.T. y el T.A.T. a sujetos de más de 65 años y presentaron evidencia de la superioridad del G.A.T.

Fitzgerald, Pasewark y Fleisher (1974), estudian los temas producidos ante el G.A.T. y el T.A.T. por sujetos normales en un rango de edad de 59 a 94 años y analizan comparativamente la eficacia de cada instrumento para elicitar temas de pérdida de la sexualidad, pérdida del atractivo físico, dificultades familiares, limitación física y dependencia. Su estudio mostró que el G.A.T. -

era superior únicamente en la elicitación de temas relacionados con limitación física, mientras que en el resto de los temas no había diferencias significativas. Posteriores estudios han seguido investigando la superioridad relativa del T.A.T. y G.A.T. respecto de distintos grupos de edad.

#### J. El S.A.T.

Bellak y Bellak (1973, 1978), desarrollan otra técnica para el estudio temático de las personas de avanzada edad, el "senior Apperception Technique" (S.A.T.). Las láminas definitivas de esta técnica fueron seleccionadas de un conjunto de 44 láminas diseñadas por S.S. Bellak de las cuales, tras una aplicación a una muestra de personas de edad, se eliminaron o modificaron 30, para llegar a un conjunto definitivo de 16 láminas. Dentro del conjunto no hay láminas específicas para varones o hembras y dada su extensión se pueden aplicar solamente una parte de las mismas. La lámina 16 tiene instrucciones específicas y es hasta cierto punto una adaptación relativa de la lámina en blanco del T.A.T. original. Presenta en su dibujo a una persona de edad reclinada en un sofá durmiendo, para la que se dan instrucciones "aquí está la lámina de una persona dormida que está soñando".

El S.A.T. se aplica generalmente a edades superiores a los 65 años. El S.A.T. es un instrumento de amplio uso pero con características distintas a las posibilidades diagnósticas del T.A.T. Permite ciertos aspectos del diagnóstico de la conducta más superficiales, sobre todo aquellos conscientes y latentes, pero en desventaja con el T.A.T., el S.A.T. no favorece en exceso el insight de la persona y produce menor grado de autorreferencia. En este sentido, muchas de las producciones al S.A.T. son meras descripciones superficiales de la conducta cotidiana de los sujetos. No hay estudios de investigación a gran escala acerca del S.A.T. Bellak (1975) presenta cuatro estudios piloto hechos por estudiantes sobre la incidencia de determinados temas y sobre los aspectos de fiabilidad de la técnica.

h) ALGUNAS MODIFICACIONES DEL T.A.T. REALIZADAS CON PROPOSITOS DE INVESTIGACION PSICOLOGICA.

1) Los estudios motivacionales y de actitudes.

El supuesto de que las personas se identifican y proyectan más rápidamente con personajes involucrados en una actividad ocupacional o vocacional similar a la suya, ha dado lugar a diversos intentos de creación de nuevos T.A.T.

Lasaga y Travieso y Martínez Arango (1946), en su trabajo con monjas no hallaron un especial valor diagnóstico en las historias del T.A.T. cuando sustitufan las usuales figuras centrales del T.A.T. por figuras de monjas.

Rosenstein -citado por Atkinson, 1958- desarrolla un conjunto especial de láminas que muestran escenas de laboratorio para elicitir una mayor proyección de n-ach. en estudiantes de química.

Atkinson (1958-1966) y McClelland y otros (1955-1973-1976) en su voluminoso conjunto de trabajos sobre motivaciones y en particular sobre n-ach., seleccionan cuatro láminas para evaluar la n-ach. Dos de estas láminas seleccionadas proceden del T.A.T. original y las dos láminas añadidas muestran situaciones características, una de ellas presenta hombres trabajando en una máquina y otra un chico sentado ante una mesa con un libro en la mano, un padre con su hijo y un muchacho que aparentemente está dejando vagar su imaginación.

En el conjunto de estudios motivacionales se encuentran numerosos estímulos temáticos aislados utilizados con propósitos de una única investigación.

Veroff (1961) usa láminas que muestran varios niveles socioeconómicos en su estudio general de motivaciones nacionales. Veroff tiene particular interés en comparar las respuestas de los trabajadores jóvenes con los jóvenes profes-

sionales y ejecutivos, desarrollando láminas de ambos tipos. Sus investigaciones muestran que las puntuaciones en n-ach. producidas ante las láminas con trabajadores eran mejores que las puntuaciones ante láminas de profesionales y ejecutivos es predecir insatisfacción con el trabajo para ambos grupos, mientras que las láminas con ejecutivos y profesionales mostraban una mayor predicción de gratificación para ambos grupos.

Estos y otros hallazgos muestran que probablemente más que la identificación lineal o la similaridad con las escenas incluidas en las láminas, juega un papel más decisivo el nivel de status mostrado en la lámina.

Los métodos temáticos se han utilizado también en el campo de la medida de las actitudes.

Schilder y Wechsler (1934), diseñan una serie de 8 cuadros y un cuestionario para investigar las actitudes de los niños hacia la muerte.

Horowitz y Murphy (1939), investigando los procesos de identificación en niños, les presentan cuadros con niños de diferentes razas preguntándoles que "cual de ellos sería él". En 1943, Horowitz utiliza 12 grupos de cuadros para realizar la misma pregunta. En esta línea, Temple y Amen (1944) en una serie de 12 cuadros que representaban situaciones familiares corrientes en niños de 4 a 6 años, con los rostros de las figuras en blanco, daban instrucciones de insertar los dos rostros que se les daban en las figuras (un rostro alegre y un rostro triste o ansioso).

Proshansky (1943), diseña un conjunto de láminas ambiguas que con unas instrucciones específicas le permiten evaluar la actitud de los estudiantes hacia el trabajo.

Frenkel-Brunswick, Sandford y Aron (1945), en su ampliación del T.A.T. en el estudio de los prejuicios etnocéntricos de los individuos, diseñaron un conjunto de 10 láminas para su investigación. Recogieron 9 láminas de la primera edición del T.A.T., concretamente las láminas M1 y F1, 3, M5 y F5, M7 y F7, 8 y 10 -obsérvese que las láminas 1,5 y 7 son diferentes según se examine a hombres o mujeres- y añadieron a estas láminas de la serie original de Murray, 4 láminas especiales que fueron diseñadas con un contenido que sugiriera personajes pertenecientes a grupos minoritarios. Las imágenes se extrajeron de revistas corrientes. La lámina 2 presenta a un muchacho y a una chica adolescentes que bailan danzas modernas, la lámina 4 presenta a un hombre y a una mujer en el fondo en un ambiente de pobreza, la lámina 6 presenta a un hombre de aspecto sospechoso junto a un policía, en un ambiente de prisión, y la lámina 9 presenta a una madre o abuela negra con un jovencito.

Johnson (1950), presenta un conjunto de láminas para el estudio de los prejuicios.

Malpass (1953), desarrolla otro conjunto de láminas para el estudio de las actitudes hacia la escuela. Poco antes, Ammons (1950), había desarrollado un conjunto de láminas para su uso en Orientación Vocacional.

Newman (1954), desarrolla un conjunto de láminas para el estudio de las actitudes hacia la autoridad, desde la evaluación de aspectos propiamente dinámicos a la exploración de las relaciones niño-adulto (Alexander, 1952) o los complejos según la teoría freudiana (Freedman, 1952).

Henry y Moore (1956), desarrollan otro conjunto de láminas para la medición de las actitudes de los ejecutivos y directivos, creando un marco de referencia específico para el análisis de este tipo de producciones.



2) La investigación de los procesos de grupo.

Henry y Guetzkow (1951), desarrollan un test proyectivo de láminas con las instrucciones del T.A.T. ligeramente modificadas que se aplica por primera vez en el National Training Laboratory for Grow Development de Betel en 1947, en un proyecto de productividad de grupo patrocinado por el Centro de Investigaciones Navales. Consta de 5 láminas diseñadas para que eliciten diversos aspectos de los procesos de grupo. La lámina 1 es un grupo conferenciando; la lámina 2 es un hombre recostado sobre el quicio de una puerta; la lámina 3 muestra a dos hombres frente a frente; la lámina 4 muestra a una mujer anciana sentada en una mecedora y a su izquierda un hombre joven que la está mirando; y la lámina 5 es un grupo informal compuesto por cuatro hombres en una habitación que parece un club o algo similar. Las láminas se van presentando sucesivamente al grupo, pidiéndoles al mismo tiempo que compongan una historia para cada lámina. Esta técnica fué originariamente concebida y desarrollada por Horwitz y Cartwright (1951) en el Centro de Investigación sobre la dinámica de grupo.

3) Otras investigaciones.

Rodnick y Klebanoff (1942), Rotter y Rodnick (1940), Shakow, Rodnick y Leveaux (1945), experimentadores del Worcester State Hospital, hacen una modificación del T.A.T. consistente en incluir 6 láminas con situaciones infantiles junto con 5 láminas originales del T.A.T. y una lámina en blanco. Administran el conjunto de láminas bajo las condiciones ordinarias y bajo condiciones de frustración inducida a través de una manipulación en un juego de habilidad en el que el sujeto obtenía siempre puntuaciones bajas elegidas para inducirle sentimientos de fracaso.

Wekstein (1945), para resolver el problema de estimular la fantasía a través de la presentación de formas humanas concretas en las láminas, desarrolla un test de proyección basado en figuras similares a las de W. Disney, rodeadas de humo y con una apariencia similar a la de los sueños. Utiliza color en sus láminas junto con elementos acromáticos y de claroscuro.

Kagan (1956), usa un conjunto de láminas especialmente preparado para el estudio de las relaciones entre el contenido aversivo del T.A.T. y las valoraciones formuladas por los profesores de la conducta litigante.

Lesser (1959), estudia las relaciones entre afiliación religiosa y respuestas de ansiedad y agresión en el T.A.T. Usa también un conjunto especial de láminas para su trabajo.

Cassel y Kahn (1961) desarrollan el "Group Personality Projective Test" - constituido por figuras de trazos.

Estas citas de investigaciones son solamente un acercamiento parcial al voluminoso bloque de pequeñas modificaciones del T.A.T. realizadas con propósitos de investigación.

#### 1) OTROS METODOS DERIVADOS DEL T.A.T.

##### 1) El Four Picture Test (FPT)

Van Lennep y Hawink (1930), diseñan el primer test temático. Ya hemos señalado con anterioridad que este test antecede al T.A.T., aunque su publicación se realiza en 1948. Consta de 4 láminas coloreadas para las que el sujeto (o grupo) debe escribir una historia. El FPT tiene algunas ventajas sobre el T.A.T. tales como la reducción del tiempo de aplicación e interpretación, así como la fácil aplicación colectiva. Los autores sugieren un esquema de interpretación sobre la distinción de variables formales y de contenido.

##### 2) El I.P.I.T.

Hurley (1955) introduce el Iowa Picture Interpretation Test (I.P.I.T.) de-

finido por él como producto del intento de integrar las ventajas objetivas y - cuantitativas de las tradicionales medidas de la personalidad de papel y lápiz con la llamada "profundidad" de las técnicas proyectivas.

Los antecedentes del I.P.I.T. están en los trabajos relacionados con las - investigaciones en n-ach. Fundamentalmente de McClelland, Atkinson, Clarck y Ló well (1953). Se trata de un método de elección múltiple que ofrece cuatro alter nativas de respuesta para cada una de las siguientes láminas del M-T.A.T. 1, 2, 4, 6BM, 7BM, 7GF, 8BM, 13, 14 y 17BM. El conjunto de cuatro alternativas de res puesta a elegir para cada una de estas láminas, está representado en líneas ge nerales por las siguientes clases:

1) Achievement Imagery (A.I.) ó imágenes de realización. Una persona con - un alto A.I. es una persona cuya acción o verbalizaciones indica habitualmente un deseo de ser competitivo y lograr un alto nivel de logro en sus tareas.

2) Inseguridad. Un individuo inseguro es aquel cuya acción o verbalizacio nes indica que ha fallado o que espera fallar en sus logros.

3) Suavidad o blandura. Un individuo suave o blando es aquel que habitual mente despersonaliza las situaciones o sucesos, y actúa o habla de una manera - que indica ausencia de implicación personal.

4) Hostilidad. Una persona hostil es aquella que verbaliza habitualmente - sentimientos de angustia, resentimiento, irritación, etc.

Hurley y su equipo, se ocuparon de administrar el test a diversos grupos y establecieron datos normativos para cada una de las variables, así como realizar los estudios de fiabilidad necesarios, basándose en una muestra de 455 estudian tes de la Universidad de Iowa.

La Administración de las láminas del I.P.I.T. se realiza en grupo a través de la proyección de diapositivas.

Esta técnica se anticipó como algo prometedor y ya desde los trabajos originales de Hurley aparecen otras revisiones como la de Johnston (1957) que hace una forma paralela y unas instrucciones más útiles para la medición de A.I.

### 3) El M.A.P.S.

Shneidman (1947, 1952, 1960), es el creador del "Make a Picture Story" (M.A.P.S.) que en opinión de Harrison (1965) es la versión del "Hágaselo usted mismo" del T.A.T. Este test es el más popular entre los tests de escenas. El sujeto no solamente cuenta historias de la forma usual, sino que construye sus propias láminas, seleccionándolas de una o más de las 67 figuras humanas y animales que se le ofrecen, teniendo también a su disposición láminas de fondo seleccionadas por el examinador. Para usos clínicos se recomiendan 10 láminas específicas de fondo. Hay evidencia empírica de que las figuras son más importantes en la construcción de historias que los fondos o contextos (Charen, 1954). Shneidman propone diversos niveles de puntuación e interpretación, análisis, historia por historia; análisis, área por área y finalmente, una síntesis de los dos en un informe que integra ambos análisis.

Dada la numerosa cantidad de teorías sobre la técnica y lo complejo de la tarea no hay demasiados datos normativos, sin embargo se han realizado algunos estudios en esta dirección, así como estudios clínicos como el de Conant (1950), Farberow (1950) y otros. Respecto de la fiabilidad y validez de la técnica Little y Shneidman (1959) encuentran serias dificultades metodológicas para interpretar los resultados de su estudio. El déficit en validez empírica de esta técnica ha sido contrarrestado por las numerosas opiniones de los terapeutas que la han considerado de suma utilidad en su trabajo.

#### 4) El Test de Relaciones Objetales. (T.R.O.)

El test de Relaciones Objetales de H. Phillipson fué construido por su autor en 1.955 después de 17 años de práctica clínica. Es un desarrollo del test de Apercepción Temática (T.A.T.) de Murray y de algunos elementos de Rorschach. Es un test de estimulación visual y producción verbal que toma del T.A.T. su forma dinámica y del Rorschach su contenido dramático.

El T.R.O. está basado en la teoría psicoanalítica de las Relaciones Objetales de M. Klein y Fairbairn.

Las variables que intervienen en el análisis del TRO son:

- a) Situación motivacional.
- b) Grado de tensión en los sistemas tensionales del sujeto.
- c) El "encaje" o adecuación entre la situación-estímulo y los sistemas tensionales dinámicos del individuo.
- d) El contenido de realidad de la situación-estímulo.
- e) El contexto de realidad que la situación-estímulo presenta.

Consta de 13 láminas, una de ellas en blanco, en tres series (bajo contraste, alto contraste, inclusión del color).

Entre las investigaciones clínicas realizadas con el T.R.O. de Phillipson, podemos citar las de: Orme (1959); O'Kelly (1956); Coleman (1968) y Aston (1970).

Se han realizado estudios normativos con el T.R.O. de Phillipson.

Phillipson (1955) realiza con una muestra de 50 pacientes de consultorio externo (32 varones y 18 mujeres) de inteligencia superior, un trabajo que se centró en las variables perceptivas.

E. O'Kelly (1955), confirmó los resultados obtenidos por Phillipson utilizando una muestra de 40 adolescentes (mujeres entre 14-19 años) estudiantes de escuelas secundarias o técnicas.

Coleman, Elkan y Shooter, (1968) estudian dos aspectos:

1) Detalle de las respuestas al T.R.O., a fin de ampliar el contenido del valor-estímulo de las diferentes láminas.

2) Detección de características del test que permitan diferenciar en forma significativa grupos de disímil patología.

Utilizando una muestra de 72 pacientes de 17-39 años, de inteligencia media-superior, formada por tres grupos de pacientes, 48 internados en el Hospital de Napsburg (neuróticos graves, esquizofrénicos y esquizo-paranoides) y un grupo de 24 pacientes de consultorio externo con diagnóstico variado.

##### 5) El P.A.T.

Tomkins y Miner (1957) desarrollan el "Tomkins Horn Picture Arrangement Test" (P.A.T.) que no es propiamente un derivado del T.A.T. ya que solo es un test de relatos en la medida en que al sujeto se le pide que coloque los dibujos en un orden tal que le permita hacer una historia.

##### 6) El T.F.T.

Cohen-Seat y Rebeillard (1959), desarrollan un Test filmico-temático (T.F.T.) inspirado en el T.A.T. de Murray. En él se presentan a los sujetos filmaciones mudas que son interrumpidas pidiéndoles a los sujetos que cuenten lo que han visto y que imaginen la continuación de las escenas. Los autores realizan algunas investigaciones sobre las producciones a su test y lo plantean como un interesante instrumento proyectivo.

#### 7.) Los Test Acústico-Temáticos.

Se han creado también tests proyectivos acústicos, similares a los métodos temáticos o derivados de ellos. Entre ellos el "Auditory Apperception Test" (A.A.T.) de Stone (1950), que es un intento de transferir directamente la metodología del T.A.T. a situaciones acústicas. Los estímulos son principalmente efectos de sonido, los cuales en general, no son de una calidad convincente.

Mc Intyre (1955) desarrolla un T.A.T. con láminas, movimientos y sonidos.

Braverman Chevigny (1955), publica el "Auditory Projective Test" (A.P.T.), cuya principal aportación consiste en una serie de situaciones interpersonales habladas por actores profesionales, y una segunda serie en la que las mismas conversaciones son habladas en un lenguaje sin sentido, usando las mismas variaciones en entonación y ritmo. Algunas de estas grabaciones son mostradas emparejadas con algunas de las láminas usuales del T.A.T.

Abramson (1963), sugiere que los métodos temáticos como el T.A.T. deberían incluir material acústico para facilitar la apertura a nuevos contenidos.

Bean (1965), desarrolla el "sound Apperception Test" (S.A.T.) compuesto por 16 situaciones sonoras que están distribuidas en dos series, una de ellas con sonidos poco estructurados y la otra con sonidos más estructurados. La técnica se ha revelado especialmente interesante, no como sustitutiva de los tests temáticos clásicos sino como complemento para el estudio de ciertas situaciones, como por ejemplo, la ideación de referencia.

En el capítulo de formas y aplicación del T.A.T., haremos referencia a algunas investigaciones relacionadas con la adición de fragmentos sonoros a las láminas del M-T.A.T. En conjunto este tipo de versiones ofrece escaso interés práctico en el uso del T.A.T.



IV - LA VALIDEZ Y LA FIABILIDAD DEL TEST

DE APERCEPCION TEMATICA

#### INTRODUCCION A LA VALIDEZ Y FIABILIDAD DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA.

El tema de la validez y de la fiabilidad del T.A.T. es el que probablemente ha ocupado más tiempo, esfuerzo y páginas de los investigadores de la técnica. En los años 40 y 50, raros son los estudios que de una manera u otra no intentan presentar evidencia acerca de estos extremos.

Intentaremos hacer una presentación de los principales problemas que afectan a las técnicas proyectivas y al T.A.T. en particular, así como una exposición sucinta de las principales investigaciones realizadas con la prueba de Murray.

Ainsworth (1954) en su ya famoso trabajo plantea que "el proceso de validación de las técnicas proyectivas es, de muchas maneras, más parecido al proceso científico común de validación de hipótesis que al de validación de un test. Ainsworth señala como hipótesis básica de las técnicas proyectivas el que la estructura dinámica del individuo (personalidad) determina el modo en que el individuo percibe su mundo. Esta peculiaridad según su concepción de las técnicas proyectivas, hace que el énfasis recaiga en la estructura dinámica interna del individuo, estructura que sería revelada a través de procesos simbólicos entre los que se encontraría la elaboración verbal realizada por los sujetos a partir de la percepción peculiar. Ainsworth piensa que las producciones realizadas por los sujetos ante las técnicas proyectivas son observaciones cualitativas que han de ser transformadas en una clase de información utilizable para la comprensión y predicción de la conducta del sujeto. De hecho en el conjunto de problemas que subyacen a toda técnica proyectiva, una parte de ellos pertenecen a la clase de conducta que eliciten los materiales o consignas proyectivas, mientras que otro nivel de problemas pertenecen a las técnicas de análisis y de interpretación que se instrumenten para tratar las conductas producidas por los sujetos ante las consignas y materiales proyectivos.

Cada técnica de análisis e interpretación está sostenida por un conjunto de hipótesis que hacen referir la conducta de los sujetos a un filtro teórico que pretende integrar dicha conducta significándola desde un marco conceptual específico.

Ainsworth en su trabajo señala tres grupos de problemas que surgen en las investigaciones de validación de las técnicas proyectivas. El primer grupo de problemas es relativo al hecho de si se hace un uso apropiado del test en cuestión en la investigación de validez; ejemplo de esta situación puede ser el uso de formas de administración ajenas a la técnica que varían significativamente el contexto de la misma, y por tanto las producciones de los sujetos. Asimismo el grado de entrenamiento en las técnicas concretas de los investigadores es muy diverso, y de hecho Ainsworth se interesa acerca de como es posible que muchos investigadores realicen trabajos de validación sin un profundo conocimiento de la técnica de análisis e interpretación de la prueba, y obviando por tanto las peculiaridades de la estructura del test a la hora de elegir el tratamiento matemático pertinente. Por otro lado, la mayoría de las técnicas proyectivas no parece que se les puede aplicar adecuadamente el análisis atomístico si se tiene en cuenta que la clase de conducta que evalúa pertenece a un nivel holista o total. Algunas de las investigaciones que posteriormente citaremos, en especial Harrison (1940) y otros, han intentado incluir este análisis total en sus estudios de validez.

Un segundo grupo de problemas, siguiendo a Ainsworth, están relacionados con la fiabilidad en la que inciden todo un conjunto de elementos situacionales determinantes de las producciones ante los tests. El problema de la fiabilidad, como veremos, es probablemente el de más difícil solución de los diversos que enunciamos.

El tercer grupo de problemas es el de los criterios usados en los estudios

comparativos que intentan aportar validez para las técnicas proyectivas. La naturaleza de estos criterios está en estrecha dependencia de las hipótesis interpretativas que se formulan en las técnicas proyectivas, y se ven afectadas de numerosísimos problemas de generalización, toda vez que ni entre las mismas técnicas proyectivas ni entre las técnicas proyectivas y otros instrumentos de medida, existe una clara superposición del ámbito de conducta que registran. Es evidente que la posibilidad de hacer estudios de investigación longitudinales - que pongan a prueba el valor predictivo de las hipótesis cuya naturaleza haya sido basada en la interpretación de pruebas proyectivas, es obviamente complejo y costoso y rara vez se han acometido o se acometen. Ainsworth con su trabajo salió al paso de la creciente oleada de críticas que desde diversos lados se realizaban a la naturaleza y aplicabilidad de las técnicas proyectivas.

En el mismo año, Macfarlane y Tuddenham (in Anderson, 1955) desarrollan una revisión y crítica profunda de los elementos implicados en este problema. la necesidad de una validación científica y objetiva para las técnicas proyectivas representa para estos autores una responsabilidad social, profesional, docente, así como una oportunidad de desarrollo científico y metodológico.

Es un hecho que la psicología experimental, la psicología matemática y clínica, no son mundos separados sino que forman parte de un único cuerpo científico que es la psicología científica, y que ninguna de ellas se desarrolla sin relación a las otras.

Desde el punto de vista experimental, en la lectura proyectiva de la conducta tenemos que poder establecer hipótesis explícitas susceptibles de verificación para formular relaciones entre variables, aún recogiendo la afirmación de Ainsworth acerca de la naturaleza holista de la conducta que recogen los tests proyectivos, donde las variables han de ser susceptibles de ser aisladas, controladas, y de tener algún tipo de acceso a la medida. Sin esta condición lo

que Zubin, Eron y Schumer (1965) formularán como " el T.A.T. como experimento psicológico" no va a ser posible al no estar ante una situación mínimamente estable, homogénea, repetible y contrastable.

Desde la psicología matemática y especialmente desde el enfoque correlacional, tenemos acceso al estudio de la variabilidad interpersonal e intrapersonal, así como los mismos conceptos que debatimos en este capítulo acerca de la fiabilidad y del error de medida. Es evidente, como revisaremos profundamente en el capítulo dedicado al análisis de los estudios normativos, que el principal problema que se plantea es el de la generalizabilidad de las estimaciones obtenidas de muestras de población.

Sin la psicología clínica difícilmente se hubiese tenido acceso a los principales constructos que nos permiten operar sobre la conducta. De hecho las técnicas proyectivas utilizadas en un contexto clínico, son generalmente elementos técnicos susceptibles de ser usados como modificadores de la conducta. Al uso en particular del T.A.T. en la terapia nos referiremos en otro capítulo.

No es cierto que a la psicología clínica no le interese la investigación de las leyes generales de la conducta. El que la psicología clínica opere generalmente con sujetos, individuos, y que en muchas ocasiones tenga que formular leyes particulares que operan en un sujeto pero que no son generalizables, no quiere decir que en el contexto investigativo general de la clínica no se pretenda crear un corpus científico suficientemente ratificado por los hechos, que permitan predecir niveles aceptables del comportamiento humano.

Una técnica proyectiva, cualesquiera de ellas, no es -y así se presentarán evidencias experimentales suficientes- una muestra representativa de la personalidad del sujeto que estamos estudiando. Tampoco es aplicable la perspectiva situacional que plantea la absoluta especificidad de la conducta. Las pruebas proyectivas forman parte de una constelación de situaciones estímulares en las que

como una  
la prueba proyectiva está inscrita<sup>T</sup> más, elicitando en el sujeto una conducta cóm  
pleja que está determinada situacionalmente por elementos propios de la prueba,  
propios del contexto, pero que también está determinada por la consistencia pe-  
culiar e idiosincrática del sujeto. El gran problema es que a la hora de formu-  
lar juicios acerca de la conducta de los individuos no podemos garantizar, si -  
no es a través de numerosos filtros empíricos, qué aspectos de aquellos que in-  
ferimos como significado de la conducta es producto de la situación, y cuales -  
son producto de la consistencia intraindividual.

El supuesto popular de la "profundidad" de las técnicas proyectivas en cu  
anto a los niveles de conducta que elicit, sostenido por numerosos autores, en-  
tre ellos el propio Murray, no está avalado por la evidencia experimental poste-  
riormente recogida. Ni toda la conducta elicitada en el sujeto ante la prueba -  
proyectiva es "profunda", ni toda la conducta elicitada en el sujeto es superfi  
cial.

Las respuestas de los sujetos son extremadamente variables dentro de la am  
plia gama de conductas que se recogen en una prueba proyectiva tan compleja co-  
mo el T.A.T., ¿poseemos sistemas de análisis suficientemente válidos para dis-  
criminar los distintos tipos de conducta y su significación diferencial del to-  
do que ha producido el sujeto?. Habrá elementos banales, anecdóticos, respues-  
tas que el sujeto emite por primera y tal vez por única vez, indicios y conteni  
dos de patrones estables de la conducta del sujeto, falsificaciones o simula-  
ciones y sesgos sistemáticos, algunos de ellos bajo control del sujeto o del -  
examinador y otros dependientes de variables de la situación que no siempre son  
suficientemente contralados.

Pero el problema es si cabe más complejo, ya que las técnicas proyectivas  
no elicitán el mismo tipo y clase de respuestas en todos los sujetos por igual.  
Este es un hecho suficientemente avalado por la investigación y que no pertene-  
ce solamente a las diferencias entre culturas o sociedades, sino que se presen-

ta igualmente entre distintos individuos pertenecientes a un mismo grupo cultural o social.

Cronbach (1955), recogiendo planteamientos anteriores, formula cuatro tipos fundamentales de validez: La validez orientada al criterio, subdividida en validez predictiva y validez concurrente, la validez de contenido y la validez de constructo. Su principal aportación está en el desarrollo de la validez de constructo, analizando las clases de constructos y la relación de éstos con los criterios. Este concepto es de capital importancia en las técnicas proyectivas. Uno de los principales ejemplos de este supuesto es el test "Blacky Pictures", que si bien está diseñado para investigar el funcionamiento peculiar de una teoría psicológica en unos sujetos, su validez depende claramente de la validez de la teoría de la personalidad y del método de análisis que la genera. Esto no quiere decir que aunque en test como el "Blacky Pictures" tenga capital importancia la validez de constructo, estas pruebas no pueden tener otras clases de validez, de hecho, aunque la validez de constructo se evidencia como muy baja o incluso nula, si la prueba funciona como un adecuado predictor de determinados aspectos de la conducta, podremos hablar entonces de su validez empírica. Que las investigaciones realizadas al respecto sustenten con las cifras estos hechos, es ya otro problema.

Tampoco se puede invocar la validez de constructo como artifice solucionador de todos los problemas de validez de las técnicas proyectivas. Aún cuando las teorías de las que emanan las distintas técnicas tuviesen suficiente consistencia y dependencia de la realidad, la prueba podría no ser un adecuado instrumento para verificar las proposiciones formuladas en la teoría.

Acercas de los pasos lógicos necesarios para poder afirmar la existencia de la validez de constructo para una técnica, Cronbach (1955) desarrolla una serie de principios fundamentales, así como las diversas naturalezas de los constructos formulables. Shneidman (1959), reformula algunos de los supuestos

acerca de la validez que recoge Cronbach planteando cinco aspectos fundamentales en la validez: la validez para quien (sujetos, examinadores, jueces), la validez para cuando (predicción, postdicción), la validez para cual (variables fácticas, variables conceptuales), la validez para qué (estímulos, dimensiones) y el cómo de la validez (elección de tratamiento estadístico).

Cabe hacer referencia, si bien no entraremos en el desarrollo de la polémica, a los trabajos de Neehl (1959) acerca de la validez de los procedimientos clínicos y su contraposición a los procedimientos psicométricos o actuariales, así como a la crítica de Cattell y Ptluk (1951) al concepto de proyección a la que hemos hecho referencia, e incluso a la crítica de Ebel (1961) a la misma necesidad de la validez de los tests.

En lo que sigue, revisaremos los principales aspectos teóricos y de investigación de la fiabilidad y validez del T.A.T.

Respecto de la validez examinaremos la validez de constructo, la validez aparente o de facie, la validez de contenido, la validez empírica concurrente, la validez predictiva, los estudios realizados a través de valoraciones, juicios y puntuaciones del test, las relaciones con la conducta, los estudios diagnósticos a través de la discriminación de grupos de diferencias conocidas o del valor pronóstico de la prueba; estudiaremos también, la validez factorial y la validez incremental. Los aspectos relacionados con las investigaciones transculturales y el peso de la deseabilidad social en el T.A.T. no serán incluidos en este capítulo.

Respecto de la fiabilidad o consistencia de las respuestas de los sujetos ante el test, examinaremos la fiabilidad del intérprete, puntuador o juez, así como la fiabilidad inter-jueces, la fiabilidad de repetición o test re-test, la fiabilidad de las dos mitades y de la forma equivalente, la fiabilidad de consistencia interna o fiabilidad de Kuder-Richardson, la sensibilidad del test -



- 88 -

ante los cambios o estabilidad de la personalidad de los sujetos, la sensibilidad ante los cambios debidos a la experiencia y la sensibilidad ante los cambios experimentalmente inducidos. Estos aspectos serán relacionados con las investigaciones de validez situacional.

### LA VALIDEZ DEL T.A.T.

La validez de un test se refiere a lo que este mide y a cómo lo mide (Anastasi, 1968).

La validez es una propiedad de toda medida o proceso de evaluación, pero especialmente de los instrumentos de test, que asegura que las puntuaciones obtenidas en el test miden correctamente la variable que se supone que se mide. (English & English, 1958).

Murstein (1963) (a) es uno de los principales investigadores que se ha ocupado de revisar y elaborar el concepto de validez en las técnicas proyectivas y en particular en el T.A.T.

Murstein (1961) (b) y (1961) (c) formula una serie de supuestos que elabora críticamente y que recogen los principales conceptos teóricos que basan la validez aparente de la prueba y que han ido siendo rechazados por los hallazgos investigativos o por la experiencia, pero que en los primeros años del desarrollo de las técnicas proyectivas fueron sus principales bases:

1) "Cuanto más ambiguas son las propiedades del estímulo de las técnicas proyectivas, tanto más la respuesta refleja la personalidad de quien lo percibe". Según diversas formulaciones de los investigadores Abt (1950), Shneidman (1956) y Brunner (1948), este supuesto parece plantear una dependencia de la validez de la prueba respecto de la ambigüedad del material estimular. Numerosas investigaciones muestran que la respuesta del sujeto está determinada por una gran cantidad de elementos situacionales. Asimismo, es criticable (véase capítulo referente al valor estimular) que el grado de ambigüedad sea función directa del grado en el cual las respuestas del sujeto reflejan su personalidad, incluso la evidencia empírica muestra en cierta medida lo contrario.

2) "Cuanto más semejante es el estímulo al sujeto, tanto más grande es el grado de proyección". A este respecto caben hacer numerosas apreciaciones. En general, las primeras investigaciones que se hicieron sobre el T-T.A.T. y su valor estimular mostraron, como ya hemos recogido, una primacía de identificación de los sujetos negros con el M-T.A.T. contra lo que cabría esperar.

Otros estudios posteriores con otros sujetos y aspectos de la técnica han mostrado que la extrema similitud no favorece la proyección sino que más bien - la dificulta produciendo respuestas más evasivas y situacionales.

3) "Ninguna respuesta es accidental, toda respuesta es significativa para el análisis de la personalidad". La varianza de error explica una parte de las respuestas. Este extremo es claramente admitido en la psicometría. La varianza de error deriva de dos factores, por una parte, la falta de consistencia de las respuestas y por otra, el hecho de que los sujetos difieren no solamente en su personalidad sino en otros muchos aspectos de su conducta, así como en otras variables. Por otra parte, he de señalar que en un test como el T.A.T. la respuesta del sujeto ante el estímulo está recortada en sus aspectos verbales, perdiéndose prácticamente el verdadero contenido de la percepción que no debe relacionarse de una manera lineal con lo verbalizado.

4) "Un protocolo proyectivo es una muestra lo suficientemente grande de la personalidad del sujeto como para garantizar la formulación de juicios acerca - de ella" (Macfarlane y Tuddenham, 1955). Es cierto que la emisión de una respuesta a una lámina particular del T.A.T. puede decirnos algo acerca del sujeto, asimismo la ausencia de un número adecuado de respuestas puede estar en función de un trastorno de la personalidad, pero también puede ser debido a determinantes no proyectivos como la fluidez verbal y la inteligencia.

Podemos encontrar protocolos que contengan una muestra suficientemente grande de las variables de personalidad del sujeto, como también podemos tener protocolos en los que se revela muy poco de la personalidad del sujeto examinado.

5) "El sujeto desconoce lo que se descubre acerca de sí mismo". En opinión de Murstein este supuesto es de importancia capital porque en el uso del T.A.T. asumimos que la información obtenida no está fácilmente disponible por otras fuentes. Este tema hace referencia a lo que trataremos en otro apartado al estudiar la validez incremental del T.A.T.

Frank (1939) y Murray (1951) (c) hacían énfasis en el acceso a los aspectos profundos de la personalidad del sujeto a través de estas técnicas. Este punto de vista es replicado por Allport (1953) que enfatiza la relativa superficialidad de muchas de las producciones de los sujetos a las técnicas temáticas.

Numerosos trabajos de investigación, especialmente los diseñados para apreciar la sensibilidad del T.A.T. a los cambios de la personalidad o a los cambios experimentalmente inducidos, presentan evidencia en una u otra dirección en torno a este supuesto. Asimismo los trabajos sobre falsificación y simulación del T.A.T. demuestran que esta participación voluntaria del sujeto en el contenido de sus respuestas, es posible.

6) "La fuerza de una necesidad es función de su manifestación directa, in directa o simbólica en un test temático". Este supuesto debe ser revisado desde un punto de vista estrictamente empírico. Muchos autores han tenido y yo mismo sigo teniendo la impresión de que el T.A.T. es extraordinariamente rico en respuestas, pero no tenemos los conocimientos teóricos suficientes para analizar esas respuestas con propiedad. Esto plantea que debemos investigar en diversas direcciones sobre el contenido de las respuestas. Clark y Sensibar (1955) muestran, en un estudio relativo a la sexualidad elicitada en sujetos varones, que imágenes simbólicas revelaban la presencia de la activación, mientras que el mero contenido directo no la mostraba. Por otra parte, la fuerza de la necesidad es una variable más entre otras que determinan las respuestas, y es por ello que pretender hacer un análisis lineal puntual que vaya del con-

tenido a la necesidad, como si el sujeto produjera sus respuestas de manera atomista y éstas no estuvieran sobredeterminadas causalmente, es pecar de una ingenuidad que en la actualidad me parece excesiva.

7) "Hay un paralelo entre la conducta ante una técnica proyectiva y la conducta en el entorno social". Este supuesto ha sido generalmente admitido (Murray, 1943 (b); Symonds, 1949 y Piotrowski, 1957).

En los estudios que relataremos a continuación encontraremos numerosa evidencia de diferentes signos acerca del valor predictivo de la conducta que tiene el T.A.T. Murstein (1963) (a) hace numerosas consideraciones estadísticas - que afectan a la validez que entendemos son de particular importancia para el análisis de los datos que presentaremos posteriormente, es por ello que las incluimos a continuación de manera sumaria:

a) El efecto de la prolongación del Test. La prolongación del test incrementaría la validez del test así como su fiabilidad, si los items añadidos considerados como grupos tienen esencialmente la misma media, desviación típica y error de medida y la correlación entre los grupos de items es la misma. En este caso la validez aumentada viene recogida por la siguiente fórmula (Gulliksen, - (1954)

$$R_{KI} = \frac{r_{1I} \sqrt{K}}{\sqrt{1 + (K-1) r_{11}}}$$

en la que  $R_{KI}$  es el coeficiente de validez aumentada,  $r_{1I}$  es el coeficiente de validez del test original y  $K$  es el número de veces en que la longitud del test es incrementado

Murstein en sus trabajos ha observado que la mera manipulación estadística sin una atención a examinar el formato básico del test, no afectaría profundamente a la validez obtenida.

b) Efecto de la heterogeneidad del grupo. Murstein (1963, pp. 267) estudia los ejemplos con dos y tres variables en los que se analiza la influencia de la heterogeneidad de la muestra al estudiar coeficientes de validez a partir de - propuestas obtenidas en la investigación acerca de determinadas escalas, especialmente clínicas. Propone fórmulas para hallar los nuevos coeficientes de validez en las nuevas muestras a partir de los estudios de investigación originales, siguiendo a Gulliksen (1954), y su revisión plantea que la heterogeneidad de la muestra, tanto si ha sido sujeta a selección como si no, puede influenciar sustancialmente el tamaño del coeficiente de validez.

Por último señalaremos, antes de pasar a las citas y comentarios de los - principales estudios realizados sobre la validez de la prueba, el por qué no nos vamos a ocupar específicamente de considerar la validez de constructo del T.A.T. En nuestra opinión, si bien originariamente la técnica fue diseñada de acuerdo a la teoría motivacional de la necesidad-presión formulada por Murray, el peso que tienen numerosas variables intervinientes en el uso de la técnica, varía profundamente los supuestos teóricos iniciales de Murray. Investigaciones posteriores han recogido evidencias de distinto signo que validan o refutan numerosas - formulaciones teóricas acerca de la personalidad en sus aspectos estructurales y evolutivos, realizadas por autores muy diversos. Sería imposible reseñar en - unas pocas páginas los más relevantes, y no nos detendremos especialmente en - ello, aunque algunos de los trabajos más importantes serán incluidos en este - capítulo. En la actualidad, el T.A.T. puede ser considerado más como una variable (o conjunto de variables), estimular compleja que no puede ser ni aplicada ni valorada de acuerdo a las formulaciones de la teoría que la hizo posible, sino re-explicada y re-elaborada a la luz de las conclusiones aportadas por las investigaciones de estas cuatro décadas. Hitos decisivos en este sentido fueron los trabajos de Eron y colaboradores (1950 y posteriores) y Murstein (1963 y posteriores). Tal vez, ahora en la difícil elección entre el abandono del T.A.T. como técnica de evaluación o su recuperación desde procedimientos más rigurosos, sea posible contextualizar el verdadero sentido y valor actual de la prueba.

Veamos, pues, a continuación, los principales estudios realizados acerca de la validez del T.A.T.

A) LA VALIDEZ EMPIRICA CONCURRENTES DEL T.A.T.

1) Los estudios comparativos entre el T.A.T. y diversos criterios externos actuales.

Murray (1943) no presenta evidencia relativa a la validez del T.A.T. excepto para ciertas variables que muestran correlaciones positivas ( $r > .40$  para varones universitarios) relacionando T.A.T. y conducta manifiesta para ciertas necesidades (dominancia, exposición, protección, nutrición, pasividad, rechazo). Así mismo hay evidencia de correlación negativa para otras necesidades (rango de  $-.33$  a  $-.74$  sexo) así como correlaciones del orden de 0 (agresión y logro).

Sandford y otros (1943) en su estudio con niños obtiene 24 correlaciones positivas y 4 negativas para la lista de necesidades de Murray, relacionadas con índices de conducta manifiesta. La correlación media es de .11.

Harrison (1940), realiza uno de los estudios sistemáticos de mayor importancia dentro de los primeros estudios de validez sobre el T.A.T.

Usa un conjunto de 20 láminas del T.A.T. extraídas de la primera edición de Murray y Morgan administrando el test a 40 pacientes de un Hospital Psiquiátrico divididos por partes iguales en sexos escribiendo informes para el T.A.T. de cada uno de estos individuos. Un juez independiente (Rotter) compara el informe con la historia del caso y registra los acuerdos y desacuerdos. La validez fue definida como el número de estimaciones correctas acerca del paciente, dividido por el número total de estimaciones. Como grupos de control Harrison seleccionó 15 T.A.T. que fueron aleatoriamente emparejados con 15 historias clínicas del mismo

sexo para las cuales él escogió las congruencias.

El porcentaje de estimaciones correctas para el grupo experimental fue de 32.5% mientras que para el grupo de control, fue de 39.5%, diferencia que resulta altamente significativa ( $r < .01$ ).

Asimismo demostró una alta relación entre las estimaciones del C.I. derivadas del T.A.T. y el C.I. actual ( $r = .78$ ), así como una estimación acertada en el 77% de los casos de los diagnósticos psiquiátricos. Para esto Harrison había escrito informes a ciegas sin haber administrado el T.A.T. él mismo, de 15 pacientes psiquiátricos hospitalizados.

La validez alcanzada después de corregir el valor obtenido en el experimento en el cual él mismo había administrado el T.A.T. fue de 74.6% de estimaciones correctas, y por último la validez diagnóstica alcanzó un nivel del 73.3%

En sus conclusiones Harrison señala que la información personal y biográfica, incluyendo intereses, actitudes, impulsos, problemas y conflictos, es analíticamente deducible de las historias contadas por los pacientes psiquiátricos con un alto grado de validez (83%), utilizando como criterios los registros clínicos del hospital. Asimismo el hallazgo de altos índices de validez cuando se aparean aleatoriamente y se realizan estimaciones a ciegas (40% y 37% respectivamente).

En su estudio sugiere que una forma abreviada del test usando por ejemplo, 15 láminas, puede mostrar historias suficientemente significativas y ser tan vá lido y productivo como el conjunto completo de las 20 láminas. Los resultados de Harrison que arrojan índices muy altos, deben ser examinados a la luz de determinados factores. Uno de los factores que puede tener cierta importancia es la posibilidad de contaminación en la asociación entre Rotter y Harrison; el conocimiento que tenía Rotter del método de Harrison pudo influenciar en los juicios emitidos. Por otra parte, en el trabajo de Harrison no se recoge suficiente in-



formación acerca del tipo de estimaciones hechas por él, por lo que no es posible efectuar una revisión crítica de su trabajo.

Harrison (1943) compara el T.A.T. con los resultados del Rorschach. Su trabajo aporta un importante solapamiento entre los resultados obtenidos con ambas técnicas.

Henry (1947), nos muestra asimismo un importante acuerdo entre los datos obtenidos a partir del T.A.T. y del Rorschach en su estudio con los niños navajos.

Tomkins (1947), relata que su experiencia personal en la comparación de T.A.T. y Rorschach subraya los resultados obtenidos por Harrison y Henry. La discrepancia más común observada por él es entre la "productividad imaginativa en el T.A.T." y "las respuestas de movimiento en el Rorschach", encontrando ciertas contradicciones en los resultados de sus sujetos entre ambas variables.

Hartman (1949), realiza un estudio con 35 jóvenes delincuentes. En su análisis puntúa las respuestas de cada uno de los sujetos lámina por lámina. Asimismo efectúa una corrección de las puntuaciones en función de la longitud de la historia, extremo este de gran importancia tal como veremos reseñado en numerosos trabajos concernientes al análisis de las necesidades y al papel de la productividad verbal.

Hartman puntúa asimismo variables de personalidad sobre la base de una batería completa de tests, en concreto 244 correlaciones entre puntuaciones del T.A.T. y estimaciones de personalidad mostraron que el 11% de esas correlaciones eran significativas al nivel del 5%.

Un análisis "a ciegas" hecho por Henry respecto de 34 variables de personalidad mostraron una correlación media de .15 con las de Hartman y .17 con escalas psiquiátricas, existiendo una correlación de .44 entre Hartman y el psiquiatra.

Esta correlación más alta entre Hartman y el psiquiatra se debe probablemente - al hecho de haberse conocido suficientemente a través de los años y tener relativo acuerdo en sus definiciones de las variables de personalidad. Este aspecto va a influir significativamente en muchos de los estudios que revisaremos.

Las correlaciones medias para los 35 sujetos fueron las siguientes: Henry vs. Hartman .19, Henry vs. psiquiatra .28, Hartman vs. psiquiatra .39. Cabe señalar que en el conjunto de variables de personalidad estudiadas hay una estrecha relación entre unas y otra, de tal manera que hay un número relativamente - pequeño de variables independientes. El mismo Hartman concluye que hubiera sido mejor extraer un pequeño número de variables a través del análisis factorial.

Zubin, Eron y Schumer (1965) recogen numerosas críticas a los supuestos implícitos en los estudios de validez mediante el análisis "a ciegas" de los protocolos, entre ellos un comentario a la investigación de Davenport. Davenport - (1952) sometió 207 afirmaciones interpretativas típicas y 43 afirmaciones originales de diversos autores a 6 psicólogos clínicos y les pidió que decidieran - cuales podrían aplicar a 6 registros del T.A.T. Otros 26 psicólogos puntuaron - estas afirmaciones respecto de su ambigüedad y universalidad. La discriminación no fue ni fiable ni afortunada y afirmaciones valoradas como universales fueron aplicadas por los jueces a cualquier paciente. Los jueces evitaron usar las - afirmaciones más específicas. El peligro de la validez demostrada a través de - técnicas de apareamiento a ciegas queda claramente demostrado con este estudio.

Bills, Leiman y Thomas (1950), realizan un estudio acerca de la validez - del T.A.T. y de un conjunto de dibujos con figuras animales. Trabajó con 8 niños (varones y hembras), seleccionados en una clase de tercer grado, que tuvieron seis entrevistas de juego no directivo individualmente. Cada entrevista fue grabada y posteriormente se hicieron transcripciones de las mismas. En la semana siguiente a la sexta entrevista de juego, a cada uno de los niños le fué ad-

ministrado el test de figuras animales y las primeras 10 láminas del M-T.A.T., - (utilizando las láminas apropiadas según el sexo del niño). Las historias fueron también grabadas. Los dos conjuntos de láminas fueron administradas en órdenes inversos para cada mitad de <sup>ambos</sup> grupos. Se usó el sistema de necesidades propuestas por Murray en la puntuación del T.A.T., de las historias de animales y de las - entrevistas, recogiendo solamente las necesidades manifiestas. Se utiliza como - criterio las necesidades mostradas por los niños en las últimas tres entrevistas de juego no directivo, considerando que podrían ser un criterio adecuado para - evidenciar las necesidades manifiestas de los niños. Los materiales de entrevista, del T.A.T. y de las historias de animales fueron puntuadas independientemente por uno de los tres autores. Para controlar el factor de las diferencias individuales en la valoración, cada uno de los autores puntuó una serie de 10 historias del T.A.T. realizadas por niños no incluidos en el grupo experimental. Al - correlacionar las puntuaciones de los tres autores los coeficientes de correlación variaron de .85 a .96, ( $p < 0,01$ ) planteándose un suficiente grado de acuerdo entre los tres autores.

Las correlaciones obtenidas entre las necesidades de los ocho niños para - las distintas técnicas de recogida son mostradas en la tabla, en la que se muestra que de los 24 coeficientes de correlación, cinco son estadísticamente significativas. (Véase tabla 4.1 ).

Estos resultados sugieren un moderado grado de acuerdo entre las necesidades manifiestas por los tres instrumentos; las diferencias que aparecen entre los instrumentos se deben probablemente a diversos factores: en primer lugar, solamente se puntuaron necesidades manifiestas; en segundo lugar, los cambios en las necesidades manifiestas pueden ocurrir de entrevista a entrevista como resultado de diversos factores y por tanto, el criterio de validación no es constante, cada entrevista terapéutica o cada situación de test representan una pequeña - muestra de la conducta del niño y puede esperarse que existan diferencias de - muestra a muestra. La entrevista elicitaba probablemente una proporción diferente

TABLA 4.1

CORRELACIONES ENTRE LAS NECESIDADES DE 8 NIÑOS, TAL COMO SON EXPRESADAS A TRAVES DE ENTREVISTA, T.A.T. Y LAMINAS DE ANIMALES (BILLS, LEIMAN Y THOMAS, 1950)

Niño	Entrevista y láminas animales	Entrevista y T.A.T.	Láminas animales y T.A.T.
1	.11	.08	.26
2	.09	.11	.16
3	.03	-.08	.22
4	.21	.34	.58a
5	.15	.32	-.09
6	.14	.07	.42b
7	.41b	.16	.58a
8	.16	.59a	.24

de algunas necesidades, por ejemplo conocimiento y realización, que la proporción que elicitán los materiales de test. Las correlaciones son superiores entre las producciones de los sujetos ante las láminas animales y el T.A.T. que entre el T.A.T. y la entrevista.

Light (1954), realiza un estudio comparativo de láminas del T.A.T. y del C.A.T. Utiliza a 75 niños de 4<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup> grado, 38 chicos y 37 chicas, cuyo rango de edad va de 9 a 10 años y seis meses y la media de edad es de 9 años y ocho meses. Se utiliza el método de administración en grupo con cinco láminas del T.A.T. y cinco láminas del C.A.T. alternativamente proyectadas en una pantalla con un proyector de opacos de acuerdo de acuerdo al siguiente orden: 2 C.A.T., 1 T.A.T., 3 C.A.T., 2 T.A.T., 7 C.A.T., 3BM T.A.T., 8 C.A.T., 7GF T.A.T., 10 C.A.T. y 12M T.A.T. Los sujetos fueron instruidos en grupo para escribir una his

(a) significativa ( $p < 0,01$ )

(b) significativa ( $p < 0,05$ )

toria dramática para cada una de las láminas con especial referencia a sucesos presentes, pasados, desenlaces y sentimientos. Cada lámina fue expuesta durante un periodo de siete minutos y los sujetos fueron animados a completar cada historia en ese intervalo. Se obtuvieron de esta manera un total de 750 historias.

Las historias fueron evaluadas y analizadas cuantitativa y cualitativamente de acuerdo a los siguientes criterios: número de palabras, sentimientos, conflictos, desenlaces, temas y figuras introducidas.

Dos psicólogos hicieron evaluaciones comparativas de las historias para estimar el valor de fiabilidad inter-jueces obteniendo un valor de .88.

Los resultados mostraron claramente que había diferencias significativas entre las historias humanas y animales en cinco de los seis criterios utilizados. El único criterio que no mostró diferencias significativas fue el número de palabras. Los resultados de este estudio no soportan el supuesto de Bellak y están - en desacuerdo con los hallazgos de Bills (1950) y Beirstorf y Marcuse (1954).

En líneas generales se muestra la superioridad de las láminas humanas excepto con referencia a longitud de la historia y número de desenlaces, criterio que pudo estar afectado por el tiempo dado a los sujetos para escribir sus historias. Asimismo se muestra que hay una mejor identificación con figuras humanas que con figuras animales. Este estudio no ofrece datos que permitan soportar la validez de ambas pruebas independientemente.

Holsopple y Phelan (1954) presentan protocolos de tests objetivos, repertorio biográfico, Rorschach, T.A.T. de 6 sujetos suficientemente diversificados - respecto a su ocupación y diagnóstico psiquiátrico a 20 psicólogos clínicos, que tendrían que emparejar dos tests del mismo individuo.

Los jueces difirieron considerablemente en sus resultados. El mejor índice

fue de 21 empar. correctos respecto de 15 incorrectos ( $p < .001$ ), y el peor de 8 emparejamientos correctos respecto de 28 incorrectos ( $p < .25$ ). El mayor número de emparejamientos se realizó entre los datos biográficos y el T.A.T. a un nivel de significación aceptable ( $p < .10$ ) y escasamente entre los datos del T.A.T. y los de Rorschach ( $p < .30$ ).

Anecdóticamente cabe reseñar que uno de los errores más frecuentes fue el emparejamiento de los protocolos de un hombre de 34 años clasificado como un psicópata desviado sexual que había sido condenado por numerosos intentos de violación de niñas, con una mujer de 28 años investigadora científica bien adaptada a la comunidad y que no había necesitado tratamiento alguno. Los autores se detienen en el análisis de este error y encuentran como un factor común el hecho de que ambos tenían una manera de expresión correcta y literaria, así como similares experiencias en lo relativo a educación religiosa, actitudes hacia lo masculino y hacia los padres.

Gallese y Spoerl (1954), comparan las interpretaciones del Machover y del T.A.T. Parten de la base teórica de que si ambos tests están diseñados para determinar las necesidades y conflictos de los individuos, ambos deberían recoger la proyección de las mismas necesidades y conflictos.

Se utilizaron como sujetos a los estudiantes masculinos de la clase de psicología de la personalidad de un colegio internacional americano. Como parte de su curso se les pidió que dibujaran las figuras de Machover y posteriormente que escribieran una historia acerca de cada una de las 10 láminas seleccionadas del T.A.T. que fueron proyectadas en una pantalla y expuestas durante cinco minutos, lo cual produjo que las historias fueran algo más cortas. Del total de los hombres de la clase se escogieron 25 estudiantes.

Cada conjunto de las figuras del Machover fue interpretado por la autora con más experiencia, y sus interpretaciones fueron discutidas con el autor más joven.

Entonces independientemente se usó el mismo proceso con las historias temáticas, usando el método común de interpretación.

Los resultados mostraron que el porcentaje de material hallado en la interpretación del Machover y corroborado en el T.A.T. alcanza según los sujetos rangos que van del 33% al 100%, la media de estos acuerdos está situada en 72%

Los autores suministran ejemplos significativos de los distintos rangos de acuerdo, pero no todo el material mostrado por la técnica de Machover es corroborado por el T.A.T. y viceversa. Señalan que la mayor parte del material ofrecido por la técnica de Machover puede relacionarse con un nivel inconsciente y representa las necesidades básicas más o menos sin adulteración, mientras que el T.A.T. integra necesidades y conflictos en la expresión total de la personalidad a través de la conciencia. Los autores sugieren utilizar ambas técnicas conjuntamente para valorar la fuerza y las implicaciones de las necesidades a través de estos dos niveles de implicación en las respuestas. Los autores no aportan información acerca de los análisis de contenido lo cual no permite ver cuales son las áreas de solapamiento entre ambos tests así como las áreas temáticas específicas elicitadas en los sujetos.

Gersmand (1954), encuentra una relación significativa entre conducta dependiente de campo e historias del T.A.T. con ausencia de autoafirmación ( $r=.47$  en hombres,  $r=.37$  en mujeres) y desenlaces <sup>des</sup>favorables ( $r=.36$  en hombres). El autor indica claramente que el mero análisis de contenido puede ser erróneo, los finales felices producidos por personas con escasa dependencia de campo son frecuentemente obtenidos como resultado de la actividad y competencia del personaje principal consigo mismo, y en personas altamente dependientes de campo los finales felices son producto de racionalizaciones, rehusando la responsabilidad de los personajes secundarios en la historia.

Little y Shneidman (1955), utilizan en su estudio la técnica Q de Stephen-son. 17 psicólogos escribieron pequeños informes descriptivos de un individuo - masculino de 25 años, y estos informes fueron convertidos en 150 items Q-sort \_ (75 items y sus correspondientes opuestos. El grupo original de psicólogos utilizando esta técnica obtuvo una correlación media interjueces en sus estimaciones de .44. Un nuevo grupo de 29 clínicos realizaron Q-sorts sobre la base de - registros clínicos completos, excepto el protocolo del test y los informes. La correlación media entre sus estimaciones fue de .52.

A través de un análisis factorial fue obtenido un factor general y el peso de cada juicio del T.A.T. fue computado, variando los valores de .215 a .755 con una media de .605. Estos resultados implican un alto grado de fiabilidad para - los intérpretes del T.A.T., extremo este que revisaremos en el apartado de la fiabilidad, más aún ante el hecho de que los jueces del T.A.T. no eran clínicos expertos pero sí en este campo.

Estos mismo autores realizaron otro importante estudio en 1959. Investigaron las concordancias entre las descripciones de personalidad de los sujetos hechas por los clínicos según fuesen obtenidas de: a) las diferentes entidades nosológicas, b) por diferentes pruebas psicológicas y c) por diferentes clases de tareas interpretativas. Los sujetos eran tres personas normales, tres sujetos - neuróticos, tres sujetos con trastornos psicofisiológicos y tres jóvenes psicóticos, todos ellos de inteligencia y educación media, protestantes y bajo tratamiento en un hospital de veteranos. Los tests utilizados fueron el Rorschach, el T.A.T., el M:A.P.S. y el M.M.P.I. Las tareas interpretativas consistían en - items de verdadero-falso, items de hecho verdadero-falso, items inferenciales - de verdadero-falso, items Q-sort, etiquetas diagnósticas y escalas de ajuste. - Los clínicos elegidos para tratar los datos eran doce especialistas para cada uno de los cuatro instrumentos psicológicos, haciendo un total de 48 jueces. - El grupo utilizado como criterio para alguna de las comparaciones incluía 23 - psiquiatras y un psicólogo que fueron utilizados como evaluadores de todos los datos de anámnesis obtenidos.



Los resultados de la elección de etiquetas diagnósticas indicaron bajo acuerdo entre los jueces que evaluaron los tests y los jueces que evaluaron la anamnesis, en especial el desacuerdo mostrado al identificar cómo altamente perturbados a sujetos normales. El grado de acuerdo entre los jueces del T.A.T. y del M.A.P.S. no difirió de lo esperado por azar, mientras que la congruencia basada en Rorschach, M&M.P.I. y datos de anamnesis fue superior al azar.

Cuando todos los jueces evaluaron a los sujetos respecto de su inadaptación no encontraron diferencias significativas entre los sujetos normales y los sujetos con trastornos psicofisiológicos y neuróticos. Con la técnica "Q" y los datos de los items verdadero-falso, los jueces de tests y los jueces de anamnesis muestran un acuerdo significativamente bajo para las personas normales, así como para el resto de los otros grupos diagnósticos. Para los items objetivos de verdadero-falso los sujetos normales pueden ser descritos por los tests; la fiabilidad de la repetición después de 10 días mostró un valor en la mediana en el Q-sort de .55, una fiabilidad en los items de verdadero-falso tipo informe de -.73 y una fiabilidad en los items objetivos de verdadero-falso de .72.

El M.M.P.I. se mostró ligeramente superior que las técnicas proyectivas respecto de su fiabilidad. Este resultado es probablemente debido a la naturaleza objetiva de la puntuación del M.M.P.I., mientras que los índices de alta validez provienen del hecho de que hay una gran similitud entre la clase de cuestiones del M.M.P.I. y los datos de anamnesis disponibles por los jueces de anamnesis, y que esta similitud es muy superior a la congruencia entre las respuestas de cualquiera de los tests proyectivos y los datos anamnésicos.

La discusión acerca de si esto es un argumento a favor o en contra de la superioridad del M.M.P.I. depende, relativamente, del valor que se otorgue a los juicios de los jueces de anamnesis, y por la naturaleza de sus items el M.M.P.I. es más accesible a ser relacionado con etiquetas nosológicas que cualquiera de las técnicas proyectivas.

En este sentido el T.A.T. hereda la pobreza de todas las técnicas proyectivas para discriminar grupos psiquiátricos, si bien respecto de la fiabilidad el T.A.T. aparece como el más fiable de los instrumentos proyectivos usados en esta investigación. La fiabilidad de la repetición media del q-sort fue .35 comparada con los valores que exceden de .60 en cada uno de los otros tests. Para los items tipo informe psicológico se hallaron índices de .56 para el T.A.T.; .77 para el Rorschach; .77 para el M.A.P.S. y .85 para el M.M.P.I. Para items objetivos los valores fueron .59 para el T.A.T.; .74 para el Rorschach; .77 para el M.A.P.S. y .79 para el M.M.P.I.

Algunas objeciones a este estudio permiten cuestionar el valor literal de los índices expresados, entre ellas la ausencia de acuerdo entre los jueces de anamnesis y el uso de tests en solitario más que como parte de una batería.

Shatin (1953-1955), estudia las relaciones entre el test de Rorschach y el T.A.T. Se pregunta si hay relaciones cuantificables y estadísticamente significativas entre las respuestas a ambos tests. Respecto del T.A.T. utiliza la forma de Murray y con el Rorschach utiliza el sistema de Beck. Tomó como sujetos a 90 pacientes hospitalizados enviados para evaluación psicológica, excluyó a aquellos sujetos que rechazaron más de 5 láminas del Rorschach o 4 láminas del T.A.T. o a aquellos cuyo problema diagnóstico estaba relacionado con un déficit intelectual.

Los principales diagnósticos relevantes incluían 28 pacientes con condiciones psicosomáticas, 11 con trastornos orgánicos, 45 con varios diagnósticos psiquiátricos excluidos los de psicosis y 6 reacciones psicóticas o psicosis sin remisión.

La mediana de edad de los sujetos fue de 29,5, el grado educacional medio de los sujetos fue del nivel de 10º y el C.I. medio obtenido a través de las Escalas de Weschler disponible para 68 de los sujetos fue de 106. Todas las medi-

das de variabilidad eran muy bajas. La mayoría de los pacientes eran trabajadores.

El tratamiento estadístico de los datos se hizo básicamente a través de  $\chi^2$  con las correcciones necesarias. De las 1560 comparaciones realizadas, 73 fueron significativas al nivel del 1% y 264 al nivel del 5%. Los principales hallazgos de la investigación mostraron que excepto 7 de las variables de Rorschach, todas las demás mostraron asociaciones estadísticamente significativas con el T.A.T.

Las respuestas a las pruebas aperceptivas sugieren que los sujetos responden de una manera característica a diversos estímulos proyectivos con independencia de la especificidad de dichos estímulos. En un estudio posterior (1958) halló relaciones significativas entre ciertas medidas de constricción <sup>dilación</sup> en el Rorschach y ciertas medidas en el T.A.T. fundamentalmente formales, tales como número de palabras y número de historias populares.

Singer y Sugarman (1955) dividieron a 60 esquizofrénicos adultos masculinos hospitalizados, respecto de alto y bajo movimiento en el Rorschach (M). Las figuras parentales o las relaciones paterno-filiales mostradas en varias láminas del T.A.T. fueron valoradas por sus características positivas y negativas. El grupo con "alto movimiento" mostró a las figuras parentales más positivamente que el grupo de "bajo movimiento".

Mayer y Tolman (1955), investigaron la correspondencia entre actitudes e imágenes de las figuras parentales en las historias al T.A.T. y en las entrevistas terapéuticas. Investigan particularmente las actitudes hacia el sujeto o paciente, las cuales son adscritas a los padres respecto del sujeto o paciente y descripción general de las imágenes o dibujos en las cuales el sujeto ha reconocido a las figuras parentales.

Utilizan como sujetos a 50 pacientes de la clínica de Higiene Mental de la Administración de Veteranos de Los Angeles y utilizan las historias al T.A.T. - producidas para las láminas 1, 2, 6BM, 7BM, 7GF y 18GF, láminas en las cuales - las figuras que aparecen son más fácilmente identificables o interpretadas como parentales, así como los registros de 10 entrevistas terapéuticas, las cuales la mayoría de las veces eran las primeras 10 entrevistas de terapia. Los 50 casos se distribuyeron en 33 sujetos masculinos y 17 sujetos femeninos, preparándose una lista de actitudes y de características de las imágenes para su valoración.

Los resultados del estudio muestran que el T.A.T. no ofrece una buena base de predicción para registrar las actitudes de los padres y las imágenes que los sujetos tienen de ellos como sucede en las sesiones de terapia, así como que - tampoco el T.A.T. predice a un nivel significativo las actitudes adscritas a - cada padre de la misma manera que es expresado en las sesiones de terapia.

Los autores interpretan sus resultados negativos en base a dos consideraciones, en primer lugar lo incompleto de los datos del T.A.T. reducidos al no haber podido utilizar en todos los sujetos todas las láminas que presentaban - figuras parentales, en segundo lugar, la posibilidad de que las láminas del - T.A.T. evoquen descripciones de las actitudes parentales que no son conscientes para el paciente al comienzo de la terapia, pero que empezarían a ser conscientes para él en el curso de la terapia. Si esta posibilidad es una consideración válida la pequeña o escasa relación entre las actitudes expresadas en las historias al T.A.T., debería esperarse la aparición de estos contenidos en momentos posteriores de la terapia, sugiriendo que a este respecto se continúe la investigación.

Realizando ese estudio de seguimiento (1955,b) ratificaron los datos anteriores, así como encontraron una baja predictibilidad en el test de Frases Incompletas.

Carr (1956), realiza una investigación en la que estudia las relaciones de ciertas variables del Rorschach con las expresiones de hostilidad, sentimientos positivos, ansiedad y dependencia, tal como se elicitaban en las producciones en el T.A.T. y en el Test de Frases Incompletas, referidas a importantes figuras interpersonales. Se utilizaron 50 hombres pacientes de una Clínica de Higiene Mental, con diversos diagnósticos que iban de las neurosis moderadas a las psicosis borderline, con diferencias en sus niveles de ajuste pero mostrando un aceptable grado de acuerdo en cuanto al nivel de funcionamiento y de éxito en las relaciones interpersonales cotidianas. No se controló la incidencia de nivel educacional, edad o diagnóstico clasificatorio. El rango de edad de los sujetos variaba de 24 a 41 años con una media de 32. Los tests fueron administrados en el curso de la rutina de evaluación psicológica según procedimientos de administración típicos. El Rorschach fue evaluado de acuerdo al sistema de Beck y la puntuación del T.A.T. se realizó de acuerdo a las variables de hostilidad, dependencia y ansiedad. El Test de Frases Incompletas fue evaluado respecto de las variables: sentimientos positivos, dependencia, ansiedad, hostilidad y otras respuestas.

En lo relativo a las historias al T.A.T. el acuerdo entre los jueces fue del 91% en cuanto a las inferencias de afecto en los temas, y del 94% en características atribuidas a las figuras, de un total de 300 historias puntuadas.

Los resultados de esta investigación muestran que las relaciones de las variables de Rorschach estudiadas en relación con las expresiones afectivas en los otros tests se mostraron en la dirección opuesta a las hipótesis. Este resultado obtenido a un nivel estadísticamente significativo es revisado por el autor como necesitado de un más detallado análisis, toda vez que no es suficientemente evidente cual es el significado psicológico de numerosas de las variables utilizadas en el estudio de la técnica de Rorschach y que no se pueden hacer inferencias predictivas y formularlas en hipótesis sobre la mera base del sentido común.

El estudio en conjunto provee evidencia de relaciones significativas entre variables de Rorschach y de T.A.T. si bien el análisis de contenido de las mismas es problemático y no es susceptible de ser hecho con claridad a la luz de los datos del estudio de Carr.

Dilworth (1958), realiza un estudio en el que compara las variables del E.P.P.S. con algunos aspectos del T.A.T.

Su estudio investiga la correlación entre las 15 variables del E.P.P.S. y los protocolos obtenidos de 10 láminas del T.A.T.

Se interesa especialmente por la evaluación del valor del E.P.P.S. como un sustituto razonable para el T.A.T. en situaciones clínicas en las cuales esta sustitución sea necesaria o deseable. Una correlación de significación positiva podría indicar que el E.P.P.S., que usualmente requiere menos tiempo y entrenamiento para su interpretación que el T.A.T. podría ser usado con garantía razonable como un sustituto económico y válido para el T.A.T. en casos en los que el tiempo o el entrenamiento del intérprete fuese un factor determinante. 5 psicólogos clínicos cualificados evaluaron independientemente los protocolos compuestos por 10 historias del T.A.T. de 20 estudiantes universitarios varones y los compararon respecto a la fuerza relativa de 15 necesidades reflejadas así mismo en el E.P.P.S. Los resultados mostraron que no había diferencias significativas entre la relativa fuerza de las necesidades representadas intraindividualmente por el E.P.P.S. y la relativa fuerza de las necesidades indicada individualmente por el T.A.T. La correlación ordinal media entre la relativa fuerza de las necesidades en los protocolos del T.A.T. y la relativa fuerza de las necesidades en el E.P.P.S. fue de .15. Esta correlación podría sugerir que el E.P.P.S. no es un sustituto económico del T.A.T. Solamente dos de los 20 coeficientes medios fueron significativos al nivel del 1%. Hubo un acuerdo razonablemente alto entre los jueces sobre las necesidades del T.A.T. que se reflejó mediante un coeficiente medio de concordancia de Kendall de .40 ( $p < 0.02$ ), lo cual aporta además un dato importante

acerca de la fiabilidad interjueces en el T.A.T. a la hora de valorar las necesidades a través de sus protocolos.

Un estudio que exploró las relaciones entre fantasía y conducta auto-reportada, realizado por Calogeras (1958), es asimismo un estudio de validación en el que se comparan actitudes intrafamiliares medidas mediante una administración del T.A.T. en grupos de varios tipos de conducta auto-reportada, cuestionarios de actitudes directos e indirectos y una entrevista individual. Calogeras utilizó a 57 muchachos de 10<sup>a</sup> grado, con una inteligencia media superior. Se hallaron relaciones y diferencias significativas y positivas entre varias medidas en el T.A.T. y varias medidas importantes de los datos suministrados por los sujetos, pero en conjunto, el autor señala que las correlaciones significativas son demasiado bajas para los propósitos de predicción individual.

Davids y Rosenblatt (1958), informan un buen grado de acuerdo entre las puntuaciones de los jueces y las medidas de alienación en el T.A.T. Los autores usaron un sistema de puntuación especialmente diseñado para evaluar este síndrome. El síndrome de alienación se caracteriza por actitudes negativas que incluyen pesimismo, destructividad, egocentrismo, ansiedad y resentimiento.

Magnusson (1959), valorando 20 variables de personalidad usadas como criterio en 64 estudiantes masculinos, el T.A.T., el Rorschach y el Test de Frases Incompletas mostraron tener escasa validez.

Unos hallazgos importantes para el T.A.T. son recogidos por Henry y Farley (1959). Estos autores realizan interpretaciones "a ciegas" de protocolos del T.A.T. de 36 adolescentes normales que fueron sistemáticamente comparados mediante una técnica de emparejamiento muy elaborada con interpretaciones "a ciegas" derivadas de un grupo de datos de criterios seleccionados que incluían sociograma, el "adivina quien soy yo", el Stanford-Binet, el cuestionario de relaciones familiares,

el test standard de ejecución y el test de la respuesta emocional. Como nivel - subjetivo, los autores incluyen observaciones y entrevistas con los sujetos, - sus padres y sus profesores. El Rorschach representa el nivel proyectivo. Los informes del T.A.T. fueron emparejados por clínicos independientes con cada segmento de los datos de criterio para las siguientes áreas: funcionamiento mental dinámica familiar y ajuste emocional. Estos datos fueron recogidos varias veces durante un período de varios años antes o después de la administración del T.A.T. Las puntuaciones fueron tratadas de dos maneras: a) la habilidad de los jueces para identificar los ítems verdaderos y b) la discriminación de los ítems obtenidos respecto de otros datos de criterio de los sujetos. El análisis de varianza indica que ambas clases de juicios son significativamente mejores que el - azar, y la significación de los emparejamientos no varía en función del nivel - registrado, pero varía en función del área estudiada.

Las diferencias entre los resultados del estudio de Henry y Farley respecto del estudio de Little y Shneidman pueden tener que ver con la naturaleza relativamente heterogenea y variable del grupo de Little y Shneidman respecto del grupo selecto y homogéneo de Henry y Farley. Otro hecho a tener en cuenta aunque de problemática significación es que los jueces utilizados en el estudio de Little y Shneidman son psiquiatras mientras que los del estudio de Henry y Farley son psicólogos, así como la relativamente mayor congruencia y familiaridad entre los jueces y orientación teórica común en el estudio de Henry y Farley y escasamente frecuente en el estudio de Little y Shneidman.

Evidentemente uno de los principales problemas de la validez tiene que ver con la presencia o ausencia de familiaridad de los criterios ante los jueces.

Davids y DeVault (1960), incluyeron el T.A.T. y el Machover en una batería de tests psicológicos administrados a 53 mujeres embarazadas. La muestra fue dividida en un grupo normal y un grupo patológico sobre la base de los registros del hospital relativos a la experiencia de rasgos patológicos, compli-





problemas mostrados por las mujeres, y de acuerdo a criterios de experiencia del hospital.

Las láminas utilizadas del T.A.T. fueron la 1, 2, 3GF, 4 y 7GF. Las hipótesis formuladas en la investigación fueron:

- 1) Una proporción significativamente mayor de mujeres en el grupo normal - percibirán mujeres embarazadas en el T.A.T.
- 2) Una proporción significativamente mayor de las mujeres en el grupo normal dibujarán una figura femenina en el D.A.P. (Machover).
- 3) Una proporción significativamente mayor de las mujeres que perciben mujeres embarazadas en el T.A.T. dibujarán una figura femenina en el D.A.P.

Los resultados del estudio mostraron efectivamente la hipótesis 1, a un nivel de significación estadística ( $p < 0,001$ ) y las hipótesis 2 y 3 ( $p < 0,02$ ). Estos hallazgos proveen validez empírica concurrente entre ambas técnicas, así como evidencia del tipo de conducta que recogen las producciones al T.A.T. de los sujetos en términos de proyección y de identificación, así como de las relaciones entre motivación y percepción. Hay evidencia en el hecho presentado en este estudio, de que las mujeres embarazadas tienen una tendencia marcadamente grande a percibir selectivamente mujeres embarazadas en los estímulos al test proyectivo. Sus percepciones tienden a estar relacionadas con sus expectativas de acuerdo a la teoría de la sensibilización perceptiva (Bruner y Krech, 1949; Witkin, - 1954).

Grzesiak, Kegerreis y Miller (1973), realizan una comparación del contenido temático en un conjunto de láminas seleccionadas del T.A.T. y del Rorschach. Su estudio formula la hipótesis de que un contenido temático dado, presente en una lámina del Rorschach elicitará un contenido similar en la lámina del T.A.T. emparejada con ella. Formula a tal efecto una serie de emparejamientos, la lámina 2

del Rorschach con la lámina 11 del T.A.T. hipotetizando una relación en el tema de la agresión, la lámina 4 del Rorschach y la 7BM del T.A.T. hipotetizando una relación con los padres o la autoridad, la lámina 5 del Rorschach y la lámina - 16 del T.A.T. hipotetizando una relación con la realidad; la lámina 6 de Roschach y la lámina 13MF del T.A.T. hipotetizando una relación con el sexo y la lámina 7 del Rorschach y la 7GF del T.A.T. hipotetizando una relación con la seguridad o con la maternidad.

Utiliza como sujetos a 27 estudiantes voluntarios que formaban parte de un curso elemental de psicología en la Universidad de Texas (12 varones y 15 mujeres). Los sujetos fueron aleatoriamente asignados a uno de los seis estudiantes graduados que administraron la batería proyectiva, las láminas del T.A.T. y las láminas del Rorschach citadas en el orden secuencial lógico. Se usó un diseño - contrabalanceado para minimizar los efectos de la ordenación de las láminas. Para asegurar el criterio de realidad de los temas ante la lámina 16 del T.A.T. - de los sujetos se utilizó un procedimiento adicional al final de la batería del test; a cada sujeto se le dieron instrucciones para relacionar los cinco problemas personales o situacionales que más le urgían en ese momento.

Los puntuadores fueron seis estudiantes graduados de nivel de doctorado de la Universidad de Texas que cursaban segundo nivel de Técnicas Proyectivas y - desconocían los propósitos del experimento y utilizaron un criterio específico para la puntuación. El Rorschach fue puntuado de acuerdo al esquema de contenido simbólico delineado por Philips y Smith (1953) y el T.A.T. de acuerdo al método de Fine (1955).

Los resultados del estudio muestran que la relación hipotetizada entre las láminas del T.A.T. y del Rorschach no existe para tres de las cinco láminas emparejadas, mostrando que estas dos técnicas proyectivas no elicitaban probablemente respuestas al mismo nivel proyectivo. Los autores aportan numerosas argumentaciones teóricas para justificar la disimilitud en cuanto a los materiales eli

citados. Las dos relaciones que alcanzaron un nivel de significación estadística ( $p < 0,001$ ) fueron las correspondencias entre la lámina 4 del Rorschach y la lámina 7BM del T.A.T. respecto de las relaciones con los padres o la autoridad y la lámina 7 del Rorschach con la 7GF del T.A.T. respecto de los temas maternales o de seguridad, lo cual reproduce resultados previamente validados con relación de los temas elicitados por dichas láminas en ambas técnicas. Eron (1953) y Rapaport (1968) obtienen resultados similares con las láminas 7BM y 7GF como láminas del padre y de la madre respectivamente. Asimismo, el valor estimular - de estas láminas invita directamente a producir un tema de contenido parental. La elicitación de estos temas en el Rorschach está asimismo soportada por nume-rosos trabajos previos.

Lomonaco, Harrison y Klein (1973), realizan un estudio para investigar la importancia de la consistencias entre las descripciones de la personalidad basadas en dos técnicas empleadas generalmente por diversos psicólogos: el T.A.T. y los perfiles de personalidad basados en la grafología.

Se tomaron como sujetos a 10 personas de diversas edades, 5 hombres y 5 mujeres, con diverso estado civil y educación. La mayoría de ellos, jóvenes estudiantes universitarios. Se administraron 13 láminas del T.A.T. a los sujetos - por uno de los investigadores y los protocolos fueron interpretados por un especialista (Harrison) el cual realizó un breve informe de la personalidad de cada sujeto basado en las historias al T.A.T. El perfil tomó en consideración diversas variables: inteligencia, afecto, impulsos, ajuste y diagnóstico. Los sujetos fueron requeridos para remitir una muestra de escritura, de contenido neutral, la cual fue analizada por un grafólogo profesional que asimismo realizó - un breve informe de personalidad a partir de las muestras escritas relativo a las mismas dimensiones de personalidad valoradas por Harrison. Tanto Harrison - como Klein formularon sus análisis con total independencia y sin ningún contacto.

Para resolver el problema de la homogeneidad y heterogeneidad de la muestra se realizó una selección aleatoria de los sujetos dentro de las personas - que eran accesibles a los investigadores y procurando que no se sesgase la - muestra en ninguna dirección. Se formaron entonces dos conjuntos (varones y - hembras) de cinco perfiles del T.A.T. y sus correspondientes análisis grafoló- gicos. Se utilizaron como jueces a estudiantes de psicología (graduados o no). Los jueces fueron instados a emparejar los perfiles de T.A.T. y los análisis - grafológicos, los primeros marcados con una letra y los segundos con un número romano referidos al mismo sujeto. Los emparejamientos se hicieron sin ninguna posibilidad de información contaminante entre los dos conjuntos de perfiles. - Los jueces fueron motivados en su tarea por medio de recompensas para que hi- cieran la tarea concienzudamente y con interés.

Los resultados se mostraron significativos en la dirección de la hipóte- sis ( $p < 0,001$ ), no difiriendo los jueces en cuanto al número de emparejamien- tos correctos en el conjunto de los perfiles de los hombres y en el de las mu- jeres. Asimismo se vió que los emparejamientos realizados por los jueces gra- duados eran mucho más seguros que los realizados por los no graduados, en el - conjunto de perfiles de los varones ( $p < 0,001$ ) pero no resultó significativo - en el conjunto de perfiles de las mujeres. El estudio no aporta indicios de va- lidez por separado para cada una de las dos técnicas, pero soporta la hipóte- sis de que bajo las condiciones disponibles, ambas técnicas pueden formular - perfiles consistentes de personalidad.

## 2. Relaciones entre el T.A.T. y diversas variables conductuales.

a) El T.A.T. y la conducta en sus aspectos histórico-evolutivos: La autobiografía y la entrevista de anamnesis del sujeto.

Murray (1939-1943), plantea que el material producido por los sujetos en -

· sus historias procede de libros y películas, sucesos actuales reales ocurridos a sus amigos o a los miembros de su familia, experiencias de la propia vida - del sujeto y fantasías conscientes e inconscientes del mismo.

Markmann (1943), estudió la relación entre las láminas 1, 6VH y 7VH del - M-T.A.T. y la historia pasada del sujeto recogida a través de una combinación de autobiografía y entrevista. Trabajó con 40 sujetos. Descubrió que la historia pasada estaba más reflejada en algunas láminas que en otras. Las historias a la lámina 1 reflejaron más frecuentemente la historia pasada del individuo. Mas tarde sugirió que la historia elaborada a partir de la lámina era probablemente retrato de la historia pasada del individuo si eran expresados ciertos - temas (temas de agresión).

Combs (1946 b,c) realizó un importante estudio acerca de la validez y fiabilidad de la interpretación a partir de la autobiografía y del T.A.T. Estaba particularmente interesado en el estudio de la congruencia (siguiendo a Macfarlane) de las interpretaciones de los materiales procedentes de autobiografías y la relación entre el contenido de éstas y el producido en las historias al T.A.T.

Examinó preferentemente dos tipos de congruencia, la externa que se refería a en qué medida otras personas o jueces distintos pueden llegar a los mismos resultados en el análisis de los temas, y por otro lado, en qué medida el mismo juez puede repetir el análisis después de un periodo de tiempo ofreciendo resultados idénticos (ver posteriormente el capítulo relativo a fiabilidad). En su estudio de la congruencia externa utilizó 907 historias del T.A.T. escritas por 46 estudiantes de las clases de Higiene Mental. Se recogen aproximadamente 1500 páginas de material autobiográfico escrito por estos estudiantes, - formando el conjunto de material autobiográfico en estudio.

Cada historia del T.A.T. y cada tema autobiográfico se analizó de acuerdo

al método descrito por Combs (1946 a). Para el análisis autobiográfico y para el del T.A.T. se utilizó una lista de deseos de 40 categorías que describen los principales deseos humanos. Esta lista se usó como fuente de términos para la valoración cuantitativa.

Posteriormente Combs (1947) hace un estudio comparativo de las motivaciones reveladas en el T.A.T. y en la autobiografía. Utilizó a 46 estudiantes de las clases de Higiene Mental que escribieron historias a 20 láminas del T.A.T. Los mismos estudiantes habían escrito autobiografías en una serie de siete entregas a lo largo de un semestre, de acuerdo a los siguientes temas: 1) "incidentes de mi vida que han tenido importante efecto en mi personalidad y como creo que me han afectado"; 2) factores en mi vida que me han hecho confiar en mí mismo y mi falta de confianza en mí mismo"; 3) "mi vida temprana con mi familia y su efecto en mí"; 4) "sentimientos de inferioridad que he tenido"; 5) "mis recuerdos más tempranos de lo que yo habría hecho con tres deseos"; 6) "gente en mi vida y su efecto en mi ajuste y desajuste" y 7) "mi autobiografía y la evaluación de mi personalidad".

Con este procedimiento se recogieron 907 historias al T.A.T. y aproximadamente 1500 páginas de materiales autobiográficos.

Los materiales fueron analizados de acuerdo al método descrito anteriormente (1946). Se tabularon un total de 4726 deseos de los materiales autobiográficos, representando una media de 102,7 deseos analizados por cada caso. 2933 deseos fueron tabulados de manera similar en el análisis de las historias al T.A.T. representando una media de 63,8 deseos por caso estudiado. Colocando los 40 ítems de la lista de deseos en el orden de frecuencia con que aparecen en el T.A.T. o en las autobiografías, se obtiene una correlación ordinal de .739 entre los dos instrumentos. Esto expresa un grado moderadamente alto de relación entre las frecuencias con que cada instrumento revela específicamente los de-

seos, y muestra que ambos instrumentos tienen un área considerable de solapamiento respecto del análisis motivacional. Es necesario tener en cuenta en el examen de estos resultados, que la autobiografía es una historia vital que es tá fundamentalmente referida al pasado y al presente, mientras que el T.A.T. es un instrumento diseñado específicamente con referencia al presente o al fu turo en lo relativo a deseos, sucesos y otros aspectos de la conducta que pue den ser interpretados. Haciendo un análisis de contenido del solapamiento de deseos en los dos instrumentos se observa que aparecen fundamentalmente los - siguientes: deseo relativo a la libertad, a escapar de la coerción, del con - trol y de la dirección (debe tenerse en cuenta que los sujetos de la investi - gación son estudiantes universitarios todavía adolescentes); deseo de evita - ción de la culpa, de la humillación y de verse libres del daño, de la catástro - fe, de lo desconocido; el deseo de producir, llevar a cabo y alcanzar metas en la vida; el deseo de obtener seguridad física y el deseo de ser amado.

El análisis realizado por Combs no permite analizar el contexto de estos deseos sino solamente la existencia del deseo en sí.

El T.A.T., de acuerdo al significado del análisis realizado, revela las - siguientes clases de material: a) el presente y el futuro, b) lo socialmente - inaceptable y las clases más violentas de la motivación. Se usa generalmente - como un vehículo para expresar los deseos socialmente inaceptables como la gra - tificación sexual, el deseo de los niños de abandonar a los padres, o la ex - presión de sentimientos como el deseo de castigar, de morir, etc. La autobio - grafía tiende a enfatizar fundamentalmente y según Combs: a) el pasado indivi - dual y particularmente la infancia; b) hechos reales más que materiales fanta - seados y hechos de acción más que material relacionado directamente con deseos, - miedos, etc.; c) enfatiza lo socialmente aceptable, lo normal y lo esperado - mu - cho más que el T.A.T.

Estos hallazgos de Combs son similares a los resultados de Macfarlane (1941) relativos a que los datos proyectivos no son satisfactoriamente validados con los materiales de la historia vital, si bien ha de tenerse en cuenta para matizar este aspecto la no comparabilidad de los instrumentos, aunque los resultados correlacionales mostrados anteriormente indican que ambos instrumentos son utilizados en líneas generales, para la expresión de deseos similares.

Al estudiar las diferencias en temas por sujetos respecto de los deseos mostrados en el T.A.T. y en la autobiografía, el grado de coincidencia en los sujetos de los deseos expresados simultáneamente para ambas técnicas en el conjunto de los deseos que en un sujetos rebasan la media, representada por ese deseo, es del 23,43%. Esta divergencia en los materiales del T.A.T. y de la autobiografía obedece a los aspectos señalados antes en cuanto al análisis temático de las diferencias y subraya los hallazgos de Symonds (1939) en los que observa una más alta coincidencia entre estos materiales en aquellas láminas cuyos personajes se parecen al sujeto en sus características en términos de edad, status y similitud en general. Combs en su estudio, observa que la lámina 11 ofrece la mayor identificación situacional. Renaud en 1946, en su estudio ya citado, halló que la lámina 11 era de importancia crítica en la diferenciación entre casos de lesiones cerebrales respecto de los psiconeuróticos.

Harrison (1940) amplió su clásico experimento sobre la validez y productividad del T.A.T. en el diagnóstico con la información de tipo biográfico, alcanzando una validez más alta en las hipótesis sobre aspectos etiológicos y dinámicos. Slutz (1941), en el reconocimiento de sujetos por medio de la interpretación de las historias del T.A.T. observa una mayor probabilidad de acierto atendiendo a los conflictos dominantes de los relatos más que a los informes de tipo biográfico que puedan contener. El trabajo se basa en un grupo de examinadores que habían observado a niños en sus casas mientras jugaban o en entrevistas psiquiátricas, y que pudieron identificar a los sujetos siguiendo los registros del T.A.T.



En otro estudio Slutz usa el T.A.T. y otros 10 cuadros semejantes observando que el tipo de material que producen los sujetos es muy similar.

En mi experiencia el T.A.T. y los materiales autobiográficos están altamente relacionados, habiendo observado que la producción de temas en las autobiografías escritas dependen tanto del relato histórico como de los conflictos situacionales del sujeto, estando impregnadas de las pautas características del estilo peculiar de los sujetos. Los aspectos formales y un sector de las variables temáticas muestran alta congruencia con las producciones del T.A.T. En la actualidad, se está poniendo en marcha una investigación al respecto.

Esto no quiere decir que la autobiografía merezca un especial criterio de validez, sino que la conjunción de ambos materiales incrementa el valor predictivo de las interpretaciones formuladas para cualquiera de ambas técnicas por separado.

b) Relaciones entre el T.A.T. y los sueños.

Sarason (1944), diseña un estudio para comparar las historias al T.A.T. con los sueños del mismo individuo.

En su opinión, los sueños son una excelente fuente acerca de la vida fantaseada no sujeta a los errores usualmente inherentes a los datos obtenidos a través de tests, y por ello puede servir de criterio en opinión de Sarason, para comparar con ellos la fantasía vital más controlada que revela el T.A.T.

Si se interpretan los sueños de un sujeto de la misma manera que se haría con las historias temáticas, se hace posible comprar ambos tipos de datos. En su estudio utilizó como sujetos a 25 chicas internadas en la Southbury Training School para deficientes mentales. El rango del C.I. de las sujetos varía de 32 a

90. con una media de 69, y la media de edad cronológica es de 23 años con un -  
rango de 17 a 50 años.

En 16 de los casos, los sueños fueron recogidos inmediatamente después de  
que los sujetos habían terminado de relatar sus historias temáticas. Se puede  
mantener que los contenidos mentales producidos por la narración de las histo-  
rias podrían influenciar la subsecuencia recogida de sueños.

En el restante rango de 9 casos, los materiales de sueños fueron obteni-  
dos varios días después de la administración del T.A.T.

No se observaron diferencias entre los dos grupos en lo relativo a las -  
clases y número de sueños recogidos. Las relaciones encontradas entre los sue-  
ños y las historias temáticas mostraron un grado igual para ambos grupos, y -  
esto les permite tratarlas como un solo grupo. Se utilizaron las láminas ori-  
ginales de Morgan y Murray (1939).

Ante la dificultad de presentar datos cuantitativos de su estudio, Sara-  
son analiza pormenorizadamente tres casos que pone de ejemplo representativo  
del resto de la muestra. Plantea el hallazgo de una importante similitud entre  
los sueños y las historias temáticas y si bien una coincidencia total de los  
temas principales, no se observó en ningún caso, un alto grado de varianza.  
No es posible comentar pormenorizadamente esta investigación ni valorar sus -  
implicaciones respecto de la validez concurrente para hallar las relaciones -  
del T.A.T. con la conducta expresada en los sueños por diversos problemas me-  
todológicos, entre ellos el que Sarason no ponga de manifiesto en su trabajo -  
la manera en que fueron recogidos los sueños ni otro tipo de datos cuantita-  
tivos que nos permitan revisar su análisis.

Tomkins (1947), cita un estudio intensivo realizado por él con un solo -  
sujeto, en el cual muchos de los temas principales del T.A.T. apareados con el

contenido manifiesto de los sueños del sujeto, muestran relativas concordancias pero no todos los temas del T.A.T. aparecen en los sueños como muestran las conclusiones de Sarason.

Gordon (1953), realiza un estudio comparativo de las respuestas al T.A.T. y los sueños, a través de un análisis mediante el sistema de necesidad-presión. Trabaja con un grupo de 29 pacientes psiquiátricos adultos de los que 24 son hombres y 5 mujeres, el rango de edad es de 21 a 40 años, de los cuales todos excepto cuatro, habían estado en servicio en el Ejército durante la Segunda Guerra Mundial. Los sujetos variaban ampliamente en cuanto a inteligencia, educación y status socio-económico con los siguientes diagnósticos psiquiátricos: - 14 trastornos psiconeuróticos, 4 estados psicóticos en remisión que en ese momento presentaban formas psiconeuróticas y 11 reacciones de inmadurez o psicopáticas. Utiliza las 20 láminas de la edición de 1943 del M-T.A.T. de acuerdo a las instrucciones de Murray, con la única excepción de que la lámina 16 se presentó en último lugar. El test se administró en una única sesión con un breve intermedio después de la lámina 10. Las historias fueron, bien grabadas o escritas por el examinador.

Los sueños fueron recogidos de dos maneras diferentes: a) cuando un terapeuta colaborador había registrado sueños recientes en un sujeto, el T.A.T. era aplicado inmediatamente al sujeto, y sus sueños eran tomados de las notas del terapeuta; por este procedimiento se obtuvieron el 45% de los sueños; b) El resto de los sujetos facilitaron los sueños que habían tenido después de haber aplicado el T.A.T. El investigador les dio instrucciones de escribir detalladamente e inmediatamente después de despertar, los sueños que habían tenido durante la noche. Se incluyó solamente el contenido de los sueños y el tono emocional acompañante al mismo, pero no las asociaciones producidas ante los sueños. De esta forma se recogieron series de 6 a 19 sueños para cada sujeto.

Las historias al T.A.T. y los sueños fueron puntuados por el mismo examinador tras un intervalo de varios meses para reducir la probabilidad de que las puntuaciones a las historias al T.A.T. incluyeran en las puntuaciones efectuadas sobre los sueños. Para comparar las puntuaciones de las variables de necesidad-presión en los sueños y en las historias del T.A.T. se hizo necesaria una corrección dada la distinta longitud de las producciones. Las comparaciones entre las producciones de los sujetos ante el T.A.T. y los sueños mostraron diferencias significativas en las puntuaciones medias de contenido en 12 de las 34 variables estudiadas, y a través de una comparación de la manifestación relativa de cada variable en los sueños y en las historias del T.A.T. expresada en términos del número de sujetos que tenían la más alta puntuación de porcentaje de contenido para el total de sujetos ( $n=29$ ) halló 13 diferencias significativas sobre un total de las 37 variables estudiadas, mostrándose 7 de estas diferencias en dirección favorable a los sueños y 6 en dirección favorable al T.A.T. En el estudio de las correlaciones entre <sup>las</sup> puntuaciones del contenido de los sueños y del T.A.T. para cada variable, 11 de las 42 correlaciones halladas entre ambos materiales se mostraron significativas a un nivel del 5% o superior, siendo positivas 32 de las 42 correlaciones estudiadas.

En el análisis de contenido el autor compara los sueños con las historias al T.A.T.; los sueños expresan usualmente una frecuencia mayor de material socialmente inaceptable, tensión, miedo, así como depresión y autorreproches, mayor deseo de relaciones afectivas íntimas y de compañerismo, muestran al personaje central como pasivo e inadecuado. El personaje central de los sueños es más típicamente el receptor de la acción que el desencadenante de la misma.

Las historias al T.A.T. de los sujetos tienden a describir los aspectos del entorno con mucha más frecuencia. Las principales correlaciones significativas positivas entre sueños y T.A.T. se observan en la presión de agresión (en general), agresión física, igualdad de status, afiliación, presiones del entorno, aflicción, logro y privación.

Los datos soportan la hipótesis de que una cierta parte, aunque no la totalidad de las diferencias de contenido entre los sueños de los sujetos y las historias del T.A.T., pueden ser explicadas en función de las defensas del yo y - del peso del concepto subjetivo de ideal del Yo en las historias al T.A.T.. En las historias al T.A.T. el sujeto tiende, consciente o inconscientemente, a dejar libre al personaje central de las proyecciones que expresen contenidos no - adecuados al concepto de sí, o que violen las normas culturales o sociales. Los sueños, en los cuales estos procedimientos de control no operan, o al menos no operan de la misma manera, la expresión es distinta.

El autor sugiere que se utilicen conjuntamente los sueños y las historias al T.A.T. para ganar información acerca del modo de utilizar las defensas y de las características de la personalidad de los sujetos examinados.

Brender y Kramer (1967), se interesan por el análisis comparativo de las necesidades expresadas en los sueños inmediatamente recogidos y de las respuestas al T.A.T. Los anteriores estudios con sueños estaban altamente contaminados por las dificultades para obtener datos verdaderamente válidos de los mismos, y los autores citan abundante investigación comparando las características de los sueños recogidos inmediatamente con las de los sueños recogidos a posteriori, - así como el desarrollo de indicadores objetivos psicofisiológicos acerca de la estructura y de los tipos de sueño. Para obviar estos problemas los autores tomaron a 13 sujetos, 8 hombres y 5 mujeres de una edad media de 21 años, todos - voluntarios, inducidos bajo su propio interés y curiosidad. Eran estudiantes, - tanto graduados como no. El experimentador aplicó 6 láminas del T.A.T., la 10, 12M, 12BG, 13G, 16 y 19 en la forma estandar a cada sujeto y grabó las respuestas. Aproximadamente una semana más tarde, los sujetos pasaron sus horas de dormir en un laboratorio de electroencefalograma que había sido especialmente equipado para la recogida de los sueños, el experimentador preparó medidas de EEG, EOG y ENG. Las medidas psicofisiológicas se usaron como indicador de presencia del sueño cuando aparecía el estado 1 a través de los movimientos rápidos de los ojos y la ausencia de potencial muscular en la barbilla. Pocos minutos después

de haberse establecido estos signos, el experimentador entraba en la cámara de sueño y despertaba repentinamente al sujeto, éste informaba de los sueños que es taba teniendo y éstos eran grabados en una cinta, se le permitía entonces retomar el sueño registrado bajo criterios psicofisiológicos que indicaban que el su jeto dormía. De esta manera fueron recogidos los datos de los sueños a través de una noche entera de ocho horas para cada uno de los 13 sujetos.

Los resultados procedentes de las 78 historias al T.A.T. y los 34 sueños in mediatamente recogidos se puntuaron de la siguiente manera: el experimentador - puntuó el contenido manifiesto de las historias del T.A.T. y de los sueños para la mera presencia de una lista de 20 necesidades de las formuladas por Murray, - utilizándose las definiciones utilizadas por Hall y Lendzey (1957), no realizando ningún tipo de distinción entre necesidad y presión, y obteniendo los valores de la correlación de Pearson entre las necesidades reveladas en el T.A.T. y en - los sueños. Se obtuvieron cinco correlaciones positivas y significativas en las necesidades de afiliación, dominancia, juego, diferencia y sensibilidad, realizando asimismo un estudio detallado del resto de las correlaciones positivas. Los resultados sugieren que el T.A.T. y los sueños tienden a elicitar algunas - necesidades similares en el mismo sujeto, pero que en conjunto el área de necesidades que eliciten no es la misma; los autores señalan asimismo, la necesidad de replicación de este estudio así como la oportunidad de utilizar otras láminas en su diseño.

En síntesis, parece existir evidencia de que solo ciertos aspectos de la conducta expresada ante el T.A.T. se relaciona con los contenidos oníricos. - Probablemente si fuese posible realizar un estudio longitudinal que comparase - diversas producciones temáticas realizadas por el sujeto en distintos momentos y registrar así mismo los contenidos oníricos directamente, sin distorsiones, - durante largos períodos, se obtendría una relación significativa y positiva. No obstante, esto no puede predicarse igualmente de un registro situacional de - T.A.T. comparando un registro situacional del sueño. Ambos registros muy proba-

blemente serán producto de variables independientes diversas y no mostrarán relaciones entre sí, más que superficialmente o por azar.

c) El estudio intensivo de casos.

Tomkins (1947), en el estudio intensivo del caso "Z" muestra la complementariedad del T.A.T. con el método del estudio de casos.

Realiza una exploración de 75 horas a través de entrevistas, tests y procedimientos experimentales, y el material recogido durante ese periodo ofreció consistentes relaciones con su protocolo del T.A.T.

El mismo autor advierte que a pesar de su estudio, ha observado que generalmente el estudio intensivo de los casos revelan muchos contenidos que no se hallan en el T.A.T. y que el T.A.T. contiene materiales que no son revelados por el estudio de casos.

Horn (1943), demuestra que esta interacción excede a la mera suma de elementos y que ambas partes contribuyen al diagnóstico cuando T.A.T. y material de casos son utilizados como técnicas independientes. Hanry en su estudio de los navajo y de los hopi muestra también unos resultados similares.

No hay prácticamente casi ninguna evidencia de investigación en este área.

d) Numerosas relaciones investigadas entre el T.A.T. y determinadas motivaciones y actitudes conductuales.

Numerosos estudios han intentado relacionar las respuestas al T.A.T. a ciertos aspectos de la conducta. Estos estudios proceden bien a través de la manipu-

lación experimental de variables o a través de procedimientos correlacionales - que no prestan atención a la manipulación de la variable independiente. Gran número de estos estudios está constituido por la exploración de dimensiones del - drive o la motivación tales como la ejecución o la agresión.

En opinión de Zubin, Eron y Schumer (1965) el camino ideal para demostrar - la validez del T.A.T. en una medida del drive, necesidad o variable aislada de - personalidad, para definir una variable independiente la cual es significativa para la teoría de la personalidad o de la motivación, y entonces determinar cuan - tas diferencias en la magnitud de esta variable están correlacionadas con las di - ferencias en las historias al T.A.T.

Es de notar que este procedimiento no hablaría en favor de la validez del - instrumento como un todo, y tampoco sería válido para otros criterios tales como el diagnóstico o el pronóstico.

Dentro de este conjunto de estudios, los estudios motivacionales desarrolla - dos por McClelland, Atkinson y otros constituyen uno de los principales esfuer - zos investigativos en el área del T.A.T. y es así mismo un cuerpo de investiga - ción de gran complejidad e importancia en el ámbito de la técnica, que ha posibi - litado el desarrollo de sistemas de análisis y de otros muchos aspectos.

Atkinson y McClelland (1948) y McClelland y Atkinson (1948) trabajaron con el drive producido por el hambre y encontraron que era simple de definir y mani - pular. Se dispusieron a mostrar que incrementando los periodos de deprivación - del alimento habría cambios consistentes en la manera en la que los sujetos res - ponderían a láminas del tipo de las del T.A.T. con historias de su propia imagi - nación.

Experimentos posteriores extendieron este tipo de procedimiento, en los cua - les la intensidad de un motivo particular, era controlado experimentalmente y -



Los cambios ocurridos en el T.A.T. eran clasificados como variaciones en la intensidad de la motivación.

Para clases de motivación más complejas que tuvieran significación para la descripción de la personalidad de los individuos, por ejemplo la necesidad de realización o logro (n-ach.) (Atkinson, 1950), necesidad de seguridad (Roby, 1948) y la necesidad de afiliación (Shipley y Veroff, 1952) manipularon, por ejemplo, la intensidad de la motivación de logro de acuerdo a la línea de los experimentos tradicionales en este campo, pero dando normas falsas y consecuentemente induciendo sentimientos de fracaso o éxito. Sus hallazgos mostraron que las puntuaciones de la necesidad de logro eran una medida válida de la misma.

Según Zubin, Eron y Schmer (1965), un aspecto debe ser tenido en cuenta con referencia al trabajo pionero de McClelland y Atkinson (1948). El estudio del drive producido por el hambre a través de la deprivación de alimentos fracasó y considerando el hecho de que los sujetos eran conscientes de su hambre esto pudo haber afectado en sus elecciones de manera que los estímulos presentados visualmente (con intensidad débil o subliminalmente) fueron filtrados conscientemente. La conclusión de que la cantidad de actividad instrumental que aparecía en las respuestas de los sujetos era una indicación más válida de la fuerza de la necesidad que las actividades relacionadas al objeto, fue generalizada a las respuestas tipo T.A.T. y a las técnicas proyectivas, así como a la naturaleza de la percepción y aperccepción bajo ciertas condiciones de drive.

En estudios posteriores los autores han tenido mayores precauciones y han situado controles más estrictos en sus diseños y en sus generalizaciones. El conjunto de investigaciones relativas a condiciones inmediatamente precedentes a la aplicación del T.A.T. y la manera en que estas condiciones afectan a la respuesta de los sujetos, son en realidad estudios de fiabilidad y no de validez, y como tal los estudiaremos.

McClelland y Liberman (1949), demostraron que las puntuaciones en n-ach. - obtenidas de las historias de individuos bajo condiciones neutrales estaban significativamente referidas a la velocidad con las cuales esos mismos individuos - reconocieron necesidades referidas a palabras 3 ó 4 meses más tarde cuando fueron presentadas taquitoscópicamente. Esto da confirmación a la hipótesis de que la puntuación de n-ach. no refleja simplemente un estado motivacional temporal, sino más bien como mínimo el nivel de n-ach. que un sujeto mantiene a través de un periodo de meses (citado por Zubin, Eron y Schumer, 1965).

Veroff, Wilcox y Atkinson (1953), aplicaron estas mismas puntuaciones de n-ach. usadas por McClelland y Liberman a la población de chicos estudiantes de secundaria, observando que ocurrían los mismos incrementos consistentes en la puntuación media de n-ach. cuando era usado un procedimiento experimental para inducir n-ach. tanto con este grupo como con un grupo universitario.

Una replicación de este estudio no tuvo éxito con mujeres universitaria, de bido fundamentalmente a que sus puntuaciones iniciales fueron suficientemente al tas como para sugerir una alta motivación de logro en mujeres tanto antes como - después de la introducción de la variable experimental.

Lesser, Krawitz y Packard sugieren que estos resultados con sujetos femeninos y sus respuestas en n-ach. pueden ser debidos al fracaso en el recuento de va riables tales como el rendimiento académico de estas sujetos, así como por las - características de los estímulos, señalando que el incremento del n-ach. se produce cuando las mujeres cuentan historias en respuesta a dibujos de mujeres, pero no incrementan su n-ach. ante láminas masculinas. En contraste con esto señalan - que los sujetos de bajo rendimiento incrementan significativamente sus respuestas a las condiciones orientadas hacia el rendimiento cuando producen historias ante láminas de varones, pero no incrementan su n-ach. ante láminas de mujeres.

Clarck y McClelland (1956), han descrito las complejidades de comparar n-ach. en el T.A.T. con la ejecución actual. Veroff (1961) y Veroff, Atkinson, Feld y Gurin (1960), han estudiado varios motivos incluyendo n-ach. en una muestra de amplitud nacional, con un considerable afronte de problemas metodológicos diversos. Algunos de sus hallazgos están referidos a la edad, agrupados en tres niveles, así como al nivel ocupacional respecto de n-ach.

McClelland, Atkinson y Clarck (1949) desarrollaron un grupo estandar de experimentos sobre los efectos de la interrupción de la tarea con 8 sujetos, obteniendo inmediatamente después una estimación de las diferencias individuales en la motivación de logro, a través de historias escritas en respuestas a las láminas y puntuadas de acuerdo a un sistema previamente acordado. Los autores encontraron que las diferencias individuales en la motivación de logro observadas a través de las diferencias en la forma en que los sujetos percibían la tarea y los objetivos, sugerían que las contradicciones básicas en los primeros experimentos en este área usando la técnica de la tarea interrumpida, eran debidos a diferencias en la motivación de ejecución en las diferentes muestras.

McClelland (1955), refiere altas puntuaciones en n-ach. observadas en los sujetos con preferencia por ocupaciones con algún riesgo financiero. Un hallazgo inesperado fue que altos valores en n-ach. no estaban relacionados con la preferencia por ocupaciones con un alto valor de prestigio. Este estudio, aunque no es un estudio de validación, se menciona debido a su relevancia con los aspectos generales que estamos considerando. McClelland (1955), halló que niños con altas puntuaciones en n-ach. asumían solamente riesgos moderados en un juego de ensartar anillas, pero los niños con bajas puntuaciones en n-ach. asumieron bien, pequeños o grandes riesgos.

Franch y Chadwick (1956), explorando los correlatos conductales de la necesidad de realización y la necesidad de afiliación informaron que en la elección

de compañero de trabajo los sujetos con alta necesidad de realización y con bajas puntuaciones en necesidad de afiliación eligieron personas no amigas pero competentes, mientras que sujetos con puntuaciones bajas en necesidad de realización y altas en afiliación, tendieron a escoger a personas amigas aunque poco competentes.

Karolchuck y Worell (1956), exploraron las relaciones entre necesidad de realización y aprendizaje, no hallando correlación alguna. Informan, no obstante, de relaciones positivas con el aprendizaje incidental.

Hurley (1957) informa de relaciones positivas entre n-ach. y proporción del aprendizaje bajo condiciones de baja motivación más que bajo condiciones de alta motivación, indicando que este es un hallazgo atípico ya que otros autores han encontrado que las altas puntuaciones en n-ach. están relacionadas positivamente al aprendizaje en situaciones orientadas al rendimiento.

Kagan y Moss (1959), estudiaron los resultados obtenidos en tres aplicaciones sucesivas del T.A.T. en edades de 8 años 9 meses, 11 años 6 meses y 14 años 6 meses para 44 chicos y 42 chicas. Los resultados sugieren que hubo un incremento de temas de logro a través de los años, y que este incremento fue superior al azar a través del periodo estudiado. En las chicas se halló que los temas maternos tempranos con necesidad de logro, estaban positivamente referidos a las fantasías de logro, tanto como a la ganancia en C.I. Tanto en los chicos como en las chicas, hay una relación general positiva entre la frecuencia de ocurrencia de la fantasía de logro y el crecimiento en C.I. Ofrecen asimismo la sugerencia de que la fantasía de logro y el nivel educacional del padre del mismo sexo están relacionados.

Atkinson y Raphelson (1956), hallaron que la necesidad de realización estaba referida a varios índices conductuales (persistencia en tareas de rendimiento y regreso a tareas interrumpidas) solamente cuando los sujetos habían sido pues-

tos en situaciones que eran interpretadas como significativas de implicación personal. Cuando este significado no estaba presente, no se observaron relaciones sistemáticas entre la necesidad de logro y la conducta.

Otros estudios se centran en el área de la agresión. Gluck (1955) halló que la cantidad de hostilidad en un protocolo del T.A.T. no era una indicación fiable de que una situación de hostilidad provocada pudiera producir o no hostilidad abierta en el sujeto.

Kagan (1956), demuestra con éxito una relación significativa positiva entre frecuencia de los temas de pelea y las valoraciones realizadas por los profesores respecto de la conducta litigante. Las láminas usadas fueron escasamente ambiguas, diseñadas especialmente, y por tanto, las valoraciones fueron más específicas. En un estudio posterior de validez Kagan (1958), demostró que los chicos extremadamente agresivos contaban más historias que presentaban interacciones hostiles padres-hijos, así como menos historias de dependencia de los padres que los niños no agresivos. Kagan supuso, a partir de estos resultados, que las percepciones que los niños tenían de las actitudes parentales influían en su conducta.

Purcell (1956), explorando los protocolos del T.A.T. de 57 integrantes de la Armada en una clínica de Higiene Mental, halló que los sujetos abiertamente antisociales expresaban la agresión en el T.A.T. más extensivamente, así como más cruda y directamente que los sujetos que tenían menos actitudes antisociales.

Scodel y Lipetz (1957), encontraron que los pacientes psicóticos con acting-out (de suicidio o de agresión) no mostraban más hostilidad en sus producciones al T.A.T. que los pacientes psicóticos que no realizaban acting-out. En líneas generales los pacientes neuróticos mostraron más hostilidad en el T.A.T. que los pacientes psicóticos.

Kagan y Mussen (1956), hallaron que los sujetos que producían más temas - de dependencia o temas en los cuales el héroe estaba trastornado como resultado de haber perdido afecto o apoyo, manifestaron una mayor conducta de conformidad que los sujetos que no tenían esta situación.

Atkinson y Walker (1956) realizaron hipótesis sobre el hallazgo de que con alta necesidad de logro los sujetos tenían umbrales más bajos de reconocimiento de palabras referidas al logro. Exploraron una posibilidad similar respecto a la necesidad de afiliación. Hallaron una relación positiva entre la necesidad de afiliación y el umbral para el reconocimiento de láminas de caras presentadas taquitoscópicamente bajo una iluminación inferior al nivel de conciencia.

Epstein y Smith (1956), desarrollan un importante trabajo sobre la percepción temática como medida del drive producido por el hambre. El estudio pretende determinar si la apercepción temática puede distinguir entre un grupo de control saciado y un grupo experimental moderadamente hambriento cuando ningún sujeto tendría razones para sospechar que el estudio estaba relacionado con el alimento, así como el interés de investigar la validez de varias puntuaciones de apercepción temática como medidas de la intensidad del hambre. El estudio incluye la comparación de sujetos que no han comido durante 1, 4 y 16 horas.

Se halló que el número total de respuestas relacionadas con el alimento - fracasa para distinguir a los grupos, pero que ciertas puntuaciones permiten distinguirlos. Cuando aumenta el hambre se observa un incremento de temas de - deprivación y necesidad de alimento y actividad en la cual son superados los - obstáculos para asegurar alimento. Al mismo tiempo se da un decremento en la - actividad orientada a los objetivos y a las presiones amistosas.

Un importante problema metodológico surge cuando se trabaja con el drive producido por el hambre sin sugerir a los sujetos pistas acerca del objeto de estudio del experimento. Es erróneo considerar que esta variable no es impor-

tante y que no debe ser controlada. Por ello fue evaluado con el T.A.T. el grupo de control (32 sujetos) después de la comida, y el grupo hambriento (20 sujetos) antes de la cena. Se usó un test temático especialmente diseñado y un cuestionario específico sobre hambre. Las principales conclusiones del estudio fueron las siguientes: el grupo hambriento y de control no difirieron en imágenes de alimento; cuando todas las láminas se combinan, la única puntuación que diferencia significativamente los grupos es una en la que el alimento o el hambre aparece incidentalmente en el conjunto de la historia. Por esta razón, los autores señalan la necesidad de trabajar con estímulos de dimensiones conocidas. Cuando las láminas son divididas de acuerdo a su calidad estimular se halla que el grupo hambriento respecto al de control, da más respuestas relacionadas con el hambre al conjunto de láminas escasamente estimulares, algunas respuestas a las láminas altamente estimulares y no responden diferencialmente a las láminas moderadamente estimulares.

Este hallazgo se interpreta como una indicación de que hay un proceso inhibitor realístico que opera de una manera autónoma y que puede ser explicado mediante una adaptación del gradiente de desagrado de Miller para las técnicas proyectivas. La inhibición hallada se refiere tanto a los valores de las respuestas como los valores producidos por los estímulos. Se concluye que la inhibición es función de los estímulos relevantes a la necesidad desde tres fuentes: el estímulo, la respuesta latente y el estado del drive en sí mismo.

Epstein y Smith (1957), realizan otro estudio relativo con el Rorschach, Test de Apercepción Temática y medida de atractivo sexual de las mujeres, para obtener la medida del drive sexual.

Utilizaron como sujetos a 59 estudiantes masculinos que formaban parte de un curso introductorio de Psicología de la Universidad de Massachusetts. La evaluación fue hecha en dos sesiones separadas. A un grupo de 29 sujetos se le aplicó el test de Rorschach en grupo antes que el T.A.T. y al otro grupo restante,

se le aplicaron los tests en el orden inverso. Después se les aplicó un cuestionario de conducta sexual, y posteriormente les fueron presentadas diapositivas de mujeres sexualmente atractivas, puntuando los sujetos cada una de ellas respecto de su sex-appeal. Se usaron 8 láminas del M-T.A.T. y del P.S.T. de Symonds y algunas láminas tomadas de revistas.

Se utilizaron dos puntuaciones paralelas, necesidad sexual y atracción del objeto. Se utilizó indirectamente una tercera puntuación: necesidad sexual del héroe.

Para el análisis de los datos se utilizaron dos posibles medidas del drive sexual, la frecuencia de orgasmo y el tiempo transcurrido desde el último orgasmo. Los sujetos fueron divididos en 3 grupos respecto del tiempo transcurrido desde el último orgasmo. Los casos extremos fueron aleatoriamente descartados, resultando 6 conjuntos de 8 casos cada uno. La proporción de frecuencia de orgasmo más baja estaba formada por una vez o menos por semana, y fue subdividida de acuerdo al tiempo transcurrido desde el último orgasmo en  $< y > 4$  días.

La proporción de frecuencia media de orgasmo consistía en dos veces a la semana y fué subdividida de acuerdo a tiempo transcurrido desde el último orgasmo en  $> y < 3$  días y la proporción de alta frecuencia de orgasmo consistía en tres o más veces por semana y fue subdividida de acuerdo con el tiempo transcurrido desde el último orgasmo en  $> y < 2$  días.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: se observó que para las tres medidas por separado, aperccepción temática, contenido en el Rorschach y valoraciones de atractivo sexual de las mujeres cuyas fotografías fueron mostradas, había una relación directa entre respuestas sexuales y la proporción de orgasmo informado. El Rorschach se mostró menos sensible a este tipo de diferencias individuales. La relación directa entre la medida del drive sexual y las respuestas sexuales a las técnicas proyectivas no confirman los resultados



del estudio de Clark (1952) (Véase a continuación), las diferencias se producen probablemente debido a que Clark induce el drive sexual mientras que en el estudio de Epstein y Smith hay dos medidas sin inducción alguna de contenido sexual. En la puntuación relativa a atractivo del objeto sexual en el T.A.T., las respuestas que describen al objeto como no atractivo predicen los resultados en la misma dirección que las respuestas que describen el objeto como atractivo. Reflexionando sobre las diferencias con los resultados obtenidos por Clark, Epstein y Smith plantean que una de las principales dificultades inherentes a los estudios relativos a la fuerza del drive es que la misma intensidad de éste puede estar inferida desde condiciones antecedentes o desde relaciones concurrentes, y no está debida a una relación directa con el impulso. Los hallazgos en este terreno son muy vulnerables y es fácil inducir en los sujetos la satisfacción ante el estímulo.

Clark (1952), realizó una investigación acerca de la medida proyectiva de niveles experimentalmente inducidos de motivación sexual.

Su trabajo constó de tres experimentos independientes, utilizando las láminas del M-T.A.T., 7BM, 12BG, 14, 20, 10, 6GF, una lámina de un hombre trabajando por la noche en una oficina, y la 6BM.

En el experimento A se utilizan las cinco primeras láminas y el grupo experimental fue primeramente expuesto a una serie de diapositivas con atractivos desnudos femeninos e inmediatamente después, se le aplicó el T.A.T. Al grupo de control se le administró el T.A.T. inmediatamente después de haber sido expuesto a una serie de diapositivas de escenas de paisajes, arquitectura y habitaciones decoradas agradablemente. Los sujetos de ambos grupos, experimental y de control, eran dos secciones de una clase elemental de psicología, y fueron evaluados antes de haber tenido información relevante acerca de las técnicas proyectivas. La investigación fue presentada como una investigación de factores que afectaban al juicio estético (las diapositivas eran todas en blanco y negro), mientras que pro-

ra el T.A.T. se dió información de que se trataba de la estandarización de un test de imaginación creativa.

Los sujetos fueron instados a valorar cada diapositiva respecto de su grado de atractivo o no atractivo, utilizando escalas de valoración preparadas a tal efecto. Las diapositivas fueron presentadas brevemente y dicha presentación se realizó en dos instancias, la segunda de las cuales con comentarios del autor justificando las características del experimento (características falsas) e instándoles a valorar el atractivo sexual de las fotografías femeninas.

En el experimento B simplemente se emplea una mujer muy atractiva como - examinador del T.A.T. en la condición experimental y un administrador masculino en el grupo de control. No se proyecta ningún tipo de diapositiva.

La evaluación con los grupos fue hecha de noche en un cómodo despacho en orden a crear un entorno menos formal y más íntimo con la presencia de la mujer, ésta estaba vestida de forma atractiva y adecuadamente perfumada. La administración era en grupo y la mujer fingía tener problemas con el proyector en la primera lámina del T.A.T. en orden a hacer viable el pedir a los hombres que la ayudaran a resolverlo. Las diapositivas de las láminas se presentaban durante 20 segundos teniendo los sujetos cinco minutos para escribir acerca de cada diapositiva del T.A.T. Posteriormente los sujetos depositaban su protocolo completo en un sobre cerrado.

En el experimento C se partió del supuesto general de que el alcohol reduce la culpa, el miedo o la ansiedad. Al grupo experimental se le administró el T.A.T. en un party de fraternidad dispuesto después de haber sido expuestos a las diapositivas de desnudos, en comparación con el grupo de control al que se le administró el T.A.T. en un party pero sin haber sido expuesto a ningún tipo de diapositivas.

En este experimento no se incluyeron diapositivas neutrales porque pocas historias del experimento A mostraron estar determinadas por las cualidades estéticas de las diapositivas del T.A.T.

El test fué administrado aproximadamente una hora y cuatro después del comienzo de los partys y a los sujetos se les permitió beber continuamente durante el test. Las diapositivas de desnudos se justificaron como una exhibición clandestina para disociarlas totalmente del posterior T.A.T.

Se desarrolló un sistema de puntuación realizado por el autor del trabajo y otro investigador y en los casos en que había discrepancia entre las valoraciones, se decidía la puntuación final después de una puesta en común de ambos puntuadores.

Los resultados del estudio mostraron que bajo condiciones normales los grupos experimentales expresaban significativamente menos sexo y culpa en las historias al T.A.T. que los grupos de control, y que bajo condiciones de alcohol, estos resultados eran los inversos, es decir, el grupo experimental expresaba significativamente más sexo y culpa que el grupo de control.

Los resultados son interpretados por Clark por el hecho de que bajo condiciones normales la culpa evocada por la activación sexual es suficiente para inhibir la expresión de sexo con la consecuencia del aminoramiento de culpa; bajo condiciones de alcohol la culpa actuante sobre la activación sexual se reduce lo que permite la expresión del sexo produciendo por tanto un incremento resultante de la culpa expresada.

Clark resalta la relativa dificultad de la valoración de los diferentes temas implícitos en los temas sexuales que afectan a los resultados cuando se hace un análisis de los distintos tipos de respuesta sexual.

Mussen y Scodel (1955), realizan una investigación similar a la que haremos referencia en el capítulo siguiente.

Rodgers (1973), en su estudio de las relaciones de la expresión directa y de la expresión proyectiva de las principales necesidades en sujetos no psicóticos, intenta desarrollar una metodología para relacionar la fuerza de la necesidad de logro, agresión y protección en protocolos de T.A.T. a la fuerza de estas necesidades evaluadas a través de autoinformes, así como investigar las relaciones de la fuerza de las necesidades expresadas en el T.A.T. a la fuerza de las necesidades autoinformadas de logro, agresión y nutrición respectivamente - en sujetos no psicóticos agrupados en cuanto a su presumida fuerza de las necesidades, sexo, educación y estado socioeconómico.

Su hipótesis es que hay relaciones directas significativas entre las necesidades expresadas en el T.A.T. y las autoinformadas en un grupo de sujetos no psicóticos, entre mujeres y hombres dentro del grupo, entre los subgrupos hechos a priori sobre la base de la presumible fuerza relativa de las necesidades, así como por la incidencia de otras condiciones experimentales.

Utiliza como sujetos a 161 hombres y mujeres, considerados no psicóticos, bien a través de una evaluación psicológica o bien a través de la ausencia de tratamiento psiquiátrico y cuyos protocolos del T.A.T. no eran indicativos de procesos del pensamiento desorganizado, según el juicio del examinador.

A través de la correlación de Pearson se establece la fiabilidad de las puntuaciones interjueces de las necesidades expresadas en el T.A.T. para 38 protocolos evaluados por los jueces E y A; 38 protocolos evaluados por los jueces E y B y 19 protocolos evaluados por los jueces A y B.

La fiabilidad interjueces fue muy alta con una intercorrelación media de .95 que es significativa al nivel del 1 por mil.

Respecto de su hipótesis, la relación de la fuerza de la necesidad de ninguna de las necesidades evaluadas proyectivamente o a través del autoinforme, - no fue significativamente diferencial ante los grupos. Estos resultados sugieren que los autoinformes de necesidad de agresión, logro y nutrición no dan la misma información para sujetos no psicóticos que a través de la expresión proyectiva de esas mismas necesidades, de esta manera, la fuerza de una necesidad expresada en el T.A.T. no puede ser significativamente predicha a partir de autoinformes según los datos presentados en su estudio por Rodgers.

En nuestro país, y muy recientemente Cuenca y Salvatierra (1981), en un estudio con 682 mujeres analizan las respuestas a las láminas 2, 60F, 7GF y 13MF del M-T.A.T., y los resultados de su investigación muestran que la actitud sexual expresada en el T.A.T. esta relacionada significativamente con el comportamiento sexual (satisfacción-insatisfacción) y con la frecuencia o ausencia de orgasmo. Cuenca y Salvatierra señalan que el T.A.T. permite una evaluación rápida y fiable de la actitud sexual de la mujer.

Zubin, Eron y Schumer (1965), resaltan que la mayoría de estos estudios dejan fuera de control la posibilidad de que la toma de conciencia de necesidades y actitudes, así como el control de la conducta verbal, puedan ser variables importantes a la hora de predecir las relaciones halladas en los estudios. En opinión de estos autores, las necesidades de las cuales los sujetos no son conscientes, podrían no ofrecer resultados en la misma dirección en que se producen en estos estudios.

En cierta medida casi todos los estudios revisados en este capítulo hacen referencia a este apartado, si bien en él, hemos querido recoger solamente aquellos más directamente relacionados con motivaciones y actitudes específicas.

### 3. El valor del T.A.T. en el diagnóstico diferencial psicopatológico

No vamos a hacer aquí una crítica de las implicaciones del diagnóstico - psiquiátrico, a su supuesta validez y a las circunstancias relativas a su origen, así como contaminaciones ideológicas y culturales. Citaremos a continuación aquellos estudios que han insistido en el valor del T.A.T. para establecer diferenciaciones de grupos psiquiátricos específicos, o que han refutado - tal valor.

Zubin, Eron y Schumer (1965), efectúan una severa crítica a los estudios de validez realizados en los años 40, planteando que la gran mayoría de ellos no aportan datos acerca del procedimiento metodológico seguido, de las características de los casos y generalmente no ofrecen ninguna garantía en torno a la demostrabilidad de las conclusiones que obtienen. Además muchos de los estudios manejan categorías nosológicas clínicas de dudosa fidelidad y probablemente muy determinadas de componentes situacionales y que probablemente una misma etiqueta nosológica en distintos estudios no significa necesariamente lo mismo. Es importante resaltar la ausencia, en general, de procedimientos de validación cruzada en casi todos los estudios realizados de esa época.

Sarason (1943-1943), describe temas de los jóvenes deficientes mentales - del gradu superior. Sin presentar evidencia de la validez, Sarason formula afirmaciones en sus conclusiones, en las que incluye certeza absoluta sin aportar evidencia específica.

Kutash (1943), realiza un estudio con "criminales con defecto psicopático". Describe las respuestas de estos grupos en términos de sus conflictos y fantasías, y no realiza validación cruzada ni comparación con otros grupos. Formula conclusiones demasiado rotundas acerca de la educación del uso del T.A.T. para revelar aspectos de la personalidad de los psicópatas y afirma también que el T.A.T. es superior a otras técnicas proyectivas para revelar estos rasgos de -

personalidad. Kutash trata las historias producidas para cada lámina como respuestas globales, es decir respuestas totalizantes, utilizando la significación dinámica general de la misma, susceptible de interpretación, llegando a la conclusión sorprendente si se tiene en cuenta todo lo publicado hasta el momento, de que las láminas elicitán diferentes tipos de materiales de fantasía.

Richardson (1944), halló que el T.A.T. era relativamente útil para elicitár diferencias entre tartamudos y no tartamudos, aunque hubiese otros tests que revelasen diferencias significativas entre los dos grupos.

Balken y Masserman (1938-1939-1940), en sus estudios sobre el lenguaje de las fantasías de pacientes hallan que las fantasías no solamente revelan muchos de los psicomatismos inconscientes de estos pacientes, sino que asimismo el - estilo, la estructura y otras características formales de sus producciones - eran directamente indicativas de los rasgos predominantes del status mental - del sujeto investigado.

En sus estudios trabajan con sujetos neuróticos, psicóticos, esquizofrénicos, - histéricos de conversión, estados de ansiedad y neuróticos obsesivo-compulsivos, entre otros, ofreciendo indicadores para distinguir sus respectivas producciones.

En el primer estudio trabajan con 50 pacientes aplicándoles 20 láminas - de la versión de Morgan y Murray (1943). En un segundo trabajo seleccionan 15 pacientes con un C.I. uniforme divididos en grupos de cinco sujetos de acuerdo a sus características clínicas, y analizando sus fantasías de acuerdo a 85 criterio de juicio cada uno de los cuales fue probado empíricamente.

En su estudio ofrecen una gran cantidad de indicadores formales tales co-

mo número de palabras y frecuencia de numerosos criterios gramaticales y sintácticos que permiten identificar diferencialmente a los grupos de sujetos. Haremos referencia más detallada a algunos aspectos de este trabajo en el apartado destinado al estudio de las variables formales del T.A.T.

Además de los estudios de Balken y Masserman, caben citar entre los autores más sistemáticamente dedicados a este tipo de investigaciones a Rapaport, Gill y Schafer (1946), que recogen numerosas evidencias acerca de la posibilidad de identificar diferencialmente las producciones de los sujetos en función de la entidad psiquiátrica en la que están incluidos. No obstante, dichos trabajos serán comentados al discutir la capacidad diagnóstica del T.A.T. y la polémica general acerca del poder diferenciador de esta técnica respecto de grupos psiquiátricos. Dichos estudios no ofrecen suficiente información acerca de la metodología utilizada para la obtención de dichos indicadores y no pueden ser contrastados de manera sistemática con estudios como los de Eron (1950) y Eron y Ritter (1951) y otros muchos que señalan evidencia en direcciones opuestas o matizadamente distintas.

Otro estudio pionero es el de Renaud (1946) en el que compara casos con trastorno cerebral, pacientes psiconeuróticos y pacientes con traumatismos craneo-encefálicos. Formó grupos comparables respecto de su C.I. con diferencias en edad controladas parcialmente. En el análisis se puntúan variables de necesidad y presión, según el esquema de Murray, así como la longitud de las historias. No se encontraron diferencias respecto de la longitud total de las historias. Las valoraciones de las variables de necesidad y de presión mostraron algunas diferencias superiores al azar, pero fueron en general bastante difusas en su naturaleza, lo que hizo problemática su interpretación.

Klebanoff (1947) explora el material de T.A.T. de alcohólicos crónicos. En su informe acepta la validez del T.A.T. en un estudio en el cual utiliza un



grupo muy pequeño de sujetos y que fue diseñado para investigar la dinámica de la personalidad de los alcohólicos, más que para demostrar la eficacia del T.A.T.

Los resultados fueron comparados con un grupo no emparejado de sujetos normales y no se hicieron tests de diferencias significativas.

Leitch y Shaeffer (1947), compararon los T.A.T. de 15 niños psicóticos con los de 15 niños no psicóticos desajustados, emparejándolos en edad y C.I. basado en vocabulario. Los registros fueron puntuados respecto de índices de conducta psicótica tales como incoherencia, contradicciones, ideas ilógicas, así como la ocurrencia de errores perceptuales y violencias. Lamentablemente, este estudio debido a determinados problemas en la manera de llevar a cabo el tratamiento estadístico, no merece una relevancia suficiente.

Cox y Sargent (1950), realizan un estudio para intentar diferenciar a los niños emocionalmente estables de los niños con trastorno emocional. De acuerdo con esto, recogen el T.A.T. de 15 casos sin problemas en la escuela y 15 casos de la misma escuela que presentan trastornos, puntuándolos respecto de las variables siguientes: sentimientos, héroes, necesidades, acciones, desenlaces. En la comparación de ambos grupos, una gran cantidad de variables ofrecieron diferencias significativas superiores al azar.

Posteriormente, a través del análisis a ciegas, cada uno de los 8 clínicos recibieron 2 registros de T.A.T. de los 15 muchachos estables, manifestándoles que los registros procedían de grupos estables e inestables.

Por este procedimiento fueron clasificados 11 de los protocolos como pertenecientes al grupo de trastorno emocional.

Valentine y Robin (1950,a-1950,b), estudiaron el supuesto de la adecuación

del uso del T.A.T. en el diagnóstico diferencial. Los autores se dispusieron a enumerar las características de las historias "típicas" de pacientes depresivos y esquizofrénicos, y distinguieron ambos grupos de los individuos normales.

Varios factores temporales se mostraron particularmente discriminativos. Los hallazgos fueron asimismo correlacionados con ciertas categorías de puntuación relevantes del Rorschach, así como otras variables. Hicieron varios hallazgos positivos, como por ejemplo una correlación particularmente alta (.90) fue encontrada entre tiempo total en el Rorschach y tiempo total en el T.A.T. Las percepciones erróneas en el T.A.T. y la pobreza de respuestas originales - en el Rorschach correlacionaron .63, asimismo los autores aportaron buenos datos normativos.

Su diferenciación de los 3 grupos es cuestionable debido a lo inapropiado del método estadístico usado para calcular la significación. Cuando se usa el procedimiento estadístico adecuado la significación de muchas de las diferencias desaparece, y los grupos no son más diferentes de lo que se puede esperar al azar, por ejemplo, usando la prueba de T hallaron 31 diferencias significativas al nivel de confianza del 5%, pero cuando se aplica  $\chi^2$  apropiadamente, solamente fueron 5 las diferencias significativas al nivel del 5%.

Beier, Gorlow y Stacey (1951), informan que el trastorno emocional severo es un aspecto esencial de la deficiencia mental basando sus conclusiones en material obtenido a través del T.A.T. en 40 chicas deficientes mentales de edades de 14 a 18 años, pero al no haber usado controles adecuados no hicieron validación cruzada de sus hallazgos.

Eron (1950,b) en su investigación normativa evidenció una absoluta ausencia de diferenciación entre los distintos síndromes nosológicos, haciendo énfasis en la mayor diferenciación observable entre los grupos de sujetos hospitaliz

zados que entre los distintos grupos nosológicos. Poco después Ritter y Eron - (1952), realizan un importante trabajo relativo al uso del T.A.T. para diferen-  
ciar grupos normales y patológicos. Se basan en el estudio anterior, que mos-  
tró la similitud de la fantasía entre los sujetos de los grupos normales y los  
sujetos de los grupos no normales, así como las hipótesis de Rapaport(1946) so-  
bre el valor diagnóstico en la esquizofrenia de las percepciones inusuales y -  
ciertos temas desviados.

La literatura anterior había ofrecido supuestos de que el contenido desvia-  
do del T.A.T. ofrecía una base para el diagnóstico diferencial, así como el -  
hecho de que la mera referencia a las normas permitiría calificar la normali-  
dad o anormalidad de un sujeto. Ritter y Eron en su estudio investigan dos ti-  
pos de supuestos: 1) ciertos contenidos pueden ser especificados como las res-  
puestas típicas o esperadas a varias láminas y 2) ciertas desviaciones formales  
pueden ser especificadas como atípicas ó interpretaciones inaceptables de los  
estímulos de las láminas.

Dado que hay poca evidencia de que haya notables diferencias de grupo en-  
tre los pacientes y las poblaciones normales, por eso formulan dos tipos de hi-  
pótesis en su investigación: en primer lugar, que el número medio de interpre-  
taciones desviadas por individuo sea significativamente más bajo en el grupo -  
normal que en el grupo anormal, y en segundo lugar, que el rango de las desvia-  
ciones para sujetos pacientes sea más amplio que en el grupo normal.

Utilizan en su análisis la valoración de las siguientes variables: tono -  
emocional, desenlace, distorsiones aperceptivas, otras desviaciones formales -  
desenlaces cuestionables y temas.

Utilizan para su estudio a los mismos sujetos que el estudio de Eron en -  
1950 y asumen como necesario situar en un porcentaje del 40% de ocurrencia real

de una respuesta a considerar como esperable. Este criterio de frecuencia es relativamente alto pero se usa debido al restringido tamaño de la población en estudio. Cuando en una lámina no hay temas que alcancen el 40% se asume que no - hay un tema esperable para esa lámina y se elimina para ella la variable tema. El mismo tipo de supuestos se utiliza para tono emocional y desenlaces. Las conclusiones de su estudio muestran que usando la mediana como puntuación de corte en 24 de los 36 tests de "t" y  $\chi^2$ , indican que:

1) En los grupos patológicos, respecto a los grupos normales, hay signifi- cativamente más individuos que se desvían de lo esperable a un nivel de confian- za del 5%. Por otra parte, las desviaciones en los temas y tono emocional, indi- vidualmente y combinadas, fueron significativamente más altas en los grupos hos- pitalizados que en los grupos normales ( $p < .01$ ). Respecto al desenlace, no se - encontraron diferencias significativas.

2) La frecuencia de desenlaces cuestionables y otras desviaciones en nivel de interpretación se evidenció útil para diferenciar entre los grupos normales y cada uno de los grupos hospitalizados. La utilidad de las distorsiones percep- tivas es cuestionable pese a la abundante literatura al respecto.

3) La combinación de las variables temas y tono emocional por una parte, la combinación de las variables distorsiones perceptivas y formales y desenla- ces cuestionables por otro, así como la combinación de las variables distorsio- nes perceptivas, distorsiones formales, desenlaces cuestionables, temas y tono emocional, diferencian más clara y fiablemente a los individuos de los grupos - patológicos que cualquier desviación por sí misma.

4) Utilizando los finales de las distribuciones, 30 de los 36  $\chi^2$  indican - que fue significativamente más grande el rango de las desviaciones de cada gru- po patológico respecto de los normales.

5) Cuando todas las desviaciones se combinan, es decir, en el último de los agrupamientos señalados (apartado 3), cada uno de los grupos patológicos difiere significativamente de los normales ( $p < 0,01$ ).

6) Los autores observan que en cada grupo patológico hay individuos que no se desvían con mayor frecuencia que los individuos de grupos normales y por tanto, hay individuos en los grupos patológicos que se desvían mucho más que los individuos de los grupos normales. Esto quiere decir que las diferencias significativas obtenidas en altas desviaciones no son significativas en el medio de la distribución.

7) Por último, los autores observan que no hay diferencias entre los dos grupos normales y el grupo de psiconeuróticos no hospitalizados cae entre los sujetos normales y los grupos patológicos, extremo este que relativamente apoya la hipótesis de la existencia teórica de un continuum psicopatológico.

Carlile (1952), halló que el T.A.T. poseía escaso poder discriminatorio respecto de la comparación de un grupo de 30 chicas normales y otro grupo de 30 chicas neuróticas, debidamente emparejadas. Carlile, además, encontró escaso acuerdo entre el T.A.T. y las evaluaciones efectuadas por los profesores de las sujetos.

Foulds (1953), estudia a pacientes psicópatas, histéricos, estados de ansiedad, depresivos y obsesivos de ambos sexos (el N de sujetos varía de 14 a 44 según los grupos). Observa que los histéricos comienzan las historias más rápidamente que los depresivos y cuentan historias más largas y más rápidamente, asimismo los depresivos cuentan historias más cortas que ninguno de los otros grupos y con una velocidad menor. Asimismo producen un mayor número de temas de enfermedad a la lámina 3GF que los histéricos. Foulds analiza lámina a lámina la frecuencia diferencial de los temas, si bien sus diferenciaciones estadís

ticas son insuficientemente precisas para la postdicción individual de sus diagnósticos. Es de señalar que tanto en este como en otros estudios, los sujetos han sido clasificados antes de serles aplicada la prueba, este elemento puede influir significativamente en los resultados.

Davison (1953), estudia un grupo de 60 sujetos masculinos, de raza blanca diagnosticados como reacción depresiva, reacción de ansiedad, reacción de conversión y esquizofrénicos catatónicos, hebefrénicos y paranoides. El autor informa que las reacciones de ansiedad muestran significativamente más temas de "hombre desplazándose hacia el hombre"; que las reacciones depresivas muestran significativamente más temas de "hombres desplazándose hacia la mujer"; que los esquizofrénicos hebefrénicos muestran significativamente más temas de "hombre desplazándose contra el hombre" y que los hebefrénicos catatónicos no muestran relaciones entre hombre y mujer.

Bell, Trosman y Ross (1953), comparando seis casos de úlcera duodenal respecto de seis casos de diarrea no encontraron diferencias en el número de historias agresivas, pero sí encontraron un gran número de temas de reconciliación, perdón y castigo en los pacientes con diarrea.

Friedman (1957,b), utiliza la técnica Q-sort con 80 items, con sujetos normales, neuróticos y esquizofrénicos paranoides hospitalizados. Los mismos items les fueron aplicados a los sujetos para que escogieran un ideal del Yo. La correlación entre ideal del Yo y héroes del T.A.T. fue significativa (.38) para personas normales, pero fue del orden de 0 para los otros grupos. Estos resultados son producto de la conducta más deseable socialmente de los héroes del T.A.T. de los individuos normales que la de los otros grupos. Los héroes del T.A.T. de los neuróticos y psicóticos no difieren significativamente entre sí.

Usando el método Q-sort, Shneidman y Farberow (1958) investigaron los atributos de los héroes en el T.A.T. de sujetos suicidas, no suicidas y sujetos que

habían intentado el suicidio.

Los resultados de su estudio fueron decepcionantes, fueron explicados por sus autores como resultado de las dificultades metodológicas de la valoración de los héroes. Friedman (1958), en una crítica de este estudio ofrece razones estadísticas y metodológicas para el fracaso del estudio de Shneidman y Farberow.

Waxenberg (1955); trabajó con 20 mujeres asmáticas, 20 mujeres que tenían historia de colitis ulcerosa y 20 mujeres con tumores malignos, para explorar hipótesis acerca de trastornos psicosomáticos.

Administra una gran batería de tests incluyendo el T.A.T. y usando la escala de evaluación de tono emocional de Eron. No encontró diferencias significativas entre los grupos ni en el T.A.T. ni en los otros tests.

Kerner (1956), en un estudio relativo al problema de adaptación al stress, ofrece la hipótesis general de que los sujetos esquizofrénicos y los sujetos normales reaccionarían diferencialmente al stress tal y como lo reflejarían sus fantasías. Formula asimismo hipótesis adicionales concernientes a la integración del Yo, reacción al stress, modos de adaptación y diferencias entre los grupos. Kerner supone que el material del T.A.T. refleja adecuadamente las reacciones al stress a través de la fantasía.

Trabaja con 20 esquizofrénicos y 20 normales emparejados aceptablemente y usa como agente estresor un test de tiro al blanco que provoca fracaso general en los sujetos. Las respuestas al T.A.T. fueron puntuadas a través de modos y efectividad de la adaptación. Kerner desarrolla un complicado y detallado sistema de puntuación. En el diseño controla la presencia o ausencia de stress y la secuencia de las dos series del T.A.T. emparejadas.

Sus resultados señalan que 11 de las 56 comparaciones distinguen a los grupos. Estos 11 signos significativos debieron ser validados cruzadamente con un nuevo grupo, pero esto no fue realizado.

Davids, Joelson y McArthur (1956), estudian una serie de diez signos de homosexualidad tomados a priori, valorando los protocolos respecto de la presencia de esos signos en tres grupos: un grupo de varones universitarios neuróticos vistos en la clínica universitaria, un grupo de universitarios evaluados respecto de su homosexualidad y un grupo de control de estudiantes normales que participaron voluntariamente en el estudio y a los que se les aplicó el T.A.T., usando las láminas del M-TAT: 4, 6BM, 7BM, 10 y 18BM. La selección de una pequeña muestra de láminas respecto de las 10 originales es necesaria en parte por el hecho de que no a todos los sujetos se les ha aplicado las mismas láminas.

Respecto del grupo total, los sujetos homosexuales manifiestan un número significativamente mayor de signos (2.73) que el grupo normal (.85), diferencia que es significativa ( $p < .01$ ). empleando solo las láminas 4, 6BM, 7BM y 18BM el grupo homosexual proyecta asimismo más signos que los sujetos neuróticos ( $p < .01$ ). Dos de los 10 signos discriminan significativamente entre los grupos estos signos son a) la manifestación de un alto grado de identificación femenina en las láminas y b) referencia sexual o genital en las láminas.

Correlacionando estos datos con los provenientes de la administración del Rorschach (respecto de los "signos" estudiados), se observa una correlación altamente significativa de .51 para los homosexuales y correlaciones no significativas para los sujetos neuróticos y normales. Estos resultados deben tomar en consideración que los homosexuales que acuden a las pruebas para discutir su problema homosexual no tienen razones para suprimir o distorsionar los signos homosexual de sus producciones, conducta que probablemente no ocurriría en otros grupos.



Lindzey-Tejessy y Zamansky (1958<sup>4</sup>) aplican la serie de 20 láminas para adultos masculinos a 20 hombres universitarios que acuden voluntariamente para un estudio de personalidad. Estos estudiantes fueron estudiados durante dos años, evaluados por un consejo diagnóstico respecto de la variable homosexualidad como determinante de su conducta, teniendo en cuenta determinantes latentes y manifiestos.

Un psicólogo que había estudiado las biografías de los sujetos y que los había entrevistado dio también sus puntuaciones, y los sujetos fueron valorados asimismo respecto de su actividad heterosexual y sus necesidades.

De 9 signos homosexuales estudiados, dos correlacionaron significativamente con las valoraciones del consejo diagnóstico, identificación femenina (.48) y referencia sexual (.49). Las valoraciones del observador alcanzaron una correlativa significación en la actitud conflictiva hacia el matrimonio (.47).

Las autovaloraciones mostraron una preponderancia de las correlaciones negativas, pero no alcanzaron significación estadística.

Cuando la puntuación clínica general de homosexualidad fue hecha mediante inspección de los protocolos, éstos correlacionaron .47 con los juicios del consejo diagnóstico.

Los mismos autores efectuaron una comparación de 20 hombres normales con 20 sujetos autodescritos como homosexuales, algunos de los cuales habían participado en el estudio de Davids-Joelsson y McArthur. De 20 índices de homosexualidad, 16 se mostraron en la dirección esperada y 9 de ellos fueron significativos ( $p < 0,05$ ). Un juez hizo un estudio a ciegas de los protocolos con un acuerdo del 95%; los índices que funcionan mejor tales como las expresiones de homosexualidad manifiesta, referencias directas hacia la sexualidad y actitud negativa hacia las mujeres, se muestran fácilmente sujetos a la autocensura, y

los autores advierten que estos índices no es esperable que se hallen en homosexuales no reconocidos por sí mismos como tales.

Hooker (1957) emparejó cuidadosamente, respecto a edad, C.I. y educación, a 30 hombres homosexuales con 30 hombres heterosexuales. Obtuvo los homosexuales a través de una agencia dedicada a la mejor adaptación del homosexual en la sociedad. Estos hombres funcionaban relativamente bien en la sociedad y no mostraban conflictos con su homosexualidad. Los heterosexuales fueron obtenidos aleatoriamente.

Dadas las circunstancias en las que se daba el control, el autor dijo a los heterosexuales el propósito de los tests. Los homosexuales asimismo presumiblemente conocían la naturaleza del experimento.

Los juicios "a ciegas" en una escala de ajuste tanto para los jueces del Rorschach, Klopfer y Meyer, como para el juez del T.A.T. y del MAPS, Shneidman, no mostraron diferencia significativa alguna entre los grupos respecto a la puntuación de ajuste. Sobre estos hallazgos Hooker concluye que no puede hablarse de que exista una entidad clínica denominable homosexualidad, así como que la homosexualidad es una variación en la norma sexual y que no excluye un ajuste psicológico normal, así como que las formas particulares de deseo y expresión sexual elegidos por un individuo pueden tener menos significación para la estructura de la personalidad que las asumidas por otros. Respecto de estos resultados, cabe hacer algunas restricciones a las conclusiones que se presentan. Los sujetos conocían los propósitos del estudio, y ese conocimiento común pudo haber suprimido todas las diferencias esperables. Otro elemento a tener en cuenta en cuenta es que solamente un juez valora las pruebas del T.A.T. y del MAPS, con lo cual es extremadamente complejo decidir la ausencia total de sesgos en las valoraciones de ajuste, así como la incidencia del control consciente en las respuestas por parte de los sujetos.

Takahashi (1958) aporta diferencias significativas entre estudiantes universitarios y jóvenes delincuentes rigurosamente emparejados por edad y Q en lo relativo a presiones, temas, estilo lingüístico, tono emocional y otros. Sus hallazgos no fueron validados cruzadamente.

Dana (1956-1957-1959) en sus importantes trabajos para proponer un sistema de puntuación objetiva del T.A.T. hace numerosos estudios de validez del mismo incluyendo como criterio diagnósticos clínicos. Halla que uno de sus índices cuantitativos, la organización perceptiva (P.O.) es particularmente discriminante entre grupos de normales, neuróticos y psicóticos, y que al menos el 80% de los grupos diagnósticos fueron identificados sucesivamente mediante alguna de las tres puntuaciones empleadas, aportando normas construidas sobre 390 sujetos normales, neuróticos y psicóticos.

Zubin, Eron y Schumer (1965) sugieren que el fracaso de muchos de los estudios de diferenciación psicopatológica es debido fundamentalmente a que el T.A.T. no es un buen instrumento predictivo en este área. Según estos autores el análisis de una historia individual puede permitir hacer inferencias válidas acerca de necesidades y realizaciones del narrador y algunas de sus maneras características de resolver problemas en áreas específicas, pero aparentemente no se puede esperar que dibuje una representación de sí mismo como esquizofrénico, psiconeurótico o maniaco-depresivo.

El análisis del contenido del T.A.T. puede ser un instrumento diagnóstico en el sentido de dar una comprensión del individuo en su peculiar manera de ser pero no si se trata de adscribirle a una entidad nosológica determinada. A este respecto cabe señalar las conclusiones relativas al contenido desviado de lo normativo que ofrece el estudio de Ritter y Eron (1952).

B) LA VALIDEZ EMPIRICA PREDICTIVA DEL T.A.T.

1. El valor del T.A.T. en la predicción de la conducta normal

Entre los primeros trabajos sobre el valor del T.A.T. para predecir los rasgos característicos de la conducta de los sujetos, se encuentra la investigación antropológica realizada por Henry (1947) con los indios hopi y navajo que efectúa análisis a ciegas de las historias del T.A.T. Estos informes fueron leídos por antropólogos que estaban familiarizados con dichas culturas. En opinión de estos expertos, formulada independientemente, los análisis basados solamente en las historias al T.A.T. mostraron un acuerdo esencial con todos los datos conocidos y disponibles de ambas culturas.

Además Henry comparó sus interpretaciones con el material publicado sobre los hopi y navajo. La congruencia de los estudios antropológicos de campo y de los hallazgos del T.A.T. eran impresionantes. No obstante estos hallazgos están matizados por los niveles de edad de los sujetos examinados en las culturas dados los importantes cambios psicológicos producidos en los niños navajos y hopi a través de la edad.

Henry en su estudio concluye la importante validez del T.A.T. que justificaría plenamente el uso de este instrumento en la investigación con poblaciones primitivas.

Probablemente uno de los límites del estudio de Henry está en la difícilmente valorable contaminación entre conocimientos previos de la cultura y análisis de las respuestas al T.A.T., así como la incidencia del valor estimular del material utilizado que como ya se ha reseñado en un capítulo anterior, era una serie especial diseñada por un artista indio.

Calvin y Ward (1950) realizan un intento sistemático de validación conductal del T.A.T. para explorar la utilidad de las técnicas proyectivas y en particular del T.A.T. en la predicción de la conducta normal, y mas específicamente - si los resultados de los tests proyectivos pueden predecir cómo los individuos se conducirán en situaciones específicas. En su estudio utilizan como criterio - un test situacional. Se instalan 10 puntos luminosos en una pantalla vertical. A los sujetos se les presentan varias combinaciones de cinco luces cada vez, al sujeto se le pidió que predijera cada vez que se le presentaba una combinación de luces si serían seguidas de un zumbador o timbrado. Se le pidió asimismo que indicara su juicio de certeza en su predicción de acuerdo a una escala de cinco - puntos en relación al grado de certeza o incertidumbre.

En un experimento anterior no relacionado con la técnica del T.A.T., los - autores habían observado diferencias individuales en el rango entre los grados de certeza de los sujetos ante este tipo de tarea.

En la situación experimental cada combinación de luz iba seguida por el - zumbador solamente en el 50% de las presentaciones. Se realizaron 120 presentaciones para cada sujeto. El zumbador era incluido aleatoriamente. Se utilizaron 90 sujetos para este experimento.

Para un estudio posterior se seleccionaron dos grupos extremos de 10 sujetos cada uno, los sujetos de más alta certeza en sus evaluaciones y los de más baja certeza en las mismas.

Los autores esperaban que alguna de las diferencias entre los grupos de - alta y baja certeza en las evaluaciones mostrarían diferencias en su personalidad, si esto fuese cierto sería posible detectar estas diferencias con una técnica - que evaluase la personalidad como por ejemplo el T.A.T.

Tras la fase experimental fue administrado el T.A.T. a los 20 sujetos -  
que componían ambos grupos. Las historias de los sujetos para cada una de las  
20 láminas del T.A.T. se grabaron y posteriormente fueron transcritas. Las -  
historias fueron analizadas mediante el análisis de las necesidades en el cual  
los autores señalan que la dificultad de puntuación de estas variables le res-  
ta validez a las conclusiones del estudio, la valoración de las necesidades -  
fue hecha a ciegas respecto de a qué grupo pertenecían los sujetos.

Solamente tres de las variables mostraron diferencias significativas -  
( $p < 0,05$ ), éstas fueron: autonomía, dominancia y evitación del daño. Es posi-  
ble por tanto que éstos sean solo resultados obtenidos al azar. Se utilizó -  
también un análisis lingüístico con las producciones al T.A.T., siguiendo los  
criterios de Balken y Masserman (1938, 1939, 1940), no hallando diferencias esta-  
dísticamente significativas entre las variables, si bien las tendencias obser-  
vadas en las diferencias soportan las hipótesis de que el grupo de baja certe-  
za utiliza un lenguaje más vago e incierto que el grupo de alta certeza. Se -  
analizaron también los desenlaces de las historias que mostraron que la fre-  
cuencia media de desenlaces desfavorables fue superior en el grupo de alta cer-  
teza que en el de baja certeza, y que la frecuencia media de desenlace cuestio-  
nable fue superior en el grupo de baja que en el de alta certeza. Ambas diferen-  
cias eran estadísticamente significativas. Calvin y Ward revisan sus resulta-  
dos y plantean algunas interpretaciones de los mismos. En primer lugar, inter-  
pretan la misma naturaleza del criterio usado como no excesivamente afortunada,  
dado que los grupos eran muy heterogéneos en cuanto a su composición, así como  
la naturaleza misma de la escala de certidumbre que debería ser revisada en -  
cuanto a su validez y fiabilidad; en segundo lugar plantean que es posible que  
la certidumbre no sea un rasgo general de personalidad y que un individuo pue-  
da tener certidumbre en algunas situaciones e incertidumbre en otras; en tercer  
lugar es posible que el T.A.T. no pueda predecir esta clase de conducta denomi-  
nada "certidumbre" así como, que algunas de las láminas del T.A.T. sean más -  
accesibles que otras a elicitar historias en las que se pueda reflejar la certe

za del sujeto, los autores sugieren que estos aspectos sean revisados a la hora de diseñar nuevas investigaciones.

Harlow (1951) investiga con dos grupos de los que conoce sus diferencias conductuales y compara las variables específicas del T.A.T. que han sido seleccionadas de acuerdo a una base teórica, para diferenciar entre ambos grupos. Los resultados mostraron éxito en la diferenciación.

Harlow estaba interesado en las características de personalidad de los levantadores de peso. Sobre las bases de la teoría psicoanalítica deriva ciertas hipótesis acerca de la dinámica de personalidad de estos individuos y selecciona 14 variables de necesidad-presión, las cuales se reflejan directamente en las hipótesis.

Demostó que estas variables podrían ser puntuadas fiablemente (coeficientes de fiabilidad interpuntadores de .62 a .92 con un coeficiente medio de .85) y entonces comparó 20 levantadores de peso con un grupo emparejado cuidadosamente de 20 atletas no levantadores de peso, haciendo predicciones acerca de las diferencias que encontraría. 11 de sus 14 predicciones fueron significativas ( $p < 0,05$ ). Encontró asimismo un importante acuerdo con las predicciones hechas sobre la base del test de frases incompletas. Asimismo el T.A.T. fue usado en este estudio para el propósito de validar ciertas hipótesis psicoanalíticas, la consistencia con las que las predicciones pueden ser hechas contribuyen a la evidencia de la validez del T.A.T. y del sistema de puntuación propuesto por el autor.

Child, Frank y Storm (1956) exploran 10 formas de conducta social y ansiedad relacionada a través de dos técnicas de recogida de datos, una de ellas es un cuestionario en el cual los sujetos se valoran a sí mismos sobre 10 ítems tomados como relevantes para cada una de las variables, medidas con fiabilidad

satisfactoria, se usa una forma de T.A.T. en grupo con 8 láminas; las 1, 18BM, 7BM, 13B, 6BM, 12M, 14 y 10 seleccionadas por ser relevantes para las variables medidas. Cada historia fue analizada en relación con cada una de las 20 variables investigadas (extraídas y modificadas a partir del cuestionario de necesidades de Murray) Posteriormente se aplicó un segundo método de análisis a las historias; el procedimiento de puntuación objetiva de McClelland, Atkinson, Clarck y Lowell (1953) para obtener valores de la intensidad de la motivación de logro, Los autores revisan la fiabilidad del T.A.T. observando una serie - desventaja respecto del método usual de la fiabilidad de las dos mitades, y - al no poder utilizar este índice apropiadamente utilizan el índice de consistencia interna del Test presentado por Gulliksen y al que haremos referencia posteriormente. Aplicando su fórmula a cada uno de los 20 tipos de temas en el análisis categórico hecho por los autores de las producciones del T.A.T. obtienen los coeficientes de fiabilidad que se adjuntan en la Tabla 4.2 rectificando

TABLA 4.2

CONSISTENCIA INTERNA DE LAS MEDIDAS DE T.A.T. EN GRUPO BASADAS EN 8 HISTORIAS (CHILD, FRANK Y STORM, 1956) (1)

Forma de Conducta (Necesidades)	Conducta Positiva	
	r	N sujetos
Realización	+.27	150
Agresión	+.34	138
Autonomía	+.21	150
Deferencia	+.30	139
Dominancia	+.10	63
Aislamiento	-.02	33
Protección	-.07	116
Responsabilidad	-.06	107
Sociabilidad	+.10	57
Socorro	+.12	145

(1) Reproducida de Child, Frank y Storm, 1956, pag. 103



el número de sujetos respecto de aquellos en los cuales el tema estudiado es valorado al menos en una respuesta (el n total de sujetos es de 183).

Considerando conjuntamente la magnitud de la correlación y el número de personas que han incluido cada tema, solamente cuatro correlaciones se muestran significativas: los temas positivos de logro, agresión, autonomía y deferencia; para el resto de las variables los coeficientes tienden a ser más positivos que negativos sugiriendo una tendencia hacia la consistencia, con un nivel confidencial suficiente para que la medida tenga verdadera consistencia. Child, Frank y Storm estudian también la fiabilidad de la puntuación; 25 protocolos fueron vueltos a puntuar por el mismo juez varios meses después, la correlación entre ambas valoraciones fue de .89, las cuales razonablemente altas y acorde con las fiabilidades inter-juez y de la repetición obtenidas en el estudio de McClelland, Atkinson, Clark y Lowell (1953).

Respecto de la validez del T.A.T. los autores estudian las relaciones entre las necesidades de logro, deferencia y responsabilidad y la posible correlación positiva con la tendencia a ser mejores graduados universitarios, y si esta predicción es superior a la obtenida mediante simples puntuaciones de aptitud. Las correlaciones obtenidas no revisten significación estadística.

Con un segundo método de análisis adaptado de McClelland y otros (1953) tampoco ofrece evidencia de validez. Los autores señalan el acusado contraste entre los resultados de la evidencia de validez positiva del cuestionario de autoevaluación respecto de la ausencia de validez mostrada por las variables del T.A.T.. El T.A.T. administrado en grupo no mostró una relación aparente con las correspondientes medidas obtenidas a través del cuestionario. Las medidas de las variables en el cuestionario se mostraron consistentes, pero mostraron correlaciones pequeñas con los sucesos de la primera infancia que los sujetos habían informado retrospectivamente.

Los resultados de estos autores acerca de la ausencia general de relaciones entre las puntuaciones del T.A.T. y las autovaloraciones son consistentes con los hallazgos del estudio de Charms, Morrison, Reitman y McClelland(1955) respecto de la tendencia a la realización.

Nuestras observaciones acerca de la relación de cada tipo de medida respecto de un criterio externo son similares a los resultados informados por los autores citados, para la exclusiva tendencia a la realización. Los resultados de Child, Frank y Storm (1956) solamente difieren en que no recogen las relaciones entre las puntuaciones del T.A.T. y la ejecución en una tarea específica tomada como criterio: Este aspecto sí es tenido en cuenta por McClelland y otros (1953) al examinar la relación entre las puntuaciones en T.A.T. y grados universitarios.

Mussen y Naylor (1954) notan la probable complejidad del problema de relacionar las respuestas al T.A.T. a la agresión manifiesta y hallan una relación positiva en la predicción de muchachos de clase baja donde la agresión es presumiblemente más permisible.

Lindzey y Newburg (1954) aportan resultados desesperanzadores respecto de la predicción de ocho signos, p.ej. presencia de ansiedad, pero indicando que las medidas formales son mejores que las medidas de contenido respecto de los criterios usados.

Cox (1956) estudia a 64 estudiantes universitarios normales hallando la conclusión nada sorprendente de que algunos individuos que hacen importantes aportaciones a sus comunidades, obtienen satisfacción profunda en su proceso de realización, obteniendo ésto con escaso stress y tensión, mientras que otros sujetos pagan un alto precio para un ajuste similar. El nivel de salud emocional dentro del grupo investigado no está significativamente relacionado al nivel de actitud educacional.

El estudio incluye las respuestas en el Rorschach y en el T.A.T. y en lo relativo a este último se exploran tres variables: dirección de los impulsos, visión del mundo y desenlace.

La variable "visión del mundo" diferencia significativamente ( $p < 0,05$ ) a los grupos bien ajustados, integrantes de los consejos estudiantiles.

Las otras dos variables, dirección del impulso y desenlace, mostraron la dirección esperada pero no alcanzaron a diferenciar entre los grupos con magnitud suficiente para ser estadísticamente significativas.

Los resultados obtenidos en la investigación de Cox sugieren la necesidad de comparar este tipo de datos con protocolos de estudiantes en tratamiento psiquiátrico. El estudio de Cox hace énfasis exclusivamente a la personalidad normal y no hace estudios comparativos entre las variables de Rorschach y las de T.A.T. de los sujetos.

Lindzey y Tejjessy (1956) respecto de la predicción de aspectos ocultos de la agresión fracasaron también en su investigación comparando 10 signos extraídos de los protocolos de T.A.T. con varias medidas extraídas de test autoevaluaciones y evaluaciones de observadores. Al final de su trabajo los autores señalan que "nuestros hallazgos sugieren que las puntuaciones que hemos derivado trabajosamente de los protocolos del T.A.T. representan simplemente información que podríamos haber obtenido de los mismos sujetos mediante preguntas sencillas acerca de su propia conducta" (pag. 573).

Mandler, Lindzey y Crouch (1957) intentan relacionar los signos investigados en el T.A.T. por Lindzey y Newburg (1954) con una medida independiente de ansiedad, la escala de ansiedad desarrollada por Mandler y Sarason (1952), no encontrando tampoco resultados prometedores, si bien nuevamente las variables formales fueron más discriminativas que las variables de contenido..

Lesser (1957) halló una correlación positiva de .43 y una correlación negativa de -.41 entre T.A.T. y hostilidad manifiesta, dependiendo de si las madres de los sujetos masculinos eran relativamente tolerantes intolerantes respecto de las agresiones de sus hijos.

Buss (1961) después de considerar extensivamente el T.A.T. como una medida de tendencias hacia la agresión concluye que el T.A.T. es una medida relativamente buena de la agresión antisocial pero no de las formas moderadas de la - agresión, así como que el tipo de población estudiada es una variable importante en los resultados de estos estudios. Asimismo muestra que las relaciones entre T.A.T. y la conducta de agresión es directa y que la naturaleza del sistema de puntuación es importante, así como la inclusión de una medida de ansiedad. También plantea que cuanto más ambigua es la lámina hay menos tendencia a elicitar la agresión. Las láminas no ambiguas son las más adecuadas para estudiar la conducta del sujeto.

En conjunto, este área es la más promisoría en cuanto al valor predictivo del T.A.T. Una vez más es necesario resaltar que hay numerosas variables formales que han sido insuficientemente investigadas, y que probablemente son los - predictores mas eficaces de determinadas pautas del comportamiento.

Las ventajas de las técnicas disfrazadas-recogiendo el término de Campbell - se hacen mas patentes en este aspecto.

## 2. La predicción clínica

Revisaremos los principales trabajos acerca del valor predictivo del T.A.T. en la clínica y la terapia.

Los estudios de validez predictiva respecto de aspectos tales como el -

éxito en la terapia están afectados por numerosos problemas, entre ellos, la manera de definir el valor del cambio el cual generalmente se confunde con el nivel absoluto de ajuste. Zubin, Eron y Schumer (1965) se formulan numerosas preguntas acerca de este aspecto: ¿debe ser usado como criterio el ajuste final? -este ajuste es generalmente asociado con la finalización de la terapia- pero ¿quien valora el ajuste?, ¿el paciente?, ¿el terapeuta?, ¿la familia?, ¿sus compañeros de trabajo? ¿cómo puede ser definido de manera segura? y ¿qué fuentes podríamos utilizar para implementar esta definición? ¿podrían ser buenos juicios los realizados a partir de informes introspectivos, seguimiento en la escuela o en la situación de trabajo, evaluación de síntomas de los sujetos, valoraciones de la conducta manifiesta, así como la accesibilidad de la terapia? ¿cuan válidas y fiables son las medidas utilizadas para la valoración de los criterios?.

Se ha hipotetizado frecuentemente la validez del T.A.T. como un predictor con costo mas bajo que la psicoterapia respecto de su capacidad diagnóstica y pronóstica. Murray y Morgan (1935) recogen un estudio con un paciente cuyas historias del T.A.T. mostraron todas las principales tendencias recogidas durante cinco meses de psicoanálisis con el sujeto. Este tipo de criterio fue sustentado genéricamente en los primeros tiempos de la técnica. Por ejemplo - Bellak diseñó una investigación sistemática en la que administró el T.A.T. a individuos que tenían todavía un insuficiente análisis y planeó repetir la administración del T.A.T. después de la terminación del psicoanálisis. Su investigación fue interrumpida por la 2ª Guerra Mundial (citado por Tomkins, 1947).

White (1937) estudió la susceptibilidad hipnótica de 15 sujetos a través de las historias contadas a la lámina 13 de la primera edición del T.A.T. Investiga si esta susceptibilidad hipnótica puede ser correctamente inferida.

Las historias al T.A.T., en un primer análisis, ofrecieron una correlación de solamente .34 con la susceptibilidad hipnótica, mientras que las predicciones basadas en material de entrevista o autobiográfica fueron ligeramente mejores presentando una correlación de .40

Cuando ambas fuentes de información fueron usadas en la predicción, la correlación se extendió a .59 Este incremento era función de la combinación de los diferentes datos y técnicas.

En un estudio posterior de las relaciones entre susceptibilidad hipnótica y las historias del T.A.T. White halló que los 7 sujetos más hipnotizables habían mostrado explícitamente en sus historias la hipnosis como un hecho, mientras que los ocho restantes habían incidentalmente o implícitamente expresado repugnancia hacia la hipnosis o la habían declarado explícitamente como un fracaso. Cuando esta relación fue usada como criterio, la correlación quedó en .56, la cual fue casi tan alta como la correlación de .59 cuando el material de entrevista y autobiografía fue usado como base de predicción. Utilizando este nuevo criterio más el material autobiográfico y de entrevista como base de predicción, la correlación llegó a .75 Esto es una notable demostración del incremento de la validez de las inferencias basadas en el T.A.T. cuando este material es auxiliado por otros materiales, y en segundo lugar del incremento de la validez de la inferencia basada en el T.A.T. solamente después de un estudio de las relaciones entre contenidos de las historias y rasgos manifiestos de la conducta. Estas relaciones entre calidades específicas de las historias del T.A.T. y rasgos de la personalidad de los sujetos y su incidencia en los estudios de validez del T.A.T. muestran la necesidad de revisión de los criterios acerca de la estructura de la validez.

Uno de los primeros trabajos realizados bajo controles adecuados es el de Saxe (1950) que utilizó juicios de los psicoterapeutas como criterio para

sus análisis del T.A.T. Escribió un resumen breve acerca de cada paciente basado enteramente en las respuestas al T.A.T.

Sobre la base de estos resúmenes formuló una lista de 83 afirmaciones cubriendo algunos tópicos como relaciones con los padres, socialización, reacción a la ansiedad, habilidad para establecer relaciones afectivas, etc. cada afirmación era aplicada a uno o mas de los casos.

El experimentador entonces valoró la lista, así como el terapeuta después que éste había visto a los pacientes por un mínimo de 4 meses. Los sujetos fueron 20 niños con un rango de edad entre 9 y 17 años.

Para la mitad de los pacientes hubo acuerdo significativo ( $p < 0.02$ ) entre los items valorados por el terapeuta y el experimentador, pero un análisis de items descubrió que del número total de items del cuestionario 21 mostraban acuerdo al nivel del 5%, uno mostraba desacuerdo al nivel del 5% y no hubo acuerdo o desacuerdo significativo en 60 items. La evidencia aportada no es lo suficientemente fuerte como para afirmar que las impresiones diagnósticas respecto del T.A.T. son muy similares a las obtenidas del contacto terapéutico.

Cowden, Deabler y Feamster (1955) comparan el valor pronóstico del Bender HTP, T.A.T. y Test de Frases Incompletas. Los autores se basan en la batería que se administra en el Hospital de la Administración de Veteranos de Gulfport a todos los pacientes, poco después de su admisión en el mismo y diseñan un estudio para evaluar si los principales componentes de esta batería permiten su ministrar signos pronósticos acerca del diagnóstico y de la orientación en el tratamiento que se debe seguir.

Están especialmente interesados en dos aspectos, a) ¿los pacientes juzgados por el staff del hospital como dispuestos para el alta muestran un cambio

significativo respecto del rendimiento en los tests en la admisión?, los autores tienen interés si es posible establecer de una manera cuantitativa la presencia o ausencia de cambio en los sujetos, y b) ¿es la batería de tests un predictor válido y fiable del ajuste del paciente fuera del hospital?. La batería de admisión se readministró a 58 pacientes escogidos después de completar las pruebas y tras un intervalo de 90 días los datos principales de seguimiento que iban a ser usados como criterio fueron aportados por el Servicio Social, estos datos incluían afirmaciones de nuevos ingresos del paciente, si esto ocurría, tipo de ajuste fuera del hospital y duración de la estancia fuera del hospital.

Se eligió como criterio un período de 90 días fuera del hospital tanto para el grupo experimental de los dados de alta como para el grupo de control que permanecía en el hospital. Después de 90 días el paciente fue considerado en alta. Sobre la base de esta información los pacientes fueron divididos en dos grupos formando dos grupos de 29 sujetos cada uno.

Los datos de los tests fueron presentados a 4 jueces y para excluir cualquier tipo de factor que les pudiera influenciar, los materiales fueron codificados y presentados bajo clave, así las producciones en el retest fueron comparadas con el test en la primera evaluación. El juez no dispuso de ninguna otra información concerniente al paciente y a sus tests. Cada juez fue preguntado por separado para evaluar los dos tests de cada pareja designando cual era mejor, cual era peor, y si no era posible un juicio de este tipo que señalase esta no discernibilidad. En los casos en alta se asumía que habría diferencias discernibles entre las evaluaciones producidas en el alta y en la admisión. Si el juez seleccionaba como mejor las producciones en el alta, su selección era denominada correcta, y si seleccionaba como mejores los tests de admisión su selección era denominada incorrecta, si el juicio no diferenciaba se asumía que el paciente no había dado pruebas de éxito en su tratamiento y por tanto no podía ser considerado alta. Después de completar las valoraciones a los tests por los cuatro jueces, el número total de juicios correctos fueron sumados para el grupo de control y experimental en cada test. Se obtuvieron valores de  $\chi^2$  en cada



test respecto del número de pacientes del grupo de control enjuiciados correctamente, comparado con el número de pacientes del grupo experimental juzgado correctamente.

Respecto a la parte del estudio relativa al ajuste fuera del hospital los test individuales se ordenaron en el conjunto de la batería y remitidos anónimamente a cinco jueces diferentes. Los jueces fueron informados de que cada conjunto de tests fue tomado en la admisión y posteriormente, se les instruyó para determinar si los tests estaban hechos por un paciente del grupo experimental - de alta o del grupo de control.

Los resultados del estudio muestran que hay tests más válidos que otros - en lo relativo a diferenciar ambos grupos, siendo los valores más discriminatorios los ofrecidos por el HTP y el Test de Frases Incompletas ( $p < .01$ ) seguido por la repetición del Bender, del T.A.T. y el HTP cromático ( $p < .05$ ). Las diferencias entre los tests se explican asimismo en términos de control consciente por parte de los sujetos, lo cual aporta evidencia de validez en el T.A.T. para diferenciar este tipo de grupos.

Respecto de la segunda parte del estudio, la habilidad de los jueces para predecir qué pacientes están preparados para el alta, solamente puede hacerse en base a los datos de la batería completa, lo cual es una evidencia en dirección a la validez incremental de las baterías. Los jueces fueron más eficaces para determinar qué pacientes de los que continuaban en el hospital podían ser dados de alta, que para descubrir aquellos pacientes que ya eran alta, lo cual podría estar referido a fenómenos de control consciente por parte de los sujetos en las pruebas.

Goldman y Greenblatt (1955) realizan un estudio de validación que incluye

la comparación con una evaluación conductal, acerca del grado de abandono en - enfermos esquizofrénicos agudos ingresados en el hospital que son posteriormente dados de alta con éxito con los juicios a ciegas hechos sobre pares de historias de T.A.T. suministradas por dichos sujetos.

Fairweather, Moran y Morton (1956) investigan el valor del T.A.T. en la - toma de decisiones, a través de la estimación de su valor predictivo respecto de la evolución favorable de los pacientes tuberculosos del Hospital de Veteranos de Houston.

Tomaron muestra de 140 veteranos varones que recibían tratamiento para - la tuberculosis en dicho hospital. Los protocolos de los pacientes fueron valorados respecto de la presencia de temáticas con figuras parentales, nivel de - aspiración, inactividad y fantasías hostiles. Estas variables mostraron inter-correlaciones significativas con la predicción de éxito dentro de cada uno de los criterios establecidos.

En otro estudio Moran, Fairweather, Fisher y Morton (1956) examinaron - las relaciones entre evolución favorable de la tuberculosis y las cuatro variables citadas del T.A.T.

La muestra estaba formada por 32 personas que se consideraba que evolucionaban de forma positiva rápidamente, y 14 que se consideraba de lenta evolución, sin diferencias significativas respecto a edad, raza, tratamientos previos en régimen de hospitalización o duración de la enfermedad.

Dos de las cuatro variables del T.A.T. mostraron correlación significativa con el criterio "evolución positiva". Estas variables fueron: a) fantasías hostiles (.44) y b) una clara representación de figuras parentales (-.61) Los

autores sugieren una relación sustitutiva entre fantasías hostil y hostilidad - abierta, pero las intercorrelaciones de la hostilidad observada en el T.A.T. - con la conducta manifiesta recogida fueron del orden de 0.

En vista de la naturaleza generalmente hostil de las láminas del T.A.T. - utilizadas: la 1,2, 4, 12M, 8BM, 6BM, 17BM, 18BM, 6GF, y 7BM, parece más razonable considerar que la puntuación de hostilidad en el T.A.T. es indicativa de un buen juicio de realidad respecto de las propiedades objetivas de las lámi-nas en la construcción de historias. De acuerdo con esto es razonable esperar que los pacientes con un buen juicio de realidad, muestran asimismo una tenden-cia a seguir las orientaciones del hospital de cara a sanar lo más rápidamente posible.

Una evidencia indirecta sobre este aspecto la presenta Murstein (1960) en su estudio de padres de niños con trastornos neopláxicos, que recoge una correlación significativa entre historias con tono negativo y ausencia de ansiedad en la escala de ansiedad de Taylor. Así pues hostilidad en el T.A.T. se asocia con un buen ajuste a la rutina del hospital en la cual los padres de los niños se ven obligados a vivir.

Fisher y Morton (1957) estudian los niveles de predicción a partir del - T.A.T. Parten de los estudios de Moran, Fairweather y Norton (1956) y fairwea-ther, Moran, Morton y Fisher (1956).

Morton y Fisher utilizaron un cierto número de medidas individuales de la muestra de sujetos disponibles, de acuerdo a un esquema conceptual particular, Postularon que para predecir una conducta hay que poder categorizarla en un - continuo, teniendo en cuenta que el individuo puede fácilmente ser consciente del significado de sus respuestas y estar en condiciones de camuflar su -

conducta para hacerla aparecer como socialmente aceptable. Es importante también averiguar cuán motivado está el sujeto para realizar la tarea. A tal efecto y - teniendo en cuenta que los sujetos de su estudio son pacientes tuberculosos hos- pitalizados, prepara un esquema conceptual en el cual la evaluación del cambio de actitudes se realiza a través de aspectos indirectos de la conducta y no en los directamente relacionados con la curación de la enfermedad, así como índices conductuales que no pueden ser manipulados conscientemente por el sujeto. - Se incluyen en esta categoría las tasas bacteriológicas, evaluaciones hechas - por enfermeras y ayudantes sobre la adaptación manifiesta actual del paciente a la situación de hospitalización, la diferenciación entre pacientes que dejaron el hospital prematuramente antes de que el tratamiento fuese completo y los que permanecen por un período óptimo de tratamiento; esta diferenciación incluye a 26 de los 140 pacientes que dejaron prematuramente el hospital y un grupo de 45 pacientes aleatoriamente seleccionados que permanecieron durante el - tratamiento completo. Utilizaron también informes verbales concernientes a as- pectos no fácilmente accesibles a la falsificación, entre ellas dos medidas - fundamentales: un grupo de 13 ítems relativos a las relaciones que los pacien- tes tenían con amigos que conservasen desde la infancia en el período inmediatamente precedente a su hospitalización (actividades sociales, número de amigos ocio, etc.) y un grupo de tres ítems relativos al nivel ocupacional de los pa- dres del paciente así como diversos informes verbales que eran accesibles a su distorsión y falsificación, tales como ítems típicos de anteriores investigacio- nes. Se utilizaron las láminas 1, 2, 4, 12M, 8BM, 6BM, 17BM, 18BN, 6GF, y 7BM del M-T.A.T. Para la valoración del T.A.T. se usaron diversas variables que -- eran particularmente pertinentes como predictores de la conducta de los pacien- tes tuberculosos (realización, aspiración, actividad-pasividad, y actitud ante las figuras de autoridad masculina y femenina relacionada con la claridad y de- finición de las imágenes parentales proyectada en las láminas al T.A.T.) Los - autores estimaron la fiabilidad inter-jueces en una muestra previa de 20 proto- colos obteniendo un coeficiente de .81.

Sus resultados aportan evidencia suficiente para sustentar las hipótesis. La puntuación de definición de las imágenes parentales diferencia significativamente a los sujetos que están por encima y por debajo de la mediana en las cuatro áreas de conducta. Los individuos que tienen las más definidas imágenes parentales son más bajos en su proporción de mejora bacteriológica, menos dispuestos a dejar el hospital antes de completar su tratamiento, más dispuestos a describirse a sí mismos como plenos de relaciones satisfactorias con sus amigos y más dispuestos a describir a sus padres como teniendo un nivel ocupacional alto. Es de señalar que ninguna de las conductas que por sus características eran accesibles a la manipulación consciente del sujeto pudieron ser predichas con la puntuación de definición parental. En lo relativo a las necesidades, los sujetos con altas puntuaciones de logro están más dispuestos a permanecer en el hospital para su tratamiento pleno, presentan una gran probabilidad de ser puntuados por las enfermeras y ayudantes como bien ajustados ante los cuidados y más dispuestos a describirse a sí mismos como teniendo una relación satisfactoria con sus amigos.

El sentido general de los resultados sugiere que fantasía y conducta no pertenecen a diferentes campos y que están íntimamente conectadas. El problema según señalan los autores, no es de qué manera la fantasía influye en la conducta sino de qué manera la conducta conceptualizada de determinadas formas puede ser predicha a partir de las medidas derivadas de conceptualizaciones específicamente definidas a través de los datos de la fantasía.

Anteriormente, Wernier, Whiting y Meltzer (1955) utilizando H.T.P., Rorschach y T.A.T., habían mostrado que el H.T.P. y Rorschach eran útiles para discriminar los pacientes tuberculosos que abandonaban el hospital en contra de las opiniones médicas, pero el T.A.T. no se mostró con poder discriminativo suficiente.

Livo (1957) con material similar al obtenible a través del T.A.T. predice

la vuelta de los sujetos al terapeuta sobre la base de puntuaciones relevantes basadas en el contenido, usa valores de atracción ó contenido de movimiento hacia el terapeuta, ó sobre la esperanza de satisfacción como resultado de la terapia.

Fulkerson y Barry (1961) hacen una revisión exhaustiva de la investigación referida a la predicción terapéutica, concluyendo que las relaciones más fuertes se hallan en variables no pertenecientes al test como severidad y duración de la enfermedad y grado de patología aguda de la misma. Esta afirmación plantea la relativamente baja eficiencia pronóstica de los tests psicológicos tanto proyectivos como no proyectivos. Scott (1958) ha revisado los más importantes problemas en el trabajo con estos conceptos en salud mental.

Horowitz (1962) realiza un importante estudio relativo a la predicción — por un grupo de clínicos expertos y otro grupo de estudiantes novatos de cursos introductorios de psicología, de los Q-sorts realizados por N sujetos pacientes en la terapia.

Ambos grupos (clínicos y estudiantes) tuvieron información de los pacientes respecto de lo siguiente: a) breves datos biográficos, tales como edad, sexo, estado civil, ocupación, educación, b) la información de que la persona — llevaba en terapia al menos 20 horas, y c) los protocolos de Rorschach, T.A.T. y Michigan Sentence Completion Test de los sujetos. Se obtiene una "tasa base de predicción" hallando la correlación entre la proporción base y el criterio que fue de .43.

Los resultados fueron los siguientes:

1. Los clínicos que contaban tanto con información biográfica como de — tests no fueron superiores a las predicciones efectuadas por los propios terapeutas de los pacientes ( $r=.35$ ).

2. Los clínicos no distinguieron con mayor precisión a las personas vistas como pacientes que a las personas vistas como no pacientes.

3. La suma de información del test y de los datos biográficos mejora la predicción; esta hipótesis fué significativa ( $p < 0,05$ ).

4. Los clínicos no fueron superiores significativamente en el uso de la información extraída de los datos biográficos respecto de los estudiantes novatos. Los clínicos fueron superiores, utilizando los datos biográficos y la información del test conjuntamente, a los estudiantes novatos que utilizaban solamente datos biográficos ( $p < .05$ ). Las predicciones de los clínicos que contaban con solamente datos biográficos son significativamente menos correctas que la proporción base ( $p < .05$ ).

El estudio de Horowitz es reexaminado por Murstein en 1963 en el sentido de que sería necesario un análisis acerca del tipo de ítems Q-sort usados, y del tipo de pacientes incluidos para poder dar una adecuada significación a los datos obtenidos en la investigación.

Un tema de gran interés es el recogido por Heilbrun (1977) que estudia la influencia de los estilos defensivos sobre la validez predictiva del T.A.T.

Diseña una investigación relativa a la predicción a partir de un test proyectivo de la manera en la cual éste está influenciado por los estilos defensivos peculiares del sujeto.

Somete específicamente a prueba dos hipótesis:

1) La presencia de un estilo defensivo proyectivo en el sujeto contribuiría a la validez predictiva de un test proyectivo, evidenciada por correlacio\_

nes positivas entre las puntuaciones del test y el criterio externo al mismo.

2) La presencia de un estilo defensivo represivo en el sujeto iría en contra de la validez predictiva de un test proyectivo, evidenciada a través de - correlaciones de 0 ó negativas tre las puntuaciones del test y el criterio externo al mismo.

Utiliza 34 sujetos que son estudiantes universitarios de psicología de la Universidad de Emory, de los que 16 son varones y 18 mujeres con una edad medi de 18,9 años. Los sujetos eran blancos y de un entorno predominante de clase me dia.

Se utiliza una selección de láminas del M-T.A.T.: la 2, 6BN, 8BN y 8GF. Ca da historia fué valorada por un estudiante graduado en una escala de cinco pun tos respecto de las necesidades de logro y dependencia atribuidas al héroe. - Las puntuaciones de logro y dependencia en cada sujeto representaban la suma del total de las cuatro historias. La correlación entre ambas puntuaciones no fué significativa (.14). 40 historias. escritas por 10 sujetos fueron puntua das independientemente por otro estudiante graduado; de las 80 valoraciones - comunes el 55% estuvieron en perfecto acuerdo, el 31% estuvieron en desacuerdo en un punto de la escala de evaluación y el 14% restant estu ieron en desa cuerdo en dos puntos de la escala. Este nivel de acuerdo aunque es solamente - moderado se considera satisfactorio.

Para la evaluación de los estilos defensivos se utilizó la lista de adje tivos de Gough y Heilbrun (1965) que contiene 300 adjetivos conductales. Estos términos habían sido puntuados para estudiantes universitarios respecto de su deseabilidad social y recientemente reevaluados para sujetos similares. Las -- primeras valoraciones proveyeron la base para tres grupos selcctos de 22 adje tivos, un grupo incluía palabras favorables, otro grupo palabras neutrales y - el tercero palabras desfavorables. El estudio más reciente confirmó las agrupa ciones cualitativas.



El criterio predictivo utilizado para la necesidad de logro fue una combinación de puntuaciones cuantitativas en el "Scholastic Aptitude Test" y "puntuaciones verbales" utilizado para parcializar los efectos de las diferencias de inteligencia en el rendimiento académico, valorando en unidades la desviación en un gráfico estandar, la desviación respecto de la línea de regresión entre el grado medio de cada sujeto y la puntuación de habilidad representada por el criterio de necesidad de logro. La tendencia a necesitar asistencia o soporte emocional de los otros fué medida por medio del número de pedidos de ayuda y autoafirmación desarrollados por el sujeto durante el curso de la administración del test proyectivo. La puntuación de dependencia incluía el número de preguntas en respuesta a pedidos directos del examinador a cada una de las cuatro láminas, preguntas e pontáneas durante el transcurso de la presentación de las láminas y comentarios del sujeto para reasegurarse en su rendimiento de alguna manera. La correlación entre los dos criterios predictivos no fué significativa (.22). Los sujetos vistos individualmente fueron atendidos por un experimentador femenino. Al sujeto se le decía que se le iba a presentar una serie de palabras que se usaban frecuentemente para que las madres describiesen a sus hijos en edad escolar. Al sujeto se le indicó que escuchase atentamente la lista grabada de 66 palabras y que intentara recordar el mayor número de ellas que pudiese, la lista grabada presentaba las palabras en grupos repetidos de palabras neutrales, favorables y desfavorables, las palabras se oían claramente en una voz femenina adulta con intervalos de cinco segundos y los sujetos las escuchaban a través de auriculares con el fin de reducir la estimulación auditiva anómala. Después de la presentación de la lista al sujeto se le daba una copia de la lista de adjetivos y se le pedía que señalase cuáles de esas 66 palabras habían sido incluidas en la lista grabada. Se le dijo que eligiese exactamente ese número incluso aunque tuviera que forzar las elecciones. Una vez que el sujeto completaba la tarea se le indicó que revisase cada término elegido e indicase si era descriptivo de él o ella con más frecuencia que de la mayoría de los universitarios, o si los adjetivos elegidos eran ciertos. Después el sujeto era enviado a otra habitación en la que encon-

traba a un experimentador masculino que introducía la nueva tarea como un test de imaginación con instrucciones estandar de T.A.T., utilizando las láminas 8GF, 6BM, 2 y 8BM presentadas en este orden. A los sujetos se les permitía ver cada lámina durante un minuto y tenían ocho minutos para escribir su historia. Se hizo énfasis en la libertad que tenían los sujetos para hacer preguntas a la vez. Después de que las cuatro historias estaban completas el sujeto retornaba a la habitación experimental original y era llamado por el experimentador femenino 45 minutos después de su salida de la habitación, entonces se le preguntó que recordase muchas de las palabras de la lista grabada que había escuchado. A los sujetos se les recordaba que había 66 palabras en esa lista y que — exactamente ese número debería ser tachado en la lista de adjetivos.

El procedimiento para la puntuación de la proyección defensiva empleada en los dos estudios previos (Heilbrun, 1972) refleja la extensión en la cual los términos evaluativamente desfavorables son atribuidos tanto a los iguales como a uno mismo, y estos términos solamente son reconocidos correctamente en la lista atarnal.

La puntuación de proyección es: número correctamente reconocido de términos desfavorables atribuidos a los otros menos número correctamente reconocido de términos desfavorables atribuidos a sí mismos. El valor de proyección tomado así no distingue al individuo que proyecta del individuo competente que justificablemente valora a sus iguales como teniendo más cualidades desfavorables que él, y de acuerdo con esto se propone la siguiente corrección para obtener la puntuación final de proyección: número de términos favorables correctamente reconocidos atribuidos a sí mismos, menos número de términos favorables correctamente reconocidos atribuidos a los otros. Si la diferencia entre el valor de proyección y la corrección es positiva el sujeto está procesando información negativa autorrelevante diferencialmente de la información positiva en la dirección de proyectar atributos desfavorables; el valor 0 ó las puntuaciones negativas contraíndican la proyección.

Respecto de la puntuación de represión que indica la extensión en la cual la persona falla en reconocer términos desfavorables de la lista maternal durante la segunda aplicación del test que han sido correctamente identificados durante el primer pase del test y que han sido aceptados como características de sí mismos, esta puntuación permite afirmar que una toma de conciencia temprana del sujeto de las cualidades aversivas de sí mismo refleja la extensión en la cual él subsecuentemente falla para recordarlas. Se imponen dos correcciones en la puntuación de represión antes de asumir el índice de represión - como válido; el número de términos negativos subsecuentemente olvidados son - considerados en términos del número total de dichos términos los cuales eran - inicialmente recordados y atribuidos a sí mismos como características propias, se utiliza una puntuación de porcentaje de retención; en segundo lugar el porcentaje de términos negativos subsecuentemente olvidados es comparado con la - proporción de reconocimiento de larga duración más general en la persona. La - puntuación final de represión incorporando ambas correcciones es: porcentaje de palabras retenidas del total de palabras inicialmente reconocidas, las cuales no son negativas y autorreferidas, menos el porcentaje de palabras retenidas de las inicialmente reconocidas las cuales son negativas y autoatribuidas. Las puntuaciones mayores sugieren pérdida selectiva de la información aversiva - acerca del Yo la cual excede a las expectativas basadas sobre las capacidades generales de retención, el valor 0 ó las puntuaciones negativas contraindican la represión.

Dos sujetos fueron excluidos del análisis de la represión porque fallaron a la hora de reconocer palabras negativas como características de sí mismo. No hubo correlación alguna entre las dos puntuaciones de estilo represivo.

De esta manera usando un procedimiento de partición en la mediana y un análisis no paramétrico de altas y bajas combinaciones de estas dos medidas, se - halló una relación significativa negativa entre proyección y represión, signifi

cativa al nivel del 5% o mejor, lo cual es consistente con los hallazgos previos: los sujetos tienden a tener altas puntuaciones de proyección y bajas puntuaciones de represión o altas puntuaciones de represión y bajas puntuaciones de proyección, relativamente muy pocos mostraron la conjunción alto-alto (n=6) o bajo-bajo (n=5).

Los resultados del estudio son mostrados en la tabla 4.3

TABLA 4.3

CORRELACIONES ENTRE LAS NECESIDADES DE REALIZACION Y LAS PUNTUACIONES DE DEPENDENCIA TOMADAS DEL T.A.T. CON LAS PUNTUACIONES CRITERIO PARA LOS GRUPOS DE VARIOS ESTILOS DEFENSIVOS (HEILBRUN, 1977)

Variable	Sujetos que proyectan	Sujetos que no proyectan	Sujetos que reprimen	Sujetos que no reprimen
N- Realización	.36	-.85b	-.41	.16
N- Dependencia	.65a	-.09	-.04	.59b
n sujetos	11	23	13	19

Las puntuaciones del test aportadas por los sujetos que proyectan correlacionaron positivamente con el criterio aunque solamente la correlación para dependencia alcanzó significación estadística.

Las puntuaciones de test para los restantes sujetos sin estilo defensivo proyectivo correlacionaron negativamente. En este caso solamente la correlación de la variable logro fue significativa indicando que la ausencia de un estilo proyectivo resultaba en temas de logro más que el opuesto, significando las propias disposiciones conductuales de los sujetos respondentes. La primera hipótesis queda por tanto probada. Asimismo el coeficiente de validez de los sujetos que proyectan para la necesidad de realización, no alcanzó significación; la ausencia de un estilo proyectivo está asociada con valores opuestos de predicción en el test desde los datos del criterio.

(a) - significativa ( $p < 0.05$ )

(b) - significativa ( $p < 0.01$ )

La segunda hipótesis queda relativamente probada en los resultados, según muestra la tabla en su parte inferior, en la que los sujetos están separados en represores -puntuaciones positivas- y no represores -puntuaciones negativas-. Los sujetos no represores tienen puntuaciones de test correlacionadas positivamente y en el caso de la dependencia la ausencia de un estilo represivo está asociada con una predicción válida.

En conjunto los resultados de este estudio indican que el estilo defensivo influencia la validez en el rendimiento en un test proyectivo. Además este estudio sus hallazgos sugieren procedimientos por los cuales pueden ser puesta a prueba la efectividad de instrumentos como el T.A.T. y similares, así como la necesidad de un estudio más profundo de las peculiaridades de las respuestas de acuerdo a determinadas variables de personalidad de los sujetos ante los tests proyectivos.

Los estudios acerca del valor predictivo de T.A.T. en la clínica y en la terapia no pueden separarse de los trabajos que hemos reseñado con anterioridad acerca del valor relativo o cuasi nulo del T.A.T. para discriminar a grupos psicopatológicos. Es en este contexto, y con dependencia de los diagnósticos psiquiátricos, donde se han formulado la mayoría de las investigaciones sobre el valor predictivo, que en líneas generales no han aportado evidencia suficiente de la validez de la técnica en este área.

### 3. La predicción en selección profesional y orientación vocacional.

Se han realizado también numerosas investigaciones sobre el uso del T.A.T. en la predicción en selección profesional y en orientación vocacional.

Murray y Stein (1943) realizan uno de los primeros trabajos en este campo usando algunas láminas del T.A.T.: la 6BM, 4, 9BM, 12M, en su investigación sobre éxito en la selección de oficiales de combate. Utilizaron además una lámina

na especial mostrando la cabeza y hombros de un hombre con la boca abierta, como si gritase.

La investigación intentaba predecir la capacidad de liderazgo de los oficiales examinados.

Las historias fueron puntuadas de acuerdo a la fuerza de 8 variables, tres consideradas índices positivos y cuatro consideradas como índices negativos. Las variables positivas fueron: n-ach., n-exposición y n-contracción, y las negativas fueron n-cambio, n-deferencia, n-rechazo y conflicto grave: profundo. La puntuación total fué igual a la suma algebraica de los valores de las variables positivas y de las negativas. Los autores obtienen una correlación ordinal de .65 relacionando los rangos estimados a partir de las historias del T.A.T. con las calificaciones de liderazgo juzgadas por los mandos superiores de los sujetos.

Valorar la significación de este dato es difícil, dado el desconocimiento de aspectos importantes que los autores de la investigación no facilitan, como por ejemplo, el número de sujetos.

En 1946 la Administración de Veteranos inicia un programa de investigación bajo la dirección de Lowell-Kelly para la selección de psicólogos clínicos. Se estudió especialmente una muestra de 140 sujetos que habían sido seleccionados por sus respectivas universidades para las vacantes de primer año en el programa de entrenamiento de la Administración de Veteranos.

Estos estudiantes fueron examinados intensivamente durante una semana a través de entrevistas, autobiografías escritas siguiendo un inventario biográfico y una batería de tests proyectivos y objetivos. A los estudiantes se les daban garantías de que esos datos no iban a influir en la decisión de continuar

o no el programa de entrenamiento.

Los datos recogidos durante tres años incluyen: nivel del entrenamiento, evaluaciones hechas al final del segundo año de entrenamiento por dos tipos de jueces: a) miembros del staff clínico de la universidad y b) personal supervisor de la Administración de Veteranos. Kelly y Fiske (1950) facilitan los principales datos de esta investigación.

En la tabla que reproducimos a continuación, pueden observarse las correlaciones obtenidas entre el T.A.T. administrado en grupo de (10 láminas) y alguno de los 1950 datos criterio:

TABLA 4.4  
COEFICIENTES DE VALIDEZ: EL T.A.T. Y UNA SELECCION DE MEDIDAS CRITERIO (1947, 1950) (KELLY Y FISKE, 1951).

Variable Criterio (1)	r
Rendimiento académico	.08
Valoración Clínica Total	.10
Valoración General Total	.08
Competencia diagnóstica	.24
Predicción diagnóstica	.20
Psicoterapia individual	.16
Competencia investigadora	.07
Competencia supervisión	.18
Relaciones interpersonales profesionales	.10
Integridad	-.01
Competencia clínica	.15
Preferencia para ser <u>contra</u> tado	.12
Validez Media	.11

Esta tabla indica que el T.A.T. falla en lo esencial para su uso en la —

---

(1) Ninguna de las variables es significativa.

predicción de la conducta del estudiante de psicología clínica.

Debe hacerse notar sin embargo que este aspecto del T.A.T. no es atípico si se compara con otros tests. El Rorschach consigue en este estudio una validez media de .04, el Bender-Guestalt de .17, el Test de Frases Incompletas de .19. Las entrevistas en general contribuyen poco. Generalmente los tests y las entrevistas no añaden prácticamente nada a la validez basada solamente en unos limitados tests de papel y lápiz. La validez media hallada para el total de los juicios de evaluación fué relativamente baja (Kelly y Fiske, 1950).

Uno de los principales estudios en este campo de la predicción es el de Samuels (1952). Trabaja con 123 varones graduados en primer ciclo universitario que son asesorados en el programa de investigación de la Administración de Veteranos en 1947. Las variables valoradas incluyen tanto aspectos manifiestos, y latentes, específicamente predictivos.

Las correlaciones obtenidas con las valoraciones finales hechas en base al análisis de todos los datos recogidos durante una evaluación de siete días y las técnicas proyectivas, se muestran en la tabla que reproducimos a continuación.

TABLA 4.5

CORRELACIONES MEDIAS ENTRE LAS VALORACIONES HECHAS A PARTIR DE 4 TECNICAS PROYECTIVAS Y LAS VALORACIONES FINALES (SAMUELS, 1952)

Escala	Técnica			
	Rorschach	T.A.T.	S.C.T.	B.G.
Variables Manifiestas	.20	.32	.31	.21
Variables Latentes	.29	.26	.28	.14
Ambas (Total)	.27	.27	.28	.19

Las correlaciones obtenidas en general son espúreamente altas debido a que las personas que hacían los juicios finales habían tenido acceso a los otros -

---

S.C.T. Test de Frases Incompletas

B.G. Test Guestáltico Visomotor de Bender.



proyectivos anteriormente y esto pudo influenciar en sus valoraciones finales.

No obstante en general las correlaciones son ligeramente bajas. Debe notar se asimismo que estas correlaciones bajas probablemente necesitarían una corrección en función de la fiabilidad, así como resultados relativamente bajos, incluso nulos, en el grado de acuerdo entre las distintas técnicas para predecir la conducta. Además es de resaltar que las correlaciones a nivel individual — ofrecen valores entre .46 y -.20 en las diversas variables.

Esto hace que se obtenga una base muy pequeña para plantear la relativa — equivalencia de unas técnicas con otras, especialmente entre T.A.T. y Rorschach, que en esta investigación ofrece concretamente una correlación negativa (-.20).

Mediante el análisis de varianza Samuels estudia también la relativa con tribución de las diferencias entre puntuadores, técnicas y rasgos. Para rasgos manifiestos las diferencias en validez deben ser atribuidas tanto a las técni- cas como a los puntuadores (significativo al nivel del 5%) y a su interacción (significativo al nivel del 1%).

Para rasgos latentes el factor principal que afecta a la validez son las dife rencias entre puntuadores. Aparentemente, en un nivel manifiesto, la validez — depende no solamente de las técnicas empleadas, sino de una combinación de la adecuación de la técnica y de adecuación del puntuador. Para determinar la fia bilidad entre los puntuadores, se recogieron las correlaciones entre cada téc nica para un puntuador dado. De las 24 correlaciones obtenidas solamente una — fué significativa al nivel del 5%, resultado que puede ser esperable por azar. Los acuerdos interpuntuadores de cada variable para cada técnica son significa tivos, ocho de las 24 correlaciones alcanzan el nivel del 5%. Samuels señala que una exploración proyectiva compleja tiende a generar más consistencia en — la valoración de la conducta que el uso de una puntuación proyectiva única. Los

diferentes puntuadores tienden a puntuar a un sujeto en la misma dirección en la que usan la técnica proyectiva. Un puntuador dado tiende a puntuar al mismo sujeto de una manera no consistente cuando usa técnicas diferentes (Samuels, 1952).

En relación con el relativo fracaso de estas investigaciones para probar el valor predictivo de las técnicas proyectivas y en particular del T.A.T., cabe hacer algunas consideraciones, tales como las características peculiares de los sujetos estudiados, el conocimiento de los sujetos al menos de una forma relativa de los propósitos de la evaluación, así como la familiaridad de los sujetos con los tests psicológicos que probablemente ha afectado a la clase de conducta exhibida ante los tests.

El conjunto de los requisitos exigidos por el tratamiento de la información, el tratamiento estadístico de los datos y la naturaleza misma de los problemas, llevan a Murstein (1963) a parafrasear el viejo proverbio árabe en relación a este tema "Será más fácil para un camello pasar por el ojo de una aguja, que para el T.A.T. o para otra técnica proyectiva probar su utilidad bajo los handicaps impuestos por las condiciones experimentales".

Sen (1953) en su investigación con 100 sujetos ingleses estudia la validez predictiva del T.A.T. utilizando como criterio para su estimación las valoraciones efectuadas por un tribunal de selección de los sujetos después de tres días de exámenes y las notas y otros grados aportados por los formularios de seguimiento. Se contó con datos suficientemente completos para la comparación de solamente 42 de los sujetos seleccionados.

Obtuvo algunas correlaciones significativas, con las variables del T.A.T. organización general de la historia, cualidades observacionales, aptitud

verbal, así como en algunos de los criterios para madurez-inmadurez e integración.

Señala que sus resultados están afectados por el hecho de que los candidatos que obtuvieron bajas notas fueron omitidos en los cálculos para la validez, debido a lo incompleto de los datos, estimando que estas exclusiones reducen la validez. Aporta, asimismo, numerosas consideraciones acerca de la fiabilidad del T.A.T., que recogeremos posteriormente.

Unas de las investigaciones más clásicas son las de Luborsky y Holt (1957) y Holt y Luborsky (1958); estudian sistemáticamente a alumnos en entrenamiento psiquiátrico en la "Neminger School for Psychiatry" de 1946 a 1949. Se emplearon distintos tests, revisando constantemente los sistemas de puntuación utilizados.

Las medidas-criterio utilizadas fueron: el completar tres años de residencia psiquiátrica, el establecimiento posterior de una práctica psiquiátrica, certificado del tribunal especial, apariencia de rendimiento después del tratamiento, evaluación de cada uno de los residentes por cada uno de los otros, y evaluación de los residentes a través de supervisores durante el entrenamiento.

Los autores presentan datos acerca del valor predictivo del Rorschach y en lo relativo al T.A.T. utilizan dos tipos de sistemas de análisis: variables de tipo formal, y variables del análisis de contenido. Inicialmente, las variables muestran una correlación de .40 con las puntuaciones de los supervisores acerca de la competencia de los residentes.

El estudio final presenta, sin embargo, una fiabilidad inter-jueces para las variables formales entre .23 y .42, lo que ensombrece los datos de validez. El único juez capaz de hallar un coeficiente significativo de validez fue el propio autor del manual de análisis, Holt. Sus juicios correlacionaron .22 con los juicios de los supervisores.

El C.I. verbal mostró una correlación de .39 con los juicios de los supervisores relativos a la competencia posterior, en una validación cruzada inicial, pero posteriormente mostraron una puntuación más moderada, .27, en un posterior estudio de validación cruzada.

De nuevo en este estudio, T.A.T. y Rorschach fallan en el intento de prestar una ayuda sustancial. Usando todos los datos, la predictibilidad fue de .50 para un juez, pero solamente de .22 para el segundo, y esto teniendo en cuenta sobre todo la tremenda cantidad de tiempo y esfuerzo empleado si se compara con qué el test de C.I. verbal se mostró como mejor predictor que los otros y evidentemente a un coste muy inferior.

Ossorio y Rigby (1957) realizan un estudio a partir de la puntuaciones de conformidad en el T. A.T. o desviación de las normas intentando predecir las valoraciones formuladas por los superiores acerca de la efectividad de los oficiales jóvenes de la marina. Estas valoraciones dividían a los sujetos en 5 - grupos y las puntuaciones de corte, determinadas sobre la base de una muestra, fracasaron al ser usadas para la diferenciación de los grupos. Este estudio - taca alguno de los problemas metodológicos y de diseño en varios intentos de

validación del T.A.T. Las puntuaciones de conformidad podrían ser referidas a la efectividad de un oficial en algunas láminas y a la ausencia de efectividad en otras, algunas desviaciones podrían ser vistas como buenas y otras no, dependiendo del criterio predictivo. Lo remoto del criterio respecto de las puntuaciones actuales del T.A.T. presenta otro problema, así como la relevancia del T.A.T. en general para predecir un juicio tan complejo como la efectividad de los oficiales.

Además el pequeño número de casos usados, a la hora de tomar las puntuaciones que debían ser examinadas en el estudio de validación cruzada, fue otra limitación de esta investigación.

Murstein (1963) revisa las causas que a su juicio inciden en que las técnicas proyectivas salgan tan mal paradas en los estudios de selección profesional en determinadas profesiones. Entre ellas apunta las siguientes causas: 1)

la muestra de los sujetos es altamente seleccionada en inteligencia y personalidad a causa de los múltiples requerimientos educativos, exámenes de acceso, etc.

2) Probablemente muchos de los sujetos están familiarizados con el T.A.T. antes de los experimentos.

3) Los sujetos tienen conocimiento previo de los propósitos del examen.

4) Es probable que una considerable proporción de los asesores no conozcan los requerimientos psicológicos necesarios para una ejecución satisfactoria de las profesiones que evalúan, y esto por tanto haga caer el índice de validez.

5) Sería necesario contar con índices objetivos, utilizando como ejemplo la investigación de Holt y Luborsky, relativos al número de trabajos clínicos realizados, porcentaje de pacientes curados, etc. para poder realmente hablar -

del valor predictivo de un índice. De hecho la ausencia de estos indicadores -  
específicos del éxito en la predicción dificulta notablemente que clase de vali-  
dez estamos estudiando y la propia naturaleza de los criterios con la que se -  
compara.

Hoffberg y Fast (1966), realizan un estudio acerca de la identidad profesio-  
nal y la expresión de los impulsos en la fantasía.

Las autoras relacionan características del contenido de la organización -  
de los materiales de la fantasía, relacionando las diferencias en lo relativo  
a objetivos vitales, estilos cognitivos, estructura del Yo y actitudes hacia -  
los impulsos, para discriminar a matemáticos, poetas y psicólogos a través de -  
las historias producidas ante las láminas 11 y 19 del T.A.T.

El modo característico de los matemáticos está orientado hacia el mundo -  
físico objetivo manteniendo claros vínculos del Yo, expresando conflictos y de-  
sorganización al presentarse impulsos hostiles. Los psicólogos subrayan el con-  
flicto interindividual; el contraste entre el Yo y el impulso ajeno o extraño -  
es más neutral. El impulso es integrado en la conducta: los poetas a través -  
de la exploración de los contenidos de su Yo y de la estructura de su identidad  
muestran un gran acceso a los procesos primarios, conflictos mínimos con los -  
vínculos del Yo y sus productos, expresan la interdeterminación de los elementos  
reales (tanto aceptables como horribles). Los autores utilizaron individuos se-  
miprofesionales, al comienzo de la especialización para postgraduados en mate-  
máticas y psicología y sujetos poetas (graduados universitario o no). La edad  
de los sujetos oscilaba entre los 20 y los 23 años.

A los sujetos se les informó brevemente de que la investigación estaba re-  
lacionada con las diferencias en solución de problemas e imaginación como facto-  
res de su elección profesional. Se les aplicó una hoja informativa en la que se

les preguntaba la edad, áreas de interés profesional y áreas de interés secundario. Se les aplicó las láminas 11 y 19 mediante instrucciones estandar. Finalmente se les aplicó el Cuestionario de Intereses Vocacionales de Strong en su forma masculina. Las autoras comentan detenidamente los datos estadísticos obtenidos en su investigación y las principales implicaciones de las diferencias observadas en la predicción de los perfiles de cada uno de los grupos profesionales.

En conjunto, hay relativamente muy pocos estudios acerca de la efectividad del T.A.T. en la predicción profesional. Una de las probables razones es el alto costo (temporal) que la técnica produciría en la mayoría de los procesos de selección profesional en los que se incluyese. El factor coste relativo, aspecto muy ligado a lo referido sobre la escasa validez incremental del T.A.T., hace desistir a muchos de los posibles utilizadores de la técnica.

#### C) LA VALIDEZ SITUACIONAL DEL T.A.T.

Lindzey y Herman (1955 b), estudian la validez situacional del T.A.T. o capacidad del T.A.T. para evaluar características presentes sólo temporalmente en los sujetos, o bien las fluctuaciones en las mismas. El test se ha mostrado sensible a fluctuaciones temporales o situacionales y actualmente la relación entre T.A.T. y la situacionalidad o consistencia de las características de los sujetos es un problema complejo. Para investigar este aspecto los autores utilizaron los protocolos del T.A.T. reseñados en el estudio de fiabilidad de la repetición (véase posteriormente) y además los protocolos de un grupo experimental, recogidos bajo condiciones similares excepto que la segunda administración del test tuvo lugar inmediatamente después de una frustración social importante. Esta experiencia de frustración estaba caracterizada por la ausencia de alimento durante más de 10 horas, junto con la muy posible necesidad de orinar, (no permitida) y -

aspectos menores tales como un pinchazo en un dedo para obtener una muestra - de sangre, la exposición a una tarea larga y tediosa en una atmósfera tensa con escasa o nula oportunidad para reducir la tensión, el fracaso absoluto al intentar realizar el objetivo marcado por una tarea relacionada con la inteligencia, evidencia de fracaso por no hacer las cosas tan bien como otros miembros del grupo, pérdida por los sujetos de una moneda de cinco dólares, así como visualizar a otros sujetos recibiendo una recompensa que le correspondería al sujeto.

Los investigadores predicen que esperan que los cambios inducidos por la frustración se registraran en alguna de las variables. Las variables utilizadas son: autonomía, humillación, afiliación, conocimiento, reconocimiento, presión de dominancia, presión de rechazo junto con diversos elementos del análisis de contenido. Hubo un conjunto de puntuaciones diferentes que fueron computados para representar la diferencia en cada protocolo antes y después de la frustración, obteniendo también una puntuación representando las diferencias entre la primera y la segunda administración en el grupo de control.

Con esto se crea un conjunto final de puntuaciones que representan el cambio de las variables a través de la frustración y el cambio equivalente observado en el grupo de control, utilizando los valores de  $T$  para determinar cuando la media de la distribución era significativamente diferente de 0.

Los resultados indican la confirmación, en líneas generales, de las predicciones de los autores, excepto para una de las variables (reconocimiento) así como que cinco de las variables alcanzaron un nivel de significación del 5% o mejor. No obstante la diferencia en cuanto a las condiciones de ambos estudios es suficiente como para dificultar el que se puedan hacer comparaciones directas, pero presenta una evidencia aceptable de la sensibilidad del T.A.T. a las variaciones psicológicas.



MacBrayer (1959), estudia las relaciones entre longitud de las historias y la validez situacional del T.A.T. Esta autora parte de investigaciones precedentes sobre el T.A.T. en las que ha ido apareciendo evidencia de la importancia - del número de palabras. Entre ellas la de Milam (1954), que demostró que los estudiantes universitarios masculinos contaban historias significativamente más largas con examinadores sugerentes, positivos o negativos más que con examinadores neutrales. El estudio de MacBrayer nos interesa a dos niveles, y retornaremos a él a la hora de revisar el significado de la variable "número de palabras" en - un capítulo posterior. MacBrayer subraya que para demostrar la validez situacional del T.A.T. es necesario demostrar que un incremento en un tipo de fantasía - experimentalmente inducida ocurre con independencia del incremento de la longitud de la historia. McClelland (1953-1955), ha controlado este factor en su trabajo sobre la necesidad de logro limitando las historias escritas a cinco minutos.

MacBrayer formula las siguientes hipótesis:

- 1) la actitud crítica incrementa la longitud de las historias del T.A.T.
- 2) mientras la crítica incrementa el número absoluto de palabras agresivas al T.A.T., no incrementa la proporción de palabras agresivas respecto del número total de palabras en las historias,
- 3) el incremento del número de palabras agresivas a las historias al T.A.T. con crítica es debido a la longitud de las historias del T.A.T. con crítica, más que a la proyección de agresión experimentalmente inducida en la fantasía.

Utilizó como sujetos a 10 varones y 10 mujeres, todos ellos estudiantes universitarios novatos, y descartó a un sujeto por rebasar el número de palabras citado por Dana (1955 a), como rango psicótico. Las condiciones de su experimento son similares a las de los experimentos de Bellak (1944), citado anteriormente. Cada sujeto cuenta seis historias, las tres primeras sin crítica -

y las tres últimas bajo crítica del examinador. Utilizó las láminas 18GF, 18BM, 13MF, 3GF, 10 y 3BM; y se usó este orden con la mitad de los sujetos y el inverso con la otra mitad, administrándose consignas con críticas y sin críticas. Posteriormente las palabras y frases agresivas y depresivas fueron listadas independientemente por dos jueces en todas las historias del T.A.T.

Los resultados muestran que no hay diferencias significativas entre ambos sexos, confirmando la hipótesis 1, y la hipótesis 2, tanto para las palabras agresivas como para otros índices temáticos, lo cual plantea la consistencia del incremento del número de palabras con crítica, mientras que la hipótesis 3 no obtuvo confirmación.

Estos resultados confirman la validez situacional del T.A.T. aunque no resuelve el problema de la validez general del T.A. T. en tanto que es sensible a las condiciones personales difíciles, tal como hemos recogido en el estudio de Lindzey y Herman (1953), al tiempo que este estudio hace énfasis en la importancia del número de palabras como una variable moduladora de los resultados de la mayoría de estas investigaciones.

La validez situacional del T.A.T. y la sensibilidad de la técnica a los cambios experimentalmente inducidos o a los cambios debidos a la experiencia no pueden ser separados artificialmente. Volveremos a este tema en el estudio de la fiabilidad del T.A.T.

#### D) LA VALIDEZ INCREMENTAL DEL T.A.T.

Winch y More (1956), realizan un importante estudio para valorar la validez incremental del T.A.T. respecto de la información recogida en las entrevistas. Los autores parten de la necesidad de determinar si la variación de ciertas variables motivacionales a través de métodos directos es superada por la evaluación a través de procedimientos indirectos.

Tomaron una muestra de 25 parejas casadas, de ambos esposos, entrevistados en 1950, en cuya ocasión al menos un miembro de cada pareja era un estudiante - no graduado en las escuelas de la Universidad de Nord Western. Los sujetos eran blancos, de clase media y naturales de la zona.

Las principales variables estudiadas son 12 necesidades y 3 rasgos generales adaptados de Murray. Algunas de las variables habían sido dicotomizadas en niveles de expresión manifiesta y latente. Otras fueron dicotomizadas situacionalmente respecto de su expresión dentro y fuera del matrimonio. Ambas dicotomizaciones habían sido aplicadas a algunas de las variables, resultando un total de 44 subvariables.

A todos los sujetos se les realizó una entrevista semiestructurada respecto de sus necesidades, diseñada para elicitar evidencia relativa a las principales variables; así como una entrevista biográfica poco estructurada y ocho láminas del T.A.T. Además de la puntuación de cada variable para cada procedimiento, un conjunto de cinco personas valoraron a cada sujeto en cada variable utilizando todas las fuentes mencionadas de información (conferencia final).

Los resultados del estudio se ofrecen en forma de correlaciones entre las valoraciones asignadas en la conferencia final y el análisis de contenido de la entrevista semiestructurada, el análisis holístico de la misma entrevista, el análisis de contenido de la entrevista biográfica y el análisis holístico del T.A.T. Cuando la información cuantificada de cada fuente es añadida a la información previa, se observan en general incrementos significativos excepto con el T.A.T. que a niveles de confianza del 5% y del 1% no añade significativamente información en ninguna de las variables.

Ante tales resultados los autores señalan que no debe inferirse linealmente que el T.A.T. no sea útil, aunque estadísticamente este hecho no ofrece -

dudas bajo el supuesto de la regresión lineal. Winch y More plantean que el análisis "a ciegas" del T.A.T. produce también "informes ciegos", y que muchas veces esto es un aspecto decisivo a tener en cuenta en las investigaciones. Los autores presentan evidencia de que no es lo mismo acometer la interpretación del T.A.T. sin ningún tipo de datos acerca del sujeto, que - realizar la interpretación del mismo contando para ello con ciertos datos procedentes de la entrevista, circunstancia que hace que el T.A.T. añada información sobre el contenido de la misma de manera significativa. El hecho de que - las valoraciones del T.A.T. hayan sido hechas totalmente "a ciegas" en este - estudio puede justificar la absoluta ausencia de incremento significativo en la información obtenida, si bien sería necesaria más investigación en este terreno para poder revisar estos aspectos.

Wildman y Wildman (1975), realizan una investigación para probar la validez diagnóstica de varias combinaciones posibles de instrumentos diagnósticos así como la utilidad de formar baterías de exploración con ellos.

Utilizan como sujetos a 10 estudiantes femeninas de enfermería y 10 mujeres pacientes, todas ellas del Central State Hospital, emparejando lo mejor posible a ambos grupos en edad y educación. Todos los pacientes habían estado en el hospital menos de un año y eran primeras admisiones.

Utilizan el Test de Bender, el HTP, el MMPI, el T.A.T. y el Rorschach, administrados todos ellos en la manera usual. Los jueces de los protocolos - fueron seis psicólogos clínicos, todos los cuales tenían como mínimo cinco - años de experiencia clínica y eran doctorados en su materia, y tuvieron oportunidad de examinar los protocolos sin límite de tiempo. Los jueces fueron instados a que distribuyeran los protocolos en dos bloques iguales de diez sujetos cada uno, bajo el criterio de si las producciones pertenecían a un paciente o a un estudiante de enfermería. Bender y HTP fueron evaluados -

tanto separadamente como en combinación, lo mismo se realizó con el MMPI y el T.A.T., El Rorschach fue evaluado independientemente y no fue puntuado formalmente. La tabla 4.6 muestra el porcentaje de juicios correctos para los seis psicólogos clínicos cuando cada test fue usado individual y cuando se emparejaron los test para discriminar entre las producciones de las estudiantes de enfermería y de las pacientes.

TABLA 4.6

SEGURIDAD MEDIA DE 6 JUECES EN ATRIBUIR LOS PROTOCOLOS A LAS PACIENTES O A LAS ESTUDIANTES DE ENFERMERIA (WILDMAN Y WILDMAN, 1975)

<u>Tests</u>	<u>% Correcto</u>	<u>% en Combinación</u>
Bender, Gestalt	61,66 a	
HTP	55,00	53,33
MMPI	88,33 b	
TAT	56,66	80,00
Rorschach	65,00 b	

(a) significativo ( $p < 0,05$ )

(b) " ( $p < 0,005$ )

TABLA 4.7

% DE SEGURIDAD PARA CIERTOS JUICIOS Y RANGO DE SEGURIDAD DE LOS JUECES PARA CADA TEST (WILDMAN Y WILDMAN, 1975)

<u>Test</u>	<u>Seguridad</u>	<u>Rango o Jueces</u>
B. G y HTP	53,33%	{ B.G. 40-80 % HTP 30-70 %
MMPI y TAT	80,00%	{ MMPI 70-90% TAT 40-70%
Rorschach	66,67%	Rorc. 50-80%

Posteriormente se les pidió a los jueces que seleccionaran cinco protocolos de cada 10 para los cuales tenían certeza respecto de su procedencia.

La tabla 4.7 muestra el porcentaje de juicios correctos cuando fueron incluidos solamente cinco protocolos de cada categoría acerca de los cuales los jueces tenían certeza. Los rangos de seguridad de los jueces para cada uno de los cinco tests se incluyen en la tabla anterior.

Este estudio demuestra una vez más la utilidad del MMPI para hacer predicciones clínicas, con amplia seguridad, así como la asociación significativa entre T.A.T. y MMPI. El estudio sugiere asimismo que el uso de tests en batería no redundan en un incremento de la seguridad de las predicciones. La evidencia es contraria a la existencia de validez incremental en el T.A.T. respecto de otras técnicas más accesibles o elementales. En el estudio de la validez predictiva hemos presentado diversas evidencias en cuanto al escaso o cuasi nulo incremento de información que el T.A.T. suministra respecto de pruebas de lápiz y papel. La controversia acerca del papel que juega la utilización del T.A.T. como parte de una batería de test, no añade luz a este respecto, toda vez que las evidencias disponibles son contradictorias. Es evidente que es necesaria mayor investigación al respecto.

#### E) PERSPECTIVAS ACERCA DE LA VALIDEZ DEL T.A.T.

Se han realizado numerosas revisiones acerca de las investigaciones sobre la validez del T.A.T. Recogiendo la opinión de Exner (1974) sorprenden, relativamente, las discrepancias encontradas entre los distintos compiladores de la validez, pareciendo existir un meta-problema: "la validez de la validez"

afectando a estos teóricos. Los investigadores más interesados en probar la validez ofrecen numerosas evidencias en esa dirección, mientras que los "críticos" plantean sistemáticamente la falta de evidencia.

Nuestro estudio no desea "a priori" un resultado característico, si bien le impregna un poco la "impresión" de la baja validez -en términos empíricos- de la técnica. No consideramos de manera tan absoluta como Nunnally(1970), -la inviabilidad de estimar la validez de las técnicas proyectivas ante la compleja inter-determinación de variables que intervienen en las mismas.

Algunas de las conclusiones generales recogidas por prestigiosos investigadores de la técnica son las siguientes:

Murstein (1963), formula algunas conclusiones, que recogemos y comentamos:

1) Los estudios tempranos de validez se realizaron con poblaciones muy heterogéneas, lo que ayudó a obtener valores altos para la validez. Los estudios posteriores no han incluido -en general- estos errores.

2) Las comparaciones pre-experimentales entre el TAT y juicios-criterio han estado determinadas por el significado y a la validez de los emparejamientos TAT-criterio en sí.

3) El T.A.T. no se muestra útil en la diferenciación de personas normales respecto de los trastornos de la personalidad no psicóticas, si no se ha determinado previamente la correspondencia entre los criterios diagnósticos y las evaluaciones proyectivas.

4) La mayoría de las muestras utilizadas son muy selectas en cuanto a inteligencia y ciertas variables de personalidad no predeterminables fácilmente.

5) En muchos estudios no se controla la presumible familiaridad previa - del sujeto con el T.A.T., así como del conocimiento de los propósitos de la investigación.

6) En los estudios de predicción profesional, los criterios que se utilizan para la predicción, en general, no son adecuados, en parte a causa de la no existencia de perfiles válidos del desempeño profesional, en las áreas citadas. Asimismo es probable que sea más fácil predecir los fenómenos convergentes que los divergentes.

Harrison (1965), en su revisión general del T.A.T. plantea unas conclusiones generales que están determinadas -en parte- por su favorable posición previa en orden a afirmar la validez del T.A.T. (Cabe recordar que fue el autor de los primeros estudios sobre el tema):

1) Los datos ofrecidos por el TAT, respecto de las variables sexo, edad, clase social y grupo nacional y racial son similares a los conocidos a través de otras fuentes de información.

2) Se han evidenciado diferencias entre los distintos grupos diagnósti-  
cos. En un sentido muy general, esto es cierto, pero cabe hacer numerosas -  
matizaciones a la hora de efectuar las predicciones.

3) La expresión temática de las principales necesidades y motivos, bajo condiciones adecuadas, se relaciona positiva y significativamente con la ex-  
presión conductal de estas necesidades.

4) Se ha recogido suficiente concordancia del TAT con otras medidas de la personalidad y de predicción del curso de la terapia.

Las generalizaciones de Harrison no pueden ser tomadas mas que como ta-  
les generalizaciones. Otros investigadores que han revisado los criterios de



validación tales como Zubin, Eron, y Schumer (1965), Fiske y Pearson (1970), Molish (1972) y Blatt (1975) no se muestran tan optimistas.

Mis opiniones al respecto son las siguientes:

1) Uno de los principales problemas a revisar es el de la selección de - criterios adecuados para el establecimiento de la validez. A este respecto - puede señalarse que no se estiman adecuados el uso de criterios cuya validez y fiabilidad no haya sido evidenciada suficientemente, como p.ej.: otras técnicas proyectivas o psicométricas, las escalas de calificación, las entrevistas, etc.

2) En especial, debe resaltarse la inadecuación del diagnóstico psiquiátrico cuando se utiliza como criterio. Hasta muy recientemente la fiabilidad y validez de las clasificaciones diagnósticas era muy baja. Los progresos - realizados en este área apuntan a una posible utilización futura, si bien bajo controles muy estrictos.

3) La necesidad de realizar estudios de validación cruzada, a fin de generalizar inadecuadamente los resultados obtenidos en las investigaciones. Así mismo la necesidad de hacer un estudio pormenorizado de las variables, que en muchos de los casos deben ser tratadas mediante métodos no paramétricos.

4) Es necesario revisar la adecuación del uso del TAT a los modelos actuales de la conducta. La pregunta "¿Qué aspectos de la conducta recoge el TAT?" no ha sido contestada ni clara ni suficientemente, tal como señala Molish (1972). Asimismo cabe esperar resultados prometedores en investigaciones que apliquen métodos intensivos de estudios de casos individuales sin renunciar a los requisitos de los métodos experimentales, en torno al establecimiento de los - procesos que se ponen en juego ante la tarea "TAT".

5) Un acercamiento a la validez teórica puede ser hecho a través de la

metodología del análisis factorial, realizando diseños de variables adecuados que permitan estudiar la composición de la varianza y formular hipótesis al respecto. En nuestra investigación normativa hemos incluido esta técnica, ofreciendo resultados prometedores.

6) No puede olvidarse que los sistemas de análisis han de tener validez para clasificar y valorar adecuadamente los aspectos de la conducta expresados ante el TAT. Probablemente este es el área mas necesitada de unificación y de ofrecer datos empíricos acerca del funcionamiento de las variables. En esta línea se incluyen las investigaciones normativas.

7) Tanto las variables de contenido como las variables formales en el TAT son susceptibles de ser relacionadas con los principales aspectos de la conducta. La metodología que se use ha de tener en cuenta a las variables moduladoras.

8) Las principales variables moduladoras de la validez son, entre otras:

- a) la situación del test
- b) el rol del examinador en la administración del test
- c) la eficiencia y sesgos del intérprete del test
- d) el control consciente de las respuestas por parte del sujeto
- e) el uso del lenguaje
- f) el conocimiento por parte del intérprete de las "tasas bases" de la conducta en estudio.
- g) el peso de la "razón de selección" a la hora de formular las predicciones.

9) El estudio de la validez del TAT no puede desligarse del contexto en el que se realiza y para el que se realiza. Blatt (1975), señala que la validez del TAT cobra su verdadero significado dentro de la terapia.

10) Los estudios de validez que se realicen han de ser planeados desde los

requisitos de control científico necesarios. No debe olvidarse la afirmación de Pinillos (1975), en el sentido de que "la validez de las pruebas proyectivas está en función inversa del rigor con que se estudian".

#### LA FIABILIDAD DEL TAT

La fiabilidad se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por los mismos individuos cuando son examinados con un mismo test en diferentes ocasiones, con distintos conjuntos de elementos equivalentes, o bien bajo la variación de otras condiciones del examen.

El concepto de fiabilidad está directamente relacionado con el error de medida, del cual es base de cálculo.

La fiabilidad puede ser entendida en términos de fidelidad o de precisión de la medida, fidelidad que puede establecerse respecto de la repetición de la medida, respecto de las medidas realizadas por distintos jueces y respecto de las distintas medidas repetidas realizadas por un mismo juez.

La fiabilidad de repetición del test o fiabilidad del re-test se establece mediante la correlación entre las puntuaciones obtenidas por los mismo sujetos en dos aplicaciones del test mediadas por un intervalo variable de tiempo. La varianza de error corresponde entonces a las fluctuaciones en la medición de la conducta debidas al azar de una aplicación a otra. La importancia de la fiabilidad del re-test se refiere básicamente al grado de generalización que podemos hacer de la interpretación de las medidas en distintas ocasiones, es decir si podemos generalizar los resultados en el sujeto o no. La fiabilidad del retest disminuye progresivamente en función inversa al intervalo de tiempo que media entre las dos aplicaciones, y este fenómeno se produce por la incidencia de numerosos factores que alteran las respuestas de los sujetos en términos tanto de estructura de la respuesta, de su forma y de su contenido. Un aspecto de la fiabilidad comúnmente utilizado en los test de aptitud pero de problemática significación en los tests proyectivos, y en particular en el T.A.T. es la fiabilidad de la forma equivalente, de

hecho en el caso del T.A.T. no se han construido formas equivalentes salvo para propósitos de investigación, sino que más bien la investigación se ha dirigido hacia el diseño de variantes del T.A.T. que fueran particularmente sensibles a diversos aspectos situacionales o intrasubjetivos para los que se hipotetizaba que no serían suficientemente elicitados por el T.A.T. original. Intentos como los realizados en las modificaciones del T.A.T. para niños, respecto de la equivalencia de formas de figuras animales y formas de figuras humanas, han evidenciado asimismo la especificidad de los conjuntos estímulares sin que se pueda plantear la posibilidad de utilizar formas equivalentes. En relación con este problema está la fiabilidad de la división en dos mitades, aspecto para el que presentaremos ciertas evidencias empíricas halladas al respecto en el T.A.T. Uno de los fundamentales factores que inciden en la relativa no viabilidad de esta división se refiere al hecho de que ni las dos mitades tradicionales del T.A.T. según formuló Murray (1943), ni otras divisiones o diseños de conjuntos de láminas realizados por numerosos autores, han mostrado un grado de equivalencia suficiente entre las mismas, situación creada básicamente por el distinto valor estimular de cada lámina y/o de los conjuntos de láminas. Respecto de la incidencia del valor estimular de las láminas y de los estudios realizados al respecto, haremos un extenso análisis en el capítulo correspondiente.

Otro tipo de fiabilidad es la de consistencia interna o fiabilidad de Kuder-Richardson.

La fiabilidad del puntuador o la fiabilidad intra-juez o intra-intérprete se refiere al grado de congruencia entre las valoraciones atribuidas por un mismo intérprete a un mismo protocolo en sucesivas valoraciones del mismo, extremo sobre el que presentaremos diversa evidencia de investigación. Asimismo, la fiabilidad inter-jueces o medida de la independencia de la medida de las medidas realizadas en la prueba respecto de criterios particulares

de los evaluadores o jueces. La fiabilidad inter-jueces depende, como veremos más detalladamente, tanto del grado de entrenamiento y de experiencia de los mismos como de la similitud o disimilitud de los sistemas de valoración utilizados, así como de su relativa sencillez o complejidad.

Otro conjunto de aspectos relacionados con la fiabilidad que estudiaremos en este capítulo es el de la sensibilidad de la técnica de apercepción Temática. La sensibilidad es la capacidad del test para reflejar las modificaciones de la variable independiente en la variable dependiente. En el ámbito de las técnicas proyectivas en el cual la mayoría de los aspectos que inciden en la evaluación no se distribuyen al azar en los individuos, Anzieu (1969) señala que la sensibilidad consistirá en la evidencia empírica de en qué medida las técnicas proyectivas recogerán los cambios fundamentales que actúan sobre la personalidad por la actuación de factores tales como la edad, proceso evolutivo, o situaciones profundamente modificadoras tales como la enfermedad o los cambios importantes en el contexto. En la sensibilidad estudiaremos, asimismo, no solo los problemas relacionados con la estabilidad de la personalidad y/o sus fluctuaciones, sino también la sensibilidad ante los cambios debidos a la experiencia y la sensibilidad ante los cambios experimentales inducidos.

La fiabilidad es, pues, un importante problema que incide en el uso y valor del T.A.T. y no solamente en lo relativo al establecimiento de la misma; tanto la propiedad de ser fiable como las peculiaridades que la relativan en el T.A.T. son un fundamental objeto de estudio.

Green (1954), señala que incluso cuando se espera un cambio en las producciones en el test de una situación a otra, es importante estimar la fiabilidad de ese caso. En opinión de Murstein (1963) es posible obtener una estimación de fiabilidad sin usar formas alternativas o dividiendo el test en

dos mitadas, aspecto que ofrece notable dificultad en las técnicas proyectivas y en particular en el T.A.T. Los coeficientes de equivalencia para un conjunto único de puntuaciones no dicotomizadas dependen del grado de homogeneidad del test, el cual se obtiene a través de la evaluación de la magnitud de las interrelaciones entre las láminas proyectivas. Estas medidas de consistencia interna se hallan a través de diversas fórmulas sugeridas por Kuder-Richardson. Si se obtiene un alto grado de homogeneidad, el test mide una variable única y es, por tanto, unidimensional. Según Green la unidimensionalidad y la homogeneidad tienen el mismo significado y se definen en términos del grado de covariación entre las láminas proyectivas. Una escala homogénea es en líneas generales fiable, pero no es necesario tener homogeneidad para asegurar la fiabilidad.

El coeficiente de reproductibilidad de Gutmann (citado por Green, 1954) nos da también una puntuación sencilla para la estimación de la fiabilidad; este coeficiente refleja el grado en el cual el estilo de respuesta individual puede ser predicho solamente a través del conocimiento de su puntuación total.

El coeficiente de reproductibilidad ofrece una estimación de la fiabilidad ligeramente inflada, y otro problema que incide en este coeficiente es - que el valor mínimo posible de reproductibilidad está en función de la dificultad de los items. En general se considera necesario un coeficiente de al menos .90 para establecer una escala, un valor por debajo de éste debe sugerir la sospecha de que los items son multidimensionales y que deben de ser - estudiados más detenidamente.

Algunas fórmulas importantes en el estudio de la fiabilidad son recogidas por Murstein (1963), entre ellas el error estandar del coeficiente de fiabilidad, que viene establecido por la fórmula :

$$S_{er_{11}} = \frac{1-r_{11}^2}{\sqrt{N-1}}$$

donde:  $r_{11}$  = Fiabilidad del test  
 $N$  = Tamaño de la muestra.

si bien es importante tener en cuenta que en las técnicas proyectivas no solamente influye el error muestral sino también los errores de puntuación, efectos del examinador y variaciones en la administración, que incrementarían el error respecto de los tests del tipo verdadero-falso.

El error de sustitución es utilizable cuando se trabaja con formas paralelas y deseamos conocer qué error tendríamos al sustituir la puntuación de una forma por la de la otra. La fórmula es:

$$S_d = S \sqrt{2(1-r_{12})}$$

donde S=Desviación típica de las puntuaciones del test

$r_{12}$ =Correlación de las dos formas paralelas.

lo que nos permite averiguar entre qué puntuaciones se encontrará, con un margen de error del 1% , la misma puntuación en la otra forma.

El error en la estimación de la puntuación observada: Si se usa una ecuación de regresión para estimar la puntuación en un test respecto de la forma paralela, según se ha reseñado anteriormente, el error de estimación da la medida del error mínimo, esta medida puede ser usada, asimismo, cuando la fiabilidad del test es conocida y se desea estimar para los límites probables dentro de la cual la puntuación obtenida en un test cae en el segundo test. La fórmula es:  $S_d = S \sqrt{1-r_{12}^2}$

Murstein (1963) revisa, asimismo, las implicaciones del error de medida y ofrece fórmulas para calcular el error en la estimación de una puntuación



verdadera. Existen divergencias de opinión en torno a la significación de los datos ofrecidos por el T.A.T.

Murray (1951), sugiere que algunas de las respuestas producidas ante el T.A.T. pueden no tener significación a la hora del análisis. Bellak (1950), a firma por el contrario que cada respuesta tiene un valor específico. Este — problema está matizado por el hecho de que una técnica proyectiva no tiene u na fiabilidad invariable o única, sino que tiene un grado de fiabilidad para un método específico de análisis y otro grado de fiabilidad para otro sistema.

Asimismo, Symonds (1949) y Sargent (1945), critican el uso del método de las dos mitades en el T.A.T., Rorschach y otras técnicas, dadas las notables diferencias entre las propiedades estimulares de las láminas. Este problema puede ser salvado a través del cálculo de una media de las fiabilidades de — todas las posibles mitades por medio de la fórmula 11 de Gulliksen (Gulliksen, 1954. pag 294, citado por Hurstein, 1963).

Otro método para obtener una estimación de dos mitades en el conjunto de las láminas es el de usar a los sujetos más que a las láminas como unidad de análisis, hipotetizando que las dos mitades del test tengan igual error de — medida y que cada persona tenga una puntuación igual en la variable en cada una de las dos mitades del test. Sobre estos supuestos se puede utilizar la fórmula de Spearman y Brown:

$$r_t = \frac{2r_{AB}}{1+r_{AB}}$$

Donde  $r_t$  = Fiabilidad del test total, obtenida mediante la corrección de la correlación de las dos mitades para doble longitud.

$r_{AB}$  = La correlación entre las dos mitades del test.

en esta fórmula se parte de la correlación entre las puntuaciones en las dos mitades del test de un determinado grupo de sujetos. Murstein (1963), sugiere que esta fórmula es probablemente usable sólo cuando se utilizasen puntuaciones ordinales más que puntuaciones directas.

Múltiples factores inciden en este aspecto. Atkinson (1950), recoge la presencia del efecto "diente de sierra" (1) por el cual si un individuo produce imágenes de logro en una lámina, esto tiende a hacerle desistir de repetir la misma clase de historia en futuras láminas. Evidentemente este fenómeno no afecta notablemente al cálculo de la fiabilidad.

Según Murstein (1963) la fiabilidad mediante el método del test retest ha sido notablemente criticada debido a: 1) El retest no es psicológicamente la misma experiencia que el test inicial, 2) el sujeto puede recordar sus respuestas iniciales, y, por tanto, el retest podría ser más una medida de recuerdo que de fiabilidad, 3) las técnicas proyectivas son sensibles a ligeros cambios en el sujeto, aspectos transitorios, y no solamente la ausencia de correspondencia entre test y retest se debe a cambios importantes o fundamentales en el sujeto (Jensen, 1959).

Un problema fundamental que afecta al estudio de la fiabilidad en el T.A.T. es la difícil discriminación entre qué parte de las respuestas es debida a la configuración estimular y qué parte de las respuestas está determinada por las características de personalidad del sujeto, sus necesidades, etc. Este hecho ha sido resaltado por numerosos autores y constituye en buena medida el objeto fundamental de investigación del presente estudio normativo.

Murstein (1963) señala que las diferencias en la habilidad de los puntuadores es un importantísimo valor de varianza en el estudio de las respuestas

---

(1) Atkinson lo denomina "Sawtooth effect", que hemos traducido semánticamente por "efecto diente de sierra".

de los tests. Obviamente en este problema inciden aspectos tales como la experiencia y el entrenamiento, y la necesidad a la hora de hacer comparaciones entre puntuadores, de evaluarlos sobre un mismo esquema de valoración. Otro problema incidente es el efecto de halo (o efecto halo) que es la tendencia a juzgar una respuesta dada por la impresión general del protocolo. El efecto es más marcado en tareas que implican una notable ambigüedad y pueden detectarse tendencias sistemáticas en dirección a teñir los protocolos de determinados contenidos, si alguno de estos rasgos se presenta con clara intensidad al principio de las valoraciones de los mismos. Hay numerosas teorías de la valoración del T.A.T., que no nos detendremos a revisar aquí. Una de las polémicas al respecto es si el énfasis debe ponerse en la valoración del conjunto de las respuestas como un todo, o a través del análisis específico y atomístico de los componentes. Una teoría de análisis de contenido atomística plantea la necesidad de ceñirse a los datos y de no hacer inferencias; hay que delimitar claramente los aspectos del contenido que van a ser puntuados y su especificidad, limitando el número de categorías.

El incremento en la especificidad del análisis, según señalan MacFarlane y Tuddenham (1951), va en detrimento del grado de acuerdo entre los puntuadores. Además, el mero análisis atomístico del contenido sin una adecuada matización respecto de las variables de las producciones determinadas por los valores estímulares de las láminas ofrecería una gran cantidad de errores.

Otro conjunto de efectos que inciden en la fiabilidad del test, son: el efecto del examinador, al cual dedicaremos un capítulo específico; el efecto de la longitud del protocolo, y el efecto de la fluidez verbal. Spearman-Brown tienen una fórmula general para relacionar longitud del test y fiabilidad:

$$R_{LL} = \frac{Kr_{11}}{1+(K-1)r_{11}}$$

Donde  $r_{11}$  = Fiabilidad del test original  
 $K$  = Incremento o decremento en comparación a la unidad  
(test original)  
 $R_{LL}$  = Fiabilidad del test alargado o reducido.

si bien esta fórmula asume que los nuevos items (láminas) son paralelos a los anteriores, extremo este que no es aplicable directamente en el incremento de láminas del T.A.T. Reitman y Atkinson (1958), informan que añadiendo láminas más allá de un número óptimo puede decrecer la fiabilidad.

Respecto de la fluidez verbal, extremo que revisaremos detenidamente al estudiar la variable número de palabras, se puede afirmar que es una importante variable moduladora de otras muchas variables medibles a través del T.A.T., así como poseedora de significado específico.

Otro aspecto que incide en el estudio de la fiabilidad es la inadecuación del uso de la mayoría de los métodos paramétricos para el estudio de las variables, dado que las puntuaciones o datos que ofrecen las técnicas proyectivas no suelen cumplir las propiedades necesarias para el análisis estadístico paramétrico y la única elección posible es el uso de pruebas no paramétricas.

Otro aspecto que afecta de manera notable a los coeficientes de fiabilidad es la heterogeneidad u homogeneidad de la población estudiada. Murstein (1963)(p.139), ofrece una fórmula tomada de Gulliksen para la corrección de este efecto.

Revisaremos, pues, los principales estudios de fiabilidad realizados.

A) LOS ESTUDIOS DE LA FIABILIDAD TEST - RETEST.

Presentaremos los principales trabajos que se han ocupado de la fiabilidad test-retest a través de varios procedimientos y considerando diversos intervalos de tiempo.

Tomkins (1942), utilizando un solo sujeto e investigándolo de forma intensiva diariamente cinco veces por semana durante un periodo de diez meses, le presenta al sujeto un solo cuadro pidiéndole un relato escrito acerca del mismo. En este periodo el T.A.T. se le administró tres veces con intervalos de tres meses, posteriormente se hacía una cuarta administración bajo efectos del alcohol. El sujeto debía referir todos los sueños durante este periodo.

Las principales conclusiones obtenidas por Tomkins son que los temas principales del periodo total aparecieron en los primeros treinta relatos y que cada uno de los cuatro relatos para la misma lámina mostraron problemas comunes aunque con soluciones diferentes y que los relatos diarios mostraron ser independientes del estado de ánimo consciente del sujeto, así como que los relatos bajo los efectos del alcohol se relacionan más con el material de los sueños.

Para largos periodos Sadfor y otros (1943), hallaron una confiabilidad en la repetición de .46 de promedio en las necesidades expresadas en intervalos anuales sobre un periodo total de tres años, utilizando el esquema de necesidad-presión de Murray.

Tomkins (1947), realizó una primera aplicación del T.A.T. en forma colectiva a tres grupos escogidos al azar de 15 mujeres con un rango de edad de 18 a 20 años. La segunda aplicación fue realizada al primer grupo a los dos meses, al segundo a los seis meses y al tercero a los diez meses; utilizando para el estudio de la correlación el esquema cuantitativo de necesidad-presión de Murray. Sus resultados ofrecieron una correlación de .30 para el intervalo de dos meses, de .60 para los seis meses y de .50 para los diez meses.

Morgan (1952), informa de un coeficiente basado en una media de varios grupos de .59, estudiando un intervalo test-retest de cinco semanas.

Mason (1952), en un intento de investigar el problema del retest y de las distintas formas de administración del T.A.T., trabajó con 40 sujetos masculinos de una escuela de verano para postgraduados. Los sujetos fueron examinados y posteriormente reexaminados en varios intervalos que iban desde el re-test inmediato al re-test después de un mes. Se utilizaron cinco láminas del M-T.A.T. en cinco secuencias, la 3BH, la 11, la 13MF, la 19 y la 20. Los sujetos fueron aleatoriamente asignados a los distintos grupos de intervalo de re-test, secuencia y tiempo de evaluación. De cada historia se recogió el tiempo de reacción y el tiempo total. Todos los protocolos fueron codificados para impedir la identificación del grupo o de la secuencia. Tres jueces evaluaron independientemente las historias usando una escala de tres puntos respecto de optimismo del desenlace, agresión, depresión, ansiedad, alegría, abandono y contenido temático.

El principal resultado de esta investigación fueron las profundas diferencias observadas entre las láminas individuales, los desenlaces y la actitud expresiva total, en ambas sesiones se vieron afectados ( $p < 0,001$ ). Las láminas en sí constituyen el único factor capaz de producir los cambios de desenlace de la 1ª a la 2ª sesión. Algunas láminas generan un aumento significativo y diferente en ansiedad y depresión y así mismo cada lámina tiende a producir una o dos historias típicas (clisés).

Uno de los problemas en el estudio de la fiabilidad test-retest en las historias es en qué medida los sujetos recuerdan las historias que contaron a las láminas durante la primera administración. A tal efecto, Lindzey y Herman (1955), instruyeron a sus sujetos, (véase una descripción detallada del estudio en el siguiente apartado -consistencia interna-), a no repetir sus anteriores historias cuando se les aplicó el test de nuevo dos meses más tarde. Evaluaron 17 variables y las corrigieron mediante el uso de la citada fórmula de Spearman y -

Brown, extremo cuestionable según señala Murstein (1963). La media de las fiabilidades fue solamente de .51 y solo tres de los coeficientes originalmente computados fueron significativamente distintos de 0. El rango de los valores varió - de n-afiliación .00 a n-reconocimiento .94.

Auld, Eron y Laffal (1954), aplicaron la prueba y realizaron el retest a - un grupo de marinos después de un mes. Durante este periodo los hombres habían estado todo el tiempo en submarinos. Se obtuvo una correlación de .13.

Hurley (1955), utilizando el I.P.I.T., obtuvo coeficientes de fiabilidad de .46 para inseguridad, .57 para blandura, .54 para hostilidad y .52 para la necesidad de realización, después de un periodo de seis semanas.

Johnston (1957), utilizando diversas variaciones de un conjunto similar de 24 láminas encontró correlaciones ligeramente más altas, entre .55 y .78 en algunas variables después de un mes de intervalo, y valores de .47 después de dos meses.

Haber y Alpert (1958), en un conjunto de estudios de gran interés exploraron la fiabilidad test-retest de puntuaciones de n-logro usando un conjunto de láminas equivalentes. 26 estudiantes universitarios fueron evaluados bajo condiciones de relajación controladas y de nuevo con un conjunto equivalente de láminas tras un intervalo de tres semanas. El coeficiente de correlación fue de - .54.

Cuando se usaron seis láminas fuertemente sugestivas y altamente estructuradas dirigidas en términos de la necesidad de logro, la estimación de la fiabilidad fue de .74. Cuando se usaron seis láminas vagamente dirigidas hubo una - sustancial caída en la fiabilidad a .54. Cuando a otro grupo de 54 sujetos se les pasó la prueba, primero bajo relajación y después bajo condiciones de logro, la correlación de las formas equivalente fue de .45.

Las fiabilidades estimadas demuestran que no solo está referida a la situación específica del estímulo y de su ambigüedad, sino también a los sesgos específicos motivacionales de la situación en general. Esta observación está formulada asimismo indirectamente en el estudio de Birney (1953), el cual usa conjuntos de láminas vagamente definidas y puntuadas para cuatro medidas de necesidad de logro que aportan coeficientes entre .03 y .56 sobre la base de un estudio de test-retest en un período de dos años, resultados considerablemente más bajos que los aportados en otros estudios.

Debe hacerse notar la evidencia sugerida de que la fiabilidad test-retest o la estabilidad de las puntuaciones es probablemente incrementada en la medida en que los dibujos estimulares decrecen en ambigüedad; este aspecto es un resultado que contradicen muchas de las conclusiones de los proyectivistas de la vida escuela para los cuales, la ambigüedad del estímulo era la razón fundamental del movimiento proyectivo.

Kagan (1959), examina los protocolos recogidos en el Fels Institute de sujetos cuando tenían ocho años-nueve meses, once años-seis meses y catorce años-seis meses. Se obtuvieron las correlaciones de los datos para ocho necesidades y presiones. De las 24 correlaciones, 4 fueron significativas ( $p < 0,01$ ); entre ellas estuvieron la necesidad de logro (.32) entre el primer y segundo test; la necesidad de agresión física (.34) entre el primero y segundo test; la necesidad de agresión física (.34) entre el segundo y tercer test y la agresión indirecta (.27) entre segundo y tercer test. No se encontraron correlaciones significativas entre el primero y el último de los períodos. Los coeficientes de fiabilidad para la necesidad de logro y agresión fueron obtenidos en láminas que contenían estímulos claramente relacionados con la agresión y el logro.

Jensen (1959) (Citado por Murstein, 1963), plantea una solución para los estudios de fiabilidad del test-retest para evitar la influencia del factor de



memoria. Realiza una investigación utilizando el Rorschach en la cual recoge - las respuestas de los sujetos ante las láminas y halla la consistencia interna a través de las fórmulas de Kuder-Richardson, con instrucciones de que cada su jeto dé dos respuestas a cada lámina. A un segundo grupo se le dan instruccio- nes para que dé una respuesta a cada lámina. Dos meses más tarde, se le aplica de nuevo el test al último grupo y a los sujetos se les dice que den una res- puesta por lámina pero que no repitan la respuesta dada previamente. Se mide - la consistencia interna para este segundo grupo y se compara con la del prime- ro; si no hay una diferencia notable es que el lapso de tiempo no ha afectado significativamente la fiabilidad del test. Otra posibilidad planteada por Jen- sen es la de aplicar la mitad del test en cada ocasión y a través del procedi- miento del análisis de varianza comparar la correlación media entre láminas - dentro de una sesión con la correlación media entre láminas en sesiones separa- das.

Birney (1959), ofrece un coeficiente de .56 para datos después de un perío do de seis meses, y la correlación más baja que señala es de .03 para un perío- do de tiempo de un año y ocho meses.

Henry y Farley (1959), señalan algunos de los problemas en la estimación - de la fiabilidad en los tests proyectivos, Los instrumentos proyectivos debe- rían ser sensibles a los cambios del sujeto a través de un período de tiempo y asimismo deberían reflejar características estables y duraderas. Estabilidad y sensibilidad son deseables al mismo tiempo y los métodos de análisis nos obli- gan a medirlas al mismo tiempo. En las pruebas proyectivas la varianza del test al retest es individual y es reflejo de variaciones en las relaciones entre el test y los sujetos tanto como de los cambios de los diversos contextos.

Estos autores señalan como inadecuados para las técnicas proyectivas, el - método de las dos mitades, de la forma alternativa y de la consistencia interna

y están convencidos de que la estabilidad a través del tiempo es la prueba crucial de la fiabilidad del instrumento proyectivo. Zubin, Eron, Schumer (1965), señalan la incidencia del factor memoria en este tipo de estudios.

Por último, Skolnick (1966) (citado por Eron, 1972), estudia la fiabilidad de las historias del T.A.T. obtenidas de 91 sujetos durante un período de veinte años, la primera vez cuando los sujetos tenían 17 años y la segunda, cuando tenían 37 años. Se puntuaron 4 variables en todas las historias: realización, - afiliación, poder y agresión. Las correlaciones obtenidas entre los jueces alcanzaron desde .76 a .95. Hay asimismo, diferencias de sexo en las puntuaciones de fiabilidad. Para los hombres, los puntuadores mostraron mayor estabilidad al - evaluar poder y agresión, .34 y .27 respectivamente, mientras que para las mujeres solamente la necesidad de logro muestra una correlación significativa de - .24, pero las otras tres necesidades muestran solamente tendencias.

Estos resultados son consistentes con otros que reflejan diferencias en - puntuaciones de fiabilidad entre los sexos (Kagan y Moss, 1962).

#### B) LOS ESTUDIOS DE CONSISTENCIA INTERNA Y EL METODO DE LAS DOS MITADES

Sandfor y otros (1943) en el estudio citado informaron de fiabilidad por el método de las dos mitades del T.A.T. (1ª y 2ª serie) de .46 para las necesidades de Murray, de .42 para las presiones y .67 para los desenlaces de las historias.

Atkinson (1950) usando dos conjuntos de cuatro láminas obtiene unos valores de fiabilidad por el método de las dos mitades de .48 corregido a .65 por la fórmula de Spearman y Brown. Seleccionando dos conjuntos de tres láminas - cada uno sobre la base de elicitar una más alta puntuación media en necesidad de logro que en las otras seis láminas, obtiene un valor más alto (.64) (.73 corrigiéndolo por la fórmula de Spearman y Brown).

La fiabilidad de las dos mitades medida a través de la fórmula 11 de Gulliksen ya citada, para todas las posibles combinaciones fue estudiada por Child, Frank y Storm (1956) para diez necesidades principales descritas por Murray. La fiabilidad media fue de .13 y el rango fue de -.07 a .34 (vease el estudio en el apartado de validez).

Auld, Eron y Laffal (1955) utilizando la fórmula 14 de Kuder-Richardson obtuvieron una fiabilidad de .43 para las puntuaciones en una escala de sexo de acuerdo a la estimación de si la historia tenía o no contenido sexual. Estos mismos autores informan de un valor de .54 usando la estimación para las dos mitades de Guttman. Usando el coeficiente de reproductibilidad obtienen un valor de .93 para la citada escala de sexo.

Lindzey y Herman (1955) parten del hecho de que los investigadores que han usado el T.A.T., en líneas generales, no han considerado el criterio de

consistencia interna como un criterio apropiado para aplicar el T.A.T. Los argumentos utilizados por la mayoría de los autores son que, debido a la diferencia entre las láminas y su poder para evocar ciertas clases de material, no es razonablemente esperable que dividiendo el protocolo de alguna manera puedan producirse puntuaciones equivalentes. Así de cada conjunto de láminas puede - esperarse que muestre diferencias marcadas en el tipo de material que produce.

Lindzey y Herman diseñaron un estudio para probar este tipo de supuesto, lamentando que haya habido esta ausencia de interés en la fiabilidad de las - dos mitades, y el hecho de que se haya desaprovechado numeroso material de investigaciones que se podría haber utilizado para hacer este tipo de estudios.

Para desarrollar su trabajo tomaron puntuaciones para seis variables ex- traídas de las historias contadas a un grupo de láminas del M-T.A.T., la 1, 2, 4, 5, 10, 13HF, 14 y 15, por 148 estudiantes universitarios de ambos sexos. El grupo fue dividido en 74 pares de hombres y mujeres, emparejados en términos de edad, religión y status socioeconómico. Las variables fueron seleccionadas por su interés respecto de las diferencias entre ambos sexos y eran: realización, agresión, sexo, humillación, protección y narcisismo. Las historias fueron valoradas con escalas de evaluación de cinco puntos para cada una de las varia- bles. Para el propósito de la investigación, se combinaron las puntuaciones - de todas las variables para las historias contadas ante las láminas 1, 4, 10 y 14 y ante las láminas 2, 5, 13HF y 15., por separado.

Los resultados obtenidos se muestran en la tabla 4.8 Los coeficientes de correlación producto-momento hallados son en general bajos y los autores valoran que dado que se ha reducido la longitud del test al 80% se puede hipoteti- zar los coeficientes de consistencia interna corregidos por la forma Spearman- Brown, tal como puede verse en la tabla. Estos <sup>bajos</sup> índices de consistencia inter- na señalan la necesidad de una mayor investigación en este área toda vez que

hasta la fecha de su trabajo no se habían realizado estudios similares.

TABLA 4.8

FIABILIDAD DE LAS DOS MITADES DEL T. A.T.  
CON OCHO LAMINAS (LINDZEY Y HERMAN, 1955)

Variable	r (N=148)	r'
n-realización	.19	.54
n-agresión	.29	.67
n-sexo	.45	.80
n-humillación	.28	.66
n-protección	.12	.41
Narcisismo	.20	.56

$r' = r$  corregida de acuerdo a la fórmula de Spearman-Brown.

Los autores estudiaron, asimismo, la fiabilidad de la repetición del T.A.T. Este tipo de estudios ofrece una gran cantidad de dificultades, toda vez que hay que recoger los datos y mantener estables las muestras durante períodos extensos de tiempo.

Para estudiar este aspecto, los autores utilizaron un conjunto de 20 protocolos procedentes de un estudio anterior, con datos para cuatro láminas del M-T.A.T.: la 3, 8BN, 16 y 20. Se dispuso de un segundo protocolo de los mismos sujetos y para las mismas láminas, que fueron recogidos dos meses después de la primera administración. Todos los T.A.T. fueron administrados individualmente por el mismo examinador bajo las condiciones estandar, excepto que cuando el test fue readministrado, los sujetos fueron instados a no hacer esfuerzos para recordar su primera historia, pero que si la historia

les venía a la mente, que la utilizasen como un elemento más para construir su historia actual. Esta restricción se muestra necesaria ya que los estudios piloto en este terreno han mostrado que los sujetos están consistentemente dispuestos a recordar sus historias, incluso después de un período de meses, y es razonable tener en cuenta que si el sujeto repite la misma historia, vamos a registrar más una medida de la memoria del sujeto que de la fiabilidad del test.

Los sujetos utilizados eran estudiantes universitarios que habían participado voluntariamente en un estudio extensivo de personalidad. 10 sujetos - tenían altas puntuaciones en "prejuicios hacia los grupos minoritarios", y - 10 las tenían muy bajas. Se seleccionaron ocho de las variables de Murray incluyendo afiliación, autonomía, humillación, conocimiento-reconocimiento, realización, contraacción, presión de dominancia y presión de reconocimiento. Las historias fueron analizadas en términos de acciones del héroe ayudando a los otros, acciones de los otros ayudando al héroe, realización de objetivos, fracaso en la realización de objetivos, tensión revelada en las palabras, de senlaces de las historias -tristes y alegres- y palabras relativas al alimen to.

Los resultados de la comparación de las puntuaciones de las dos adminis traciones del T.A.T. se muestran en la tabla 4.9 que incluye asimismo la co rrección mediante la fórmula de Spearman y Brown.

TABLA 4.9

FIABILIDAD DE LA REPETICION DEL T.A.T. DESPUES DE UN  
INTERVALO DE DOS MESES (LINDZEY Y HERMAN, 1955)

Variable	r (n=20)	$r_s$	$r'$
n-humillación	.32	.37	.75
n-afiliación	.00	.31	.69
n-autonomía	.49	-	-
n-conocimiento	.49	-	-
n- realización contraactiva	.67	-	-
n-reconocimiento	.94	-	-
n-dominancia	.45	-	-
n-rechazo	.66	-	-
El héroe ayuda a los otros	.50	.25	.63
El héroe es ayudado por los otros	.67	.45	.80
Realización de objetivos	.07	-.05	-.21
Fracaso para realizar objetivos	.86	.79	.95
Palabras de tensión-relajación.	.82	.67	.91

$r_s$  = Correlación momento producto de todas las variables que tenían  
suficiente rango de puntuación para hacerlo viable.

$r'$  = r corregida de acuerdo a la fórmula de Spearman-Brown.

En general las correlaciones producto-momento se parecen a los coeficientes tetracóricos excepto que los errores estandar son mucho más bajos. Los autores valoran estos resultados positivamente y plantean que deben entenderse matizados por los posibles cambios ocurridos en los sujetos durante el intérvalo de los dos meses que contribuyeron al incremento de la varianza, así como la imperfecta fiabilidad del puntuador.

Hurley (1955) utilizando el I.P.I.T. obtiene mediante la corrección de Spearman y Brown valores de .34 para imágenes de logro, .15 para inseguridad, .46 para debilidad y .35 para hostilidad.

Johnston (1957) usando la versión de 24 láminas con sujetos universitarios valora la adecuación de las múltiples elecciones para cada lámina. Informa de valores de .73, .77, .81 y .73, si bien refiere que estos valores representan el efecto halo debido a la preponderancia del uso de categorías de término medio en la valoración de la adecuación de múltiples respuestas.

Fiske (1959) realiza un estudio de gran interés en torno a la variabilidad de las respuestas, la estabilidad de las puntuaciones y su incidencia en la interpretación de protocolos proyectivos.

Su interés se basa en la relativa ausencia de investigaciones sobre consistencia de las respuestas y parte de la base de que en ausencia de estimulación exterior, la conducta es completamente variable a través del tiempo, "a mayor estructuración e intensidad de la estimulación, mayor consistencia de la conducta".

En su trabajo utiliza diversos ejemplos de conducta en ausencia de estimulación.

En primer lugar estudia los sueños y cita el trabajo de Kleitman, Dement, Wolpert y Kamiya (1958), que grabaron todos los sueños de una persona en una noche inmediatamente después de ocurrir, utilizando varios sujetos y los sueños de varias noches. Los sueños no se repiten literalmente, según lo observado -- por estos autores, cada sueño es único aunque hay similitud en los temas o en el desarrollo, especialmente en sueños contiguos. Muchas de las repeticiones -



son asociadas con contenidos relativos a la situación experimental.

En segundo lugar, revisa la técnica de la palabra autoquinética de Rechtschaffen y Hednick (1951) y observan, asimismo, la no exacta repetición del contenido de las respuestas de los sujetos.

En tercer lugar, Fiske estudia las investigaciones sobre deprivación estimular, entre ellas la de Goldberger y Holt (1958), que registran las verbalizaciones de los sujetos durante un período de ocho horas de acentuada reducción estimular. Hay mínimas repeticiones de contenido excepto dos tipos de conducta guiadas por la ansiedad que provoca la situación experimental. Fiske estudia posteriormente el hecho de que cuando se presenta un estímulo relativamente poco estructurado la conducta es más consistente que cuando no hay estimulación, si bien sigue siendo altamente variable; un sujeto tiene una gama de respuestas posibles muy amplia y los tests proyectivos ponen escasos límites a esta gama. Cita a Brown, Kaplan y Weiner (1956), que hallan que en una segunda aplicación, la gente normal -no pacientes- dan muchas respuestas nuevas al Rorschach. Willis (1958), observa que los sujetos dan cuatro o cinco diferentes temas a una lámina del T.A.T. en una exposición de diez minutos. El T.A.T. en opinión de Fiske no permite aplicar literalmente estas observaciones. Examino algunos grupos de protocolos y cada uno de los cuales contenía tres aplicaciones con una diferencia de uno a treinta meses. Contando el número de veces que en las historias referidas por una persona a la lámina el contenido manifiesto era diferente, Fiske observa que esto ocurre sólo en el 20% de las combinaciones lámina-sujeto, y en el 80% restante hay similitud entre dos historias las cuales tienen un detalle en común que no aparece en el tercero, y — conjuntos en que las tres historias son idénticas. Algunas de las repeticiones eran recuerdos de producciones llamativas hechas por los sujetos en la ocasión anterior.

En nuestra opinión, es evidente que lo importante no es tanto la repetición o no del contenido manifiesto como que las valoraciones atribuidas en el análisis de las producciones tengan un alto grado de concordancia.

Granick y Scheflen (1958), utilizando el Blacky hallan un 57% de contenido temático similar en dos repeticiones, incidiendo en estos resultados la similitud entre las respuestas entre distintos niños.

Las conclusiones que halla Fiske en su estudio sugieren que el contenido actual de las respuestas a los tests proyectivos varía considerablemente de ocasión a ocasión, pero que hay grandes diferencias individuales a este respecto, y que la estabilidad de algunas puntuaciones es alta, pudiendo creerse razonablemente que los cambios en las respuestas pueden tener serios efectos en la interpretación total del protocolo. Este aspecto en nuestra opinión incide en el problema de las muestras de conducta elicitadas por el T.A.T. ¿Es el T.A.T. un instrumento que elicitaba una muestra de conducta suficientemente representativa del sujeto? o ¿El T.A.T. elicitaba muestras parciales de conducta? ¿Son complementarias estas muestras de conducta? ¿En qué medida se excluyen y en qué medida se complementan?, este probablemente es uno de los temas sobre los que sería interesante realizar investigaciones.

Murstein, David, Fisher y Furth (1961) utilizando el método de valoración de Goodenough (1944) que elimina la espúrea elección de la puntuación de corte en la valoración de 31 láminas del T.A.T. respecto de la variable hostilidad, informa de un valor de consistencia interna de .88.

Los valores de consistencia interna estudiados son, en líneas generales, bajos e indican, en opinión de Murstein (1963), que las partes de los tests comparadas raramente manifiestan igual representación de las necesidades y de los temas estudiados en ellos. Esto significa que probablemente muchas de las

respuestas pueden ser atribuidas más a los estímulos contenidos en las láminas.

Probablemente la sugerencia de Jensen (1959) de emplear el orden de las necesidades observadas en los sujetos más que sus valores directos puede mitigar notablemente el efecto diferencial del valor estimular de las láminas.

Murstein cree que el uso del coeficiente de reproductibilidad tiene un gran interés para los estudios futuros.

Por último, Lesser (1971) utilizando un conjunto, especialmente dibujado, de diez láminas mostrando a niños que tenían diversas expresiones de agresión interpersonal, obtiene un valor de consistencia interna de .91 para la frecuencia de temas de agresión.

C) ESTUDIOS DE FIABILIDAD INTER-JUECES E INTRA-JUECES.

Numerosos teóricos se han ocupado de estudiar la fiabilidad inter-jueces ó intra-jueces. Harrison (1965), en su revisión de 62 estudios de fiabilidad inter-jueces realizados hasta esa fecha encuentra que 4/5 de todas las correlaciones de fiabilidad están situadas por encima de .70. Solamente algunos estudios — tienen coeficientes bajos y sólo el estudio de Howard (1952), ofrece una correlación media en un estudio de ordenación de necesidades de .14.

Harrison, asimismo revisa 35 estudios que ofrecen resultados en términos de porcentaje de acuerdo entre puntuadores o valoradores. El rango de los acuerdos se situó generalmente entre el 80% y el 90%.

Harrison señala que hay pocos estudios sobre fiabilidad interjueces basadas en análisis globales y que los que hay indican en general una consistencia más baja. Respecto de la fiabilidad intra-juez Harrison señala un rango de acuerdo medio entre el 70% y el 95% con una excepción en el estudio de Little y Schneidman (1959), que ofrece un rango de .35 a .59.

Murstein (1963), señala la gran importancia del problema de las bajas fiabilidades inter-jueces en las técnicas proyectivas. A diferencia de los tests de verdadero-falso en los que la fiabilidad inter-puntuador debe ser 1.00, los — tests proyectivos ofrecen bajas fiabilidades en este terreno.

Gulliksen (1954), refiriéndose a los tests en sus calidades psicométricas — plantea que la fiabilidad inter-puntuadores debe ser de al menos .90 y duda de que un test pueda tener mucho valor si el coeficiente cae por debajo de .80. Estos valores, bien sea referidos a fiabilidad interjueces o a distintas valoraciones de un mismo puntuador, son generalmente inferiores en las técnicas — proyectivas y en particular en el T.A.T.

Murstein (1963), hace un breve sumario de estudios sobre rasgos o necesidades en los que se han hallado valores de fiabilidad, a partir del cual nosotros hemos desarrollado una tabla que incluye una importante relación de trabajos.

Zubin, Eron y Schumer (1965), en su revisión de los estudios de fiabilidad subrayan que los sistemas de puntuación específica alcanzan fiabilidades en la puntuación relativamente más altas, mientras que los procedimientos holísticos de interpretación tienden a presentar fiabilidades más bajas.

Henry y Farley (1959), afirman que la ausencia de acuerdo entre puntuadores no significa que el instrumento no sea fiable, sino que puede ser más reflejo de la complejidad de evaluar la multitud de interacciones estímulo-respuesta en el sujeto, y plantean que la solución del problema de la fiabilidad depende de la seguridad de la predicción futura respecto de los datos del test. Zubin, Eron y Schumer (1965), efectúan una crítica de los supuestos de Henry y Farley, especialmente en lo relativo a la diversidad de procedimientos que estos autores permiten a sus jueces y que consideran equivalentes en la interpretación de los datos del T.A.T.

Numerosos investigadores hacen notar que el hecho de que se les dé generalmente a los sujetos instrucciones de que no repitan las historias producidas en la administración anterior del test, es un factor incidental de naturaleza importante.

Veamos los principales estudios realizados acerca de las fiabilidades — inter-jueces e intra-jueces:

Sandfor y otros (1943) empleando el análisis cuantitativo de necesidad-presión en el T.A.T. de niños informa de una correlación ordinal de .57 para — puntuaciones de necesidad y .54 para puntuaciones de presión para cuatro jueces valorando los protocolos de diez sujetos.

Mayman y Kutner (1947), informan de altos coeficientes de contingencia para puntuadores tanto de características formales como de contenido de las historias. Mayman en su revisión del trabajo de Slutz (1941), informa que últimamente ha hallado buen acuerdo entre interpretaciones hechas independientemente por dos -- examinadores. Slutz en su trabajo no publicó coeficientes de correlación.

Clark (1944), trabajando con una historia de T.A.T. con 50 sujetos estableció correlaciones tetracóricas de acuerdo entre dos conjuntos de puntuaciones de esa misma historia. Todas las correlaciones tetracóricas fueron de .90 ó más para las siguientes categorías: efecto del ambiente para el organismo, -- reacción del organismo al ambiente, adecuación del personaje principal y naturaleza de los desenlaces. Sin embargo en la clasificación de las necesidades -- expresadas en las historias la correlación bajó a .30. Clark atribuye este -- descenso a que los dos puntuadores trabajaron con una extensión distinta las implicaciones del análisis.

Harrison y Rotter (1945), analizaron por separado la madurez emocional y la estabilidad emocional en los protocolos de cinco láminas de setenta candidatos para la escuela de aspirantes a Oficiales, examinados en forma colectiva.

Utilizando una escala de tres puntos se halló una correlación perfecta del 64% de las clasificaciones, una correlación parcial en el 30% y una falta de correlación en el 6%, y el coeficiente de contingencia .73.

Utilizando una escala de cinco puntos se halló correlación perfecta en el 43% de los casos y ningún caso de correlación negativa. Considerando la correlación positiva como una disparidad de 0 a 1 punto y la correlación negativa -- como una disparidad mayor de 1 se vió alta correlación en el 74% de las escalas y una correlación negativa en el 26% de las escalas con un coeficiente de contingencia de .77.

Combs (1946), se ocupó de entrenar a un grupo de jueces a través del análisis conjunto de 10 protocolos. Después del período de entrenamiento se entregó a cada uno de los jueces un conjunto de materiales de las historias del T.A.T. ó de la autobiografía sin ningún tipo de datos o conocimiento previo acerca de la identidad del sujeto. Utilizó jueces diferentes para las historias al T.A.T. y para la autobiografía.

En la tabla 4.0 se reproducen los porcentajes de acuerdo entre el autor y los respectivos jueces para las historias al T.A.T. y los materiales autobiográficos.

Estos datos revelan un porcentaje de acuerdo relativo incrementado especialmente en uno de los jueces que había tenido un mayor período de entrenamiento junto con el autor, extremo este que se revela como de crucial importancia en el sentido de que un prolongado entrenamiento de los jueces mejora en todos los casos los índices de congruencia. Es de señalar también que en general los porcentajes de congruencia son más elevados para las historias al T.A.T. que para la autobiografía, extremo este debido sin duda a los escasamente sistematizado de estos datos.

Respecto a la autocongruencia, 6 meses después del análisis original, el autor reanalizó 100 historias al T.A.T. y tres autobiografías completas. Los resultados son mostrados en la tabla 4.11

Estos resultados muestran claramente una fiabilidad intra-juez mayor que la inter-jueces. Esto puede ser debido a determinado número de factores, como la gran familiaridad del autor con la lista de análisis desarrollada a partir de su experiencia con ella, así como la consistencia esperable que es más grande dentro de una personalidad individual que entre dos personalidades distintas.

TABLA 4.40

PORCENTAJES DE ACUERDO ENTRE EL AUTOR DEL ANALISIS Y LOS JUECES  
RESPECTO DE LAS HISTORIAS DEL T.A.T. Y LOS MATERIALES AUTOBIO-  
GRAFICOS (COMBS, 1946)

Juez	HISTORIAS DEL T.A.T.		AUTOBIOGRAFIA	
	% de acuerdo con el autor (a)	% de acuerdo con el juez (b)	% de acuerdo con el autor	% de acuerdo con el juez
1	55	53	49.5	46.2
2	76	67	51.2	44.9
3	50	51	54.9	57.8
Media	60	57	52.1	50.0

(a) El % de acuerdo con el autor se determina utilizando el acuerdo como numera-  
dor y el número total de items del autor, como denominador.

(b) Igual procedimiento que en (a), para el juez.

TABLA 4.41

PORCENTAJE DE ACUERDO ENTRE DOS ANALISIS INDEPENDIENTES PARA EL  
AUTOR, SEIS MESES DESPUES (COMBS, 1946)

Caso	HISTORIAS DEL T.A.T.		AUTOBIOGRAFIA	
	% de acuerdo con el original	% de acuerdo con el nuevo	% de acuerdo con el orig.	% de acuerdo con el nuevo
1	65.3	62.0	63.4	68.0
2	61.2	60.3	58.5	60.7
3	70.0	61.4	70.1	57.0
4	73.9	68.9	-	-
5	74.6	74.6	-	-
Media	68.8	65.7	63.2	63.6

TABLA 4.42

ACUERDO DE LOS JUECES CON EL ANALISIS DEL AUTOR ANTES Y DESPUES  
DE LA PRESENTACION DE EVIDENCIAS PARA LOS JUICIOS DEL AUTOR SO-  
BRE 20 HISTORIAS DEL T.A.T. (COMBS, 1946)

Juez	ANTES DE LA EVIDENCIA			DESPUES DE LA EVIDENCIA			
	Nº items desacuerdo	Nº items acuerdo	% acuerdo	Nº items cambiados	Nº items cuestio- nados	Nº items desacuer.	% acuerdos
1	33	110	76.9	12	3	18	85.3
2	22	121	84.6	10	4	8	91.6
3	5	138	96.5	0	1	4	96.6
total	60	369	86.0	22	8	30	96.5



Posteriormente Combs centró su interés en el grado de validez que soporta a cada juicio emitido. Para ello seleccionó aleatoriamente un conjunto de historias al T.A.T. y sus respectivos materiales autobiográficos. Realizándose un - segundo análisis de estos materiales, seleccionando cuidadosamente 6 jueces - por su alto grado de competencia en el estudio de la conducta. A cada juez se le facilitó un conjunto compuesto por historias al T.A.T., una copia de la lista de deseos y las valoraciones de los deseos para cada material realizadas según se citaba anteriormente, y las autobiografías escritas por los sujetos. - Cada juez fué instado a estudiar estos materiales cuidadosamente y a identificarse asimismo con el autor de la autobiografía o del T.A.T. para decidir cuándo cada uno de los deseos adscritos a una persona era una interpretación razonable del carácter representado a través del deseo en los materiales. Los jueces desconocían el propósito del experimento.

Una vez que los jueces habían valorado cada ítem relativamente a su acuerdo o desacuerdo con su validez, recibían instrucciones en el sentido de que el análisis que habían recibido para valorar su acuerdo o desacuerdo estaba hecho - por Combs, y que era probable que si bien contuviese errores quizá no hubiera tantos como ellos habían estimado, y que les sería presentada evidencia acerca de en qué aspectos había basado Combs su juicio y ellos entonces deberían juzgar si era una evidencia suficiente para hacer cambiar su valoración, para mantenerla o para quedar en duda.

Los resultados según se muestran en la tabla 4.12 señalan un acuerdo general con el autor del análisis.

Relativo al rango de los desacuerdos, el autor analiza como probables causas la errónea interpretación de la lista de deseos, la dificultad semántica, las diferencias de enfoque teórico entre una interpretación, la interpretación basada en términos de información previa, etc.

Tomkins (1947), señala que cuando las investigaciones se hacen entre investigadores que utilizan iguales fundamentos y sistemas de cómputo, las correlaciones negativas desaparecen y las positivas aumentan con la experiencia en la tarea. Asimismo, Tomkins (1947), en el estudio de Z de 18 años envió la mitad - del total de las historias a un puntuador y la otra mitad a otro. A través de este procedimiento se encontró un coeficiente de .91 entre aproximadamente - 200 historias puntuadas por un intérprete y 200 historias puntuadas por otro - intérprete. Es clara la constancia de las historias de Z a pesar de las diferencias entre las láminas, tiempo de administración, modo de administración y condiciones del sujeto, lo cual es analizado por Tomkins en función de la inusual rigidez de la personalidad particular de Z.

Aron (1949), señala que las fiabilidades obtenidas con series de categorías, extremadamente diferenciadas en el sistema de análisis, no llegan a ser altas: El sistema diseñado por Aron presenta este problema. Shneidman, Joel y Little (1951), enviaron copias de un mismo protocolo a 14 analistas con experiencia en el T.A.T., acompañados exclusivamente de los datos de sexo, edad y estado civil del sujeto.

Cada intérprete envió sus impresiones del sujeto explicando la técnica de análisis que había utilizado para llegar a las mismas.

Los autores no presentan ninguna evaluación estadística del acuerdo, pero comparan cualitativamente los hallazgos de los diversos analistas. Observan - que hay un alto grado de correspondencia en la descripción del caso y que las discrepancias correlacionan bastante bien con los datos de conducta.

Samuels (1952), estudió el uso del T.A.T. para decidir la presencia de va rias variables psicológicas en la evaluación de estudiantes graduados en psico logía. Sus cuatro puntuadores variaron de .16 a .49 en su acuerdo sobre todas las variables.

Sen (1953), aporta algunos datos de interés en un importante trabajo en el cual introduce numerosas reflexiones acerca del método del T.A.T., su validez, fiabilidad, modo de análisis y otros aspectos relevantes, algunos de los cuales hemos recogido en el apartado relativo a la validez.

Utiliza las historias escritas al T.A.T. por 100 sujetos. Posteriormente se toman los registros que realizan 20 sujetos en un examen posterior, puntuados con el mismo método y vueltos a puntuar tras un intervalo de 9 meses, cuando según señala la autora del trabajo había ya olvidado completamente sus impresiones originales.

Sen presenta los resultados obtenidos respecto de la autoconsistencia del mismo intérprete y fiabilidad de dos evaluaciones independientes según se observa en la tabla siguiente: TABLA 4.13

COEFICIENTES DE AUTO-CONSISTENCIA Y FIABILIDAD (SEN, 1953).

<u>Rasgos Evaluados</u>	<u>Autoconsistencia de un juez</u>	<u>Fiabilidad entre 2 jueces</u>
R. Cognitivos		
. Observación	.49a	.29b
. Aptitud verbal	.76b	.47b
. Imaginación	.61b	.59b
R. Orécticos		
. Emocionalidad general	.63b	.40b
. Extraversión-Introversión	-	.22b
. Eufórico-Depresivo	.72b	.63b
. Autoasertivo-Autosometimiento	.43a	.47b
. Ansiedad	-	.45b
. Decisión	.56a	.42b
. Ambición	.17	.30b
. Conciencia Social	.80b	.45b
. Madurez-Inmadurez	.72b	.49b
. Integración	-	.37b
Media	.59	.43
N. Sujetos	20	100

(a) significativo ( $p < 0.05$ )

(b) significativo ( $p < 0.01$ )

Sus resultados aportan datos relevantes en orden a la fiabilidad, sobre todo en lo relativo a la autoconsistencia. Los menores índices de fiabilidad interjueces obtenidos en este estudio pueden ser debidos al diferentes entrenamientos de los intérpretes, extremo éste no suficientemente aclarado en el trabajo.

Friedman (1957), al explorar la fiabilidad del puntuador en sus interpretaciones subjetivas y holísticas de material del T.A.T. halló intercorrelaciones moderadamente bajas .74.

Fine (1955-1955), utilizando un sistema de puntuación especialmente diseñado que cubre principalmente sentimiento, desenlace y relaciones interpersonales, obtiene índices de fiabilidad altos. Asimismo Davids y Roseblatt (1958), utilizando un sistema especial de puntuación diseñado para medir el síndrome de alienación, y Ossorio y Rigby (1957), que trabaja con puntuaciones de conformidad y desviación. Dan en sus múltiples estudios (1955, 1956, 1956, 1956, 1957, 1959) en el desarrollo del sistema de puntuación objetiva del T.A.T. muestra que su sistema posee una buena consistencia interna con alta fiabilidad del puntuador, del 89% al 91% de acuerdo.

Feld y Smith (1958), han revisado la fiabilidad interpuntuadores en 14 estudios empleando el sistema de análisis de McClelland para la necesidad de logro, necesidad de afiliación y necesidad de poder. El rango de las fiabilidades va desde .66 a .96 con una mediana de .89. Incluso con puntuadores novatos (12 horas de entrenamiento) obtuvo una fiabilidad media de .87.

Atkinson (1958), informa de fiabilidades notablemente altas para las necesidades estudiadas por su equipo. Debe tenerse en cuenta que el contacto interpersonal entre los puntuadores puede favorecer el grado de acuerdo.

Cuando Lindzey y Heinemann (1955), usaron el método de McClelland sin referencia al manual de entrenamiento que no había sido publicado todavía, su fia-

bilidad bajó notablemente ( $r=.64$  para n-logro). Incluso Veroff, Atkinson, Feld y Gurin (1960), informan de un 10% menos de acuerdo al codificar imágenes de motivación usando codificadores experimentados pero con láminas nuevas.

Sarason y Sarason (1953), usando las escalas de Eron para tono emocional y desenlace hallaron una fiabilidad interpuntadores media para 12 láminas de .37 para tono emocional y .79 para desenlaces. Índices similares son obtenidos en estudios anteriores utilizando dichas escalas, Eron, Terry y Callahan (1950) Liccione (1955).

Lyle, Gilchrist y Groh (1958), realizan una investigación en la que ponen a prueba las divergencias de tres marcos referenciales teóricos (psicoanalíticos) y sus interpretaciones a ciegas de un registro de T.A.T. aportado por un psiquiatra, los cuales realizan sus interpretaciones del protocolo compuesto por las láminas del M-T.A.T., 1, 4, 5, 8GF, 6BM, 13MF, 17DM, 12M, 3BM, 6GF y 13GF teniendo como únicos datos el sexo, edad y estado civil del paciente. Cada uno actuó con absoluta independencia del otro y formularon una interpretación detallada, un resumen de sus conclusiones y por último, tanto ellos como el psiquiatra, contestaron a un cuestionario acerca de cuales eran los principales síntomas del paciente.

Los resultados muestran un alto grado de acuerdo entre cada uno de los intérpretes así como con el psiquiatra-terapeuta. Se encontró también que las interpretaciones psicológicas del contenido latente diferían considerablemente pero que un análisis posterior de las mismas tenía una gran parte común.

Los autores consideran que a pesar de la aparentemente escasa probabilidad de acuerdo entre los autores adscritos a puntos de vista interpretativos diversos es posible validar un método de análisis de T.A.T. y asimismo determinar qué áreas de la personalidad pueden ser evaluadas válidamente. Los autores no hacen una valoración cuantitativa del grado de congruencia entre sus resultados,

ofreciendo solamente el análisis cualitativo detallado de las mismas.

Veroff, Atkinson, Feld y Gurin (1960), ofrecen correlaciones ordinales entre las valoraciones de diferentes puntuadores con un rango de .72 a .91.

Más recientemente Ekehammar y Magnusson (1974), realizan un estudio de las contribuciones relativas de diferentes fuentes de varianza en las valoraciones de la fiabilidad del T.A.T.

Utilizan como sujetos a 46 estudiantes masculinos, aleatoriamente seleccionados, de cuatro diferentes colegios universitarios suecos, la edad media fue de 22,5 años.

Los jueces fueron cuatro psicólogos con variada experiencia clínica en la interpretación de protocolos del T.A.T. Trabajaron con total independencia - los unos de los otros al realizar las valoraciones.

Se utilizaron 16 variables definidas de manera concreta para ser valoradas en una escala de evaluación de 7 puntos cuyos finales están definidos por palabras explicativas. Las variables son: extrapuntivo, ostentoso, dominante, -oposicionista, agudo, desajustado, escrupuloso, sensitivo, independiente, cuidadoso, subjetivo, ansioso, sociable, bondadoso, vital e intolerante. Cada juez puntuó los 46 protocolos para cada una de las 16 variables, puntuando variable por variable. Los jueces fueron instruidos para valorar su grado experiencial de fiabilidad para cada rasgo valorado. Las valoraciones de fiabilidad fueron dadas en una escala de cuatro puntos donde 0 denota mínima fiabilidad y 3 denota máxima fiabilidad.

Las historias al T.A.T. para cada sujeto fueron recogidas por magnetofón - y posteriormente escritas. Además de los protocolos los jueces tuvieron acce-

so a la información de edad, sexo, edad de los hermanos, láminas preferidas y rechazadas y el respectivo orden.

Se utilizó un método de análisis de varianza de tres vías, apreciando la - relativa magnitud de las diferentes fuentes de la varianza. Los resultados muestran que la varianza entre los sujetos es la fuente fundamental de la varianza. Estos resultados implican que algunos sujetos son sistemáticamente valorados con más alta fiabilidad que otros, no obstante sobre el total el efecto es relativamente pequeño, el 8,59%. Solamente una pequeña proporción, 1,83% es - atribuible a la variación entre las variables, lo cual implica que las variables fueron valoradas aproximadamente con la misma fiabilidad media.

La variación entre los jueces es la proporción más pequeña de la varianza, 0,21% y muestra que los jueces tuvieron el mismo grado de fiabilidad en su media. Las tres interacciones simples contribuyen juntas aproximadamente 1/3 de la varianza total. La varianza residual constituye la proporción más grande, - 55%, lo cual es bastante mayor que lo observado en otros estudios similares.

Los autores concluyen su estudio planteando la necesidad de tener en cuenta todos los principales factores y sus interacciones en orden a describir y - predecir las valoraciones de la fiabilidad de una manera eficiente y válida.

#### D) ESTUDIOS RELATIVOS A LA SENSIBILIDAD DEL T.A.T.

##### 1. Sensibilidad del T.A.T. ante los cambios inducidos experimentalmente.

Se han realizado numerosas investigaciones sobre este tema, la mayoría de las cuales han sido incluidas en el apartado de validez. Rodnick y Klebanoff - (1942), administraron un T.A.T. modificado a los miembros mejor y peor adap-

tados de un campamento antes y después de condiciones de frustración experimentalmente inducidas. El grupo peor adaptado mostró como resultado de su adaptación un decremento en temas de superioridad y un incremento de agresión, así como un decremento de temas relativos a estados emocionales. El grupo mejor ajustado mostró un incremento en los temas relativos a estados emocionales y no tuvieron decremento en los temas de superioridad para los personajes centrales de las historias.

En opinión de Tomkins, estos resultados muestran que cambios momentáneos inciden en reducir la fiabilidad de repetición del T.A.T.

Veanse de nuevo, a este respecto los experimentos de Bellak (1944) sobre el efecto de la orfandad, así como los múltiples estudios sobre la privación de alimento, la agresión o la estimulación sexual experimentalmente inducidas.

Crandall (1951), desarrolló un estudio para investigar las relaciones entre la frustración inducida y la expectativa de castigo y recompensa reflejada en las historias al T.A.T.

Se desarrollaron dos conjuntos de láminas del T.A.T. específicamente para este experimento. Los dos conjuntos eran de nueve láminas cada uno, de las cuales tres estaban diseñadas para elicitación de historias relacionadas con reconocimiento de logros físicos, tres diseñadas para el reconocimiento de logros de tipo académico y las otras tres para elicitación de historias de afecto hacia personas de la misma edad y de distinto sexo.

Se desarrolló un sistema para puntuación de la expectativa de castigo y recompensa tomándolo de la evidencia recogida en estudios anteriores.

Los sujetos fueron 158 estudiantes universitarios, varones, blancos y mien



bros de un curso introductorio de Psicología de la Universidad de Ohio, con un rango de edad de 18 a 35 años. Los estudiantes fueron elegidos aleatoriamente de una lista alfabética.

Con parte de los sujetos se desarrolló un pretest para probar la eficacia del manual de puntuación para la expectativa de castigo y recompensa. El experimento como tal se realizó con 60 sujetos aleatoriamente asignados a los grupos de control o experimental. Cada sujeto en el grupo experimental contó historias a un conjunto de láminas, posteriormente se le indujo frustración y después contó historias para el otro conjunto. Cada sujeto en el grupo de control siguió un procedimiento similar, excepto que tuvo un período de descanso comparable en longitud al empleado en administrar la situación frustrante al grupo experimental. Ambas situaciones en los dos grupos se realizaron individualmente. En la situación de inducción de frustración al sujeto se le ponía a realizar tareas y se comparaban sus resultados con unas normas falseadas tan extremadamente altas que era imposible que el sujeto pudiera alcanzar más del percentil 20 en cualquiera de las seis tareas que se le proponía. A los sujetos no se les dio información alguna que les permitiera relacionar ambos procesos, la aplicación de las láminas y la inducción de frustración.

Se estimó la fiabilidad inter-jueces obtenida de la siguiente manera: a cada sujeto se le asignó una puntuación para las historias contadas en la primera situación extraída de la suma de las valoraciones de cada una de las nueve historias. Se le asignó también a cada sujeto una puntuación similar para el segundo conjunto de historias. La fiabilidad interjueces se evaluó correlacionando las puntuaciones obtenidas para cada una de las tres valoraciones de los jueces. La correlación de Pearson del juez A, el experimentador, con el juez B fue de .75, la del juez A con el juez C fue de .71 y la del juez B con la del juez C fue de .67.

La hipótesis inicial fue evaluada del siguiente modo: los sujetos del grupo experimental y de control fueron individualmente apareados sobre la base de sus puntuaciones en la primera situación de contar historias; la diferencia en expectativas de castigo de la primera a la segunda situación de contar historias fue computada para los sujetos del grupo de control y del grupo experimental. La expectativa de castigo de los sujetos del grupo experimental excedió significativamente a la de los sujetos del grupo de control ( $p < 0.001$ ) la cual confirma la hipótesis.

Hedvig (1963), investiga la estabilidad de los recuerdos tempranos y de las historias del T.A.T. Parte de la base de que los recuerdos tempranos no son necesariamente fragmentos de memoria inócuos, sino que están significativamente referidos a las características de personalidad adulta y que pueden por tanto servir como test proyectivo, y que usados de esta forma pueden diferenciar a ciertos grupos clínicos.

Su investigación intenta descubrir si hay cambios en los recuerdos tempranos como resultado de la manipulación que efectúa las experiencias del sujeto. Las variables manipuladas experimentalmente fueron experiencias de éxito-fracaso y de hostilidad-amistad comparando los resultados de éstas en los recuerdos tempranos y en las historias al T.A.T., recogidas en condiciones iguales.

Las hipótesis del estudio eran las siguientes: 1) las experiencias de éxito y fracaso no influenciarán significativamente los recuerdos tempranos mientras que sí influenciarán significativamente en las historias del T.A.T.; 2) las experiencias de hostilidad y amistad no influenciarán significativamente los recuerdos tempranos y sí lo harán significativamente en las historias al T.A.T.

Se utilizó a 360 sujetos, 180 hombres y 180 mujeres estudiantes de un curso introductorio de psicología. El material experimental incluye dos listas de 40

anagramas de cinco letras, siendo los mismos anagramas los utilizados en ambas listas, pero la dificultad de cada lista fue determinada manipulando el orden de las letras. Los sujetos evaluados bajo condiciones de éxito recibieron una lista de palabras fáciles, mientras que los evaluados - bajo condiciones de fracaso recibieron la lista de anagramas más difíciles para resolver. Se preparó una lista a máquina de las soluciones de los anagramas en una diapositiva y fue presentada a los sujetos en una pantalla. Seis láminas del T.A.T., la 1, 2, 3BH, 4, 6BN y la 14 se les proyectaron a la mitad de los sujetos en cada experimento. La selección de las láminas se hizo en cuanto a su variedad para elicitare historias y la alternancia de láminas agradables - y desagradables. Los sujetos fueron distribuidos en 41 grupos que variaban de 5 a 17 en cada uno de ellos. Los grupos fueron asignados aleatoriamente de acuerdo a 12 condiciones experimentales; que los recuerdos tempranos o las historias del T.A.T. fueran escritas a) después de la experiencia de condiciones de hostilidad, amistad o neutrales, b) después de la experiencia de condiciones de éxito, fracaso o neutrales. 30 sujetos (15 hombres y 15 mujeres) fueron expuestos a cada una de las 12 condiciones.

El procedimiento seguido fue el siguiente: administración de la tarea de anagramas, obtención de sus propias puntuaciones en la tarea de anagramas y posteriormente la mitad de los sujetos escribían durante 20 minutos sus recuerdos más tempranos (edad y emociones relativas a cada experiencia, valorando cada historia en una escala de cinco puntos, como muy agradable, agradable, neutral, desagradable o muy desagradable). La otra mitad de los sujetos escribía historias acerca de las seis láminas del T.A.T. y se les pedía posteriormente que valoraran cada historia en una escala de cinco puntos, de muy agradable a muy desagradable. Dos grupos de control realizaban sus recuerdos tempranos e historias del T.A.T. después de completar una tarea de anagramas con instrucciones neutrales. Los sujetos que por sus puntuaciones en la tarea de anagramas no se correspondían con el grupo en que estaban incluidos fueron posteriormente eliminados de la investigación. Respecto de las condiciones de hostilidad y amistad, se procedió de igual manera.

Los resultados fueron los siguientes: las valoraciones de "agradable o desagradable" realizadas por los propios sujetos no revelaron en el análisis de varianza ninguna diferencia significativa. Los sujetos en todas las condiciones valoraron las historias del T.A.T. como más desagradables que los recuerdos tempranos. Este resultado se considera en parte un reflejo de las calidades estimulares del T.A.T.

Ante este fracaso, inducido probablemente por las peculiaridades estimulares del T.A.T. la autora realizó un análisis posterior a través de un análisis de contenido. Los resultados indicaron que solamente la necesidad de logro diferenciaban significativamente los diversos grupos experimentales, indicando que la experiencia de fracaso incrementaba significativamente las respuestas de necesidad de logro en las historias al T.A.T. pero no en los recuerdos tempranos. El análisis de contenido revela asimismo en líneas generales que las experiencias de éxito-fracaso y hostilidad-amistad no influyen significativamente en los recuerdos tempranos pero sí en las historias al T.A.T. Este hallazgo muestra por un lado la sensibilidad del T.A.T. a los cambios producidos experimentalmente, así como se muestra indicativo del valor diagnóstico de los recuerdos tempranos.

Particular interés tienen los estudios que registran la sensibilidad del T.A.T. al efecto de las drogas. Roth, Rosenbloom, Darley, Tinkleberg y Kopell (1975), realizan una investigación sobre los efectos de la marihuana en la forma y el contenido del T.A.T. Sobre la base de un trabajo de Halpern (1944) que tuvo notables fallos metodológicos desarrollan un minucioso estudio al respecto.

Tomaron a 72 sujetos masculinos voluntarios, pagados, con una edad media de 19,3 años y un rango de edad de 18 a 25 años, la mayoría de ellos estudiantes universitarios, que no presentaban trastornos físicos o emocionales y que habían sido invitados previamente a usar marihuana no más de dos veces por semana en

los últimos meses. A los sujetos se les pidió que no tomaran ningún tipo de drogas una semana antes y durante el experimento. La marihuana fue administrada oralmente en forma de pastelitos a los que se había añadido un extracto - conteniendo 20 miligramos de  $\Delta$ -9-tetrahidrocannabinol (thc). Los pastelitos placebo eran de idéntico color y sabor. Se utilizó la administración oral en lugar de los cigarrillos dado que su efecto es menos transitorio permitiendo un período de prueba bajo niveles relativamente estables de intoxicación. Los sujetos fueron evaluados en dos días con una semana de intermedio. El primer día experimental no se administró droga, los sujetos completaron el Personal Reaction Inventory (La Escala de Deseabilidad Social de Marlowe y Crowne, 1964) que evalúa la necesidad de aprobación social; se incluyó ese test porque es útil para predecir los efectos del alcohol en un test proyectivo (Netherington y Wray, 1964). Después de completar este cuestionario los sujetos escribían historias acerca de dos láminas del T.A.T. para establecer una línea de base pre-droga. En el segundo día experimental la mitad de los sujetos recibieron pasteles de marihuana y la otra mitad pasteles placebo; una hora después de comer - los pasteles los sujetos iniciaron una serie de tareas de memoria verbal que - constituían otro experimento; dos horas y media después de comer los pasteles, los sujetos comenzaron a escribir historias acerca de un segundo conjunto de - dos láminas del T.A.T.. Los dos conjuntos de láminas del T.A.T. usados fueron: la 6BM y la 3BM, y el otro la 2 y la 3BM; el orden de estos dos conjuntos fue balanceado a través de los días y las condiciones. Los sujetos fueron evaluados en grupos de seis o siete sujetos por experimentadores femeninos y en cada grupo tres o cuatro sujetos habían recibido marihuana y el resto placebo. A los - sujetos se les dijo que el objetivo del test era determinar los efectos de la marihuana en la creatividad y su tarea consistía en hacer una historia lo más dramática posible.

Durante el segundo día experimental, los sujetos fueron preguntados para evaluar su "cuelgue" subjetivo en una escala de 0 a 100 en un tiempo de 30 a 60

minutos, una hora después de haber comido el pastel. El valor 0 se definió como el estado normal de conciencia y 100 como el más alto que habían tenido - nunca con la marihuana.

Para el análisis de los datos los autores desarrollaron diez escalas para la evaluación del pensamiento "Colgado" (1), tres escalas de contenido -- hostil y dos escalas de contenido sexual, desarrolladas por Gottschalk y Gleser (1969) en las que incluyeron ciertas modificaciones. Se utilizó el análisis de varianza para probar los efectos de la droga en las historias y la fiabilidad.

Los resultados principales fueron los siguientes:

- 1) Seis de las diez escalas de pensamiento colgado mostraron decrementos - significativos durante la intoxicación, las puntuaciones más bajas en estas escalas indicaban más pensamiento "colgado".
- 2) La fiabilidad de puntuación de las escalas varía; las escalas de pensamiento colgado tienen una fiabilidad media de .46 con un rango de .22 a .62, las escalas de hostilidad y sexualidad tienen fiabilidades de .74 a .91 con la excepción de la escala de externo-impersonal que tiene sólo una fiabilidad de .38. Las bajas fiabilidades en las escalas de pensamiento "colgado" son debidas probablemente a las imprecisiones de estas escalas y a la ausencia de experiencia previa en las mismas. Estas escalas necesitarían mejores descripciones acerca de lo que miden, un mayor entrenamiento de los puntuadores, el uso de más puntuadores y el hecho de que haya altas correlaciones entre ciertas escalas refleja que hay un solapamiento conceptual en su definición.

(1) Los autores utilizan el término "stone-Thinking", adjetivo comúnmente utilizado para designar el estado de intoxicación producido por la marihuana, y cuyo sinónimo en el lenguaje usual en la subcultura de la droga podría ser "colgado" o "volado".

- 3) Los autores calcularon las correlaciones separadamente para los grupos de marihuana y placebo; 7 de las 21 intercorrelaciones fueron significativas bajo los efectos de la marihuana y 13 bajo los efectos del placebo, todas las correlaciones significativas fueron positivas, la más alta fue entre tendencia a alargar el tiempo y escasa narratividad — (.85) bajo placebo, y novedad e inconsistencia (.71) bajo placebo; hostilidad y sexualidad presentaron correlaciones insignificantes.
- 4) Las diferencias entre el estado previo y posterior a la administración de la marihuana no correlacionan significativamente con los inventarios subjetivos y personales de el "cuelgue" personal. Asimismo, las escalas de hostilidad fallaron para mostrar el efecto de la marihuana, al igual que las escalas sexuales que tampoco discriminaron significativamente.
- 5) El número de palabras medio fue significativamente menor ( $P < 0.005$ ) en el grupo de marihuana post-administración, no existiendo diferencias significativas entre el número de palabras medio en el grupo placebo — pre y post y en el grupo de marihuana pre-administración. BAJO los efectos de la marihuana las historias tienden a hacerse eternas, a tener — cualidad escasamente narrativa con una gran discontinuidad en la secuencia del pensamiento y una más frecuente inclusión de ideas contradictorias, así como un incremento en la novedad del contenido. Las relaciones con la lámina, las imágenes, la repetición y otras variables no fueron significativamente afectadas.

Los autores contrastan sus resultados con los de investigaciones precedentes confirmando la de Miller y Scodel (1955) y Darley y otros (1973) acerca de un mayor número de asociaciones producidas bajo los efectos de marihuana y en contra de los hallazgos de Halpern (1944) y de Tinklenberg y Murphy (1972) respecto de la no elicitación de conducta sexual o agresiva bajo la marihuana (estos autores asociaban en su investigación la marihuana con la —

situación de violencia y crímenes sexuales).

Crockett, Klonoff y Clark (1976) estudian los efectos de la marihuana en la verbalización y en los procesos de pensamiento. Su estudio intenta determinar los efectos de diversas dosis de marihuana en el proceso de pensamiento tal como se refleja en la conducta verbal elicitada entre las láminas del T.A.T., y los cambios asociados con repetidas administraciones del T.A.T. bajo varias condiciones experimentales.

Utilizan como sujetos a 81 voluntarios, 38 hombres y 43 mujeres, con una edad media de 22.51 y un rango de 19 a 31 años. El nivel intelectual medio está dentro del grupo superior. Todos los sujetos habían tenido experiencia previa, casual, con la marihuana o con el hashish y ninguno había usado otras drogas psicoactivas dentro del último año. Los sujetos fueron examinados dos veces con aproximadamente una semana entre las sesiones.

Se utilizaron las siguientes comparaciones experimentales: placebo-placebo, placebo-marihuana baja, placebo-marihuana alta, marihuana baja-placebo, marihuana alta-placebo, marihuana baja-marihuana baja, marihuana alta-marihuana alta. La dosificación baja se estableció en 4,8 miligramos de  $\Delta^9$ -tetrahidrocannabinol reforzada por 2,4 miligramos de la misma una hora más tarde, mientras que la dosificación alta fue 9,1 miligramos de  $\Delta^9$ -tetrahidrocannabinol (tho) reforzada por 4,5 miligramos de la misma una hora más tarde. Los refuerzos respectivos de las dosis fueron necesarios para asegurar un nivel constante. El T.A.T. fue presentado dentro de un examen neuropsicológico de una hora y tres cuartos de duración. La marihuana fue administrada mediante cigarrillos bajo condiciones estandarizadas y controladas. Se administraron diez láminas del M-T.A.T. por un único examinador y en el siguiente orden: 3BM, 18BM, 3FG, 7BM, 13MV, 12M, 18GF, 8BM, 6BM y 10; la conducta verbal de los sujetos a cada una de las diez láminas fue registrada y posteriormente transcrita verbalmente. Estas producciones fueron puntuadas en 13 escalas de puntua



ción usadas por varios autores (Eron, 1950; Holtzman, Thorpe, Swartz, 1961 y otros). Las escalas comprendían procesos de pensamiento, tono emocional, agresión, contenido sexual y control. Se estudió la magnitud de la fiabilidad interjueces a través de las correlaciones según se presenta en la tabla 4.14 implicando un alto grado de consistencia en el acuerdo entre los jueces respecto a la dirección de las valoraciones.

TABLA 4.14

VALORES DE LA CORRELACION DE PEARSON(1) PARA DOS JUECES RESPECTO  
DE LAS VARIABLES Y LOS ENSAYOS (CROCKETT, KLONOFF Y CLARK, 1976)

<u>Escalas de Valoración</u>	<u>Ensayo 1</u>	<u>Ensayo 2</u>
Procesos de Pensamiento		
Productividad	.82	.87
Multiplicidad de significados	.86	.89
Abstracción	.62	.69
Integración y organización	.75	.89
Tono Emocional		
Ansiedad	.80	.67
Afecto Positivo	.80	.76
Afecto Negativo	.74	.83
Agresión		
Internalizada	.79	.81
Exteriorizada	.80	.82
Contenido Sexual		
Nº de referencias	.69	.82
Descaro de referencias	.72	.84
Control		
Pérdida del Control	.72	.77
Pensamiento restrictivos	.70	.75

(1) Todos los valores son significativos ( $P < .001$ )

Las valoraciones de cada escala fueron dadas independientemente por dos jueces que no tenían conocimiento de las condiciones experimentales que se le habían asignado a cada sujeto. El análisis de varianza indicó que había algunas diferencias significativas en el nivel medio de las valoraciones entre los jueces en cinco variables, en las restantes variables no hubo diferencia.

Comparando la alta significación de las correlaciones de Pearson con estas diferencias en los valores medios, los autores señalan que probablemente esto sugiere que los jueces difirieron en la magnitud de la valoración pero no en su dirección respecto de cada una de las variables.

Respecto de los efectos diferenciales de las dosis, se encontraron diferencias significativas en términos de interrupción de los procesos cognitivos y del tono emocional. El análisis multivariado de 13 variables reflejando el out-put verbal en el T.A.T. muestra discriminación significativa entre las condiciones experimentales y para los respectivos ensayos. El grupo de dosis alta responde con menos contenido ansioso a los estímulos del T.A.T. Ambos grupos exhiben un decremento en habilidad integradora y organizacional; el grupo de dosis baja percibe apropiadamente el material ansioso asociado al T.A.T. Debido probablemente a los efectos sedativos de la marihuana, el grupo de alta dosis no percibe y por tanto no responde al conjunto estimular ansioso del T.A.T.

## 2. Las respuestas al T.A.T. en función de la estabilidad y de la evolución de la personalidad.

Sandfor (1943) en el estudio ya citado halló una confiabilidad en la repetición de .46 de promedio en las necesidades expresadas en intervalos anuales en niños por un período de tres años. Según señala Tomkins (1947) la sensibilidad del T.A.T. ante la estabilidad de la personalidad no puede ser

valorada de igual manera en personalidades en evolución, como por ejemplo en niños, que en personalidades ya rigidificadas.

White (1943) en el estudio de la personalidad de Joseph Kidd administró el T.A.T. a los 19 años y de nuevo a los 22. Este período fue dedicado a un proceso espontáneo de reconstrucción de su personalidad desorganizada. Su personalidad no era particularmente rígida, consecuentemente se podría anticipar marcados cambios en el T.A.T. cuando éste se repitiera tres años más tarde, como se evidenció posteriormente.

Schaefer (1962) halla muchos cambios importantes en temas manifiestos - en un grupo de 135 sujetos evaluados como adolescentes y ocho años después - del test inicial, siendo ya adultos.

Sus hipótesis fueron confirmadas pero los cambios observados mostraron estar relacionados con el estatus parental, marital o individual en el momento de la segunda administración. Schaefer en su estudio utilizó el procedimiento de grupo en la primera administración, mientras que en la segunda utilizó el procedimiento de administración individual.

El T.A.T., pues, se evidencia como sensible a los cambios en la personalidad. En otra dirección, Palmer (1952) investiga la consistencia de las respuestas de los sujetos en función de la estabilidad de la personalidad. Realiza un estudio sobre la fiabilidad interláminas del T.A.T. Parte de la hipótesis de que la naturaleza de la historia está determinada en parte por el valor estimular de la lámina específica y en parte por las proyecciones personales del sujeto que cuenta la historia, pero que la personalidad de éste puede ser reconocida con una probabilidad superior al azar comparando lámina a lámina. Es decir, existirá un patrón estable y reconocible de la personalidad del sujeto.

Se utilizan cinco láminas del M-T.A.T. (1943): la 1, 3BM, 4, 7BM y 13MF que fueron extraídas de las historias contadas por 20 pacientes externos de una clínica universitaria de Washington. La muestra se restringió a varones blancos, con edades de 20 a 29 años, con un C.I. medido a través de Weschler del orden de 90, seleccionando aleatoriamente el grupo total.

Las 100 historias fueron escritas separadamente y de manera uniforme - en tarjetas de 5X8, identificables solamente respecto de la lámina por el número de la misma. Las historias para cada lámina del T.A.T. fueron puestas en cuatro grupos de cinco historias, cada uno de acuerdo con la longitud general de las historias, lo cual creó un grupo de historias relativamente largas para cada lámina, un grupo de historias de mediana longitud y dos grupos de historias cortas. Se diseñó un experimento de emparejamiento en el cual las historias para cada lámina eran emparejadas en los grupos de cinco con cada una de las otras láminas manteniendo la longitud de las historias constante.

Ocho estudiantes novatos de medicina actuaron como jueces para el emparejamiento. Los resultados, utilizando el coeficiente de contingencia de Vernon, mostraron que al menos 22 de los 40 emparejamientos fueron exitosos con un grado considerablemente superior al azar. La lámina 4 contribuyó en mayor medida que las demás al éxito en el emparejamiento con dos emparejamientos de tres o más éxitos; por el contrario, la lámina 1 fue la más difícil de emparejar con las otras historias, solamente seis de los 16 emparejamientos alcanzaron un valor significativo.

Estos resultados permiten al autor afirmar que la contribución idiosincrática del narrador de la historia puede ser identificada de lámina a lámina, incluso por jueces poco entrenados. Muestra, asimismo, el estudio

que la fiabilidad varía considerablemente de lámina a lámina.

Merece interés revisar los cambios en el T.A.T. debidos a las experiencias vitales de los sujetos.

Stein (1978) plantea que la fiabilidad de la repetición de la respuesta de un sujeto puede verse también afectada por experiencias vitales que pueden ser más o menos nuevas para el sujeto, y que pueden tener lugar entre las administraciones del test.

Stein (1963-1971) y Neuringer (1968) en el desarrollo del cuestionario de autodescripción basado en las necesidades de Murray han estudiado la fiabilidad de varias necesidades a través de varios períodos de tiempo. Stein cita algunos ejemplos de cambios sustanciales en el contenido de las respuestas debidos a hechos vividos entre las administraciones por los sujetos.

Coleman (1947) desarrolla una investigación sobre el efecto de la experiencia reciente en el T.A.T. Su estudio parte de los de Rotter y Rodrik (1940). Coleman intenta probar que el T.A.T. no está sujeto a fluctuaciones de día a día. Para probar su hipótesis selecciona 10 láminas de la edición de 1943, denominadas set-A que fue administrado a 41 niños antes de que hubieran visto una película y otras 10 láminas denominadas Set-B les fueron administradas después de la proyección del film. Los conjuntos A y B fueron emparejados de acuerdo a las siguientes consideraciones: que se juzgaran apropiadas para la edad del grupo estudiado, así como para ambos sexos y que estuvieran emparejadas lo mejor posible respecto de sus temas. El Set-A estaba compuesto de las láminas 6BM, 8GF, 13B, 18GF, 20, 4, 11, 3GF, 2 y la lámina blanca, presentadas en este mismo orden. El set-B incluye las láminas 7BM, 13G, 1, 18BM, 14, 6GF, 19, 3BM, 7GF y la lámina blanca. Los sujetos fueron aleatoriamente divididos en dos grupos: el grupo X y el grupo Y. El set-A se usó inicialmente con el grupo X, y el set-B al final.

Con el grupo Y se hizo a la inversa. Se utilizó el procedimiento de administración sugerido por Rotter.

Los sujetos tenían un rango de edad de 8 a 15 años y estaban internados en un hogar de niños metodistas por un período de tiempo de uno a veinticuatro meses; los sujetos tenían una inteligencia normal, no eran delincuentes y ninguno de ellos era adoptado.

Las primeras diez láminas fueron administradas un miércoles, el jueves fue para los niños un día rutinario de juego y el viernes por la tarde lo tuvieron libre y después de la cena se les proyectó la película. El sábado el investigador y su ayudante continuaron la aplicación de las láminas. Una ayudante aplicó el test a las chicas y el autor de la investigación a los chicos.

La película mostrada a los chicos tenía 15 minutos de duración y su contenido incluía temas de optimismo, aventuras, fracaso y temáticas familiares. Los niños estaban muy ilusionados con ver la película y no recibieron indicación alguna de que estuviera relacionado con la aplicación de las láminas. De los 41 sujetos examinados antes de la película, 37 fueron examinados después, los restantes estaban fuera o enfermos. Las respuestas fueron analizadas respecto de la evidencia de temas elicitados por la película, estando el investigador especialmente familiarizado con el contenido de la misma. De las 370 historias recogidas después de la película, sólo una reflejó claramente el contenido de la misma en ellas, ante la lámina 6GF que podría relacionarse estimuladamente con una escena de la película. En el resto de las láminas y sujetos no se observó ninguna variación significativa.

El valor de prueba de este estudio es problemático. La situación estimular que podría influenciar las respuestas sería, a nuestro juicio, más po-

tente que la incluída por Coleman. El T.A.T. es relativamente sensible a la experiencia inmediata, si bien no suele ser posible determinar la magnitud de esa influencia.

# E) CONSIDERACIONES FINALES ACERCA DE LA FIABILIDAD

Las evidencias obtenidas acerca de la fiabilidad del T.A.T. son más al  
tadoras que las recogidas respecto a la validez.

A modo de síntesis y siguiendo una idea de Murstein, hemos preparado una  
tabla que resume los principales estudios y hallazgos. En ella pueden a  
preciarse las magnitudes de los coeficientes de fiabilidad respecto del ras-  
go evaluado, el tipo de muestra utilizada y los autores y el año de la inves-  
tigación.

TABLA 4.15

## CORRELACIONES O PORCENTAJES DE ACUERDO INTER-JUECES PARA EL TAT

<u>Rasgo o Variable</u>	<u>Fiabilidad</u>	<u>Investigadores</u>	<u>Muestras</u>
Adquisición (n-)	.43	Sanford et al.(1943)	Niños de ambos sexos
Adecuación del per sonaje principal	.92 a	Clark (1944)	Estudiantes universit.
Afiliación(n-)	.58	Sanford et al.(1943)	Niños de ambos sexos
id.	.54	Renaud (1946)	T.C.E. ; S.O.C. y Otros.
id.	.83 b	Veroff et al.(1960)	Muestra nacional
Agresión (n-)	.62	Sanford et al.(1943)	Niños de ambos sexos
Autonomía (n-)	.43	id.	id.
Ausencia de presiones	.72	Renaud (1946)	la citada
Deferencia (n-)	.50	Sanford et al.(1943)	la citada
Dominancia (n-)	.44	id.	id.
id.	.60	Lindzey y Heinemann (1955)	Estudiantes universit.
Efectos del entorno en el organismo	.96 a	Clark (1944)	id.
Empatía con el persona je.	.91 c	Mayman y Kutner(1947)	Varones universitarios
Exhibición (n-)	.43	Sanford et al.(1943)	la citada
Implicación emocional	.83 c	Mayman y Kutner(1947)	id.
Madurez emocional	.77 c	Harrison y Rotter (1945)	Candidatos a oficiales
Nivel de interpretación 85%		Eron,Sultan y Auld (1955)	Marinos
Nivel de implicación	.88	Terry (1952)	Mujeres universitarias



Narcisismo	.74	Lindzey y Herman(1955)	Estudiantes universitarios
Humillación (n-)	.72	Sanford et al.(1943)	la citada
id:	.55	Lindzey y Herman (1955)	la citada
Orden (n-)	.37	Sanford et al.(1943)	id.
Organización perceptiva (2 elecciones)	88% a 94%	Dana (1959)	Sujetos normales y psiquiat.
Personajes identificados con el sujeto	89%	Garfield y Eron (1948)	Varones universitarios yH.
Protección (n-)	.31	Sanford et al.(1943)	la citada
id.	.72	Lindzey y Herman(1955)	id.
Personalización perceptiva ( 2 elecc.)	75% a 86%	Dana (1959)	la citada
Poder (n-)	.73	Veroff et al.(1960)	id.
Presencia del drive	92%	Auld,Eron y Laffal(1955)	Marinos
Rango perceptivo(2 el)	86% a 91%	Dana (1959)	la citada
Reacción del organismo al entorno	.90 a	Clark(1944)	id.
Realización (n-)	.49	Sanford et al.(1943)	id.
id.	.95	McClelland et al.(1949)	Estudiantes universitar.
id.	.95	Atkinson(1950)	id.
id.	.87	Lindzey y Herman(1955)	La citada
id.	.64	Lindzey y Heinemann (1955)	id.
id.	.95%	Kagan y Moss (1955)	Chicos y chicas de div.edad
id.	.83 b	Veroff et al. (1960)	la citada
Sexo (n-)	.33	Sanford et al.(1943)	id.
id.	.93	Lindzey y Heinemann(1955)	id.
id. (conflicto)	.69	id.	id.
Socorro (n-)	.21	Sanford et al.(1943)	id.
Tono Emocional (H*)	.89	Eron,Sultan y Auld(1955)	Marinos
id.	.86	Eron,Terry yCallahan(1950)	Estudiantes univers.
id.	.93	Liccione (1954)	Chicas adolescentes
id.	.90 a	Garfield y Eron (1948)	Varones universit. y Hosp.
id.	.87	Sarason y Sarason (1958)	Estudiantes universit.
Tono Emocional del Desenlace	.95 a	Clark (1944)	id.
id:	.90	Garfield y Eron (1948)	la citada
id.	.81	Eron,Sultan y Auld(1955)	id.
id.	.79	Sarason y Sarason(1958)	id.
id.	.54%	Dana y Goocher (1959)	Estudiantes universit.
Varios	.88	Light (1954)	Niños de diversas edades
id .	.95	Rodgers (1973)	Sujetos no psicóticos
id .	.85	Harlow (1951)	Aletas
id .	.81	Fisher y Morton(1957)	Pacientes tuberculosos
id .	.23 a .42	Holt y Luborsky(1958)	Residentes psiquiátricos
id .	.14	Howard (1952)	-

Varios	.35 a .59	Little y Schneidman(1959)	-
id.	77% a 96%	Combs(1946)	Estudiantes universita.
id.	.91	Tomkins (1947)	Niños
id.	.66 a .96	Feld y Smith (1958)	-

- (n-) Necesidades  
(a) Correlación tetracórica  
(b) rho de Spearman  
(c) Coeficiente de Contingencia

No se han incluido los estudios que aparecen citados expresamente en los restantes capítulos.

TABLA 4.16  
FIABILIDAD TEST-RETEST EN EL TAT (1)

Intervalo de tiempo	Rasgo	Fiabilidad	Investigadores	Muestra
1 semana	n-realización	.22	Lowell (1950)	Estudiant.
3 semanas	id.	.54	Haber y Alpert(1958)	id.
3 semanas	id.	.19	Lindzey y Herman (1955)	id.
5 semanas	id.	.59	Morgan (1953)	id.
2 meses	id.	.20	Birney (1959)	id.
3 meses	id.	.26	Krumholtz y Farquhar (1957)	id.
4 meses	id.	.29	Birney(1959)	id.
1 año y 1 mes	id.	.15	id.	id.
1 año y 5 meses	id.	.40	id.	id.
1 año y 8 meses	id.	.03	id.	id.
2 años y 9 meses	id.	.32	Kagan y Moss(1959)	Escolares
3 años	id.	.16	id.	id.
5 años y 9 meses	id.	.22	id.	id.

(1) Reproducida de Murstein (1963). Revisada y adaptada.

En opinión de Murstein es obvio que si se aplican con rigor todos los requisitos psicométricos de la habilidad, la mayoría de los estudios realizados sobre el tema son muy gratificadores de cara al objetivo de ofrecer una fiabilidad - aceptable para el T.A.T. Murstein propone algunas formas de solucionar los problemas de fiabilidad que enunciaremos de manera genérica:

a) en primer lugar, la urgente necesidad de una estandarización de la técnica, Murstein señala con acierto que "la ausencia de estandarización no es un problema estadístico sino un problema de voluntad, mientras la estandarización es - obviamente de gran valor, consideraciones prácticas hacen prohibitiva ésta cuando se echa una mirada a muestras nacionales para todos los ramos posibles". Este es uno de los problemas que a parte de incidir en la fiabilidad aporta uno de los mayores riesgos dada la tendencia generalizada por casi todos los clínicos - de utilizar el T.A.T. bajo criterios personales o bien haciendo generalizaciones de normas no construídas en poblaciones similares a las que pertenecen sus - sujetos.

b) En segundo lugar un conocimiento empírico de las propiedades estimulares de las láminas permitiría progresar notablemente en los estudios de validez y fiabilidad.

c) En tercer lugar, para mejorar los problemas de fiabilidad de la puntuación, Murstein sugiere desarrollar sistemas de puntuación únicos y tan simples - como sea posible, así como conjuntos de láminas suficientemente uniformes para - favorecer la familiaridad de los puntuadores con los esquemas de puntuación y - con los estímulos.

Murstein hace una importante objeción al conjunto de investigaciones en - las cuales las personas que administran los tests son los que puntúan. Hay dos - objeciones principales a este procedimiento, en primer lugar, que confunde la - fiabilidad de la puntuación y el efecto del examinador en el test, y en segundo lugar, el examinador muchas veces se forma una impresión clínica del sujeto durante la aplicación del test y si él mismo puntuara los protocolos, estaría probablemente dispuesto a puntuar respuestas ambiguas de acuerdo a su diagnóstico clínico, este efecto halo opera incluso en situaciones en las cuales el puntuador -

no es el examinador. Este factor fue controlado por Pope y Jensen (1957), al puntuar respuestas del Rorschach respecto del pensamiento patológico, pero teniendo cada respuesta individual de los protocolos totales de los sujetos escrita en láminas separadas y camufladas antes de enviar las respuestas a los puntuadores. El uso de data ex post facto tomados de hojas clínicas da una información saludable, si la puntuación de los protocolos por los puntuadores originales está altamente correlacionada con las valoraciones actuales realizadas por los jueces.

Dana (1955), desarrolla un método que indica si los datos pueden ser usados como están o si necesitan ser repuntuados. Los pasos son:

1) Seleccionar una pequeña muestra aleatoria de protocolos para cada examinador representado en la hoja clínica.

2) Tener esos registros puntuados independientemente por dos o más nuevos puntuadores.

3) Obtener una medida de correlación entre las dos nuevas puntuaciones.

4) Obtener una correlación entre cada uno de los nuevos puntuadores y cada uno de los originales puntuadores, si la correlación entre los nuevos no es apreciablemente más alta que la que hay entre cualquiera de los nuevos puntuadores y de los viejos, los datos pueden ser usados de manera intacta, si alguna de las correlaciones entre nuevos y viejos puntuadores es apreciablemente más baja que entre los dos nuevos puntuadores, los protocolos de este viejo puntuador particular, deben ser valorados de nuevo.

Murstein (1963), insiste en que a pesar de su costo es mucho más ventajoso utilizar tres o más puntuadores con un número pequeño de sujetos que a la inversa, ofreciendo una fórmula para determinar la fiabilidad del puntuador cuando se com-

puta un análisis de varianza (véase al respecto, Murstein, 1963, pp. 150, tomado de Jensen, 1959, pp. 36). Murstein recomienda que posteriores estudios utilicen los métodos multivariados para determinar con precisión la adscripción de las fuentes de error. Lindquist (1953), desarrolla un modelo de análisis de varianza para estudiar y valorar los efectos del examinador y del puntuador.

Por último, señalar que Murstein sugiere la necesidad de un control adecuado de los factores de longitud del protocolo y de duración del test, proponiendo se efectúen los ajustes necesarios en función de estas variables moduladoras. Murstein concede especial importancia al estudio de los métodos de análisis no paramétrico aplicables a los datos de las técnicas proyectivas.

Murstein sugiere asimismo que:

1) la correlación tetracórica cuando se utiliza para hallar el coeficiente de fiabilidad es usualmente más alta que la "r" de Pearson, pero si esto indica que la puntuación dicotomizada puede ser la mejor unidad para puntuar los datos temáticos es difícil saber por qué la correlación tetracórica muchas veces da un valor sobreestimado de la r de Pearson.

2) La consistencia para un investigador puntuando muchos rasgos es tan alta como para muchos investigadores diferentes valorando el mismo rasgo. Este hallazgo sugiere que la puntuación de T.A.T. en general, se halla en un estado muy tosco de refinamiento.

3) La fiabilidad para n-ach, n-afiliación y n-poder cuando son puntuados por personas muy familiarizadas con el sistema, es más alta.

V - LAS VARIABLES QUE INCIDEN EN LA ADMINISTRA-  
CIÓN DEL TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA

#### EL RANGO DE APLICACION DEL T.A.T.

En este apartado revisaremos dos aspectos principales: el rango de edad en el que puede ser aplicada la técnica y la incidencia del nivel intelectual de los sujetos en el uso del T.A.T.

Murray (1943) respecto de la tercera revisión del T.A.T. afirma que esta versión de láminas resultaría inadecuada para aplicarla a niños menores de cuatro años, si bien, señala que su experiencia y la de sus colaboradores está casi enteramente referida a la aplicación de la técnica a sujetos en edades entre los 14 y los 40 años. Sandford (1943) señala que la gran mayoría de las láminas son aplicables también a sujetos de 7 a 14 años. Hay relativamente poca investigación realizada sobre el efecto diferencial de los conjuntos de láminas diseñadas para las distintas edades. Hasta el desarrollo del C.A.T. (Be-llak, 1949) las láminas del T.A.T. son usadas directamente en estudios con ni-ños por sí mismas o con la inclusión de láminas especialmente diseñadas para elicitar respuestas típicas infantiles, como por ejemplo realizan Thompson y Bachrach (1949).

El techo de edad del T.A.T. es asimismo revisado recientemente en dos grupos de investigaciones. Wolk y Wolk (1966,1971) (1) desarrollan la técnica del G.A.T. y Bellak (1975) diseña el S.A.T. Ambas modificaciones del T.A.T. para personas de avanzada edad sitúan un techo teórico del T.A.T. en los 60 años.

Existe cierta evidencia experimental acerca de la comparación del T.A.T. y del G.A.T. en distintas edades, Fitzgerald, Pasewark y Fleisher (1974) al comparar las respuestas de población de avanzada edad en ambos test observan

---

(1) Wolk, Rustin y Seiden (1966) y Wolk y Wolk (1971).

escasa diferenciación en los temas elicitados, excepto en algunos rasgos de la conducta. Consideraciones similares realiza Bellak acerca del S.A.T.

Respecto de los límites entre el G.A.T. y el T.A.T., Pasewark, Fitzgerald, Dexter y Cangemi (1976) señalan asimismo la relativamente escasa discriminación existente entre las respuestas de mujeres de tres niveles de edad (adolescentes, adultas y ancianas).

El problema de los límites de edad del T.A.T., valorado de una manera global no ofrece mayor interés; de hecho numerosos autores subrayan la especificidad de la técnica para la evaluación de ciertos aspectos de la personalidad y de la conducta y la consistencia de la validez de esa capacidad de evaluación de la conducta dentro de un ámbito de edad variable, siendo más específico del T.A.T. la medición de esos rasgos, con relativa independencia del nivel de edad en el que sea aplicada la técnica.

Por otra parte, formular conclusiones generales sobre la técnica sin tener en cuenta las diferentes propiedades estimulares de los conjuntos de láminas, supone olvidar la gran cantidad de literatura de investigación sobre el valor estimular y la ambigüedad de los estímulos temáticos.

Algunas sugerencias respecto del uso específico de conjuntos de láminas para propósitos de evaluación concretos y con implicaciones en cuanto a la edad de su uso, se realizarán posteriormente en el apartado de valoración crítica de los estímulos.

Respecto de las implicaciones del nivel intelectual de los sujetos en sus respuestas al T.A.T., Eron (1950) señala que las historias con un contenido satisfactorio para el análisis, se obtienen generalmente en sujetos con un C.I. superior a 80, y que las historias consistentemente satisfactorias se



obtienen en sujetos con un C.I. superior a 90.

Masserman y Balken (1938) y Balken y Van der Veer (1942) en sus trabajos sugieren que en el material de la fantasía de los pacientes deficientes mentales se observan unas producciones característicamente ingenuas y pobreza imaginativa. Sarason (1943, 1943) y Bergman y Fisher (1953) expresan su desacuerdo con los hallazgos anteriores y aportan numeroso material de historias de T.A.T. producidas por deficientes mentales. Sus hallazgos son confirmados asimismo por Lubin (1955), De Martino (1954) y otros.

Molish (1958) plantea que probablemente uno de los factores fundamentales que distinguen a grupos de distinto C.I. es el número y la variedad de los temas. Beier, Gorlow y Stacey (1951) y Fraimow (1951) compararon el material temático de los sujetos de los grupos deficientes con los sujetos de los grupos normales. Fraimow no encontró diferencias entre la cantidad de material temático producido por los deficientes y por los normales. Beier, Gorlow y Stacey hallaron que los sujetos de bajo C.I. tenían un número total de temas menor que los de alto C.I.

En la investigación sobre este tema, destaca el trabajo de Rubin (1964) que diseña una investigación para probar las siguientes hipótesis:

- 1) las personas de alto C.I. tienen tendencia a expresar un mayor número de temas en las historias del T.A.T. que las personas de bajo C.I.
- 2) Las personas de alto C.I. tienen tendencia a producir un número mayor de temas de logro, dominación y afiliación en las historias producidas al T.A.T. que las personas de bajo C.I.
- 3) Las personas de bajo C.I. muestran una tendencia a producir un número

ro mayor de temas de rechazo, dependencia y humillación en las historias al T.A.T. que las personas de alto C.I.

Para probar sus hipótesis Rubin escogió dos grupos de 24 mujeres (de 7<sup>o</sup> y 8<sup>o</sup> grado), el primero de los cuales denominado de alto C.I. tenía un C.I. medio de 124, con un rango de 112 a 144, con una edad cronológica media de 148,4 meses y una edad mental media de 184 meses, con un rango en esta última de 164 a 224 meses; el grupo de bajo C.I. tenía un C.I. medio de 78 con un rango de 65 a 86, con una edad cronológica media de 158.8 meses y una edad mental media de 124 meses (rango de 101 a 120 meses). Todos los sujetos eran similares en raza y escolarización. Rubin controló el status socioeconómico de su muestra a través de una escala de siete puntos desarrollada por Hamburger (1958). Utilizó las láminas del M-T.A.T. 8GF, 4, 2, 5, 9GF, 3BM, 6GF, 18GF y 7GF. La inteligencia la valoró a través del California Mental Maturity Test. Las historias del T.A.T. fueron grabadas y posteriormente transcritas verbalmente. Después de la realización del T.A.T. se les pidió a los sujetos que hicieran una breve composición. Los temas se evaluaron según las escalas de Atkinson (1958). Los resultados de su estudio, según puede consultarse en las tablas 5.1, 2 y 3 muestran lo siguiente: con datos directos (no corregidos de acuerdo a la productividad verbal y estatus socioeconómico) hay una tendencia significativamente mayor en las personas de alto C.I. a usar temas de logro, dominancia y afiliación en sus historias que las personas de bajo C.I. Sin embargo no se observan diferencias significativas en número de temas de rechazo y dependencia entre los grupos de alto y bajo C.I. cuando sus puntuaciones son corregidas en base a la productividad verbal y estatus socioeconómico; asimismo, hay una tendencia en las personas de alto C.I. a producir en sus historias al T.A.T. un número mayor de temas que las personas de bajo C.I., si bien cuando se corrigen los datos, las diferencias significativas desaparecen en algunos casos al ser efecto de la productividad verbal.

TABLA 5.1

DIFERENCIAS ENTRE LAS MEDIAS DE PRODUCTIVIDAD VERBAL Y ESTATUS SOCIO  
ECONOMICO EN LOS GRUPOS DE ALTO Y BAJO C.I. (RUBIN, 1964)

Variable	$\bar{X}$		$\sigma$		T	P(2)	Tendencia
	Alto CI	Bajo CI	Alto CI	Bajo CI			
.Nº palabras historias	1837,8	879,2	679,5	729,9	4,78	0,001	Alto C.I.
.Nº palabras composición	240,5	165,7	99,1	70,4	3.02	0,005	Alto C.I.
.Status socio económico(1)	5,0	3,3	1,2	.9	5.50	0,001	Alto C.I.

(1) Mediante una escala de 7 puntos (Hamburger, 1958)

(2) Valores corregidos por mf.

TABLA 5.2

DIFERENCIAS ENTRE MEDIAS CON DATOS NO CORREGIDOS EN LOS GRUPOS DE ALTO  
Y BAJO C.I. (RUBIN, 1964)

Variable	$\bar{X}$		$\sigma$		T	P(1)
	Alto C.I.	Bajo C.I.	Alto C.I.	Bajo C.I.		
N-Realización	1.3	0.3	1.7	0.7	2.43	0.01
N-Dominancia	2.3	1.4	1.7	1.2	1.93	0.05
N-Rechazo	1.4	1.7	1.4	1.6	0.59	—
N-Apartamiento	0.6	0.3	0.9	0.8	1.26	—
N-afiliación	6.1	4.2	2.6	3.2	2.30	0.025
N-Dependencia	1.5	1.1	1.5	1.1	1.10	—
Total	13.2	9.0	5.6	6.5	2.48	0.01

(1) Todas las diferencias lo son en la dirección esperada. Valores corregidos por mf.

TABLA 5.3

ANALISIS DE VARIANZA DE LOS DATOS MANTENIENDO EL STATUS SOCIO-ECONOMICO  
Y LA PRODUCTIVIDAD VERBAL CONSTANTES (RUBIN, 1964),

<u>Variable</u>	<u>Product.Verbal</u> <u>Const.</u>		<u>Status Socio-econ.</u> <u>Const.</u>	
	<u>F</u>	<u>P</u>	<u>F</u>	<u>P</u>
N-Realización	0.58	—	6.39	0.05
N-Dominancia	4.28	0.05	4.51	0.05
N-Afiliación	1.86	—	3.01	—
Total	1.99	—	3.71	—

Orsillo (1973) realiza un análisis comparativo de distintos niveles de educación formal como determinante operativo en el T.A.T. Su estudio intenta determinar qué factores no clínicos, tales como sexo, edad y nivel educacional, tienen efecto sobre el rendimiento en el T.A.T. Su atención se centra en una característica no clínica que relacione simultáneamente forma y contenido: las características de las producciones lingüísticas como función del nivel educacional recibido. Trabaja con 96 sujetos, 48 mujeres y 48 varones, con edades comprendidas entre los 25 y 34 años, procedentes de escuelas de grado, colegios universitarios y segundo ciclo universitario. Se controlaron los factores de región geográfica, ocupación, normalidad funcional e inteligencia. Se administraron las láminas 1 a 10 de las series masculinas y femenina de la edición del M-T.A.T. de 1943, en la forma usual de administración de Murray.

Se computaron el número total de palabras usadas y el número de temas pro-

ducidos de acuerdo al índice de trascendencia formulada por Weisskopf (1950). El autor no prestó atención al análisis de contenido, estudiando las diferencias significativas existentes para determinar la extensión por la cual tanto el número de palabras como la complejidad de las asociaciones en un protocolo eran determinados operativamente por un nivel determinado de educación formal.

Los resultados mostraron un incremento significativo ( $p < 0,05$ ) en el número de palabras y asociaciones entre los tres niveles educacionales. Los resultados de Orsillo plantean que la influencia del test como tal es relativamente pequeña en las producciones de los sujetos en lo relativo a número de palabras y temas, si se compara con la determinación de estas respuestas por factores previos. Estos factores previos son función de experiencias cualitativamente diferentes en el lenguaje (lectura y escritura) acompañadas de un incremento en la complejidad y dificultad de las abstracciones.

#### LAS FORMAS DE ADMINISTRACION DEL T.A.T.

Reseñaremos en este apartado las principales formas de administración del T.A.T., los desarrollos investigativos desarrollados en torno a las mismas, así como las múltiples implicaciones de las consignas, haciendo especial énfasis en las siguientes variantes: administración individual, administración en grupo o administración colectiva, administración grupal (como tarea de grupo), administración verbal, administración escrita, administración mediante la presentación de láminas, administración mediante la proyección de diapositivas y autoadministración, asimismo revisaremos la administración abierta y la administración mediante elección de respuestas en un sistema cerrado.

Murstein (1963), realiza una importante revisión sobre la literatura de investigación relativa a variaciones en la administración del T.A.T.. En especial se interesa por constatar 1) si las historias obtenidas en la administración en grupo o colectiva tienen el mismo significado que las obtenidas en la administración individual; 2) qué tiempo debe durar la exposición de las láminas proyectadas, 3) qué tiempo debe dejarse a los sujetos para que escriban la historia. Para este autor las ventajas de la administración colectiva son obvias en cuanto a la economía de tiempo en comparación con la necesidad de tener a un examinador durante dos horas administrando la técnica a un solo sujeto. Asimismo señala que está suficientemente establecido, que la administración individual produce historias más largas y con más ideas; no obstante no ha sido demostrado que la longitud de la historia tenga un profundo significado respecto de la personalidad del individuo examinado. Otro autor, Stein (1978) realiza otra importante revisión sobre el tema.

En este apartado tiene capital importancia todas aquellas variables que son incluidas por el examinador a la hora de desarrollar la consigna, bien mediante variaciones en el contenido de la misma, bien a través de elementos

acompañantes de la consigna que varían significativamente su contenido. Haremos referencia a estas investigaciones más detenidamente, al revisar la influencia del examinador, siendo de interés recordar el trabajo de Bellak (1944), — acerca del incremento de contenido hostil en las historias de los sujetos a — partir de la crítica de sus producciones.

Numerosas investigaciones que han sido revisadas en el apartado que trata de la sensibilidad del T.A.T. a los cambios situacionales o a los fenómenos experimentalmente inducidos, abundan en esta dirección y no van a ser reseñados — de nuevo aquí. (vease el capítulo anterior).

A) LAS FORMAS DE ADMINISTRACION INDIVIDUAL, EN GRUPO, ORAL Y ESCRITA. EL PAPEL DE LA CONSIGNA

En la administración individual del T.A.T. se le indica al sujeto que se — sitúe en una silla de cara al examinador o lateralmente a este. Algunos autores en los primeros tiempos del uso de la técnica utilizaban la posición del di — ván con el sujeto. No hay evidencia empírica en torno al efecto de la posición del sujeto en las respuestas producidas al T.A.T.

En la administración individual del T.A.T. reviste particular importancia el contenido y la forma de las instrucciones o consignas que se formulan. Nos — ocuparemos en primer lugar del procedimiento sugerido por Murray.

Murray (1943), señala que muchos sujetos necesitan una preparación previa — similar a la que se realiza antes de la aplicación de tests de rendimiento máxi — mo o bien a través de un tiempo de entrevista o juego si se explora a niños. — Murray diseña una consigna con dos formas: una para adolescentes y adultos —

de inteligencia y cultura media, y otra forma para niños y adultos de educación o inteligencia escasa y para sujetos psicóticos, así como instrucciones específicas para la segunda sesión y para la lámina en blanco. Murray diseña sus consignas para que sean leídas por el examinador ante el sujeto. Las consignas de Murray (1943) contienen los siguientes elementos fundamentales:

- 1) presentan el T.A.T. como un "test de imaginación que es un aspecto de la inteligencia",
- 2) pone un límite de tiempo de cinco minutos por historia,
- 3) la forma B de la consigna (niños y adultos de baja inteligencia y sujetos psicóticos) es casi pueril,
- 4) las consignas de la segunda sesión suponen implícitamente una crítica a las producciones del sujeto en la primera sesión,
- 5) Murray plantea la posibilidad de adaptar las consignas a la edad, inteligencia, personalidad y circunstancias del sujeto, pero no explica de qué manera puede hacerse,
- 6) recomienda que el examinador utilice el refuerzo y el castigo verbal entre la primera y segunda historia en función de que el sujeto haya cumplido fielmente o no las instrucciones, asimismo considera lícito utilizar estas técnicas de refuerzo y castigo en láminas posteriores. Murray señala que los examinadores pueden prometer premios al explorar niños que se muestren reticentes, si acceden a la exploración,
- 7) el examinador modelo según Murray, es un celoso vigilante del cumplimiento de la consigna, cuya función es restringir las producciones del sujeto ante los estímulos a lo determinado en la tarea propuesta.

Murray señala como método óptimo el uso de dos sesiones de hora y media aproximadamente cada una de ellas, con un intervalo de un día entre ambas sesiones.



Rapaport (1946), plantea hacer una única sesión con sujetos que producen - historias breves, y utilizar un número variable de sesiones para aquellos sujetos muy productivos o que ocasionalmente den historias muy elaboradas. Su consigna no explica el objeto del examen, advirtiéndoles a los sujetos que no es necesario que realicen una historia literaria muy cuidada.

Bernstein (1964), considera un engaño la consigna de Murray criticando la afirmación suministrada al sujeto de que se trata de un test de imaginación. - No obstante Bernstein reproduce algunos de los problemas que contienen las consignas de Murray, como por ejemplo el refuerzo verbal.

Tomkins (1947), al adaptar la consigna para niños pequeños, convierte la - aplicación en un juego, sugiriendo que el examinador complete con relatos los silencios del niño. Estos relatos serían seleccionados para sugerirle al niño problemáticas que el examinador supone que pueden acontecer en el sujeto, a - través de la técnica de dejar partes del relato sin completar para que el niño lo haga. Esta técnica tiene como principal inconveniente el que es muy difícil controlar que el examinador no induzca al contenido o la dirección de las respuestas del niño.

Rosenzweig e Isham (1947), sugieren a los sujetos que tomen las láminas - como si se tratase de ilustraciones preparadas para una historia en una revista o libro, y desarrollando el contenido temático a partir de esta idea. Es - obvia la contaminación del gusto editorial de la época en el uso de las ilustraciones, hoy en día en desuso, a la hora de plantear este tipo de consigna.

Symonds (1948), al formular su consigna para adolescentes mantiene en - ésta el hecho de presentar la prueba como si se tratase de un test de imaginación creadora, poniendo mayor énfasis en este aspecto que Murray. Propone al - sujeto que se imagine a sí mismo como escritor, y le advierte que "no debe hacer un cuento convencional o lleno de tópicos". Señala también a sus examinan-

dos que pueden ser todo lo "absurdos, groseros y tontos" que quieran, Es -  
evidente que la multiplicidad de denotaciones de esta consigna hace que sea -  
difícil discriminar qué partes de las respuestas de los sujetos están determi-  
nadas por la misma consigna, por los estímulos de las láminas o por sus propios  
contenidos personales.

Eron (1950), utiliza las consignas de Murray (1943) sin introducir apenas  
modificaciones en su contenido.

Wittenborn (1949), en un estudio realizado sobre asesoramiento de estudian-  
tes universitarios, formula una consigna para ser presentada por escrito a los  
sujetos junto con las láminas en un procedimiento de administración escrita. -  
Su consigna incluye los siguientes elementos básicos:

- 1) presenta el test como de imaginación creativa,
- 2) sugiere que las láminas podrían ser utilizadas para ilustraciones de -  
revistas,
- 3) pide a los sujetos que escriban un "incidente altamente dramático" -  
acerca de cada lámina,
- 4) limita el tiempo a aproximadamente cinco minutos conjuntamente para -  
el examen de la lámina y lo escrito acerca de ella, señalando en su -  
consigna que este tiempo tan corto no hace posible un pensamiento muy  
organizado ni determinados cuidados gramaticales, pero que es sufi- -  
ciente para presentar los temas,
- 5) hace énfasis en que la evaluación no se va a hacer sobre la calidad -  
de la expresión escrita, sino sobre la riqueza y atracción dramática -  
de las situaciones inventadas por el sujeto.

La administración del T.A.T. en grupo se utiliza desde los orígenes de la técnica. Murray y Stein (1943) formularon lo que se denomina "técnica de producción rápida", en la cual proyectan las láminas en una pantalla y los sujetos examinados colectivamente, en lugar de inventar un relato, deben elegir de una lista de posibles alternativas, aquella que en cada caso exprese mejor, a su parecer, lo que el personaje piensa, hace, y el desenlace de la escena.

Clark (1944), también utiliza la autoadministración colectiva mediante la selección entre respuestas múltiples para catorce láminas del T.A.T. Clark aporta tres relatos por lámina que selecciona de 852 relatos obtenidos en una investigación previa.

Rautman y Brower (1945), en su investigación acerca de los temas de guerra producidos por los niños utilizaron 10 láminas del T.A.T. mediante la técnica de la administración colectiva.

Numerosos autores entre ellos Ower (1960), han subrayado el interés de la aplicación colectiva de pruebas proyectivas en orden a conseguir determinados objetivos de investigación, tales como acumular una cantidad suficiente de material de exploración para la construcción de datos normativos; la posibilidad de realizar estudios de seguimiento longitudinal, así como el estudio de las diferencias entre los grupos y la calificación de los sujetos respecto de sus grupos de pertenencia.

Presentaremos a continuación las principales investigaciones y aportaciones realizadas sobre las diversas técnicas de administración e implicaciones de las consignas.

Eron y Ritter (1951), realizaron una investigación comparando el método -

de administración colectiva y el método de administración individual del T.A.T.

Trabajaron con dos grupos de 30 estudiantes universitarios masculinos. Uno de los grupos, compuesto por estudiantes y postgraduados de la Universidad de Wisconsin, participantes todos ellos de un curso introductorio de psicología, con un rango de edad de 20 a 35 años y una media de 24,7, recibe el tradicional examen individual; y al otro grupo, constituido por estudiantes de Medicina de 3º año en la Universidad de Yale, con un rango de edad de 25 a 30 con una media de 25,8, se le administró colectivamente el T.A.T. Los sujetos de ambos grupos procedían de distintas áreas geográficas, distintos entornos socioculturales y otros factores no controlados de una manera estricta, si bien los autores suponen escasamente consistentes las diferencias entre los grupos.

En el procedimiento de administración individual utilizaron las instrucciones Estandar de Murray con la única excepción de que el total de las 20 láminas (serie masculina adulta) fue presentado en una única sesión, con un descanso de diez a quince minutos entre las dos mitades. Rotter (1946), informa de que esta forma de examen no afecta significativamente a los resultados. Eron y Ritter (1951), utilizaron el mismo examinador para la aplicación de todos los T.A.T. individuales, así como para administrar el test al grupo. El procedimiento de examen en grupo fue el siguiente: los sujetos fueron entrevistados de seis en seis, utilizando tres conjuntos de láminas, usando por tanto, un conjunto de láminas para cada dos sujetos, presentándoles las láminas boca abajo de manera que su orden fuera la sucesión natural a la hora de cogerlas. Las instrucciones se plantearon de la manera más similar posible a la de la administración individual; en una pizarra que estaba delante de los sujetos se hallaban escritas en letras grandes las palabras "antes", "ahora" "después", "pensando" y "sintiendo".

Para el análisis de los resultados los autores utilizaron las siguientes variables: número de palabras por historia, tono emocional, tema y nivel de interpretación, realizando las comparaciones a través de la técnica de  $\chi^2$ .

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- 1) El número medio de palabras por sujeto en la administración escrita es de 140,6, mientras que en la administración oral si se cuentan solo las palabras hasta la primera pregunta aclaratoria formulada por el sujeto es de 1758,4 y si se incluye el material adicional producido a las preguntas es de 1980,0. Las diferencias son significativas ( $P < 0,001$  y  $P < 0,01$ , respectivamente).
- 2) Los autores realizaron también un estudio de las diferencias en el número de palabras producidas ante cada lámina, de acuerdo a los dos métodos de administración investigados. Los resultados aparecen reproducidos en la tabla 5.4.
- 3) Respecto de los temas producidos en las historias, los autores no hallaron diferencias en la cantidad y calidad del contenido elicitado ante las dos formas de administración. Algunos temas presentan diferencias significativas ( $P < 0,05$  ó mejor), como por ejemplo, una producción muy superior de temas de suicidio en la forma escrita respecto de la escasa aparición de dichos temas en la forma oral. No obstante el escaso número de diferencias significativas observadas, hace que éstas puedan ser esperadas por azar dentro del total de las comparaciones realizadas.
- 4) Respecto del nivel de interpretación se hallaron tres diferencias significativas: a) mayor producción de temas alternativos ante una lámina en la forma de administración oral; b) una mayor cantidad de comentarios acerca de la calidad pictórica de los estímulos en la forma oral, respecto de

TABLA 5.4

NUMERO DE PALABRAS POR HISTORIA PRODUCIDAS BAJO DOS ME-  
TODOS DE ADMINISTRACION DEL T.A.T. (ERON Y RITTER, 1951)

<u>Lámina</u>	<u>Método escrito</u>	<u>Método oral</u>	<u><math>\chi^2_{(1)}</math></u>	<u>P</u>
1	2286	2343	1.6697	-
2	2690	3421	4.8162	0.05
3BM	1373	2748	5.6240	0.01
4	2337	3152	4.6886	0.05
5	1923	2769	6.6664	0.01
6BM	2428	3165	1.1720	-
7BM	2067	3074	8.4444	0.01
8BM	1900	2924	6.7338	0.01
9BM	1649	2749	5.4976	0.02
10	1844	2775	7.1026	0.01
11	2490	3286	5.4976	0.02
12M	2009	3065	11.3168	0.01
13MF	2076	3346	6.7338	0.01
14	1945	2705	17.2390	0.01
15	2059	3019	6.6664	0.01
16	2580	3225	1.6740	-
17BM	2025	2658	8.1026	0.01
18BM	2003	2957	9.6098	0.01
19	2095	2893	8.2126	0.01
20	2337	3219	15.0668	0.01

(1) Calculado sobre la base del número de individuos en cada grupo que se sitúan por encima y por debajo de la mediana del número de palabras.

N de cada grupo/método = 30 sujetos.

(Reproducido de Eron y Ritter, 1951. pag. 58)

la práctica ausencia de este tipo de comentarios en la forma escrita y c) un número significativamente superior de historias de humor que se recogen en la forma escrita, mientras que este tipo de producciones aparecen escasamente en la forma oral.

5) Por último, respecto del tono emocional no se observaron diferencias significativas entre las dos formas de administración.

En mi opinión, esta investigación introduce una variable, cuyos efectos no son presumibles, que hace que esta investigación no sea asimilable a otras realizadas sobre la relativa ventaja o no de la administración colectiva respecto de la individual. Eron y Ritter colocan un juego láminas boca abajo para cada pareja de sujetos; otros investigadores proyectan mediante diapositivas las láminas del T.A.T. eliminando posibles interferencias entre los sujetos y realizando en algunos casos control del tiempo de exposición de la lámina. Esta investigación debe ser, pues, tomada con independencia de las otras sobre administración en grupo.

Terry (1952), halló gran implicación personal de los sujetos a través del método oral.

Otra investigación importante relacionada con las formas de administración es la de Orbach (1952), que estudió el significado de la percepción en pacientes esquizofrénicos, bajo la hipótesis de que el trastorno en las relaciones afectivas y sociales se vería reflejado en los informes perceptuales que los pacientes harían sobre las láminas presentadas taquitoscópicamente, en las cuales quedaría excluida la interacción social afectiva.

Orbach tomó como sujetos a 30 esquizofrénicos agudos, 30 esquizofrén-

cos crónicos y 30 individuos normales, emparejados en cuanto a sexo, edad y educación. Utilizó ocho láminas, cuatro de ellas con estímulos de interacción social afectiva entre dos personas y otras cuatro con una experiencia afectiva para una única persona, las cuales fueron presentadas taquitoscópicamente en sucesión uniforme en cuatro exposiciones de 100, 25, 5 y 1 segundos, respectivamente.

Los informes de los sujetos fueron valorados respecto de tres dimensiones: omisiones perceptivas, adiciones perceptivas y relaciones sociales, de acuerdo a una escala altamente fiable de once puntos que había sido construída para cada una de las dimensiones por una transformación normalizada de datos de orden. El contenido de las respuestas fue tenido en cuenta para la identificación de los detalles en cada una de las láminas, y para determinar cuantos de ellos eran incluidos por el sujeto en cada grupo para cada uno de los cuatro tiempos de exposición.

Orbach encontró mayor variabilidad en los informes perceptuales de los esquizofrénicos, especialmente de los crónicos, que en los de los sujetos normales, ante el hecho de que muchos de los pacientes omitían los aspectos descriptivos en las exposiciones más cortas y el contenido afectivo social en las exposiciones más largas. Con cada incremento en el tiempo de exposición, hacían informes significativamente más seguros, indicando que los factores cognitivos operaban con considerable adecuación incluso en la percepción de los pacientes esquizofrénicos crónicos. Solamente el grupo normal continuó significativamente la ganancia en la extensión de la interacción social informada después de la tercera exposición, informando dicho grupo en cada exposición mayor interacción social; los sujetos esquizofrénicos agudos informaron más incongruentemente la interacción social que los otros grupos.



Asimismo, estos resultados corresponden a las observaciones realizadas con esquizofrénicos crónicos relativas a la experiencia de abandono respecto de las relaciones afectivas, si bien este incremento no demuestra inequívocamente que los trastornos en las respuestas de los sujetos estuviesen en función del contenido afectivo del estímulo. Para otros factores tales como atención, motivación y facilidad verbal, no se pudo determinar cual fue su influencia en este trabajo.

Garfield, Blek y Melker (1952) en su interés por desarrollar aspectos normativos para las láminas del T.A.T., diseñaron una investigación para estudiar dos tipos de problemas: la influencia del método de administración y la influencia del sexo del examinador y del sexo del sujeto en las historias producidas ante el T.A.T.

Para llevar a cabo su investigación usaron a dos examinadores masculinos y a dos examinadores femeninos, evaluando cada uno de ellos un número aproximadamente igual de sujetos de cada sexo bajo dos condiciones diferentes de administración. Una de las condiciones de administración consistió en aplicar las 20 láminas del T.A.T. en una sola sesión con una interrupción de 10 minutos entre la lámina 10 y la lámina 11; el otro procedimiento consistió en administrar igualmente las dos partes del T.A.T. pero con un intervalo de dos días entre las dos mitades, según el procedimiento recomendado por Murray. Todos los examinadores utilizaron las mismas instrucciones.

Los sujetos fueron 44 estudiantes masculinos y 56 femeninos, postgraduados de la Universidad de Connecticut, con una edad media de los sujetos masculinos de 22,8 años y de 18,94 años en los sujetos femeninos. Las 3/4 partes de los sujetos masculinos eran veteranos de la Segunda Guerra Mundial.

Las producciones de los sujetos se analizaron de acuerdo a cuatro características principales: actividad del personaje central, desenlace, afecto de la historia y nivel de producción (descriptiva, superficial y compleja), usando una escala de evaluación de tres puntos para su valoración.

Los autores obtuvieron los porcentajes de acuerdo inter-jueces para cada uno de los cuatro aspectos de las historias valoradas, variando de .90 a .95 entre las distintas comparaciones entre los tres jueces utilizados. Para el análisis de los datos se utilizó la técnica de  $\chi^2$ .

Sus resultados no mostraron diferencias significativas entre los dos grupos en ninguna de las comparaciones realizadas; no hubo diferencias entre las producciones de ambos sexos respecto de las 12 láminas universales comunes, no hubo diferencias significativas entre el sexo del examinador ni entre el tipo de administración utilizada. Solamente se observaron diferencias significativas en cuanto a los temas producidos y al afecto de las historias entre las láminas específicas de varones y hembras, resultados que son más atribuibles a las distintas propiedades estimulares de las láminas específicas que a diferencias genuinas entre los sexos.

Van Lennep y Houwink (1953), trabajaron con el Four Picture Test y utilizaron una modificación de las instrucciones haciendo que sus sujetos usaran una mujer como principal figura en las historias. En sus resultados observaron que los hombres mejor ajustados pudieron cumplir la consigna, mientras que los hombres peor ajustados no pudieron hacer de la mujer la figura principal, tendiendo a ignorarla o a hacerla secundaria al hombre. Con el T.A.T. no se ha realizado este tipo de investigación.

Lindzey y Heinemann (1955), realizaron una investigación para probar si las

producciones realizadas por los sujetos ante la forma de administración en grupo o colectiva pueden considerarse equivalentes a las producciones realizadas mediante la administración individual. Los autores enfatizan la importancia de probar este supuesto, dado que la administración en grupo permite obtener información normativa para el T.A.T. a un costo muy inferior al de la administración individual.

Los autores revisan los trabajos de Terry (1952) y Eron y Ritter (1951) al respecto, señalando la presencia de diversos factores indidentes en la composición de los grupos que no fueron suficientemente controlados, pudiendo sesgar los resultados obtenidos.

Por ello, Lindzey y Heinemann intentaron averiguar:

- 1) La relación existente entre las puntuaciones en el T.A.T. para un mismo sujeto (bien de la administración individual o en grupo) y si muestran diferencias en relación con las medidas criterio.
- 2) ¿Existen diferencias entre la administración individual o en grupo entre ambos sexos: masculino y femenino?
- 3) ¿Hay diferencia en la afectividad del T.A.T. administrado en grupo, bajo condiciones de tiempo limitado a cinco y ocho minutos?

Toman como sujetos a 20 hombres y 20 mujeres postgraduados en Harvard y Radcliffe. Los sujetos masculinos y femeninos fueron divididos en grupos con el procedimiento siguiente: a) a cinco de ellos se les administró el T.A.T. en grupo con tiempo limitado a ocho minutos, seguido de la administración individual. b) a otros cinco se les administró el T.A.T. en grupo con tiempo limitado a cinco minutos, seguido de la administración individual y c y d) a los res

tantes 10 sujetos se les administró primero el T.A.T. en forma individual, se guida respectivamente de la administración en grupo con tiempos de cinco y ocho minutos respectivamente.

Se utilizó una versión abreviada del T.A.T.: las láminas 2, 4, 13MF y 14 (para ambas condiciones de administración). El tiempo de exposición de cada día positiva fue de 24". Los examinadores eran del mismo sexo que el sujeto. En la administración individual se grabaron las respuestas de los sujetos y posteriormente fueron transcritas. Cuando los sujetos realizaban la administración individual después de la de grupo, se les decía que contasen la primera historia que les viniera a la mente, procurando que no fuese la que habían contado anteriormente. Los sujetos no tenían información de que se les iba a pasar el test por segunda vez a continuación de la primera aplicación.

Los protocolos recogidos con este procedimiento fueron puntuado por los investigadores sin conocimiento del sexo del sujeto o las condiciones del pro cedimiento de recogida, valorando las necesidades de logro, felicidad, sexo, conflicto sexual y dominancia. Se estimaron los porcentajes de acuerdo entre los jueces para las distintas variables obteniéndose una media de 87,5%. A los sujetos se les aplicó una batería de tests y cuestionarios inmediatamente des púes de la segunda administración del T.A.T., compuesta por el test de masculinidad y feminidad adaptado por Gough (1953) del MMPI, una escala de dominan cia construída por Gough, McClosky y Meehl (1951), derivada también del MMPI y un cuestionario de realización construído sobre el cuestionario de necesidades de Murray (1939). Junto a ello se aplicaron también varios items de auto valo ración, mediante escalas de evaluación de seis puntos, adaptadas de las defi niciones que Murray facilita de n-realización, n-sexo y n-dominancia; así como el Test de Frases Incompletas en una versión de 100 frases. El objetivo de esta batería era contar con un conjunto de variables independientes-criterio.

Los principales resultados de esta investigación fueron los siguientes:

- 1) La correlación entre las puntuaciones derivadas de la administración en grupo y de la administración individual para los sujetos ofrecen valores relativamente altos para las variables de felicidad, sexo y conflictividad sexual.

Lindzey y Heineman señalan que dada la baja fiabilidad temporal del test, la limitada fiabilidad inter-jueces y el hecho de que hayan usado una forma abreviada del test, así como la naturaleza de las instrucciones utilizadas en el retest, el resultado obtenido apuntaría en la dirección a mostrar la similar utilidad de la forma de administración en grupo y de la administración individual. A través de la comparación de las medias y varianzas de las puntuaciones obtenidas respecto de las formas individual y en grupo para las principales variables, no se observó una dirección característica en las diferencias.

- 2) Cuando los dos procedimientos de administración se comparan en términos de su relación con las medidas independientes o criterios, las relaciones generales entre las puntuaciones del T.A.T. y estas medidas no son elevadas pero se observa una ligera tendencia hacia la superioridad del método de administración en grupo.

- 3) Los dos métodos no difieren en su capacidad para distinguir protocolos de sujetos masculinos y femeninos.

- 4) Comparando el procedimiento individual y de grupo en lo relativo a las variables formales estudiadas, se halló que la forma individual produce historias con un número mayor de palabras e ideas expresadas, extremo éste que subraya investigaciones anteriores, si bien Lindzey y Heinemann entienden que es un resultado discutible.

- 5) La comparación entre las formas de administración en grupo con tiempos limitados a cinco y ocho minutos, reveló que mientras que la forma de ocho minutos produce distribuciones de las puntuaciones más parecidas a las puntuaciones de la administración individual y produce historias que con tienen también mayor número de palabras e ideas expresadas, las puntuaciones obtenidas en la forma de cinco minutos ofrecen una correlación más alta con las puntuaciones obtenidas por los sujetos en la forma de administración individual.

Los resultados de Lindzey y Heinemann no indican una clara superioridad de un procedimiento sobre el otro. Los autores sugieren que, a falta de otras investigaciones sobre el tema, puede elegirse la forma de administración que resulte más breve. La administración del T.A.T. en grupos les ofrece una perspectiva prometedora, que probablemente permita solucionar múltiples problemas en la investigación con el test de apercepción temática.

Jones (1956), introdujo una variante en las instrucciones del T.A.T proponiendo que después de la aplicación del conjunto total de láminas, de acuerdo a las instrucciones clásicas, se les diese a los sujetos instrucciones para que realizasen una nueva producción ante cada lámina en base al siguiente tipo de preguntas: ¿Cual es el tema más desagradable que esta lámina podría representar? ¿cual es la última cosa en el mundo que esta lámina podría traer a la mente? ¿Qué es lo que no sucedería aquí?. Estas son las denominadas "instrucciones de negación".

Jones se basa en el concepto psicoanalítico de negación como mecanismo de defensa, formulando la hipótesis de que las instrucciones de negación elicitaban contenidos psíquicos reprimidos.

Trabajó con 11 pacientes que estaban en tratamiento psicoanalítico y los

administró cinco láminas del M-T.A.T. (8BM, 13MF, 14, 17BM y 18BM).

Las producciones de los sujetos, tanto ante instrucciones normales como ante instrucciones de negación, fueron codificadas para evitar toda posible identificación, y enviadas posteriormente al terapeuta para que identificase cual de las dos historias era más representativa o sugería más lúcidamente el contenido psíquico reprimido del paciente, tal como el terapeuta lo conocía.

Los resultados mostraron que en 46 de los 55 pares de historias del T.A.T., la historia producida ante instrucciones de negación fue valorada como más lúcidamente sugestiva del contenido psíquico reprimido ( $P < 0,001$ ). Jones concluyó su trabajo planteando que el T.A.T. estandar no tiende a revelar el contenido inconsciente censurado, sino que en todo caso revela las manipulaciones de la censura en torno a esos contenidos.

Murstein (1963), realiza una crítica a la investigación de Jones (1956), considerando sus resultados como difícilmente interpretables ya que pueden confundirse con el efecto de la práctica, dado que el procedimiento de negación sigue al proceso habitual. Sería necesario mayor investigación al respecto, utilizando otro tipo de diseño.

Zubin, Eron y Schumer (1965), ponen en duda que las instrucciones de negación eliciten contenidos reprimidos y, si realmente se trata de un contenido reprimido, ¿cómo es tan fácilmente accesible a través de la petición de historias no probables?. De hecho esta es una pregunta capital, para la que el estudio de Jones no ofrece contestación.

Sumervell, Campbell y Sarason (1958), diseñaron un estudio para determinar dos aspectos: por una parte replicar los resultados de Eron (1950, 1951) con las escalas de evaluación de tono emocional y desenlace, y en segundo lugar, eva-

luar la sensibilidad de estas escalas a variaciones experimentales en las -  
instrucciones o consigna del T.A.T..

Los autores prepararon cuatro consignas para su experimento:

- a) La de Murray (1943) adaptada para la administración en grupo.
- b) Una consigna derivada de la de Murray que pone especial énfasis en que "se trata de un test de inteligencia".
- c) Otra consigna derivada de la de Murray que hace énfasis en que "se trata de un test de personalidad", y
- d) Una consigna "neutra" que informaba solamente al sujeto de cómo tenía que responder ante las láminas.

Plantearon tres hipótesis:

- 1) La consigna de Murray sería la más estresante de todas.
- 2) La consigna "neutra" sería la menos estresante, siendo dable esperar, por tanto, valoraciones bajas en el tono emocional y los desenlaces con la consigna de Murray y valoraciones altas con la "neutra".
- 3) Las consignas de "inteligencia" y "personalidad" se situarían entre las consignas de Murray y la "neutra".

Utilizaron como voluntarios a 106 sujetos de cursos introductorios de psicología de la Universidad de Washington, divididos en cuatro grupos, siendo la mitad de cada grupo examinado por un examinador y la otra mitad por otro. Los sexos se aparearon en todos los grupos, excepto en el grupo de instrucciones de "personalidad" en el cual había una proporción de dos a uno a favor de las mujeres. Se usaron ocho láminas del T.A.T. la 1, 2, 4, 6BN, 13NF, 16, 18GF y 18BN, mediante proyección de diapositivas, con un tiempo de exposición de cinco minutos, durante el cual los sujetos escribían



sus historias.

Los datos fueron valorados independientemente por los dos examinadores respecto de tono emocional y desenlace.

La correlación de Pearson entre las puntuaciones de los dos examinadores fue de .817 para el tono emocional y .808 para el desenlace. Estas correlaciones son similares a las obtenidas por Eron, y en general todas las láminas tienden a elicitar historias negativas tanto en el tono emocional como en el desenlace, resultado que corrobora los obtenidos por Eron (1950-1951) y Sarason y Sarason (1958). Se utilizó el análisis de varianza para evaluar los efectos de las instrucciones experimentales; y los valores de la prueba de T mostraron que las valoraciones de tono emocional bajo la consigna de Murray y bajo las consignas de "personalidad" e "inteligencia" difirieron significativamente de las del grupo neutral ( $P < 0,01$ ;  $P < 0,01$  y  $P < 0,05$  respectivamente). Las producciones realizadas bajo la consigna de Murray o bajo las de "personalidad" e "inteligencia" no difirieron significativamente entre sí.

Respecto de las valoraciones de los desenlaces, las producciones realizadas con las instrucciones de Murray y con las de "personalidad" difirieron significativamente respecto de las del grupo de consigna "neutra" ( $P < 0,01$  y  $P < 0,05$ , respectivamente). Las producciones de los sujetos ante las instrucciones de "inteligencia" no difirieron significativamente de las del grupo de consigna "neutra".

Realizando un análisis por separado para estudiar las diferencias entre las láminas, se observó que las puntuaciones asignadas para las láminas individualmente difirieron significativamente ( $P < 0,001$ ) en sus valores de tono emocional bajo las cuatro condiciones experimentales de las instrucciones.

Sumerwell, Campbell y Sarason (1958) muestran claramente como la consigna de Murray, la de "personalidad" y la de "inteligencia", tienden a producir historias más tristes y depresivas que las instrucciones neutrales, planteando por tanto que las instrucciones neutrales son las más adecuadas para la administración del T.A.T.

En el mismo año Sarason y Sarason (1958), estudian si la administración individual o en grupo y el sexo del sujeto, afectan a las valoraciones de tono emocional y desenlace según las escalas de Eron (1950). Utilizaron como sujetos a 60 estudiantes de cursos introductorios de psicología en la Universidad de Indiana. Los dividieron en cuatro grupos de 15 sujetos cada uno, combinando las dos condiciones de examen, individual y en grupo, y los sexos. A los sujetos se les presentaron las 12 láminas comunes para hombres y mujeres adultos del T.A.T.

El procedimiento y las instrucciones seguidas en la administración de grupo fueron idénticas al utilizado por Eron (1950). Las historias fueron puntuadas independientemente para tono emocional y desenlace por dos jueces, obteniendo un alto grado de acuerdo entre sí, hallando la media de ambas valoraciones en aquellas en las que no había acuerdo interjueces. Se estimaron los valores de la fiabilidad (lámina a lámina y total) interjueces para tono emocional y desenlace variando de .63 a .93 para los desenlaces con una media de .79, y de .64 a .95 para tono emocional con la excepción de la lámina 20 que arroja .38 con una media para el total de .87.

Obtuvieron los siguientes resultados:

- 1) El análisis de varianza realizado con las valoraciones para el tono emocional mostró diferencias significativas respecto del tipo de administración utilizado ( $p < 0,005$ ) así como respecto del sexo de los sujetos ( $p < 0,05$ )

respecto de las láminas ( $p < 0,001$ ) y respecto de la interacción sexo-láminas ( $p < 0,0$

- 2) Para las valoraciones de los desenlaces, el análisis de varianza muestra diferencias significativas respecto del tipo de administración ( $p < 0,025$ ) y respecto de las láminas ( $p < 0,001$ )

Estos resultados muestran que las variables estudiadas afectan significativamente a las valoraciones de tono emocional asignadas a las historias del T.A.T. producidas por los sujetos. Las mujeres cuentan historias más tristes (tono emocional negativo) que los hombres, lo cual confirma los resultados de Eron, Terry y Callahan (1950). Sin embargo, en contraste con los hallazgos previos de Eron y Ritter (1951), las historias obtenidas en situación de grupo fueron más tristes, tanto en el tono emocional como en los desenlaces, que las obtenidas en la administración individual. Los autores interpretaron este hallazgo como una posible influencia en la menor defensividad al no estar el sujeto en un contacto estresante con el examinador como ocurre en la administración individual. Esto sugeriría una buena razón para justificar la administración en grupo. Sarason y Sarason subrayan el contraste de sus resultados con los de Lindzey y Heinemann, que atribuyen a las diferentes escalas de evaluación empleadas en ambos estudios.

Lindzey y Silverman (1959), realizaron un nuevo estudio respecto de las diferencias de sexo en productividad y en otras variables evaluadas a partir del T.A.T., mediante la administración de la técnica en grupo.

Utilizaron 40 sujetos masculinos y 40 femeninos, estudiantes postgraduados de la Universidad de Siracuse, formando un total de cuatro grupos experimentales mediante un diseño factorial de  $2 \times 2 \times 2$ , combinando las condiciones de sexo, láminas proyectadas o individuales y tiempos de exposición de la lámina de 20" y cinco minutos. El primer grupo estaba formado por sujetos a los que se les mostraron las láminas 2,4, 13MF y 14 proyectadas con una exposición de 20 segundos

antes de empezar a escribir su historia, y asimismo durante los cinco minutos - en los que escribían. Al segundo grupo se le mostró el mismo material pero el estímulo estuvo expuesto solamente los 20 segundos iniciales. Al tercer grupo - se le administraron láminas individuales junto con instrucciones apropiadas, y se les permitía tener las láminas a la vista durante cinco minutos y 20 segundos. Al grupo cuarto también se le administraron las láminas individuales pero solo se les permitía tener la lámina durante 20 segundos antes de comenzar a - escribir su historia.

Las historias fueron valoradas de acuerdo a cuatro variables de contenido y ocho variables formales, por jueces que no conocían la identidad de los sujetos ni el tipo de tratamiento experimental. Los datos fueron tratados mediante el análisis de varianza.

Los resultados de la investigación fueron los siguientes: 1) las variaciones en el método de administración en grupo no mostraron un efecto directo sobre la media y la varianza de las doce variables estudiadas 2) la técnica de administración individual se mostró claramente como más efectiva en elicitar historias que diferenciaban a los sujetos masculinos y femeninos respecto de las variables estudiadas. Lindzey y Silverman piensan que el método más útil sería el de presentar conjuntos de láminas individuales con un tiempo de exposición de solamente 20 segundos 3) Cinco de las doce variables estudiadas - arrojaron diferencias significativas entre los sujetos masculinos y femeninos: las mujeres tuvieron índices de trascendencia más altos, fluidez verbal mayor, produjeron un mayor número de ideas en sus historias, y se implicaron más directamente en sus producciones mostrando una mayor necesidad de dominancia. Es de señalar que este último dato no apoya los resultados de investigaciones anteriores. 4) La productividad verbal correlacionó significativamente ( $p < 0,05$ ) con las otras once variables, y dichas correlaciones fueron generalmente más altas para las variables formales que para las de contenido, lo cual demuestra una vez más la importancia de minimizar o eliminar el rol de la productividad

verbal en el resto de las medidas estudiables en el T.A.T., sobre este tema incidiremos ampliamente en el capítulo dedicado al estudio de las variables formales del T.A.T.

Una interesante variante en la consigna es puesta a prueba por Solkoff (1960), que realizó un estudio en el que contrastó la observación de Tomkins (1948), el cual afirmaba que el responder en tercera persona al T.A.T. produce menos respuestas de evitación que si el sujeto responde en primera persona. La hipótesis de Solkoff, en comparación con las instrucciones para que el sujeto responda en tercera persona consistía en que la evitación inducida en los sujetos con las instrucciones para responder en primera persona se reflejaría en tiempos de reacción más largos, tiempos totales más largos, incremento del número de pausas que excedan un límite de 10 segundos y una reducción en el número total de palabras. Para poner a prueba la hipótesis utilizó dos grupos de 30 sujetos cada uno; uno de los grupos estaba formado por estudiantes de un curso de verano de psicología de nivel introductorio, en la Universidad de Iowa; cuya media de edad era de 24,3 años; el otro grupo estaba compuesto por 30 pacientes psiquiátricos hospitalizados con una edad media de 33,7 años. Debido a las diferencias singificativas en edad y nivel educacional entre los dos grupos, no se compararon los resultados mediante un diseño estadístico sencillo, sino a través del análisis de varianza tipo 2 de Lindquist (1953). Se utilizaron seis láminas del M-T.A.T., 6GF, 2, 6BM, 7BM, 4 y 13MF. La lámina 6GF fue utilizada como lámina de muestra y se presentó en primer lugar. El análisis se centró en las cinco láminas restantes.

A cada sujeto se le administraron dos veces toda la serie de láminas, cada una de las cuales bajo instrucciones distintas. Las instrucciones estandar pedían al sujeto que respondiese en tercera persona, mientras que las instrucciones experimentales, le pedían que respondiese en primera persona, por ejemplo, contando la historia "como si pensara que le estaba sucediendo a él mismo". A la mitad de los sujetos le fueron administradas inicialmente las seis láminas bajo las instrucciones estandar y después de un período de 15 minutos, se le volvieron a

administrar las seis láminas bajo las instrucciones experimentales. El resto de los sujetos fue evaluado en el orden inverso. Durante el período intermedio se le pedía al sujeto cierta información biográfica (edad, educación) y se le aplicaba el subtest de información del WAIS. En el grupo de universitarios el examinador - recogió las historias a mano y en el de pacientes se usó un micrófono claramente situado a la vista del sujeto y las historias fueron grabadas.

Los resultados de su investigación mostraron que:

a) en el grupo universitario el efecto principal de las instrucciones fue significativo para todas las medidas criterio, excepto para el tiempo de reacción inicial, así como que el número total de palabras fue significativamente mayor al hablar en primera persona que al hacerlo en tercera persona. Asimismo se observó - para todas las medidas criterio, excepto para el número total de pausas, el efecto del orden de presentación entre la primera administración realizada a los sujetos y la segunda administración.

b) en la muestra de pacientes el efecto de las instrucciones fue significativo solamente para el tiempo de reacción inicial, mientras que el orden en la administración reveló diferencias significativas en todas las variables excepto en el número total de palabras entre la primera y la segunda administración.

Estos resultados muestran que la consigna de hablar en primera persona induce un estado de ansiedad más alto que interfiere en la ejecución del sujeto, apareciendo que este estado de ansiedad más alto puede originar una mayor productividad. Al no haberse realizado un análisis de contenido no se pudo discriminar en esta investigación si bajo las instrucciones de primera persona, la mayor productividad estaba compuesta por verbalizaciones relativamente superficiales y/o contenidos no adecuados a la consigna.

Para el grupo de pacientes, es viable hipotetizar que la tarea propuesta - generó un grado de resistencia y de suspicacia alto a la que pudo contribuir -

la presencia del grabador y micrófono, que no fueron empleados en la muestra de estudiantes. El principal efecto diferencial entre la primera y la segunda administración es una reducción significativa del tiempo de reacción, tanto en el grupo de estudiantes como de pacientes, sin embargo este resultado, pudo ser debido al efecto de la práctica.

Poco después Lubin (1961), puso a prueba la hipótesis de que los juicios de ajuste hechos por psicólogos clínicos estaban influenciados por el modo en el cual los sujetos realizan el test proyectivo. Para su investigación utilizó dos historias de T.A.T. sacadas de cada uno de los 60 sujetos, que fueron valorados en una escala de siete puntos de ajuste por diez psicólogos clínicos.

Las historias habían sido previamente elicítadas bajo instrucciones diferenciales: 20 sujetos con instrucciones inhibitoras, 20 con instrucciones facilitadoras y 20 con instrucciones neutrales.

Sus resultados mostraron que el tipo de instrucciones, influenciaba significativamente las valoraciones. Asimismo se obtuvieron un mayor número de rasgos patológicos a partir de las historias en la condición facilitadora y menos en la condición inhibitora. Otros datos de su investigación sugirieron que la cantidad de expresión sexual y agresiva de las historias es el factor que más influye en las valoraciones.

Harrison, en su revisión de 1965, compara las ventajas e inconvenientes de la administración oral y escrita del T.A.T.. Señala que la administración oral del T.A.T. tiene grandes ventajas sobre el método escrito, ya que hace posible hacer valoraciones de la conducta a través de la observación de aspectos tales como pausas, fluctuaciones de la voz, sonrisas, risas, exclamaciones, y otras indicaciones de estados afectivos relacionados con aspectos particulares de las historias o de la administración. Todo esto se pierde en el método escrito. Harrison

señala que el método oral es el método de elección más recomendable para el trabajo individual, si bien, para la investigación las ventajas de la administración en grupo superan a las desventajas que ésta plantea.

Muchas de las investigaciones realizadas muestran escasa o nula diferencia entre los métodos oral y escrito para las variables estudiadas. Esto sucede, entre otros, en la de Bernstein (1956), Clark (1944), Eron y Ritter (1951), Winchester (1948).

Murstein en línea con sus planteamientos de 1963, en su estudio normativo - realizado en una muestra universitaria (1972), formula unas instrucciones para administración en grupo mediante proyección de diapositivas, cuya consigna está - caracterizada por:

- 1) limitar a 20 segundos la exposición de la lámina, y a cuatro minutos el tiempo para escribir la historia.
- 2) los sujetos son instados a escribir sus primeras impresiones y a hacerlo rápidamente,
- 3) el examinador advertía del paso del tiempo cuando éste había concluido,
- 4) se hace énfasis en que no hay historias correctas o equivocadas,
- 5) ausencia de importancia de estructura gramatical y sintáctica,
- 6) facilita un folio para escribir cada historia, y sugiere que si no es suficiente se continúe al dorso.
- 7) cada hoja de recogida de historias contenía una serie de preguntas escritas con un espacio entre cada una de ellas de tres pulgadas, desarrollando los principales aspectos temáticos de presente, pasado, desenlace, personajes y relaciones.

Este tipo de consigna trae a colación, entre otros, el problema de la -



"presión temporal". Fiester y Siipola (1972), estudiaron los efectos de tres condiciones diferentes de "presión temporal" incluida en la consigna con una forma modificada del M-T.A.T. compuesta por las láminas 7GF, 6GF, 12F, 6BM, 4, 9GF, - 13MF y 18GF, elegidas por sus altos valores de hostilidad y ordenadas de menor a mayor hostilidad. Esta investigación se inscribe dentro de la teoría del conflicto (tipo aproximación-evitación).

Los autores formularon la hipótesis de que existía una relación inversa entre la cantidad de "presión temporal" impuesta y el nivel de madurez con el cual el sujeto resuelve la agresión referida al conflicto. Para evaluar el grado de madurez implicado en la resolución del conflicto los autores prepararon una clasificación en cuatro tipos: 1) la expresión controlada de la agresión, 2) el control total con expresión defensiva de la agresión, 3) el control total con evitación de la agresión, y 4) la expresión incontrolada de la agresión.

Los autores preveían que la presión temporal induciría producciones inmaduras de bajo control como el tipo cuatro, o control total dirigido hacia la evitación como el tipo tres, mientras que la ausencia de la presión temporal facilitaría la aparición de una manera más constructiva y autoaprobada de expresar la agresión (tipo uno) o una expresión indirecta defensiva de la agresión (tipo dos).

Para probar su hipótesis los autores seleccionaron tres grupos independientes de una muestra de 68 mujeres estudiantes de un curso introductorio de psicología. Los sujetos fueron aleatoriamente asignados al grupo bajo presión temporal (n=19), al grupo neutral (n=21) y al grupo libre (n=28). Las láminas fueron presentadas mediante proyección de diapositivas, utilizando una hoja con cuatro preguntas acerca de cada lámina para recoger las respuestas (¿qué está sucediendo ahora en la lámina?, ¿qué siente x hacia y-todas las láminas presentan dos figuras? o ¿cuan fuertemente siente x su objetivo?, ¿qué siente y hacia x? o ¿cuan fuertemente siente y su objetivo? y por último ¿como será el desenlace final o la

acción?). Para cada lámina el tiempo total necesitado por el sujeto para completar la tarea fue registrado por el examinador: cada sujeto registró su propio tiempo de reacción para cada lámina, es decir, la cantidad de tiempo transcurrido desde la exposición inicial de la lámina hasta que el sujeto comienza a escribir. Al grupo bajo presión temporal se le dieron de 3 a 4 minutos para completar las preguntas, y se le decía: "debe usted dar su primerísima impresión de la lámina"; al grupo neutral se le dió 5 o 6 minutos y no se le dieron instrucciones respecto de su velocidad de reacción; y al grupo libre, se le dieron 7 u 8 minutos con la consigna siguiente: "tome todo el tiempo que desee tanto para ver la lámina como para escribir las respuestas".

Los resultados del estudio mostraron que los tres grupos difirieron fiablemente en la dirección esperada, tanto para el tiempo total como para el tiempo de reacción. Respecto del tiempo total, los resultados fueron altamente significativos. Es de resaltar que en el grupo "libre" había una alta variabilidad que aconsejó eliminar a ciertos sujetos de la investigación. En el análisis de contenido, las hipótesis formuladas se cumplieron en todas las direcciones previstas y más especialmente cuando algunos sujetos fueron eliminados del grupo libre. La presión temporal parece reducir el nivel de madurez en las soluciones a los conflictos en las historias del T.A.T. relacionadas con la agresión. Las historias del grupo libre diferían significativamente de las de los otros dos grupos. Las diferencias entre el grupo neutral y el grupo bajo presión temporal no fueron significativas. Estos resultados están en la línea con los obtenidos por otros autores, Siipola y Taylor (1952), los cuales hallaron que la condición "libre" tendía a revelar los mejores aspectos de la personalidad, mientras que las condiciones de presión, tendían a revelar los peores aspectos de la personalidad. Las respuestas características de los sujetos bajo la condición libre, eran altamente constructivas y bajo control del Yo, mientras que las respuestas bajo presión temporal eran más incontroladas o tendían a la evitación.

Estos resultados de investigación permiten plantear que un determinado tipo de respuestas no tiene un significado fijo o sintomático, sino que este varía de acuerdo a las condiciones experimentales de la aplicación, por ejemplo, el significado diagnóstico de una historia de agresión incontrolada en el T.A.T. depende de la cantidad de presión temporal ejercida por el examinador; bajo una fuerte presión, puede que no signifique más que la respuesta esperable ante las instrucciones, mientras que bajo condiciones libres, puede ser predictiva de un tipo maníaco o impulsivo de personalidad. Este aspecto es generalizable a otras técnicas proyectivas. Fiester y Siipola proponen como única solución al problema la estandarización del modo de ejercer el control temporal, o como mal menor, el tener en cuenta en la interpretación el efecto de la variable "presión temporal".

Se han realizado pocas investigaciones sobre el papel de las consignas escritas, entre ellas la de Cusack (1977), que diseñó un estudio para investigar los efectos de las instrucciones escritas para el T.A.T. en la elicitación de contenidos de fantasía, en especial de logro o realización en los sujetos. Utilizó cuatro láminas del T.A.T. de la versión de Murray (1943) con 166 sujetos divididos en tres grupos, cada uno de los cuales recibió unas instrucciones escritas distintas, (según Atkinson, según McClelland y unas instrucciones genéricas). Después de leer las instrucciones los sujetos tenían cuatro minutos para escribir historias para cada una de las cuatro láminas del T.A.T. Los resultados mostraron que las diferentes instrucciones no produjeron variación en el contenido de logro de las historias, así como tampoco influyeron significativamente en dicho contenido, las distintas aperturas a la experiencia de los participantes en la investigación, y tampoco influyó significativamente la interrelación entre ambas variables. Los diferentes tipos de instrucciones tampoco produjeron un aumento en el contenido de la fantasía. Cusack cuestionó el significado de investigaciones anteriores sobre la necesidad de realización en cuanto a las diferencias observadas reiteradamente entre

los distintos grupos de sujetos, así como respecto a la sensibilidad misma de la técnica para evaluar este rasgo.

Holt (1978) realizó una interesante revisión sobre los conceptos y procedimientos implicados en la administración del T.A.T.. En su opinión, el examinador, en la situación de test, debe intentar crear una atmósfera que sea terapéutica para el sujeto, o al menos, no traumática. Este hecho está especialmente matizado por el contenido estimular de determinadas láminas que presentan materiales particularmente estresantes en temas como la agresión, la sexualidad o el suicidio, así como la presencia de posibles shocks, como el shock al negro, que en opinión de Holt lo experimentan personas con trastornos emocionales ante las láminas 14 y 15. Holt se muestra partidario de utilizar diversas versiones de la consigna en función del tipo de sujeto al que se está examinando, y plantea que para evaluar determinadas condiciones del sujeto que afecten al examen, tales como la ansiedad o la actitud hacia el examinador, la lámina 1 puede ser un buen indicador al respecto, ya que según Holt y otros autores anteriores, la lámina 1 muestra la reacción del sujeto ante una tarea impuesta, que puede ser tanto por lo que se refiere a la escena recogida en la lámina como la tarea misma de la realización del test. Holt propone asimismo, simplificar las denotaciones de la consigna, justificando el uso del test como un procedimiento para obtener información necesaria para ayudar al sujeto, señalando la conveniencia de reiterar la consigna para inducir a su cumplimiento, a veces tras la primera y segunda lámina, no será necesario insistir posteriormente. Holt señala que el fracaso para cumplir la consigna es, en la mayoría de los casos, atribuible a sus aspectos patológicos y es por tanto importante prestar atención a la conducta que desarrolle el sujeto ante el test. Las consignas de Holt son en líneas generales muy similares a las de Murray (1943) y estima útil la realización de la encuesta final.

Holt resume los principales errores que se suelen cometer al administrar el T.A.T.:

- 1) fracaso para mantener una atmósfera profesional durante la evaluación.
- 2) fracaso en la observación y registro de la conducta ante el test, incluyendo tono de voz del sujeto, expresiones, gestos, actitudes hacia el - examinador y cambios de todos estos aspectos a lo largo de la aplicación de la prueba y/o relacionado con la emisión de determinados temas o ante láminas específicas.
- 3) el fracaso para recoger las verbalizaciones, incluyendo las notas necesarias, así como las preguntas del examinador y las respuestas del sujeto a éstas
- 4) no dejar claro si un lapsus, error, etc. lo ha producido el sujeto o lo ha puesto el examinador al registrarlo
- 5) fracaso en usar palabras adecuadas en las instrucciones;
- 6) fracaso en usar instrucciones especiales para las láminas 11 y 16;
- 7) incapacidad de realizar una reestructuración cuidadosa después de la primera pareja de historias, si es necesario, y conseguir que el sujeto - conozca claramente lo que se desea de él;
- 8) no registrar el tiempo de reacción y tiempo total para cada historia;
- 9) no poner límites de tiempo para sujetos superproductivos;
- 10) incapacidad para alabar y animar al sujeto;
- 11) el perseguir e intentar desarrollar historias que claramente no tienen - contenido;
- 12) errores en el orden: no se deben dar las láminas mas difíciles o las de mayor implicación personal o traumática al principio de las series, se debe comenzar con láminas relativamente fáciles e inócuas, tales como la 1,2,4;

- 13) prolongar la sesión de test más allá de lo tolerable para el sujeto;
- 14) respuestas superpermisivas a preguntas acerca del contenido de las láminas.
- 15) no esperar hasta que el sujeto haya terminado de contar su historia;
- 16) estilo superpreguntador, así como hacer preguntas acerca de elementos no esenciales, como por ejemplo edad del héroe;
- 17) omisión de preguntas acerca de aspectos no mencionados de las láminas 3BH, 4, 8BH y 11;
- 18) deslizar sutilmente la idea de que existe una respuesta correcta o una historia genuina para la lámina, en lugar de que sea un producto imaginativo propio del sujeto. Holt aconseja hacer preguntas como: ¿qué piensa usted que ocurriría? o ¿qué posibilidad es más probable? o similares;
- 19) omisión de preguntas sobre posibles peculiaridades y posibles percepciones erróneas;
- 20) error al hacer algunas preguntas. No deben hacerse preguntas que puedan ser respondidas con una única palabra si lo que deseamos es una información mayor, asimismo se deben evitar las preguntas complicadas o de doble sentido.

Por último señalaremos otra forma de administración del T.A.T.: la forma de administración grupal que se diseña a fin de obtener las características del grupo como tal y de su proceso. En este procedimiento los sujetos realizaron el T.A.T. en grupo, tal como relatan las investigaciones de Horwitz y Cartwright (1953) y Henry y Cuetzkow (1951). Los datos que son objeto de análisis en esta técnica es tanto la producción del grupo como el proceso que desarrolla el grupo para producirlo.

B) LA AUTOADMINISTRACION DEL T.A.T.

Los autores que han tratado este <sup>método</sup> muestran como poco fiable. El método consiste en entregarle las láminas al sujeto, junto con las instrucciones por escrito, subrayándole que debe mirar una sola lámina cada vez y que escriba <sup>del</sup> orden de unas 300 palabras por historia.

Este método utilizado en investigaciones por Oppenheimer (1945), y por Loebowitz, Lennard y Riessman (1945), tiene numerosos inconvenientes, entre ellos la pérdida de la espontaneidad, la sobreelaboración de las historias, el progresivo acortamiento de los relatos por fatiga, la inhibición de este tipo de instrucciones a los sujetos de bajo nivel intelectual y el enfatizar la capacidad para redactar que tengan los sujetos, aspecto este lateral al método pero inevitable.

Loebowitz, Lennard y Riessman administraron ocho láminas, la 4, 6VH, 6NM, 7NM, 7VH, 8VH, 13NM y 12M, con una exposición de cinco minutos.

En las instrucciones que se les dió a los sujetos se les decía: "En esta hoja de papel que le voy a dar, describe en una o dos frases todos los cuadros - que recuerde y númórelos en el orden en que le vengan a la memoria".

En su investigación estudiaron el grado de recuerdo de las historias en posteriores recogidas de las mismas.

Zubin, Eron y Schumer (1965), comentan este trabajo y señalan que los autores han mostrado que la memoria afecta a partir de una determinación personal <sup>afectiva</sup> y subjetiva del contenido, en lugar de atenerse a los propiedades objetivas del estímulo presentado. Los resultados de esta investigación son de difícil y problemática interpretación.

Oppenheimer (1945), administraba tres láminas de la serie de Murray (1943), elegidas por el sujeto entre todas, y a partir de las cuales el sujeto escribía las historias.

Bernstein (1964), sugiere que para utilizar este método con una mínima fiabilidad, sería necesario un modo mecánico de autopresentación de una sola lámina que asegurase también el orden correcto de visualización de las mismas.

Un aspecto conexo es la autointerpretación del T.A.T., la cual ha sido defendida por numerosos clínicos, como: Bellak, Pasquarelli y Braverman (1949), - Bettelheim (1947), Deabler (1947), Luborsky (1953), Rosenzweig (1948). La autointerpretación, en opinión de Bellak y otros, debe ser seguida por un análisis intensivo del paciente. Numerosos autores han defendido el uso del T.A.T. en la psicoterapia como elemento coadyuvante a la misma. En nuestra opinión la autoadministración no es aconsejable para propósitos de evaluación.

C) LAS RESPUESTAS AL T.A.T.: RESPUESTAS LIBRES-RESPUESTAS DE ELECCION MULTIPLE.

En opinión de Murstein (1963), el uso de métodos de respuestas libre posee algunas ventajas sobre el método de respuestas de elección múltiple o elección forzada. Dado que el rango de la conducta elicitada por el T.A.T. es tan amplio, es extremadamente difícil pretender recoger en un sistema cerrado las respuestas posibles del sujeto, que son fundamentalmente espontáneas, aunque en términos de grandes poblaciones puedan ser estadísticamente predecibles, si bien uno de los elementos que más determinan el valor de las producciones de los sujetos cuando estas son libres, es la productividad verbal, que es una importante variable moduladora respecto de las distintas variables que evalúa la técnica.



Otro problema importante de las respuestas libres es la solución al problema de la fiabilidad interjueces. Murstein apunta hacia la posibilidad de una solución intermedia en la cual, el esquema de respuestas múltiples que se le ofrece al sujeto, sea suficientemente abarcativo y que a la vez permita caminar en la dirección de psicometrizar la técnica.

Clark (1944), administró a 50 estudiantes universitarios el test en grupo con un sistema de respuestas múltiples, construídas a partir de las historias — normativas obtenidas anteriormente por el autor, dividiendo a los sujetos en dos grupos. La mitad de ellos realizó primero el sistema de múltiple elección, seguido posteriormente por la oportunidad de escribir sus propias historias, mientras que la otra mitad lo hizo en el orden inverso. Los resultados de Clark indican — que el sistema de elección múltiple produjo un número más alto de necesidades, — instancias de ayuda del entorno sobre la persona, reacciones emocionales estables del personaje al entorno y finales satisfactorios. Esto apuntaría a una mayor — contaminación del método por efecto de la deseabilidad social.

Seaton (1949), utilizó múltiples finales estructurados para historias incompletas de relación padres-hijos, sin usar láminas, en el intento de diferenciar niños rechazados de niños no rechazados. La elección de finales fracasó para diferenciar a los grupos.

Cabe en este aspecto señalar que el I.P.I.T. puede ofrecerse como una alternativa al T.A.T. en lo relativo a brevedad, administración en grupo, facilidad — de puntuación; pero en opinión de Murstein, si su validez es igual o superior al T.A.T. es algo que no ha sido todavía suficientemente demostrado. Murstein señala que por la facilidad de puntuación se paga un alto precio debido a la contaminación producida entonces por la deseabilidad social que es superior a las ventajas que ofrece el instrumento al ser psicometrizado. Es obvio, en opinión de Murstein, que el principal problema a la hora de aplicar un test proyectivo, no es —

solamente su cuantificación sino fundamentalmente su validez.

D) EFECTOS DEL ORDEN DE PRESENTACION DE LAS LAMINAS.

Desde la propuesta de Murray (1943), al asignar números a las láminas y sugerir que su aplicación fuese seriada, se han hecho estudios en este sentido sin que exista posteriormente suficiente evidencia experimental, sobre todo por lo complicado de los diseños a este respecto, acerca de las ventajas e inconvenientes de los distintos órdenes de presentación, así como de su misma influencia.

Atkinson (1950), usó cuatro láminas relacionadas con logro y cuatro relacionadas con afiliación en una muestra de estudiantes, variando el orden de ambos conjuntos de láminas en su experimento. Halló que el orden afectaba a los datos en la motivación de logro. Las láminas situadas en las primeras posiciones daban puntuaciones más altas en logro que las que estaban en posiciones finales. Halló asimismo una correlación positiva entre puntuaciones de logro en las primeras cuatro láminas y un aumento de la disminución de puntuaciones de logro en las historias para las cuatro últimas láminas.

Lowe (1951), halló que, las cuatro láminas estudiadas por él, diferían en la cantidad de hostilidad elicitada, pero no eran afectadas por el orden de presentación, mientras que Mason (1952 op. cit.), halló un efecto significativo del orden de presentación en temas de alegría, ansiedad y ciertas categorías de contenido.

El MinisterioIndio de Defensa (1954), emprendió un estudio en el cual, 49 muchachos de escuelas públicas escribieron historias de T.A.T. que fueron clasificadas en tres grupos: alegres, neutrales y pesimistas. La lámina inmediatamente precedente probó no tener efecto en el tono de la historia de ninguna de

las láminas. El estudio no obstante, no puede ser tenido en cuenta con todo rigor, ya que no utilizó un método objetivo para clasificar las láminas como pesimistas, neutrales o alegres, y tampoco tuvo en cuenta el efecto significativo de la interacción entre varias láminas.

Reitman y Atkinson (1958), experimentaron de nuevo con cuatro láminas relacionadas con logro y cuatro láminas relacionadas con afiliación. Ofrecieron resultados importantes para el estudio de las relaciones entre el orden de las láminas y la predicción de la conducta manifiesta. Reitman y Atkinson observaron que cuando las láminas relacionadas con logro estaban en los primeros lugares, se obtenía una relación significativa con la conducta de logro, y si las láminas relacionadas con afiliación venían primero y eran entonces puntuadas, no para afiliación sino para logro, se observaba incluso una relación mayor - que la obtenida en el caso anterior. Las relaciones basadas en las puntuaciones de logro de cuatro láminas relacionadas con afiliación, no solamente fue más fuerte que las puntuaciones obtenidas por las cuatro láminas relacionadas con logro, sino que fue asimismo más fuerte que para la puntuación basada en el total de las ocho láminas.

Murstein (1963), valoró estos resultados como sorprendentes, dado que - desde un punto de vista estrictamente psicométrico, cuando el número de los - items se incrementa, la fiabilidad y validez del test debería mejorar, justo - lo contrario que se observa en este experimento. Una vez más aparece el hecho de que probablemente, más importante que el orden de las láminas, lo sean - las características estimulares de las mismas, determinantes de la productividad.

Dollin y Sakoda (1962), realizaron una investigación, ya clásica, sobre el efecto en la percepción producido por el orden de presentación de las láminas del T.A.T.

En su estudio, en una primera parte evaluaron el valor estimular de las láminas respecto de la muestra de estudiantes usada. En la segunda parte del estudio, las láminas fueron administradas cambiando el orden de las mismas.

Las hipótesis de su trabajo son las siguientes: 1) Existirán diferencias significativas entre las láminas del T.A.T., así como entre los individuos. - Una diferencia entre las láminas reflejaría el hecho de que los juicios no son puramente subjetivos, y que las láminas en sí mismas tienen un contenido objetivo peculiar. Esta hipótesis se viene observando desde los trabajos de Eron (1950) y Murstein (1958). 2) Los juicios acerca de las láminas varían si su posición en la serie cambia. Esto implica que el valor estimular y los estí los individuales solos, no determinan las respuestas a la lámina, y que el contexto es asimismo un factor determinante. 3) La dirección de los cambios en el juicio puede ser predicha asumiendo que opera un efecto de contraste, de acuerdo a lo propuesto por Helson (1955).

Para la segunda parte del experimento se seleccionaron 21 láminas: 7 valoradas como alegres: 6GF, 8GF, 9BM, 10, 12 BG, 13G y 17 BM; 7 valoradas como tristes: 3GF, 3BM, 6BM, 12 M, 15, 18GF y 18BM y 7 láminas intermedias: 1,5, - 7GF, 7BM, 11, 13B y 19. Las láminas fueron escogidas en base a dos criterios, por un lado, maximizar las diferencias entre las tres categorías de estado — anímico y por otro, minimizar las diferencias entre los sexos.

En esta segunda parte del experimento participaron 120 sujetos, 60 hombres y 60 mujeres postgraduados voluntarios. El total de las 21 láminas fueron administradas en cada uno de los seis órdenes diferentes, de acuerdo a las com binaciones de conjunto: alegre, neutral y triste (H, N y S respectivamente). En cada uno de los subgrupos había 20 sujetos, 10 hombres y 10 mujeres. Se utilizó para las valoraciones de los sujetos una escala de ocho puntos, de muy triste a muy alegre, pidiendo a los sujetos que valorasen cada una de las

láminas que se les presentaban.

Los resultados de este trabajo mostraron respecto de la primera parte, \_ que hay diferencias significativas entre las láminas tanto como entre los sujetos.

Estos resultados se obtuvieron a partir de un análisis de varianza que -- asimismo no mostró diferencias sistemáticas entre los hombres y las mujeres en las láminas especialmente diseñadas para uno u otro sexo. Respecto de la segunda parte del estudio, el análisis de varianza mostró que hay diferencias significativas entre los distintos grupos y órdenes de presentación. Los autores tras el examen de los resultados estadísticos sugirieron que en el uso clínico del T.A.T. se obtendrían mejores resultados balanceando las láminas valoradas como alegres y las valoradas como tristes, en un conjunto en el cual se alternase el orden alegre-triste.

La contigüidad en la experiencia plantea diversas contaminaciones, como por ejemplo, la tendencia a ver como más tristes las láminas tristes, cuando van situadas después de las láminas alegres y otros numerosos fenómenos de esta naturaleza.

En este aspecto sería deseable mayor investigación.

#### E) USO DE FORMAS ABREVIADAS DEL T.A.T.

Respecto del número de láminas que deben ser administrado hay numerosas propuestas, a partir de la de Murray en 1943, en la cual plantea el conjunto de 20 láminas dividido en dos sesiones de 10 láminas cada una.

Posteriormente se han desarrollado numerosos intentos de reducir el núme-

ro de láminas para diseñar una forma abreviada del T.A.T. Simultáneamente numerosas investigaciones ponen de manifiesto que solamente 5 ó 6 láminas son - insuficientes para evaluar determinadas características de la personalidad - en los sujetos.

Rapaport (1946), desaconseja el empleo sistemático de las formas abreviadas del T.A.T.

Bellak en numerosos trabajos tiende a reducir la administración del T.A.T. a las diez últimas láminas.

Sarason y Rosenzweig (1942), reducen también la serie de aplicación.

Holt (1947-1948), Watson (1951) y Dana (1956), realizaron múltiples intentos de hacer formas abreviadas del T.A.T., algunas las reseñaremos más detenidamente en el tema sobre el valor estimular del T.A.T. y el contenido específico de las láminas según los distintos autores, y los hallazgos de investigación al respecto.

Hartman (1970), preguntó a un numeroso grupo de psicólogos acerca de cuáles láminas habían encontrado más válidas en su práctica. De las opiniones de los psicólogos se tomaron dos grupos de láminas, uno para niños y otro para - adultos. Sobre este trabajo Hartman recomienda un conjunto de ocho láminas para el uso clínico, en la investigación y en la enseñanza, éstas son la 1, 2, - 3BM, 4, 6BM, 7BM, 13 MF y 8BM.

Irvin y Woudd (1971) y Newmark y Flouranzano (1973), usando un criterio - muy diferente y poblaciones muy distintas corroboraron el trabajo de Hartman, si bien hicieron algunas excepciones. Estos autores usaron la lista de temas de Eron (1950), y estudiaron el número de diferentes temas dados a cada una de

las láminas.

Irvin y Woudd trabajaron con muestras de estudiantes universitarios masculinos y Newmark y Flouranzano trabajaron con una población de adultos blancos psiconeuróticos hospitalizados.

Respecto de las selecciones de láminas para propósitos específicos, así como diversas propuestas en este sentido, y la nuestra propia, remitimos al capítulo en el revisamos el valor estimular del T.A.T.

F) LA ENCUESTA POSTERIOR A LA APLICACION.

Murray (1943), le da una gran importancia a la entrevista posterior a la aplicación del T.A.T. Esta entrevista posterior debe realizarse con <sup>un</sup> mínimo lapso de tiempo respecto de la aplicación de la prueba. Murray plantea que el examinador debe justificar sus preguntas sobre la base de que sirve para el estudio de los factores que intervinieron en la elaboración de los relatos, y que esta explicación u otras similares, deben tender a asegurar una actitud de cooperación del sujeto.

El objetivo de la encuesta posterior para Murray, se centra en recoger las fuentes de las que el sujeto ha construido sus historias, así como utilizarlo como un cierto test de asociación libre para que el sujeto manifieste -- otros aspectos de su conducta relacionados con las producciones.

Murray además, enfatiza la necesidad de no hacer el análisis del T.A.T. a ciegas, sino de apoyarlo en determinados datos biográficos a la hora de interpretar los resultados de análisis cuantitativo; entre estos datos biográficos, además de los comunes de edad, sexo, estado civil, profesión, etc., se preocupa fundamentalmente de datos sobre la composición e historia familiar.

Tomkins (1947), sugiere dirigir el interrogatorio de la encuesta según las hipótesis formuladas en el análisis de las historias, planteando tres métodos: las preguntas directas, la asociación libre y en caso necesario, presentando nuevas láminas relativas a áreas que se revelaron críticas en las producciones anteriores.

Bellak, tiende a presentar al sujeto un resumen del argumento de aquellas historias de las que el examinador desea mayor información, y le pide materiales del tipo de asociación libre, personificación de las figuras, escenificación de los lugares, atribución de fechas, etc.

Christenson (1943), invita al sujeto a distinguir las láminas que más le agradan y las que más le desagradan y a explicar el porqué de esas elecciones. Este procedimiento es seguido por Stein (1948) y Mira (1954).

Stein (1955), sugiere el uso de dos clases de encuesta: el primer tipo, debe ser usado sólo con las dos primeras láminas para averiguar si el sujeto ha comprendido las instrucciones, por ejemplo, si el sujeto omite características del héroe o de otros personajes tales como sentimientos, pensamientos, etc.; esta clase de encuesta tiene como objetivo asegurarse que el sujeto ha entendido correctamente las instrucciones y no de forma errónea. Stein sugiere también la encuesta final, cuyo objetivo sería obtener material adicional acerca de la naturaleza de los sentimientos, pensamientos e interacciones desarrolladas en una historia, teniendo a la vez como objetivo averiguar si las percepciones correctas o erróneas de los sujetos han sido correctamente registradas por el examinador. Este tipo de encuestas se realiza al final.

Lasaga y M. Arango (1946), utilizan una encuesta en la que recoge preferente aquellas ideas que le vienen a la cabeza al sujeto y que las rechazó no haciendo uso de ellas al construir la historia. Este aspecto está relacionado con la investigación de Jones (1956), que hemos desarrollado anteriormente.



La encuesta puede ser entendida también como un examen de límites.

Lazarus (1961), hizo un estudio para investigar si los sujetos con problemas sexuales o con problemas relacionados con la agresión, eran capaces de contar historias eróticas después de haber contado historias dramáticas. Después de que los sujetos contaron historias eróticas recibieron instrucciones de contar historias hostiles. El estudio de casos indica que hubo pocas imágenes sexuales en las historias posteriores y que estas historias fueron superficiales.

En nuestra experiencia la encuesta es valiosa para un mejor estudio de las variables formales.

G) LAS FORMAS DE REGISTRO DEL T.A.T. PROBLEMAS ESPECIALES.

Murray (1943), en su manual, sugiere que el examinador registre lo más literalmente posible las palabras del sujeto, utilizando algún método de escritura abreviada. Como procedimientos alternativos sugiere la grabación de las producciones del sujeto.

Más allá de las sugerencias de Murray, el registro del T.A.T. es un problema mucho más complejo que la mera elección entre un método de registro - escrito o grabado, ya que el objeto de estudio con que nos encontramos es - el de recoger fielmente la conducta del sujeto durante la prueba, no solamente sus respuestas verbales, ante la técnica proyectiva. Las actuaciones del - examinador, los determinantes situacionales, las significaciones peculiares del contexto y los múltiples elementos que componen la conducta del sujeto - durante la situación de evaluación, es una complicada trama de registros a la que es difícil acceder con los métodos usuales de registro de las pruebas - proyectivas. Es importante dilucidar, a la hora de elegir un método de re-

cogida, su eficiencia, su coste, la ética de utilización del método en cuestión y fundamentalmente, en qué medida ese método es sugerente o inductor de condiciones características que alteren la estandarización deseable de la situación de examen proyectivo.

Hay escasa evidencia de investigación capaz de comparar distintos métodos para recoger los protocolos del TAT.

Entre los estudios más recientes en este sentido, está el de Baty y Dregger (1975), que diseñaron una investigación para evaluar los efectos producidos por tres métodos diferentes de recogida de los protocolos del T.A.T. Los métodos elegidos fueron: la grabación, utilizando un magnetófono, el registro escrito del sujeto y el registro del examinador por el método tradicional, - es decir, a mano.

Utilizan para su estudio a 72 postgraduados, 36 hombres y 36 mujeres, - asistentes a un curso introductorio de psicología en la Universidad de Louisiana.

Se evaluaron: el acceso a la personalidad del sujeto a través de dos - medidas: la primera es el número relativo de necesidades-presiones, estados interiores y mecanismos de defensa; la segunda, la correlación de las escalas de nutrición, socorro y afiliación del Group Personality Projective Test con las categorías del T.A.T. que están íntimamente relacionadas en su definición con estas escalas. Tanto el T.A.T. como el G.P.P.T. se administraron a los sujetos por el mismo examinador. Los sujetos realizaron sus historias al T.A.T. en tres sesiones diferentes, y en cada sesión, se usó un método diferente de registro.

Los resultados mostraron mediante el análisis de varianza, que no hubo -

diferencias significativas en el número medio de categorías usado bajo cada una de las tres condiciones, así como que ninguno de los coeficientes de correlación hallados entre el T.A.T. y G.P.P.T. fue significativo.

Una comparación hecha entre el material obtenido a través de las historias registradas por el examinador y las mismas historias transcritas en un registro magnetofónico produjo una diferencia significativa ( $P < 0,02$ ). Apparently una gran cantidad de material se perdió cuando el examinador registró las historias a mano.

Estos hallazgos sugieren como el más eficaz de los métodos, el uso del grabador, si bien sería necesario mayor aporte investigativo para determinar el peso específico que aporta el citado método de registro. Saver y Marcuse (1957) y West (1953), obtienen resultados de investigación en el sentido de que la presencia del magnetófono no afecta a la significación clínica de las historias. Su presencia hace que las historias sean más largas y que se incrementa tanto el tiempo de reacción como la proporción relativa del discurso en sujetos ansiosos, pero no produce prácticamente ningún efecto en sujetos no ansiosos. Solkoff (1960, op. cit.) sugiere que la presencia del micrófono y/o magnetófono interfirió notablemente en el grupo de pacientes estudiados.

#### H) LA INCLUSION DEL T.A.T. COMO PARTE DE UNA BATERIA DE PRUEBAS DE EXPLORACION PSICOLOGICA.

Otra característica relevante en el uso del T.A.T. y en sus formas de administración consiste en su inclusión como parte de una batería de tests. Stein (1978), revisó pormenorizadamente este aspecto.

La conveniencia o no de la inclusión del T.A.T. dentro de una batería

resulta especialmente complicada por el hecho de que el T.A.T en su forma - usual, tiene dos partes generalmente muy largas.

La relativamente escasa literatura al respecto, hace que el problema no tenga fácil abordaje.

Stein (1948), estudió el Test de Frases Incompletas y las 10 primera láminas del T.A.T. en cuanto al orden de administración de ambos y sus relaciones. Sugiere que la forma idónea, es administrar la primera mitad del Test de Frases Incompletas antes de las 10 primeras láminas del T.A.T. y la segunda mitad del Test de Frases Incompletas después de aquéllas. Trás un lapso temporal y generalmente en otra entrevista, se puede aplicar la segunda mitad - del T.A.T. junto con una pequeña entrevista y con el Rorschach.

Los tópicos acerca de la conveniencia de las baterías de tests son muy numerosos: Rosenzweig (1949), se extiende acerca de los distintos niveles de respuestas que recogen los diferentes métodos de psicodiagnóstico. Shneidman (1956) en una línea similar, resalta la capacidad del Rorschach para recoger material inconsciente mientras que el T.A.T. recogería tanto material inconsciente, como preconscious y consciente.

Alguna literatura de investigación sobre el tipo y el nivel de información que el T.A.T. añade a otras pruebas ha sido reseñada, y en general los resultados en este campo son contradictorios y difusos.

Golden (1964), llevó a cabo un estudio en el cual investigó la fiabili-dad y validez de las inferencias clínicas basadas en incrementos de információn aportados por el T.A.T., Rorschach y MMPI.

Otro estudio en este sentido es el de Kostlan (1954), en el cual, estu-dia el Rorschach, el MMPI y el Test de Frases Incompletas, junto con datos

de las historias clínicas. Sus resultados indican que la combinación de datos no da mejores resultados que los datos de identificación por sí mismos. Golden en el estudio citado, concluye que la fiabilidad y validez no se incrementa con el número de tests, ni tampoco hay diferencias significativas entre los distintos tests o entre los pares de tests.

Stone y Dellis (1960), recogieron resultados similares usando la Escala Weschler, el Test de Frases Incompletas de Forer, el T.A.T., el Rorschach y el D.A.P.

Theiner (1962), halló necesidades socialmente más aceptables en el Test de Frases Incompletas de Rotter y necesidades socialmente menos aceptables en el T.A.T. Los estudios ya reiteradamente citados de Little y Shneidman (1955-1959), muestran también resultados escasamente esperanzadores al respecto.

Tanto los estudios de validez empírica concurrente a través de la correlación de las medidas obtenidas en el T.A.T. con otras técnicas, como la investigación general sobre la validez, sugieren la necesidad de perfeccionar los métodos a través de los cuales se formulan los juicios clínicos, extremo éste de gran importancia y que ha sido objeto en los años 50 y 60 de profundas polémicas que contraponían los procedimientos psicométricos o actuariales con los procedimientos de inferencia clínica. El papel de la batería de tests es significativo en orden a incrementar la validez de los juicios clínicos emitidos.

#### I) EL PAPEL DE LA SITUACION DE EXAMEN EN LA ADMINISTRACION DEL T.A.T.

Lowe (1952), realizó una investigación sobre los efectos de controlar el entorno inmediato a las respuestas al T.A.T. En su trabajo, 60 sujetos -

fueron aleatoriamente asignados a 30 situaciones experimentales, diseñadas en torno a tres variables: situación, instrucciones y orden de presentación de - cinco láminas del T.A.T.; la mitad de los sujetos fue examinada delante de - una clase de estudiantes, mientras que la otra mitad, fue examinada en una situación bipersonal con un solo examinador presente. Estos dos grandes grupos fueron divididos en tres subgrupos cada uno: uno con instrucciones neutrales para la realización del T.A.T., otro con instrucciones con crítica de las - historias y el último con instrucciones de alabanza hacia las historias producidas por los sujetos. Los seis grupos formados fueron aleatoriamente divididos en cinco subgrupos cada uno, con cinco secuencias diferentes de presentación de las 5 láminas usadas. Las respuestas de los sujetos fueron puntuadas respecto de la cantidad de agresión, ansiedad, depresión, alegría y - abandono reflejados en las historias, así como el tiempo de reacción, el tiempo total y el número total de palabras; seis jueces intervinieron en la valoración de las variables.

Los resultados de la investigación fueron los siguientes: 1) Las distintas láminas producen diferencias significativas en agresión, depresión y alegría. 2) El número total de palabras y el tiempo total de respuesta fue influenciado por la situación y por las distintas instrucciones. 3) La posición de la lámina en una secuencia dada se observó importante para determinar la cantidad de alegría proyectada en las respuestas.

Otro trabajo de interés es el de Fisher (1958), realizó una investigación con pacientes psiquiátricos, a los que envió a un examen ginecológico, por considerar que se trataba de una experiencia estresante e incómoda para los sujetos, observando que esta experiencia no influyó en las valoraciones de las historias respecto de hostilidad, optimismo, actitudes hacia el hombre o grado de implicación personal, si bien las condiciones de la investigación de Fisher han sido puestas en crítica por Harrison (1965).

Cabe recordar también a este respecto el trabajo de Coleman (1947), que ha sido citado anteriormente al discutir la sensibilidad del T.A.T.

En la segunda parte de este capítulo, haremos extensa referencia al papel de la situación.

J) LA ESTIMULACION SONORA AÑADIDA AL T.A.T.

Caglieris y Saraval (1960) desarrollaron una forma particular de administración del T.A.T. inspirada en trabajos anteriores como el tautófono de Skinner o el Musical Reversi Test de Murray. La adaptación de Caglieris y Saraval consiste en acoplar fragmentos musicales durante la administración colectiva de las láminas del T.A.T. En su trabajo utilizaron dos grupos de estudiantes universitarios, a uno de los cuales se aplicó colectivamente 4 láminas del T.A.T. la 20, 2, 14, y la 16, y al segundo grupo, les aplicaron estas cuatro láminas acompañadas de cuatro secuencias musicales: para la lámina 20 la Serenata de Volkmann, para la lámina 2 Donna Diana de Reznicek, para la lámina 14 un fragmento de la Fiesta Romana de Respighi y para la lámina 16 la segunda parte de la Danza del Fuego de Falla. El análisis de los datos se realizó respecto de la productividad a través del número de palabras, estructuración de la historia, tipo de historia, composición de la historia, desenlace y utilización de la música.

Los resultados fueron los siguientes: 1) Respecto de la productividad, no se observó un incremento significativo, excepto en la lámina 20 ( $P < 0,05$ ). 2) Respecto de la estructuración de la historia, la música no ejerció prácticamente ninguna influencia; 3) Respecto del tipo de historia, la música influyó netamente la producción, en especial en las láminas 20, 2 y 14, produciendo un incremento extremadamente notable de las producciones fantásticas al ser añadido el estímulo musical; 4) Respecto de la composición de la

historia o acatamiento de la consigna en cuanto a los tiempos pedidos al sujeto (pasado-presente-futuro), no hubo tampoco diferencias significativas; - 5) En el sesenlace la música no ejerció una acción concreta; 6) Por último, - respecto de la utilización de la música en la producción, el 73 % de las historias no hicieron referencia al estímulo musical, mientras que el 27 % res tante lo incluye; este elemento fue valorado por los autores en el sentido de que la música no contiene un elemento temático propio con un peso suficiente - como para ser tenido en cuenta a la hora de elaborar la historia.

A partir de este trabajo aparecieron claramente dos conclusiones respecto de este tipo de estudios; por un lado, el acompañamiento de estímulos musicales al T.A.T. no varia significativamente las producciones, si bien esta - acción puede ser ejercida selectivamente para incrementar el grado de produc ciones fantásticas en los sujetos, tal como revelan los resultados de esta investigación.



LOS EFECTOS DEL SUJETO: LA MANIPULACION CONSCIENTE DE LAS PRODUCCIONES AL T.A.T.

Comenzaremos revisando algunos de los principales trabajos que han estudiado los efectos que el sujeto puede inducir de manera consciente en sus historias, con lo cual puede determinar en alguna medida el significado diagnóstico en sus producciones ante el T.A.T.

La posibilidad de manipulación consciente o falsificación de las historias del T.A.T. es un tema importante de investigación. Este extremo es de capital importancia, toda vez que uno de los principales méritos atribuidos a las técnicas proyectivas, es el de ser relativamente ajenas a la posibilidad de ser manipuladas por el sujeto.

En el T.A.T. el sujeto que desee evitar manifestar en sus producciones un determinado problema o conflicto del que sea consciente, puede lograr su propósito en lo relativo a que el tema no aparezca de una forma clara, pero en opinión de autores que van desde Murray (1943), hasta Harrison (1965) y otros, este intento de evitar conscientemente un contenido, deja numerosas secuelas en el protocolo a través de un modo particular defensivo de manejar los conflictos, y además generalmente, muestra el conflicto de manera indirecta - sin que el sujeto tenga clara conciencia de ello.

El estudio clásico sobre falsificación de las respuestas al T.A.T. es el de Weisskopf y Dieppa (1951), que parten en su investigación del supuesto de que si hay alguna evidencia experimental recogida sobre la posibilidad de manipular conscientemente las respuestas a tests como el Rorschach o el Test de Frases Incompletas, es esperable que el T.A.T. pueda ser sujeto a falsificación en un grado más alto que los anteriores.

Para poner a prueba su hipótesis utilizaron 24 sujetos masculinos hospitalizados psiconeuróticos, con un rango de edad de 23 a 48 años y una edad -

media de 34,1 años. Se utilizaron 3 láminas del T.A.T. que fueron administradas a cada sujeto, las láminas empleadas fueron la 1, 8BM y 13MF, que se escogieron como láminas adecuadas por su elicitación de agresión, heterosexualidad y relaciones paternofiliales, con el fin de averiguar si los sujetos podrían distorsionar sus producciones al intentar dar buena o mala impresión de sí mismo. Se utilizaron tres tipos de instrucciones en la administración de las láminas: las instrucciones tradicionales de Murray, denominadas instrucciones neutrales; un segundo conjunto de instrucciones, denominadas instrucciones positivas, consistía en decir a los sujetos "esta vez deseo que usted me cuente sus historias de manera que cuando yo las escuche, reciba la mejor impresión posible de usted"; y el tercer conjunto de instrucciones, denominadas instrucciones negativas, estaba formulado de la siguiente manera: "esta vez deseo que usted me cuente sus historias de manera que cuando yo las escuche, reciba la peor impresión posible de usted".

Todos los sujetos fueron primeramente evaluados con las tres láminas bajo instrucciones neutrales, dándoles entonces la siguiente explicación: "este test puede dar información de qué clase de persona es usted, pero usted puede falsear sus historias de manera que yo pueda recibir una buena o mala impresión acerca de usted de acuerdo a sus deseos". Después de esta explicación se le aplicaban las tres láminas a la mitad del grupo de sujetos, primero bajo las instrucciones positivas y después, bajo las negativas; a la otra mitad se le aplicaban las mismas instrucciones pero en el orden inverso. Los protocolos fueron enviados a tres jueces entrenados en el uso diagnóstico del T.A.T. Cada juez recibió 24 protocolos, es decir, un protocolo de cada sujeto, y un número igual de protocolos obtenidos bajo instrucciones neutrales, positivas y negativas, recibiendo también igual cantidad de protocolos positivos y negativos en cada uno de los órdenes de administración, asignándoles un orden en clave aleatorio. Se les pidió a los jueces que valoraran a cada sujeto respecto de las siguientes características: 1) ajuste general; 2) hostilidad total reprimida y consciente, control consciente de la hostilidad, represión de la

hostilidad y culpa en torno a ella; 3) impulso total sexual reprimido y consciente, control consciente del impulso sexual, represión del impulso sexual y culpa en torno al impulso sexual; 4) nivel de aspiración; 5) deseo de conformidad; 6) tendencia a ayudar a los otros; 7) tendencia a ser ayudado por los - otros; 8) inteligencia y 9 espontaneidad. Los jueces atribuyeron valores de - "muy alto, alto, medio, bajo o muy bajo". Después de realizar las valoraciones se les pedía a los jueces que decidiesen si en su opinión, los protocolos habían sido producidos bajo instrucciones neutrales, positivas o negativas.

Los resultados de la investigación, a través del análisis de varianza - mostraron lo siguiente:

1) La variación en las instrucciones produce una diferencia estadísticamente significativa ( $p \leq 0,01$ ) en las valoraciones de ajuste total, hostilidad total y deseo de conformidad, así como diferencias significativas ( $p \leq 0,05$ ) en las valoraciones de impulsos sexuales totales y espontaneidad; las otras - valoraciones no fueron significativamente afectadas por las variaciones realizadas en las instrucciones.

2) Los sujetos fueron valorados como peor ajustados, más hostiles, menos deseosos de conformidad, con un impulso sexual más fuerte y más espontáneos - cuando las valoraciones fueron basadas en las historias negativas, mucho más que cuando se basaban en las historias neutrales y positivas.

3) Hay una tendencia, en las valoraciones neutrales, a situarse entre las valoraciones positivas y negativas, pero considerablemente más cerca de las - positivas.

4) Respecto del grado de acierto de los jueces para identificar los protocolos neutrales, positivos y negativos, se identificaron correctamente el - 79% de los protocolos negativos, y solamente el 58% de los protocolos positi-

vos y el 58% de los protocolos neutrales; esta diferencia entre las identificaciones correctas es significativa ( $p < 0,01$ ). Este resultado se explica por el hecho de que los protocolos negativos están caracterizados por realizaciones - claramente distintas respecto de los protocolos neutrales y positivos.

Los autores comentan sus resultados, planteando que los sujetos, si desean dar una mala impresión, tienden a cambiar sus producciones en un grado - más alto que cuando intentan dar una buena impresión. Este hecho plantearía - que en condiciones neutrales, el sujeto tiene una tendencia no explícita a dar una buena impresión al examinador. Las historias positivas y neutrales pueden ser interpretadas en términos de defensas, tales como sublimación, proyección, formación reactiva y racionalización, mientras que las historias negativas expresan impulsos antisociales. Weisskopf y Dieppa advierten que el cambio que - induce el sujeto cuando intenta dar una buena imagen, depende estrechamente - de los valores culturales de su grupo de pertenencia, que no puede ser valorada sin un análisis minucioso de las diferencias de los códigos morales y sociales de los distintos grupos.

Dunlevy (1953), obtuvo los mismos resultados que Weisskopf y Dieppa cuando los examinadores desconocían el propósito del experimento. Cuando fueron - prevenidos de que algunos sujetos intentaban, dar impresiones favorables, consiguieron detectar con algún éxito, las historias - contadas bajo diferentes instrucciones. Las condiciones que permitían detectarlo eran, la relación entre la conducta ante el test y circunstancias del entorno del test, así como los datos biográficos que combinando todos los datos, permitían alertar al examinador acerca de la posibilidad de falsificación.

Davidson y Pildner (1958), administraron inventarios, escalas de autoevaluación, así como tests proyectivos a dos grupos de estudiantes universitarios. A un grupo se le aplicaron los tests como parte de un examen para obtener empleo,

y al otro como participantes en un proyecto de investigación. Los aspirantes - al empleo obtuvieron significativamente mejores puntuaciones de ajuste que los sujetos de la investigación en los datos autoevaluativos, pero no en el T.A.T. y en otros tests proyectivos.

El problema no resuelto es si las personas en situaciones naturales, tienden a falsificar las técnicas proyectivas y si lo hacen en la misma proporción en que falsifican las pruebas bajo condiciones artificiales de laboratorio.

Relacionado con este aspecto, y a partir de los años 60, se desarrollaron diversos estudios sobre la influencia de la deseabilidad social en los temas - del T.A.T. El primer estudio importante sobre el tema lo realizó Reznikoff - (1961a) que se planteó investigar si la deseabilidad social tenía influen- cia en las respuestas temáticas del T.A.T. Para su estudio utilizó los 60 te- mas más frecuentemente utilizados, según la investigación de Eron (1950). Es- tos temas fueron valorados en un continuum de deseabilidad social por cinco - psicólogos clínicos, utilizando la técnica q-sort. El acuerdo interjueces fue alto, una media de .79, con un rango de .72 a .85, derivándose posteriormente un valor escalar de deseabilidad social para cada uno de los temas.

Las correlaciones entre los valores escalares de deseabilidad social y - las frecuencias con las cuales los temas ocurren en cada uno de los seis grupos de estudio de Eron tratados separadamente, así como para el total de los suje- tos, fueron insignificantes estadísticamente y uniformemente para todos los - grupos, indicando que la deseabilidad social no contribuye a la varianza en los temas del T.A.T.

Dollin y Reznikoff (1961), intentando probar de nuevo la sensibilidad del T.A.T. ante la deseabilidad social, utilizaron la Escala de Deseabilidad Social de Edwards y seis láminas del T.A.T. que administraron individualmente a 48 pa

cientes psiquiátricos, así como un test de grupo a 56 estudiantes de enfermería. Intentaban comparar la ejecución en las dos medidas. La hipótesis que plantearon es que si la deseabilidad social operaba sobre las técnicas proyectivas, los sujetos lo mostrarían tanto en las historias del T.A.T. como en la Escala de medición realizada por Edwards (1957). Se desarrolló una escala de evaluación de las historias, y las valoraciones de cada historia se obtuvieron a través de dos jueces, para poder ofrecer una estimación de su deseabilidad social. Para que la cualidad estimular de las láminas del T.A.T. no pudiese afectar a la deseabilidad social de la historia contada, se seleccionaron láminas con varios tonos emocionales o valores afectivos. Dos láminas que habían sido previamente planteadas como alegres (Dollin, 1960), la 2 y la 10, - dos láminas neutrales, la 1 y la 4, y dos láminas tristes, la 3BM y la 13MF. Se tuvo en cuenta también, la posibilidad de interacción de la siguiente manera: los sujetos con altas puntuaciones en deseabilidad social podrían dar respuestas socialmente deseables ante el valor de los estímulos de las láminas; los sujetos menos defendidos pueden ser más realistas y tomar conocimiento con más facilidad de la presencia de aspectos desagradables en los estímulos.

Se formaron cuatro grupos sobre la base de la mayor tendencia en deseabilidad social y se realizó un análisis de varianza de las valoraciones de las historias por grupo y estímulo. Los resultados mostraron que, mientras los pacientes con diferentes tendencias en deseabilidad social tenían diferencias - paralelas en sus historias al T.A.T., los estudiantes de enfermería no se comportaron<sup>así</sup>. Este resultado no era predecible desde la teoría de Edwards, si bien Crowney Marlowe (1960), habían planteado las implicaciones patológicas - de los ítems de la escala de deseabilidad social como un factor contaminante - en la medida de la tendencia de la deseabilidad social. Esto significa que - las respuestas socialmente deseables elegidas por las enfermeras pueden reflejar más la ausencia de patología que la necesidad de presentarse a sí mismas en una dirección favorable. Un resultado lateral de este estudio, es que en - ambos grupos la deseabilidad social de las historias varía significativamente

en función de la cualidad de los estímulos de la lámina: las láminas más tristes evocan las historias menos deseables.

Reynolds (1964), realizó una réplica y extendió el estudio de Reznikoff, - utilizando como sujetos a seis estudiantes graduados en psicología clínica de la Universidad de Michigan, con experiencia y formación clínica suficientes. A estos jueces les fueron presentadas individualmente tarjetas en las que estaban escritos los temas de T.A.T. en órdenes aleatorios diferentes extraídos de las listas de Eron (1950). Se les pidió que colocasen dichas tarjetas en siete bloques representando un continuum de deseabilidad social de menos a más, señalándoles que eran libres de poner más o menos tarjetas en cada bloque que eligieran.

Se obtuvo una correlación media de acuerdo interjueces de .738 con un rango de .519 a .870, lo que señala que un juez fue obviamente discrepante de los otros; por ello se eliminaron las valoraciones de éste, ofreciendo entonces los resultados una correlación media de acuerdo interjueces de .815 con un rango de .777 a .870. Las correlaciones halladas entre los valores de deseabilidad social y las frecuencias de su ocurrencia en el estudio de Eron variaron de -.188 a -.088 con una media de -.142 para los seis jueces. Ninguna de estas correlaciones es significativa. Se hizo también un estudio de las distribuciones de los valores atribuidos por cada uno de los seis jueces respecto de la - distribución Q-sort normal usada por Reznikoff (1961)<sup>(a)</sup> a través de la prueba de Kolmogorov-Smirnov. Las distribuciones no fueron significativamente diferentes - entre sí al nivel de confianza del 5%.

Este estudio junto con el de Reznikoff, muestra que los temas del T.A.T. están libres de influencias de la variable deseabilidad social. Esto es cierto, en ambos estudios, cuando son usados los títulos de los temas como indicadores del contenido de los mismos, lo cual lo plantea más como un hallazgo no motético que ideográfico. Reynolds en su trabajo llama la atención sobre la -

probable influencia de las propiedades estimulares del T.A.T. en la valoración de deseabilidad social. Si las láminas pesimistas tienden a la producción de temas de tono desagradable, esto está probablemente relacionado con lo socialmente indeseable. Posteriormente en el estudio de Schwartz y Giacomani (1972), se observa una correlación significativa ( $p < 0,01$ ) entre las puntuaciones de deseabilidad social obtenidas a través del T.A.T. y las obtenidas a través de la escala de verdadero-falso de Crowne y Marlowe (1960), lo cual muestra en otro orden de cosas, la utilidad del T.A.T. para recoger las tendencias de deseabilidad social de los sujetos.

Holmes (1974), realizó una importante investigación sobre el control consciente por parte del sujeto de su producción en el T.A.T.

Tomó a 60 estudiantes de postgraduado participantes en un curso de psicología en la Universidad de Kansas, que no tenían conocimientos previos de los tests proyectivos. Los sujetos fueron aleatoriamente asignados a dos grupos, el primero de ellos, compuesto por 17 hombres y 12 mujeres, y el segundo, por 16 hombres y 15 mujeres.

En la primera sesión de este experimento, el primer grupo recibió instrucciones de ser honesto en sus respuestas al T.A.T., mientras que el otro grupo fue instruido para simular alta necesidad de logro. En la segunda sesión de este experimento se les dieron las instrucciones opuestas a ambos grupos. Se utilizaron las láminas 1, 7BM, y una de las láminas de McClelland y otros (1973), en la que figuran dos hombres trabajando sobre una pieza de maquinaria. Sus resultados indican que los sujetos pudieron en cada una de las sesiones simular la posesión de necesidad de logro, cuando así se les pedía en las instrucciones ( $p < 0,001$ ).

En un segundo experimento Holmes, utilizó 58 estudiantes que fueron alea-



toriamente asignados a dos grupos, uno de 27 sujetos y otro de 31. En la primera sesión de este experimento todos los sujetos fueron instruidos para responder honestamente al T.A.T. En la segunda sesión los sujetos recibieron instrucciones respectivamente para ser de nuevo honestos, o para inhibir proyecciones que revelasen sus personalidades. Los resultados indican que la fiabilidad test-retest fué más baja para los sujetos que habían simulado respuestas en la segunda sesión, que para los que habían sido honestos. En ninguno de los experimentos reseñados los jueces fueron capaces de identificar a los sujetos que simulaban.

Los hallazgos de Holmes muestran claramente que los sujetos pueden introducir conscientemente falsas proyecciones e inhibir verdaderas proyecciones; esto en opinión de Holmes, plantea una profunda revisión de la teoría de la proyección y del uso de las técnicas proyectivas para la evaluación de la personalidad.

Orpen (1978), realizó un nuevo trabajo sobre el control consciente de la proyección en el T.A.T. Partiendo del estudio de Holmes, intentó demostrar que los resultados de éste pueden obtenerse asimismo con sujetos de menor sofisticación cultural que los usados por Holmes. Tomó como sujetos a 80 mujeres operadoras de maquinaria, ninguna de las cuales había tenido más de 7 años de escolaridad, con una edad media de 32,6 años y recogiendo los protocolos en dos sesiones con un intervalo de un mes entre ellas. Las sesiones fueron realizadas en una sala de lectura adyacente a sus puestos de trabajo durante un descanso especial. En la primera sesión, a las sujetos se les contaba que el T.A.T. era un test de personalidad diseñado por psicólogos y que sus respuestas serían guardadas confidencialmente. Se les presentaron 4 diapositivas en cada sesión con una exposición de 30 segundos, con cinco minutos para escribir una corta historia para cada lámina, y cuatro preguntas específicas que habían de ser contestadas acerca de: lo que sucede en la lámina, lo que ha sucedido

en la misma, lo que sienten y piensan los personajes y el desenlace. Se utilizaron cuatro diapositivas similares a las usadas por Teevan y Stamps (1973), - con objetores del Vietnam. Los estímulos contenían: 1) padre e hijo; 2) muchacho con una camisa de cuadros; 3) hombre en un espejo y 4) hombre en un espacio destartado.

Las historias del T.A.T. contadas por los sujetos fueron evaluadas respecto de la necesidad de logro, por dos estudiantes especialmente entrenados de acuerdo al método propuesto por Birney, Burdick y Teevan (1969). Los jueces puntuaron las historias ordenadas de manera aleatoria sin conocimiento de las condiciones bajo las cuales habían sido escritas. En el diseño experimental, - cada uno de los sujetos, fue aleatoriamente asignado a una de las cuatro condiciones siguientes: 1) se daban instrucciones de honestidad en la primera sesión, e instrucciones para simular bajas puntuaciones en la segunda sesión; - 2) a los sujetos se les daban instrucciones de simular bajas puntuaciones en la primera sesión y de honestidad en la segunda; 3) a los sujetos se les daban instrucciones de honestidad en la primera sesión y de simular puntuaciones altas en la segunda; y 4) los sujetos reciben instrucciones de simular puntuaciones altas en la primera sesión y de honestidad en la segunda.

Ambos dos jueces alcanzaron un porcentaje de acuerdo del 90%, entre sus valoraciones y el examen a través del análisis de varianza de las puntuaciones obtenidas por cada uno de los grupos en cada una de las condiciones, mostró que: a) Las puntuaciones medias de los sujetos se incrementaban significativamente cuando simulaban altas puntuaciones; b) que las puntuaciones medias de los sujetos decrecían significativamente cuando simulaban bajas puntuaciones y c) que la puntuación media de los sujetos que simulaban altas puntuaciones era significativamente mayor que la de los que simulaban bajas puntuaciones. Esto permite afirmar que los sujetos pueden falsificar sus producciones al T.A.T. cuando se les pide que lo hagan.

Los resultados de este estudio en conjunción con los obtenidos por Holmes (1974) muestran la generalización del fenómeno en la capacidad de control consiente de las producciones por parte de sujetos de diferentes culturas y niveles socioeconómicos y de educación.

Orpen señala que, aunque estos hallazgos invaliden parcialmente la teoría de la proyección, esto no significa necesariamente que los sujetos tiendan deliberadamente a falsificar sus respuestas al T.A.T., tanto en la investigación como en las situaciones clínicas.

LA INTERACCION DEL SUJETO-EXAMINADOR EN LA SITUACION DE TEST: LOS EFECTOS DEL EXAMINADOR.

En la interpretación de una técnica proyectiva tan importante como la implicación de la personalidad del sujeto en sus producciones, es el impacto que la actitud de los sujetos produce en los examinadores. Este aspecto no ha sido suficientemente investigado, debido probablemente según opinión de Murstein (1963), a que es más difícil poner bajo control la conducta del examinador que la de los sujetos.

Masling (1957), estudió los efectos de la interacción cálida y fría en la interpretación de un protocolo proyectivo, poniendo a prueba dos hipótesis: -

1) Cuando un examinador aplica tests a varios sujetos, hará más afirmaciones positivas respecto de los sujetos que le agradan que respecto de los que no le gradan.

2) Cuando un sujeto actúa interesando al examinador, este realiza más afirmaciones positivas que cuando el sujeto actúa friamente o sin interés.

Masling utilizó como examinadores en su estudio a ocho estudiantes graduados del Seminario de Técnicas Proyectivas, a los que se les dió información de que se estaba realizando una investigación a nivel nacional sobre la manera en la que el Test de Frases Incompletas de Rotter se usaba en diversas clínicas e Instituciones.

Los sujetos fueron dos chicas postgraduadas de aspecto atractivo que participaron voluntariamente en el experimento y que fueron entrenadas en la asunción de actitudes cálidas y frías hacia el examinador. En la actitud cálida las sujetos fueron entrenadas para actuar amigablemente e interesadas tanto en la situación de test como en el examinador, intentando alcanzar el objetivo -

de hacerse sentir como agradables y aceptadas. En lo relativo al rol frío, las sujetos fueron entrenadas para actuar formalmente, desinteresadamente tanto - respecto del test como del examinador y para hacerse sentir como desagradables e incompetentes. Se prepararon dos protocolos del Test de Frases Incompletas, usando los ejemplos dados por el manual de Rotter y Rafferty, y cada una de las sujetos recibió un protocolo que tenía que memorizar a fin de presentar - las mismas respuestas a todos los examinadores. Un análisis de los protocolos mostró que las sujetos dieron de hecho respuestas idénticas a los ocho examinadores.

Al escribir los dos protocolos ficticios se intentó darles una cualidad - lo más neutral posible en general, utilizando aleatoriamente y en la misma proporción respuestas de diversos tipos.

Cada examinador vió a cada una de las dos sujetos en una sesión individual, una de ellas comportándose con interacción cálida y la otra con la interacción fría. En general las sujetos consiguieron dar la impresión de que sus respuestas eran genuinas y no simuladas.

Los resultados de las valoraciones efectuadas por los examinadores sobre los protocolos mostraron que efectivamente los examinadores hacían más afirmaciones positivas acerca de la sujeto con actitud cálida que acerca de la sujeto con actitud fría ( $p < 0,025$ ), verificándose asimismo que las sujetos producían más afirmaciones positivas cuando actuaban cálidamente ante el examinador que cuando actuaban de forma fría ( $p < 0,025$ ).

Estos resultados muestran que la interpretación de un protocolo proyectivo es en parte, función de la relación sujeto-examinador.

A continuación estudiaremos el efecto que produce la presencia del examinador, así como las características del mismo tales como: sexo, raza, personalidad, refuerzos inducidos por él y otras variables.

A) EL EFECTO DE LA PRESENCIA DEL EXAMINADOR EN LA SALA EN LA QUE SE REALIZA LA EVALUACION.

Entre los escasos trabajos realizados para investigar este fenómeno, destaca el de Bernstein (1956), que aplicó una prueba a estudiantes femeninos de segundo año de una escuela de enfermería, en todas las combinaciones posibles para las condiciones siguientes: historias escritas o relatadas verbalmente, y examinador presente o ausente. Las historias producidas fueron analizadas respecto a tono emocional, desenlace y nivel de respuesta.

Los resultados demostraron que la ausencia del examinador produjo historias y desenlaces más tristes y una mayor implicación personal que cuando el examinador estaba presente. Este estudio no encontró diferencias significativas entre las historias relatadas oralmente y las historias escritas. Bernstein formuló, en base a este estudio, la conclusión de que la presencia del examinador inhibía el contenido altamente emocional de las historias de los sujetos.

Murstein (1963), señaló que aún cuando el examinador no esté físicamente presente, existe una expectativa de identificación por parte de la persona que escribe las historias, y una expectativa de evaluación inmediata, lo cual produce un efecto semejante a si el examinador estuviera presente.

B) LA INFLUENCIA DEL SEXO DEL EXAMINADOR.

El estudio pionero sobre este tema lo realizan Bijou y Kenny (1951), al -  
comparar los protocolos del T.A.T. obtenidos por tres examinadores, dos mascu-  
linos y uno femenino, hallando diferencias consistentes que indican que uno de  
los examinadores masculinos obtuvo historias fiablemente más largas que cada -  
uno de los otros examinadores, y asimismo, uno de los sujetos de un examinador  
masculino relató historias que mostraron ser más personales que las historias  
obtenidas por el examinador femenino, pero no más que las otras historias obte-  
nidas por el otro examinador masculino.

En esta línea, Garfield, Blek y Melker (1952), dispusieron a dos examinado-  
res masculinos y a dos examinadores femeninos para administrar el T.A.T. a un  
grupo mixto de estudiantes postgraduados. Las historias no fueron puntuadas -  
respecto del contenido sexual, sino respecto de su nivel de respuesta, afecto,  
desenlace y actividad-pasividad. No encontraron diferencias significativas de-  
bidas al sexo del examinador. El sexo del examinador no opera con independen-  
cia del aspecto y significado cultural atribuible a una figura. Mussen y Sco-  
del (1955), estudian los efectos de la estimulación sexual bajo varias condicio-  
nes en las respuestas sexuales producidas al T.A.T. Parten de la hipótesis de  
que las respuestas sexuales serían más inhibidas después de producir activación  
sexual en presencia de una figura de aspecto paternal, que tras la activación  
sexual producida en presencia de un individuo de aspecto joven y permisivo.

El método, similar al utilizado por Clarke en 1952, fue tomar a dos gru-  
pos de estudiantes masculinos de cursos introductorios de psicología. En el -  
grupo "formal" integrado por 33 sujetos se proyectó una serie de 8 diapositi-  
vas de atractivos desnudos femeninos presentadas por un hombre de unos 60 -  
años de aspecto formal y profesoral. A los sujetos se les contó que la inves-  
tigación se refería a las investigaciones tipológicas de Sheldon y fueron ins-  
truidos para calificar el atractivo de cada uno de los ocho desnudos y para -

indicar el criterio para sus juicios. En el grupo "informal" compuesto por 38 sujetos, un joven de apariencia informal y permisiva, estudiante de postgraduado presentaba las diapositivas mediante un procedimiento idéntico al anterior.

Tras esto, el primer examinador es sustituido en ambos grupos, por otro que explica que está intentando estandarizar un test de imaginación creativa y les administra ocho láminas de la serie de Murray, las 7BM, 12BG, 3BM, 14, 20, 6GF, 6BM y 13M. El análisis se realiza puntuando el contenido manifiesto e implícito sexual de cada historia en una escala de 7 puntos dependiendo de la intensidad de la actividad sexual. La puntuación total de la respuesta sexual de un sujeto es la suma de las puntuaciones de las ocho historias. La comparación entre ambos grupos se muestra significativa ( $p < 0,05$ ) confirmando la hipótesis inicial de Mussen y Scodel. Es decir, la apariencia del examinador, y los significados puestos por los sujetos en su figura, interfieren en las producciones que los sujetos realizan.

Veroff, Atkinson, Feld y Gurin (1960), hallaron diferencias intrasexo entre la población de todas las mujeres entrevistadoras respecto de la longitud de los protocolos elicitados tanto en sujetos masculinos como femeninos.

A través del análisis de varianza, hallaron que podría plantearse un posible efecto del entrevistador respecto de las puntuaciones en necesidad de logro en las respuestas de las mujeres, así como en las puntuaciones de necesidad de poder, tanto para sujetos masculinos como femeninos. Un efecto similar en las puntuaciones en necesidad de logro fué presentado por Birney (1956), - que trabajó con un grupo de estudiantes universitarios.

Strizver (1961), citado por Epstein (1962), realizó un estudio, en el cual la mitad de los sujetos se les aplicaban las láminas del T.A.T. por una mujer de mediana edad que desempeñaba el rol típico de figura materna mien-



tras que la otra mitad era evaluada por un hombre joven de aspecto corriente. Strizver encontró, tal como suponía, una relación directa entre el drive inducido a través de las diapositivas de desnudos que les habían sido proyectadas a los sujetos, y la expresión temática relativa al sexo, así como que la examinadora de aspecto materno, elicitó significativamente menos imágenes sexuales que el hombre examinador. La interacción entre el grado de inducción del drive y la inhibición resultante desde el examinador, no alcanzó significación, observándose no obstante, una relación directa entre el drive e imágenes temáticas bajo condiciones de baja inhibición, por ejemplo el hombre joven y una relación inversa cuando la mujer examinadora actuaba como tal (alta inhibición).

Masling y Harris (1969), demostraron que la administración del T.A.T. - realizada por examinadores masculinos postgraduados, a estudiantes de clínica tendieron a administrar con mayor facilidad las cuatro láminas sexuales - o románticas del M-T.A.T. (2, 4, 10, y 13MF), a sus clientes femeninos que a los masculinos, mientras que los examinadores femeninos, no hicieron esta diferenciación en sus administraciones del T.A.T. Estos resultados de Masling y Harris confirmaron los hallazgos de Rosenthal (1967) respecto a que los examinadores responden diferencialmente cuando evalúan a sujetos masculinos o femeninos, confirmando también, los supuestos de Schafer (1954), respecto a la posibilidad de que el examen psicológico pueda ser utilizado para gratificar las necesidades voyeurísticas del examinador.

Hersen (1971), partiendo del estudio de Masling y Harris (1969), formuló las siguientes hipótesis:

- 1) en una situación de evaluación con el sexo opuesto, los examinadores masculinos tenderían a administrar más láminas del T.A.T. a los sujetos, que en una situación de evaluación con sujetos del mismo sexo;

2) en una situación de evaluación con distinto sexo, el número de láminas sexuales y románticas como proporción del número total de láminas del T.A.T. administradas por el examinador masculino, sería mayor que en una situación de evaluación con el mismo sexo;

3) en una situación de evaluación con distinto sexo el examinador masculino administraría más láminas sexuales y románticas del T.A.T. a los sujetos, que en una situación de evaluación con el mismo sexo.

En su investigación, Hersen utilizó como examinadores a residentes intermasculinos y femeninos que trabajaban en el departamento de Psicología del Hospital - de Fair Field Hills, utilizándose los T.A.T. aplicados por 15 examinadores masculinos y 5 examinadores femeninos durante el período de enero de 1956 a diciembre de 1968 a pacientes ingresados en el hospital y remitidos al servicio de evaluación psicológica. Las láminas seleccionadas como sexuales o románticas son las mismas que en el estudio de Masling, es decir, la 2, 4, 10 y 13MF.

Los resultados del estudio mostraron que, respecto de la primera hipótesis, no hay una diferencia significativa entre el número de láminas administradas por examinadores masculinos y femeninos, respecto de sujetos del mismo y - distinto sexo que el examinador; respecto de la segunda hipótesis, hay una clara tendencia en el examinador masculino a administrar una proporción más pequeña de láminas sexuales románticas a los sujetos masculinos que a los femeninos, aunque la diferencia no alcanzó un nivel de significación estadística; - respecto de la tercera hipótesis, los resultados mostraron que los examinadores femeninos tratan por igual a los sujetos masculinos y femeninos, mientras que los examinadores masculinos son más variables en sus administraciones, si bien las diferencias a pesar de encontrarse en la dirección esperada, no alcanzaron tampoco un nivel de significación.

Marwit, Bostwick y Neil (1974), realizaron una investigación en la que 64 hombres y 64 mujeres debían seleccionar láminas del T.A.T. para evaluar a clientes del mismo y distinto sexo, bajo condiciones orientadas a la expresión de la necesidad de logro y condiciones de control. La hipótesis de que las mujeres seleccionarían más láminas orientadas a la tarea que los hombres, con independencia del sexo del cliente, y que los hombres seleccionarían láminas más sexualmente orientadas especialmente cuando evaluaran a sujetos femeninos, no alcanzó significación. Tanto las mujeres como los hombres seleccionaron más láminas orientadas al logro bajo las condiciones específicas orientadas al logro y no hubo diferencias entre las otras condiciones experimentales o de control respecto de la selección de láminas sexuales o románticas. Los autores explican estos resultados contradictorios con los trabajos anteriores, en el sentido de que la orientación hacia una tarea específica puede ser suficiente para solapar la estimulación sexual por parte de los examinadores masculinos cuando evalúan a sujetos femeninos.

Hersen (1971), trató de justificar su fracaso para encontrar un nivel de significación aceptable para sus hipótesis, que según él, pudo ser debido al uso de evaluadores maduros, poco propicios para activar actitudes sexuales en su conducta, así como del tipo de población al que se pasó la prueba por tratarse de personal hospitalizado que, en líneas generales, es menos atractivo que los pacientes externos. En el estudio de Marwit, Bostwick y Weil no se utilizaron ninguno de los dos tipos de personas utilizadas por Hersen, sino que incluso se procuró optimizar los elementos de manera que activasen en lo posible la estimulación. Es muy posible, según la opinión de los autores, que en el efecto de la interacción entre los sexos, existan variables situacionales moduladoras que determinen los efectos de la interacción y no dependa solamente de la mera interacción entre el sexo del examinador y del sujeto.

C) EL EFECTO DE LA RAZA DEL EXAMINADOR.

Riess, Schwartz y Cottingham (1959) y Schartz, Riess y Cottingham (1951), no hallaron diferencias en cuanto a productividad y número de ideas en función de la raza del examinador, ni para el T.A.T. de Murray ni para el T.A.T. de Thompson, tanto para sujetos blancos como negros. No se dispone de otras investigaciones al respecto.

D) EL EFECTO DE LA PERSONALIDAD DEL EXAMINADOR.

Yung (1953), seleccionó siete protocolos integrados por las respuestas a 12 láminas del T.A.T. de sujetos con trastornos de la personalidad. 15 estudantes valoraron los protocolos respecto de 23 variables de personalidad, indicando asimismo los casos y aspectos donde no había información suficiente para realizar los juicios. La personalidad de los intérpretes fueron evaluadas de tal manera que cada uno valoró a los otros, sobre sus rasgos de personalidad. Solo 11 examinadores fueron incluidos en esta parte del análisis. Una comparación del rango atribuido para cada rasgo por cada sujeto, y el rango asignado a él por sus compañeros, demostró una clara correlación negativa total y ninguna de las correlaciones resultó significativa.

El posterior análisis de la jerarquía de rasgos adscrita a cada sujeto por cada juez, y la jerarquía de los rasgos adscrita por el juez para sus compañeros muestra interesantes aspectos: varios jueces mostraron altas correlaciones negativas, es decir, las personalidades de los intérpretes, evaluadas por sus compañeros fueron relacionadas negativamente a los juicios hechos por ellos de los exámenes de los protocolos temáticos. Los clínicos tendieron a diferenciarse a sí mismos respecto de los sujetos cuyos protocolos examinaban. En opinión de Murstein (1963), es significativo que los tres intérpretes cuyas

correlaciones negativas fueron significativas, tendieron a ser los más juzgados por el autor y por sus compañeros como más trastornados.

Turner y Coleman (1962), realizaron una investigación para evaluar la influencia de las características del examinador en las respuestas al T.A.T. - Trabajaron sobre dos objetivos: 1) averiguar si los examinadores influyen en la cantidad o tipo de las respuestas del T.A.T. elicitadas en los sujetos que evalúa; 2) delinear las características del examinador relacionadas con las diferencias en las respuestas, si éstas existen.

Utilizaron como sujetos a 204 pacientes externos masculinos que recibían tratamiento en la Clínica de Higiene Mental de la Administración de Veteranos de Los Angeles, con un rango de edad de 20 a 47 años y una media de 30. La gran mayoría de ellos estaban clasificados como neuróticos. Los examinadores fueron 24 estudiantes del tercer y cuarto año de psicología clínica, que estaban realizando su entrenamiento en régimen de internado, 20 de ellos eran hombres y cuatro mujeres, todos ellos tenían un alto grado de conocimiento en el uso de las técnicas proyectivas y en concreto del T.A.T. La asignación de pacientes a los examinadores se realizaba sobre una base de rotación, asumiendo que la muestra de pacientes era aleatoriamente asignada a cada uno de los examinadores. Los tests se administraron, pues, con un total desconocimiento de los propósitos investigativos posteriores, y dentro de la rutina clínica general del Hospital. Para medir la cantidad y el tipo de producción del T.A.T., se utilizaron dos tipos de variables: unidades de pensamiento y unidades afectivas. La elección de estas dos variables se realizó para contrarrestar el posible filtro de palabras perdidas por los examinadores al recoger los protocolos, si bien se esperaba que serían recogidas prácticamente la totalidad de las ideas y afectos.

Para asegurar la fiabilidad del sistema de puntuación obtenido, se tomó una muestra de 72 historias que fueron evaluadas por dos jueces independiente

mente. Los resultados mostraron un alto grado de acuerdo, tanto para el número total de unidades de pensamiento, (.96) como para el total de las categorías - (.93). Las variables seleccionadas para el estudio de los examinadores fueron las siguientes: 1) experiencia en el uso del T.A.T.; 2) preferencia hacia el T.A.T.; 3) rasgos de personalidad de dominancia, hostilidad, calidez y timidez y 4) competencia diagnóstica. Estos rasgos fueron evaluados a través de escalas de valoración realizadas entre ellos, así como diversos indicadores de la práctica hospitalaria. Para el examen final de los datos y para obviar el problema de que no todos los examinadores aplicaban las mismas láminas del T.A.T. a sus sujetos, se seleccionaron dos láminas como elegidas por todos ellos; las láminas 1 y 13MF. La selección final de datos del T.A.T. estuvo compuesta entonces de 408 historias contadas por 204 sujetos a 24 examinadores. El número de sujetos por examinador tenía un rango de 5 a 13 sujetos con una media de 8,5 sujetos por examinador, utilizando para el análisis de los datos, métodos no paramétricos.

Los resultados de la investigación fueron los siguientes:

1) Los examinadores no difirieron a un nivel de significación aceptable - con respecto del número total de unidades de pensamiento elicitadas, solamente una de las subunidades de pensamiento, el número de relatos, mostró diferencias significativas entre los examinadores ( $p < 0,05$ ).

2) Respecto de las unidades afectivas se halló una diferencia significativa relativas a las unidades de calidez ( $p < 0,01$ ), pero no respecto de las unidades de hostilidad.

3) Respecto del examen conjunto de las variables de personalidad de los examinadores, y las diferencias en las respuestas al T.A.T., relativo a la experiencia, los resultados muestran que tanto las unidades de relato, como las unidades descriptivas, mostraron diferencias significativas ( $p < 0,01$ ); los exa

minadores con menos número de aplicaciones de T.A.T., obtuvieron más unidades de relato, mientras que los que habían aplicado 10 T.A.T. o más, elicitaban más unidades descriptivas.

4) Respecto de la preferencia del método, la única diferencia significativa se observó respecto de las unidades de hostilidad elicitadas, la cual fue significativa ( $p < 0,05$ ); los examinadores que mostraron alta preferencia por el método, elicitaban más unidades hostiles que los que mostraron baja preferencia por el método.

5) Respecto de los rasgos de personalidad de los examinadores, los resultados mostraron que estos no estaban significativamente relacionados con los tipos de respuestas al T.A.T. en ninguno de los casos, si bien el análisis cualitativo de los datos, muestra que los examinadores cálidos elicitaban más unidades hostiles que los menos cálidos, extremo éste que es difícil de interpretar desde lo consensualmente esperable y es contradictorio con resultados de investigaciones anteriores.

6) Respecto de la competencia diagnóstica, tampoco tuvo ningún efecto significativo en las producciones del T.A.T. Los autores interpretaron estos hallazgos, en el sentido de que los evaluadores con mayor experiencia, lejos de ser más eficientes en función de dicha experiencia, empezarían a ser más descuidados en su desempeño del rol de examinador y recibirían por tanto, más respuestas descriptivas que sus colegas menos experimentados. Asimismo los examinadores que tenían una alta preferencia por el T.A.T. obtendrían más unidades hostiles debido probablemente a que sus sujetos se sentirían más libres para proyectar sentimientos de este tipo, mientras que los sujetos de los examinadores que no tenían una alta preferencia por el T.A.T., es presumible que se sintiesen menos a gusto para expresar sus sentimientos. En conjunto y siguiendo la opinión de Murstein (1963), tanto este estudio como el de Young, tienen en cuenta solo, algunos aspectos de la personalidad del examinador, y su relati-

vo fracaso para probar la influencia de la misma en las respuestas al T.A.T., no es una evidencia suficiente de este aspecto, siendo necesario que se realizase una investigación más profunda que tuviese en cuenta un número mayor de variables de personalidad de los examinadores.

#### E) EFFECTOS DE LA ACTITUD INTERPERSONAL DEL EXAMINADOR.

Bellak (1944, revisado en 1950), realizó una serie de experimentos para estudiar el efecto que en las respuestas de los sujetos al T.A.T., tendría la inducción por parte del examinador de actitudes de resentimiento, hostilidad o depresión, según desarrollamos a continuación.

Bellak, en un primer experimento, tomó como sujetos a 7 estudiantes - de Harvard a los que administró dos conjuntos de cinco láminas; a tres de los sujetos se les aplicó en primer lugar, el primer conjunto y después el segundo, y a los cuatro sujetos restantes se les aplicaron en el orden inverso. Cada sujeto fué entrevistado individualmente en una habitación en orden a minimizar su distracción y se le aplicaron las láminas bajo instrucciones estandar, grabando sus producciones y estando los sujetos recostados en un sofá. El experimentador no hacía comentario alguno durante la aplicación del primer grupo de cinco láminas. Después de la quinta historia y asimismo después de cada una de las cinco restantes, el examinador criticaba sus producciones de manera áspera, utilizando un tono caústico de voz; los comentarios críticos fueron idénticos para todos los sujetos y contenían afirmaciones como: "estas historias son las peores que he escuchado, son ilógicas y desestructuradas, intente hacer historias mejores", después de la quinta historia; "no hay ideas en ellas, no hay vida, no hay nada, ¿puede usted intentarlo de nuevo?", después de la sexta; "esto es lo más condenable que he escuchado nunca, inténtelo otra vez", después de la séptima; "no tiene usted solución!, mire a ver que puede hacer -



con ésta", después de la octava; "bien, esta es su última oportunidad para demostrar si hay algo dentro de usted, adelante"; después de la novena. Posteriormente se realizó el análisis de las producciones para detectar agresividad en las historias de los sujetos, contando el número de palabras de naturaleza agresiva en las producciones realizadas.

Los resultados mostraron un importante incremento del número de palabras agresivas en las condiciones de aplicación bajo crítica, hasta seis veces superior al número de palabras agresivas producidas en condiciones sin crítica.

En un segundo experimento, Bellak intentó determinar el efecto de la crítica ante el experimentador sobre las respuestas de los sujetos, cuando las láminas usadas bajo las condiciones de crítica y no crítica son iguales en el número de respuestas agresivas que se evocaban en circunstancias normales.

Utilizó como sujetos a 10 estudiantes de la Universidad de Harvard que acudían ignorando el propósito del experimento. El material usado fueron dos conjuntos de cinco láminas del T.A.T. que fueron emparejadas respecto al grado en que sugerían historias agresivas, una vez contado el número de palabras agresivas producidas en ellas por aproximadamente 50 sujetos que habían realizado el test bajo condiciones normales.

Se procedió con el mismo método que el experimento anterior. Los resultados mostraron un incremento estadísticamente significativo de las palabras agresivas bajo las condiciones de crítica.

En un tercer experimento, Bellak utilizó instrucciones post-hipnóticas en lugar de la crítica para inducir un estado afectivo de angustia y hostilidad. Los sujetos del experimento fueron un grupo de cinco soldados de la

Armada, asignados como enfermeros psiquiátricos en el Hospital, y un grupo de cinco estudiantes masculinos del seminario de Teología. Los sujetos participaron voluntariamente en el experimento a partir de una curiosidad expresada acerca del método de la hipnosis, así como un deseo de conocer si ellos, personalmente, podrían ser hipnotizados y aprender qué es lo que se sentía estando hipnotizado. Todos ellos desconocían el propósito del experimento, del cual fueron informados posteriormente. Bellak utilizó los dos mismos conjuntos de láminas que en el segundo experimento, excepto en una lámina. En primer lugar, los sujetos fueron examinados bajo las condiciones de control en las cuales se les presentaban las cinco láminas del primer test y con las instrucciones estandar, sin crítica; posteriormente cada sujeto era hipnotizado profundamente y se le daban instrucciones post-hipnóticas en el sentido de - que se sintieran muy enfadados, así como que se les aplicarían cinco láminas para las que tendrían que contar historias. A continuación los sujetos comple-mentaron las historias, excepto uno de ellos que fue eliminado de los resulta-dos.

Bellak asimismo observó numerosos datos acerca del éxito de las sugere-ncias post-hipnóticas, a través de manifestaciones conductuales como presión - del lápiz al escribir las historias, cara contraída, signos de angustia, etc.

Los resultados mostraron un gran incremento del número de palabras agre-sivas bajo las condiciones hipnóticas, resultado botenido para ambos grupos - de sujetos, siendo las diferencias estadísticamente significativas.

En un cuarto experimento, Bellak utilizó un procedimiento idéntico a - los anteriores en la fase de control, excepto que los sujetos escribían sus - historias en lugar de relatarlas oralmente, posteriormente los sujetos (n=12) eran hipnotizados como en el experimento anterior y les eran dadas instruccio-nes post-hipnóticas para expresar sentimientos depresivos, cumplimentando pos-teriormente otras cinco láminas del T.A.T.

Los resultados mostraron que fue utilizado un número mayor de palabras y frases depresivas bajo la condición hipnótica que en la condición normal a un alto nivel de significación estadística.

Estos experimentos de Ballak que hemos reseñado tienen interesantes implicaciones, tanto respecto de las actitudes sugeridas verbalmente y conductalmente por el examinador como determinantes de las respuestas de los sujetos, así como evidencia acerca de la sensibilidad del T.A.T. a las condiciones situacionales de los sujetos, y es por tanto, un estudio relevante dentro del campo de la validez y de la fiabilidad del T.A.T.

Milam (1954), estudió las influencias del examinador en las historias del T.A.T. Utilizó 36 sujetos masculinos que se prestaron voluntariamente, pertenecientes a cursos introductorios de la Universidad de Washington en el verano de 1951, y que fueron aleatoriamente asignados a tres grupos, en los cuales, se mantenían constantes e igualados todos los aspectos excepto que a uno de los grupos se les administraron las láminas seleccionadas del M-T.A.T.: 1, 7BM y 20, bajo condiciones expresas del examinador que expresaban negativismo y actitud hostil; en el segundo de los grupos, una actitud neutral y similar a la rutina de las oficinas, y en el tercer grupo, una actitud positiva y amistosa. Milam planteó tres hipótesis: la primera se refería a que existiría una variación consistente en la longitud de las historias entre los tres grupos: el grupo tratado positivamente, produciría historias más largas, y el grupo tratado negativamente, produciría las historias más cortas; en segundo lugar, que existiría una relación positiva entre las actitudes del examinador y las actitudes manifestadas en las historias por los sujetos; y en tercer lugar, que el incremento de ansiedad manifestada en los héroes de las historias variaría con el tipo de tratamiento impuesto por el examinador.

La evaluación de la longitud de la historia se realizó a través de un recuento simple del número de palabras. La medida de la actitud del héroe en la

historia se realizó a través de una escala desarrollada por Bijou y Kenny. La medida de la ansiedad se evaluó a través de una escala desarrollada por el autor. Los coeficientes de fiabilidad medio entre los puntuadores para la escala de actitud fue de .79 y para la escala de ansiedad de .74.

Los resultados mostraron que la longitud de las historias y las actitudes correlacionaban de manera significativa ( $p < 0,01$ ), estando relacionadas las historias más largas con las actitudes del héroe más negativas. La correlación entre la longitud de las historias y el nivel de ansiedad fue significativa ( $p < 0,05$ ). A través del análisis de varianza se comprobó que había diferencias significativas en las medidas de actitud del héroe y de ansiedad, pero no en la longitud de la historia, en lo relativo a las láminas, y no existiendo tampoco diferencias debidas a los distintos órdenes de presentación. La varianza, debida a los roles del examinador fue significativa ( $p < 0,01$ ) para las tres medidas estudiadas (longitud de la historia, actitud del héroe y ansiedad). Es interesante señalar que tanto el grupo examinado con actitud positiva como el grupo examinado con actitud negativa produjeron historias significativamente más largas que el grupo examinado con actitud neutral, no difiriendo significativamente entre sí. Las actitudes proyectadas por el grupo examinado con actitud positiva tendieron a ser más positivas que las de los otros grupos, mostrando las actitudes más negativas el grupo examinado con actitud negativa, si bien la diferencia no fué estadísticamente significativa. La mayor ansiedad fue proyectada por el grupo examinado con actitud negativa y la menor ansiedad por el grupo examinado con actitud positiva, siendo las diferencias entre ambos grupos significativas ( $p < 0,01$ ).

El autor señala que las condiciones de la aplicación del T.A.T. influyen significativamente en el tono afectivo de las respuestas. El fracaso en probar la primera hipótesis fué explicado por el autor como debido probablemente a la elicitación de contenido afectivo, tanto en el grupo examinado con actitud positiva como en el examinado con actitud negativa, que sería la ver

dadera condición de variabilidad respecto del grupo "neutral" el cual elicitaba menor contenido afectivo de cualquier signo.

Kenny y Bijou (1953), demostraron asimismo, los efectos interpersonales que produce el examinador. Su investigación muestra que las relaciones interpersonales entre examinador y sujeto son importantes, al observar que uno de sus tres examinadores obtiene consistentemente historias más largas y más ricas en imágenes, a pesar del estricto control sobre la igualdad de los métodos de administración utilizados.

MacBrayer (1959), estudió la influencia que tiene la actitud crítica del examinador en la longitud de las historias del T.A.T., desarrollando este concepto a partir del estudio realizado por Bellak y otros autores anteriores, acerca de que el número absoluto de palabras agresivas incrementado en las historias al T.A.T. bajo condiciones de crítica, está en función del incremento de la longitud de las historias del T.A.T., manteniéndose constante la proporción de palabras agresivas cuando ésta se calcula respecto de la longitud total del número de palabras producidas al T.A.T., bajo condiciones tanto de crítica como normales. En su investigación, MacBrayer utilizó 10 sujetos masculinos y 10 femeninos, estudiantes universitarios novatos. Realizó su experimento bajo condiciones similares a las utilizadas por Bellak (1944), utilizando las láminas 18GF, 18BM, 13MF, 3GF, 10 y 3BM, del M-T.A.T.

Los resultados confirmaron la hipótesis de MacBrayer en el sentido de que el efecto fundamental de la actitud crítica del examinador era el incremento de la longitud de las historias del T.A.T., pero no de la proporción de las palabras agresivas producidas bajo condiciones de crítica.

Martínez, Martínez, Alvarez y González (1972), realizaron un trabajo sobre la influencia de la actitud del psicólogo en el examen del T.A.T. y del C.A.T.-A. Utilizaron como sujetos a 80 chicas de 8 a 11 años, tomadas de distin

tos colegios de Madrid , a las que se les aplicó el C.A.T.-A y las láminas del M-T.A.T., 1, 3MN, 12VN, 13N y 16. Su investigación se centró en evaluar la influencia de la actitud autoritaria y benevolente del psicólogo durante la realización de las pruebas, así como otros aspectos tales como motivación-motivación, cansancio-relajación y tiempo limitado-tiempo no limitado, como principales variables. Sus resultados no mostraron diferencias significativas respecto de las actitudes autoritaria y benevolente de los examinadores, si bien, las mismas autoras reconocen importantes errores metodológicos que modulan sus resultados. Respecto de la motivación, inducida a través de las condiciones de la administración; al grupo experimental se le dijo que las pruebas influirían en los resultados escolares, los resultados se ofrecieron en una dirección opuesta a la prevista, de manera que el grupo no motivado o de control mostró una productividad mayor.

Las autoras estudiaron asimismo, el efecto del cansancio en la aplicación, sugiriendo como hora más idónea para la evaluación, en el ámbito escolar la primera hora de la mañana, y el uso de la consigna de tiempo limitado a 5 minutos como factor reductor de la ansiedad. Este estudio, no obstante, no tiene suficiente rigor como para ser contrapuesto a los anteriormente citados

Stein (1978), subrayó especialmente la importancia del rol del examinador en la administración del T.A.T. Siguiendo sus palabras "es crucial que el examinador se conozca a sí mismo y sea consciente de la interacción social que ocurre entre él mismo y sus sujetos o examinados". Los efectos de la actitud interpersonal del examinador pueden ser varios, pudiéndose incluir aspectos importantes tales como prejuicios o actitudes del examinador ante el sujeto, y en este aspecto se relacionan en buena medida, los efectos del examinador con efectos específicos del sujeto, siendo uno de los más estudiados el sexo del sujeto y la actitud cálida o fría del mismo, así como prejuicios del examinador ante clases sociales distintas. (Levy, 1970).

Dana (1972), en su revisión de la interacción examinador-examinado, subraya la importancia del sistema de decodificación que se utiliza para identificar y categorizar un contenido temático, los estímulos de la lámina, las características del entorno y las propias características y actitud del examinador. Dana subraya la influencia diferencial a la hora de examinar sujetos de clase media y clase baja. Sugiere investigar y adecuar las características de personalidad que son relevantes para la evaluación adecuada de grupos diferentes, subculturas, grupos marginados, etc.

Otro aspecto importante de la actitud interpersonal del examinador es la manera en la que instrumenta la consigna. A este aspecto hemos hecho referencia con anterioridad.

Murray (1943), sugiere que el examinador debe crear una atmósfera amistosa y dar un aspecto agradable a la habitación, a los muebles y a otros aspectos materiales del lugar donde se realice la evaluación, advirtiéndole de que la personalidad del examinador puede influir en la imaginación del sujeto, subrayando que el sujeto ha de sentirse en un ambiente "cálido y adivine buena acogida, benevolencia y simpatía en el examinador", "la mejor actitud a adoptar sistemáticamente, consiste en alentar y demostrar aprecio al sujeto". Es obvio que Murray sugiere al examinador que adopte un estilo de interacción positiva.

Tomkins (1947), aconseja que el examinador no efectúe la evaluación si el sujeto no se encuentra en condiciones para ello, especialmente en los relativos a la perturbación emocional.

Symonds (1949), aconseja que se realice una "entrevista de familiarización" para que el sujeto se sienta cómodo antes de la aplicación del test. Esta entrevista según el autor, debe ser una conversación libre y tranquila acerca de las actividades, intereses y carácter del sujeto.

La misma manera de llevar a cabo el cumplimiento de la consigna, en el sentido de tener una actitud de reiteración para conseguir del sujeto el cumplimiento de la misma, o bien abandonar esta táctica tras las dos primeras láminas, produce efectos diferenciales en los sujetos.

Stein sugiere reiterar la consigna hasta la tercera lámina y no insistir posteriormente, y otros muchos autores comparten esta actitud, pero Symonis (1949) y Rapaport (1946) se muestran decididamente intervencionistas en cualquier ocasión para conseguir que el sujeto cumpla las consignas adecuadamente. Tomkins (1947), es también de la opinión de no reiterar la consigna al sujeto. No hay en la literatura de investigación ningún trabajo que compare concretamente el efecto diferencial de ambos modos de aplicar la consigna.

F) LOS SESGOS QUE INTRODUCE EL EXAMINADOR EN LA INTERPRETACION DEL T.A.T. -

Otro aspecto de la influencia del examinador es la que éste desliza en la interpretación de los protocolos.

Numerosos autores, entre ellos Eron (1950) y Rotter (1946), advierten de la posibilidad de que el examinador sesgue sus interpretaciones en base a fenómenos personales; no obstante la literatura de investigación sobre el tema es escasa. A este respecto, Sarason (1948), en un intento por mostrar el proceso de pensamiento puesto en juego a la hora de la interpretación del protocolo del T.A.T., realiza un importante esfuerzo al publicar un protocolo completo y todo el proceso de pensamiento seguido para su interpretación. Este extremo es subrayado positivamente por Zubin, Eron y Schumer (1965), como una línea prometedora y que permitiría formular hipótesis de investigación, acerca de los procesos de inferencia clínica.



Davenport (1952), estudia la conducta semántica de seis psicólogos clínicos en la evaluación de seis registros de T.A.T. producidos por un grupo heterogéneo de sujetos. Cada clínico juzgó si cada una de las 207 afirmaciones interpretativas típicas del T.A.T., cuya ambigüedad había sido previamente determinada por las valoraciones de otros 26 psicólogos clínicos, eran aplicables a cada protocolo. La autora halló escaso acuerdo entre los jueces en el uso diferencial de las afirmaciones para los seis protocolos del T.A.T., así como que los jueces tendían a usar afirmaciones valoradas como universales y relacionadas con la terminología psicoanalítica, más que afirmaciones específicas en torno a los sujetos. Asimismo los jueces raramente elegían afirmaciones acerca de rasgos o aspectos positivos de la personalidad, incluso aunque podían pensar que alguno de los registros del T.A.T. habían sido obtenidos de individuos normales.

Little y Shneidman (1959) en un estudio comentado anteriormente, informan de resultados similares.

#### G) EL CONDICIONAMIENTO SEMANTICO EN EL T.A.T.

El uso de las técnicas de refuerzo por el examinador y su efecto sobre las técnicas proyectivas, es otro de los aspectos importantes de la investigación en este área de los efectos del examinador.

El único estudio importante realizado sobre este aspecto en el T.A.T. es el de Simmons y Christy (1962), acerca del refuerzo verbal de un tema determinado en el T.A.T. Los autores parten de los estudios sobre el efecto del condicionamiento operante en la frecuencia de la respuesta, a través del empleo de un refuerzo verbal positivo (Wilson y Verplanck, 1956; Greenspoon, 1955) y de los estudios específicos de este fenómeno en las técnicas proyec-

tivas, fundamentalmente en el Rorschach (Wickes, 1956; Gross, 1959).

Antes de desarrollar su estudio, se realizó un estudio piloto para determinar el tema a ser reforzado, las láminas del T.A.T. a elegir y el orden de presentación. Sobre los datos obtenidos de aproximadamente 30 sujetos, el tema escogido para ser reforzado fue la interacción padres-hijos; las láminas seleccionadas y su orden fue 7GF, 6BM, 7BM, 2, 5, 18GF, 9GF, 3BM, 8GF y 16, que fueron elegidas por su alta probabilidad de elicitar respuestas del tema escogido, así como otras con una probabilidad menor de elicitar este tipo de respuesta y que fueron incluidas para probar el efecto del refuerzo en láminas que no elicitarían típicamente la respuesta de interacción padres-hijos.

Los autores tomaron como sujetos a 40 estudiantes voluntarios de ambos sexos, participantes en clases de la Universidad de Nevada.

Se hicieron dos grupos de 20 sujetos que fueron asignados aleatoriamente de la siguiente manera: en el grupo 1, (experimental), lo formaban 12 hombres 8 mujeres, y el grupo 2 (de control), tenía 13 hombres y 7 mujeres.

Antes de la presentación de las láminas los sujetos recibían las instrucciones tradicionales, haciendo énfasis en que no hay historias correctas o equivocadas, y sin hacer referencia al objetivo del test, así como las instrucciones específicas para la lámina 16. Las historias se recogieron mediante magnetófono. Cada vez que un sujeto en el grupo 1 daba una respuesta de interacción padre-hijo, el experimentador respondía con un "mmm-hmm". Los sujetos en el grupo 2 no recibían ninguna respuesta del experimentador ante ese tema.

Los autores señalaron criterios estrictos para determinar los temas que serían reforzados por su contenido de relación padre-hijo.

En el análisis de los resultados, los autores se ocupan en primer lugar - de observar si el refuerzo administrado al grupo 1 había incrementado o no la longitud de las historias, lo cual falsearía los datos directos, dado que historias más largas podrían recoger probablemente más temas de interacción padre-hijo. El número total de palabras para el grupo 1 fue de 19.463 y para el grupo 2 de 21.240. Realizando la prueba U de Mann-Whitney, no se halló significación de esta diferencia. Tampoco hubo diferencia significativa entre el número total de palabras de las mujeres de los dos grupos, 7.702 palabras para el grupo 1 y 7.531 en el grupo 2.

Posteriormente los investigadores procedieron al recuento de los "mann-hum" del grupo 1 y de los temas de interacción padre-hijo en el grupo 2 independientemente, obteniendo una correlación de .97. Se volvió a utilizar la prueba U de Mann-Whitney para analizar las diferencias entre los grupos, para el total de las láminas y por separado para las primeras cuatro láminas y para las últimas seis láminas.

Los resultados muestran que la única diferencia significativa se da entre el grupo 1 y el 2 para las cuatro primeras láminas, ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que en las láminas que tienen un alto contenido de interacción padre-hijo, el refuerzo verbal del examinador sirve para incrementar la frecuencia de ese tema más de lo esperable bajo condiciones neutrales. El hecho de que las diferencias significativas en las restantes seis láminas no pueda ser probado, sugiere que el efecto del refuerzo depende de que el valor estimular de la lámina sea apropiado para el tema que se desee reforzar. Un análisis posterior de las diferencias entre los sexos, revela que hay diferencias significativas entre las mujeres en los dos grupos para todas las comparaciones, total de láminas, primeras cuatro láminas y últimas seis láminas; estos resultados sugieren que las mujeres producen fundamentalmente las diferencias observadas en el estudio. La interpretación más obvia de los resultados de Simmons y Christy es que las mujeres son más susceptibles al refuerzo que los hombres, extremo -

éste establecido en estudios anteriores. Los resultados de este estudio indican por otra parte, que es plausible esperar que el refuerzo verbal del examinador elicite un incremento de temas característico en cada lámina, extremo éste que debería ser objeto de investigaciones posteriores.

VI - LOS ESTIMULOS DEL TEST DE APERCEPCION

TEMATICA

### LOS ESTIMULOS DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA

#### APROXIMACION AL VALOR ESTIMULAR DE LAS LAMINAS DEL T.A.T.

Desde los orígenes de la técnica de apercepción temática se ha discutido y argumentado frecuentemente acerca de cuál es el origen de las producciones de los sujetos, el valor expresivo de la personalidad de dichas producciones, y el papel jugado por los propios estímulos en la determinación de las respuestas.

Murray (1.943), afirmaba que "si bien podrían obtenerse relatos sin el auxilio de figuras, haciendo que el sujeto, simplemente invente historias, ha sido dable comprobar que: 1) las figuras son eficaces acicates de la imaginación, 2) fuerzan al sujeto a encarar a su manera señaladas situaciones humanas típicas, y 3) es sobremanera ventajoso emplear estímulos estandarizados". Como ha sido citado anteriormente, Murray realizó tres revisiones de las láminas estímulos hasta seleccionar la serie definitiva del T.A.T. La selección de las láminas obedeció a criterios racionales, en base a la supuesta adecuación entre el contenido estimular y la conducta que sea deseable elicitar en el sujeto ante tales estímulos. Murray distinguió entre dos series de láminas: La serie 1, compuesta por las 10 primeras láminas, descritas por él como más comunes y cotidianas y la serie 2, compuesta por las segundas 10 láminas, elegidas como más raras y dramáticas. Esta distinción de Murray ha sido puesta a prueba posteriormente por diversos autores, tal como señalaremos más adelante.

La polémica acerca de cuáles son los determinantes de las respuestas ante los estímulos proyectivos, ha sido amplia y prolija. La perspectiva de los primeros proyectivistas, Frank (1.939), planteaba que la respuesta de los sujetos estaba básicamente determinada por la proyección, en función de la tendencia de los sujetos a dejarse influenciar en la mediación cognitiva de la percepción por sus propias necesidades e intereses y por la organización psicológica global de su personalidad, aspectos de los cuales el sujeto no tendría -

clara conciencia y que tenderían a admitirlos mucho menos en sí que otros, de ahí el valor concedido a la respuesta proyectiva, como un eficaz método para conocer los rasgos de la estructura de personalidad de los sujetos con independencia de su control consciente. Desde la primera época de la formulación de las hipótesis proyectivas, se generó una tendencia a interpretar los materiales producidos por los sujetos, en respuesta a los estímulos proyectivos, como peculiares de sí mismos y relativamente independientes del contenido de los estímulos; esta tendencia es usada, aún hoy, ampliamente y lleva a interpretar los protocolos sin apenas consideración alguna de la determinación producida en la respuesta por los estímulos, e incluso a negar el papel de las variables intervinientes en la situación de exploración. La polémica, desde esta perspectiva, se centró más en la averiguación de cuáles eran los estratos del psiquismo, que originaban las historias. En esta polémica han participado ampliamente Murray (1.939-1.943), Rapaport (1.946), Bellak (1.949), Tomkins (1.947), y otros muchos; entre ellos, uno de los autores que se ocupó más de formular una teoría sobre la elaboración que hace el sujeto ante las láminas del T.A.T., es Henry (1.956), que siguiendo a Kluckhohn y Mowrer, plantea que el proceso de personalidad que se implica en la respuesta proyectiva, es la resultante integradora de cuatro aspectos:

- 1) El componente humano universal o comportamientos de la especie.
- 2) El componente comunitario o relativo a la comunidad a la que pertenece el sujeto.
- 3) El componente de rol o relativo al subgrupo sexual, profesional u otros, del sujeto.
- 4) El componente idiosincrático de la personalidad individual del sujeto.

Henry, como puede observarse, presta gran atención a discriminar los aspectos de la personalidad individual de todas aquellas determinaciones impuestas por el contexto. En un trabajo posterior, Henry desarrolla un análisis de las propiedades estimulares de cada una de las láminas del T.A.T., analizando lo que denomina "la demanda latente del estímulo". En su estudio, Henry se basa

más en la intuición y en su experiencia clínica que en resultados objetivos de investigación, si bien, su revisión de las propiedades estimulares de cada lámina tiene un gran interés y ha sido posteriormente contrastado con resultados empíricos, obtenidos por otros autores, tales como los de Goldfried y Zax (1.955), en su estudio del valor estimular del T.A.T., usando la técnica del diferencial semántico de Osgood.

Holt (1.951-1.978), presta también gran importancia al proceso de elaboración interna del sujeto en detrimento del papel jugado por los estímulos. En su cuadro referencial relativo a los momentos de la psicogénesis de la elaboración del relato, plantea como elementos determinantes:

- a) El contexto situacional del examen, incluyendo las expectativas del sujeto y la actitud frente al examinador.
- b) El impacto perceptual o el modo peculiar de visualizar las láminas.
- c) Procesos intrapsíquicos, tales como la movilización de necesidades y afectos, los circuitos defensivos.
- d) La elaboración asociativa, que podría estar influida por un contenido informativo general propio del contexto.
- e) La respuesta del sujeto estaría modulada por determinadas aptitudes, tales como, la fluidez verbal, la imaginación creadora, las dotes de observación, la aptitud organizadora, rasgos estilísticos propios del sujeto, etc.

Abt y Bellak (1.967), revisan las hipótesis de la defensa perceptiva, planteando la función de la percepción como un mecanismo homeostático utilizado en base a los mecanismos de defensa respecto de los niveles de ansiedad del sujeto. Asimismo, la hipótesis de la distorsión aperceptiva, relativa al grado de desviación personal respecto de los patrones de respuesta de los sujetos. Bellak formula un análisis pormenorizado del contenido estimular realizado sobre ciertas propiedades de los estímulos, tales como el tamaño interpersonal o nú-



mero y clase de las figuras incluidas en las láminas, el vínculo interpersonal, la naturaleza de la situación, el nivel dinámico de movilización y los estados, situaciones y problemas típicos que sondea. Sus formulaciones están basadas también en criterios intuitivos y de experiencia clínica, faltando evidencia empírica para su soporte. Estos estudios determinados de alguna manera por las formulaciones originales de Murray en torno al valor de las respuestas de los sujetos, no son contestados de una manera sistemática hasta bien avanzada la década de los años 40, aunque los primeros trabajos que de una manera rigurosa y sistemática, empiezan a probar el verdadero papel jugado por los estímulos en las respuestas, así como la averiguación empírica del valor estimular de las mismas, datan de 1.950 en adelante; de hecho, el principal objetivo de nuestra investigación, es decir, la construcción de normas aperceptivas y temáticas para el T.A.T., comienza a tomar relieve empírico a partir de 1.949, con el trabajo de Rosenzweig y Fleming y especialmente en 1.950, con las normas temáticas publicadas por Eron para varones, año en el cual Weisskopf publicará sus decisivos trabajos sobre la ambigüedad de los estímulos del T.A.T., formulando como medida el índice de trascendencia.

Nelson, Hurstein, Kaplan, Campus, Kenny y otros muchos han señalado sistemáticamente, la necesidad de estudiar las propiedades estimulares del test, para poder distinguir correctamente qué parte de las respuestas del sujeto son indicativas de sus características de personalidad y cuáles son producto de los estímulos. En la última década se ha desarrollado para la técnica del Rorschach un conjunto de investigaciones que suponen un intento de revisar las bases empíricas del test, conciliando aspectos nomotéticos e idiográficos, Exner (1.974). En el ámbito del T.A.T. se realizaron intentos en esa dirección por Hurstein (1.963) y Eron (1.950-1.951-1.965), si bien hay que considerar que el T.A.T. aún no ha alcanzado la "madurez", a pesar de su avanzada edad.

#### EL ESTIMULO, PRINCIPAL DETERMINANTE DE LA RESPUESTA

En este apartado revisaremos todos aquellos estudios que se han planteado la importancia del papel del estímulo en el contenido de la respuesta. Este aspecto fue evidenciado claramente por Eron (1.950), en su investigación normativa sobre el T.A.T. con 6 grupos de sujetos varones; estudio que reseñaremos detenidamente en el capítulo relativo a los estudios normativos. En el mismo sentido se pronuncian Lowe (1.951) y Mason (1.952).

Lawton (1.956), estudia la estructura de los estímulos como determinante de la respuesta perceptual. En su investigación, en orden a limitar su objeto lo más posible a los aspectos formales, tomó 60 figuras aleatoriamente recortadas en papel negro y montadas sobre láminas blancas, dejando solamente la negra de la figura como factor estimular. 17 psicólogos valoraron cada figura como más estructurada, menos estructurada o moderadamente estructurada, utilizando como criterio de estructuración la relativa facilidad con que cada figura sugería un concepto. De estos juicios se eligieron 5 figuras como muy estructuradas, 5 como moderadamente estructuradas y 5 como mínimamente estructuradas. Las 15 figuras fueron dispuestas en un orden aleatorio para su presentación a los sujetos. Se tomaron 30 sujetos de tres grupos nosológicos: neuróticos, esquizofrénicos latentes, y esquizofrénicos hospitalizados, emparejados respecto de su edad y educación, no mostrando diferencias significativas respecto a una escala ordinal en grados de desajuste.

Las láminas les fueron presentadas en la posición estandar y los sujetos fueron requeridos para contar al examinador a qué podría parecerse la figura total, utilizándose solamente la primera respuesta para cada figura y pidiéndole a los sujetos que describieran posteriormente su respuesta. Para la evaluación de la cualidad perceptual se emplearon las siguientes categorías: nivel formal, medido a través de una escala de evaluación de cuatro puntos; peculiaridades estructurales, tales como fabulación e incongruencia; y respuestas sexuales manifiestas.

Los resultados muestran que, tanto la mayor ambigüedad de los estímulos, como el mayor desajuste de la personalidad, están asociados con una menor adecuación perceptual medida a través del nivel formal. La adecuación perceptual medida a través de varios índices, incluyendo el contenido de la respuesta y la organización de éste, mostró tener unas relaciones equívocas con la ambigüedad de los estímulos y el trastorno de la personalidad.

Lawton concluye que las características de los estímulos son importantes determinantes de las respuestas proyectivas, y que la consideración de la ambigüedad formal es necesaria para la mejor interpretación de los registros proyectivos.

Murstein (1.958), estudia los determinantes no proyectivos de la percepción en el T.A.T., formulando tres hipótesis:

- 1) El tono emocional de las historias contadas en respuesta a las láminas del T.A.T. está relacionado positivamente con la aceptación/rechazo de estas láminas, las láminas agradables en apariencia sugerirán historias con un tono agradable.
- 2) El tono emocional de las historias es asimismo, función de la estructura de la expresión emocional de las láminas; las láminas más claramente estructuradas (no ambiguas) tendrían historias de tono negativo, mientras que las láminas no estructuradas (ambiguas) tendrían temas más agradables.
- 3) Existe cierto solapamiento entre las dimensiones de agradabilidad/aceptación, desagradabilidad/rechazo y ambigüedad/no ambigüedad. No obstante, estas dimensiones muestran una intercorrelación lo suficientemente baja como para poder ser formuladas como factores separados que determinan el tono de las historias contadas.

En su investigación, Murstein tomó a 12 sujetos femeninos normales, con un rango de edad de 18 a 39 años y una edad media de 23, a los que se aplicó

de forma aleatoria las mismas 20 láminas del T.A.T. que Eron usó en su estudio normativo con mujeres (1953). Las valoraciones de tono emocional de Eron fueron utilizadas para realizar rangos respecto de las láminas más desagradables y más agradables (véase tabla Eron, Terry y Callahan, 1950). Las 20 láminas fueron administradas individualmente por cuatro experimentadores diferentes a las 12 sujetos, dándoles a los sujetos instrucciones para que valoraran cada lámina de acuerdo a la claridad con la que expresasen emociones definidas. Posteriormente, se les daban instrucciones para que valorasen las láminas de acuerdo a la dimensión de agrado/rechazo. La mitad de los sujetos recibieron la primera instrucción seguida de la segunda, y la otra mitad de los sujetos recibieron las instrucciones en el orden inverso.

Los resultados muestran un coeficiente Rho de .56 entre ambigüedad/no ambigüedad y tono emocional, y .59 entre agradable/desagradable y tono emocional, ambas significativas ( $P < 0.01$ ), lo cual confirma las hipótesis 1 y 2.

La hipótesis 3 halló confirmación en que mientras ambas dimensiones de aceptación/rechazo y ambigüedad/no ambigüedad correlacionaban  $r = .40$  con la otra, cada una tenía una importante varianza en común con la dimensión de tono emocional, la cual no fue tomada en cuenta para esta correlación. Murstein señala como estos hallazgos plantean, por ejemplo, que la percepción de la hostilidad en una de las láminas del T.A.T. no es necesariamente indicativa de una personalidad hostil, al depender de las propiedades estimulares de la lámina ante la que esa respuesta es elicitada. Murstein señala asimismo, la considerable variabilidad observada respecto de la ambigüedad y la aceptación de una lámina a otra, así como que la tendencia a interpretar los temas o historias producidas ante las láminas sin tener en cuenta las características de los estímulos produce inferencias sin valor alguno.

En otro estudio Murstein (1958), estudia las relaciones entre la ambigüe

dad de los estímulos en el T.A.T. y la productividad de los temas, hipotizando una relación curvilínea. El rango de las 20 láminas para varones - del T.A.T., obtenido por Bijou y Kenny (1951), es usado para medir la variable "ambigüedad". La variable productividad es medida por el orden en el rango del número de temas obtenido por Eron con las mismas láminas en su estudio de 1950. Los rangos de ambas variables son convertidos en puntuaciones normalizadas, sobre el supuesto de que ambas variables se distribuyen normalmente. Los resultados indican una relación significativa curvilínea y una relación no significativa lineal entre ambigüedad y productividad. La relación curvilínea es que un grado medio de ambigüedad elicitaba una máxima productividad, mientras que tanto alta como baja ambigüedad provocan una menor productividad.

Starr (1960) y Murstein (1962) muestran que: a) Las propiedades estimulantes de 9 láminas del T.A.T. b) el efecto de la conducta socialmente evaluada, c) el autoconcepto, d) las diferentes instrucciones y las diferencias sexuales y e) las diversas interacciones entre estas variables, explican más de la mitad de la varianza total.

Lubin (1960), estudia algunos de los efectos de las instrucciones y de las propiedades estimulantes de las láminas sobre las historias producidas al T.A.T. Su investigación se basa en el supuesto de que el refuerzo es un importante determinante de la conducta en la situación de test, así como - en otras situaciones interpersonales. Basándose en observaciones de Rotter (1954), el autor plantea la manipulación experimental del refuerzo, diseñando un experimento para investigar la interacción de distintas instrucciones con las láminas del T.A.T. cuyas propiedades estimulantes tienden a elicit la expresión de dos importantes impulsos socialmente condicionados, - como el sexo y la agresión, utilizando un diseño de varianza factorial 3x2 con tres condiciones de instrucciones: inhibitorias, neutrales y facilita-

doras, y dos condiciones estimulares: sexo y agresión. Estas condiciones fueron aleatoriamente asignadas a 60 sujetos, formando seis grupos de 10 sujetos cada uno. La edad de los sujetos tenía un rango de 18 a 23 años con idénticas medias y desviaciones típicas. Respecto a los estímulos, para la condición sexual se utilizaron las láminas 2 y 19, para la condición agresiva se utilizaron las láminas 8BM y 20, y las láminas de ajuste fueron la 5 y 7BM.

Las instrucciones facilitadoras estimulaban a los sujetos a usar su imaginación para enriquecer su pensamiento libremente y para diferenciarse de los otros; las instrucciones de inhibición instaban a los sujetos a contar una historia tal como sería dada por cualquier otra persona normal; y un tercer grupo recibió instrucciones neutrales de longitud equivalente pero sin ninguna inducción.

Utilizaron como medidas dependientes el tiempo de reacción, la productividad a través del número de palabras, el número de palabras ante las preguntas del examinador, la creatividad medida a través de una escala de evaluación de cinco puntos, la expresión sexual medida a través de una escala de evaluación global de seis puntos, y la expresión agresiva medida de la misma manera.

Los resultados a través de análisis de covarianza mostraron que la expresión sexual, la expresión agresiva y la creatividad de las historias del T.A.T. estaban significativamente afectadas por la expectativa de refuerzo del sujeto en la situación de test. Este dato abunda en la misma dirección de los hallazgos de Weisskopf y Dieppa (1951), relativos a la influencia de factores actitudinales en las respuestas al T.A.T.

El efecto significativo de las propiedades estimulares de las láminas en la expresión sexual y agresiva puede ser tomado como confirmación del método

por el cual fueron seleccionadas las láminas, mostrando estos hallazgos acuerdo con estudios anteriores como los de Murstein (1959), Eron (1953), relativos a que importantes dimensiones de las respuestas al T.A.T. están determinadas por la configuración estimular de las láminas. El autor, asimismo, estimó la fiabilidad de las valoraciones de sexo, agresión y creatividad, a través de la correlación media producto-momento entre los jueces, - las cuales fueron: para la expresión sexual .89, para la expresión agresiva .84 y para la creatividad .46.

El análisis de los datos reveló que: 1) tanto las propiedades de los - estímulos como las instrucciones producían efectos estadísticamente significativos en la expresión sexual y en la expresión agresiva, pero no en el tiempo de reacción o la productividad; 2) que las instrucciones, pero no - las propiedades de los estímulos, producían una diferencia estadísticamente significativa en la creatividad de las historias, y 3) que la interacción de instrucciones y propiedades de los estímulos producían un efecto - significativo en la expresión sexual, pero no en la expresión agresiva, creatividad, tiempo de reacción o productividad.

Weisskopf-Joelson y Wich (1961), realizan un experimento en el que comparan tres tipos de estimulación respecto de su poder para producir fantasías, tales como: a) la instrucción de contar una historia, b) una descripción verbal de las láminas del T.A.T. y c) una presentación visual de las - láminas del T.A.T. Al mismo tiempo se estudian las relaciones entre la producción de fantasía y la variable designada como estructura o ambigüedad.

El experimento se realizó bajo tres condiciones: 1) estímulos que consisten en instrucciones de contar una historia; 2) estímulos que consisten en aproximadamente la misma instrucción con una especificación añadida so-

bre el tema de la historia; 3) estímulos que consisten en la condición 2 - más un conjunto de estímulos visuales, esta condición utiliza, por tanto, un estímulo combinado, por ejemplo la lámina 1 del T.A.T. va acompañada de la etiqueta "joven muchacho mirando a un violín sobre una mesa".

Hay dos objeciones para su procedimiento; en primer lugar las tres condiciones difieren no solamente en cuanto al número de estímulos, sino también en cuanto a la clase de estímulos empleados -las condiciones 1 y 2 emplean - estímulos verbales, mientras que la condición 3 emplea estímulos verbales y pictóricos-, es posible, por tanto, lógico esperar diferencias en las producciones de la fantasía entre las tres condiciones debidas más a cualidad que a la cantidad de los estímulos; en segundo lugar está el hecho de que en la condición 3 el T.A.T. es administrado de una manera que difiere respecto del uso clínico común. Las producciones obtenidas ante esta técnica no pueden -- ser generalizables al uso de láminas sin etiqueta.

Las láminas utilizadas en la condición 3 fueron la 1, 6BM, 7 BM, 8GF y 10. Los sujetos utilizados eran estudiantes de cursos introductorios de Psicología en la Universidad de Purdue, asignando grupos diferentes para cada una de las tres condiciones de 31, 43 y 28 estudiantes respectivamente.

Se utilizó el número de palabras en cada protocolo como medida de la productividad de la fantasía. El número medio de palabras para la condición 1 es 114,42 con una desviación típica de 30,61; para la condición 2 el número medio de palabras es de 102,99 con una desviación típica de 25,56, y para la - condición 3 el número medio de palabras es de 95,56 con una desviación típica de 26,71. Las diferencias entre las tres medias fueron significativas -- ( $P < 0.01$ ).

Estos resultados sugieren que cuando a los sujetos se les insta a con-



tar una historia sobre lo que quieran, producen protocolos significativamente más largos que cuando son instados a escribir una historia acerca de un tema descrito brevemente, y que esta breve descripción de un tema produce historias más largas en los sujetos que una lámina del T.A.T. junto con la descripción correspondiente

Los resultados de esta investigación abundan en la dirección de la mayor - productividad del V-T.A.T. o método de historias libres como análisis temático relevante.

Hunt y Smith (1966) valoran el papel desempeñado por los símbolos culturales en las respuestas a los estímulos de los tests temáticos. Los autores plantean su trabajo tanto desde una perspectiva técnica como antropológica, para - demostrar los efectos constreñidores de las respuestas al material proyectivo temático por parte de aquellos elementos estructurales que implican significados culturales encubiertos. En este sentido tanto las respuestas populares al - Rorschach como las normas aperceptivas y temáticas del T.A.T. indican la misma conciencia por parte de los investigadores de la influencia del material estimu - lar en las respuestas proyectivas.

Hunt y Smith piensan que el factor del rol estimular, especialmente su - significado, debe ser estandarizado dentro de un sistema de pensamiento implícito y sus influencias en la conducta, tanto en lo relativo al contenido formal como al contenido simbólico cultural. En su estudio eligen la lámina 12F del - T.A.T. para investigar el efecto producido en los sujetos por la figura joven de dicha lámina. A tal efecto diseñaron una nueva lámina sustituyendo la figura - joven tradicional por la figura de una mujer atractiva, joven y moderna; la - otra figura anciana permaneció igual. Los autores intentaron probar la hipótesis de que se observarían diferencias en las producciones a las dos láminas - respecto de identificaciones socio-culturales, símbolos y percepción de las - relaciones entre ambas figuras. Utilizaron a dos grupos de 39 sujetos postgra-

duados universitarios, el primero de los cuales, compuesto por 25 varones, y 14 hembras, se les mostró la lámina original y al segundo de los cuales, compuesto por 27 varones y 12 hembras, se les presentó la lámina nueva, ambas mediante la proyección de una diapositiva en la pantalla durante cuatro minutos, recogiendo las respuestas de los sujetos en una hoja con respuestas cerradas.

Los resultados mostraron que las dos láminas producían muy diferentes identificaciones de clase social, percepciones diferentes del grado de exultación y diferencias entre las relaciones percibidas entre las dos figuras de la lámina. Las diferencias son significativas ( $p \leq 0,01$ ) en tres de los cuatro items estudiados. Hunt y Smith no proponen la nueva lámina como mejor que la tradicional sino que su objetivo es demostrar que provoca respuestas distintas en los sujetos. Insisten asimismo en las afirmaciones de Kaplan (1961), respecto de que las producciones a los test temáticos son adecuadas tanto para describir la cultura como la persona. Y por tanto es importante conocer la extensión de un contenido en una cultura determinada. Sin tener en cuenta este aspecto se puede producir una falsa impresión de homogeneidad en la personalidad de los sujetos dentro de una determinada cultura, contaminando de esta manera el análisis idiosincrático de los sujetos.

Epstein (1966) estudia algunas concepciones erróneas comunes acerca de los estímulos ambiguos, así como algunas de las ventajas y limitaciones asociadas con el uso de estímulos estructurados. Epstein está también interesado en evaluar el uso de las dimensiones del estímulo con especial énfasis acerca de su efectividad en la medición de los conflictos. Pone a revisión los conceptos acerca de la percepción como función tanto de los estímulos como del sujeto perceptor, y la tendencia por la cual se plantea que la influencia del estímulo se debe minimizar, maximizando la influencia del sujeto; para ello supone que la mayor ambigüedad de los estímulos ofrecerá un mayor campo de información de la personalidad. Epstein revisa esta supuesto analizando el fracaso para acceder -

a la información sobre la personalidad a través de estímulos extremadamente ambiguos. Piensa que muchas o probablemente todas las disposiciones y tendencias de respuesta son latentes, las cuales esperan un estímulo apropiado para ser activadas; un estímulo ambiguo por tanto es incapaz de activar una necesidad específica y no puede servir como pantalla para todas las tendencias que deben ser elicitadas en un sujeto.

Epstein critica también la tendencia a considerar que la gama de respuestas elicitada en los sujetos por los estímulos proyectivos ambiguos suscitan reacciones muy distintas de acuerdo a las diferencias individuales, para unos sujetos la situación de ambigüedad puede elicitare respuestas de miedo a la pérdida de control en ausencia de una estructura, mientras que para otros puede ser una oportunidad para dejar libre su imaginación. Para limitar la incidencia de este factor Epstein plantea la necesidad de que el intérprete tenga en cuenta las reacciones del sujeto en la situación total del test para determinar correctamente la significación de las respuestas. Una seria limitación en el uso de estímulos ambiguos es el hecho de que cuanto más ambiguo es un estímulo, la mayor parte de los examinadores así como de los sujetos pierden el control del mismo, creando por tanto un problema en su interpretación, ¿es la ambigüedad la verdadera esencia del test proyectivo?; el problema pues no estaría en establecer si los estímulos ambiguos tienen algo que ofrecer, sino en el refinamiento posterior del concepto de ambigüedad y examinar en particular si diferentes niveles de ambigüedad producen diferentes clases de aportaciones. Epstein plantea que los estímulos más estructurados pueden ser más adecuados para realizar una descripción global de la personalidad, toda vez que podrían ser usados una amplia gama de estímulos estructurados para explorar variadas hipótesis acerca del sujeto, hipótesis que podrían haber sido sugeridas en la investigación anterior con estímulos ambiguos. Para Epstein es importante la ventaja que tiene el examinador y a la hora de interpretar las respuestas ante estímulos estructurados, ya que conoce el

significado del estímulo y puede referir las respuestas al mismo.

Las propuestas formuladas por Epstein se refieren al control de las dimensiones de los estímulos. El control de la intensidad de los estímulos, variando el grado en el cual un estímulo sugiere una particular clase de respuesta, haría posible activar disposiciones de respuesta latente en diferentes grados. Dependiendo de la fuerza de una necesidad, es necesario un mayor o menor grado de estimulación externa para elicitare respuestas asociadas con esa necesidad; entonces una persona bajo la presión de una fuerte necesidad latente puede esperar - que requiera mínima activación para producir respuestas relevantes de la necesidad, mientras que una persona con una ausencia de necesidad produciría respuestas relevantes en esa necesidad solamente para estímulos que estuvieran claramente - estructurados con la misma. Las implicaciones de esta formulación acerca de - cual es el nivel mejor de ambigüedad de los estímulos, depende de la intensidad de las necesidades en la población a evaluar; este aspecto en opinión de Epstein puede explicar porqué un test altamente ambiguo como el Rorschach ha tenido mejor aceptación en la clínica donde las necesidades de los sujetos tienden a ser intensas que en la investigación con poblaciones normales. El T.A.T. en opinión de este autor es más efectivo con necesidades relativamente moderadas como por ejemplo la necesidad de logro en poblaciones normales. Epstein plantea también que este acercamiento permitiría hacer una mejor aproximación para el estudio de la validez, y de la fiabilidad de las técnicas.

En un trabajo anterior, Epstein (1962), planteó que el conflicto puede ser medido por el uso de dimensiones de los estímulos en conjunción con tres correlatos de respuestas, denominados contenido verbal, déficit cognitivo y activación fisiológica; estos índices plantearon el supuesto de que el conflicto implica una oposición de impulsos que tienen propiedades directivas y energizantes. Posteriormente Epstein asume la necesidad de medir el conflicto por su componente direccional.

Epstein presenta evidencias contradictorias en diversos estudios realizados por él y otros colaboradores, así como el estudio de Nelson (1961) y Murray (1959), sobre el estudio de las respuestas proyectivas en el sueño, que bien soportan o cuestionan su teoría del papel que juega el conflicto. Esta evidencia contradictoria, en opinión de Epstein, es un hecho relevante que debe instar a continuar la investigación relativa a las dimensiones de los estímulos, en conjunción con medidas de déficit en el rendimiento y activación fisiológica.

Stein (1978) subraya la importancia de los estudios sobre la ambigüedad del T.A.T. explicada en base a la varianza de necesidades, tal como se observa en los resultados de los estudios de Campus (1976), que reseñaremos posteriormente.

#### LA DEFINICION DE LOS ESTIMULOS: SU AMBIGUEDAD Y SU ESTRUCTURA

##### A) LOS ESTUDIOS DE PRODUCTIVIDAD, NIVEL MEDIO DE RESPUESTA Y TONO EMOCIONAL.

Murstein (1963) distingue entre dos variables constitutivas de los estímulos que en su opinión han sido generalmente confundidas; la estructura y la ambigüedad.

La ambigüedad de los estímulos se define como la variedad de significados - que pueden ser atribuidos al estímulo, en nuestro caso a las láminas del TAT. - La ambigüedad es en lo esencial la ausencia de certeza en la averiguación del - significado, especialmente si son posibles dos o más interpretaciones.

La estructura del estímulo se refiere a las propiedades físicas de éste, - en nuestro caso a las propiedades físicas del contenido de la lámina.

La ambigüedad hace referencia al significado de la situación presentada y - la estructura es una propiedad física del estímulo, en cuanto objeto percibible. Murstein pone como ejemplo el caso de la lámina 13MF del T.A.T. la cual muestra a una mujer parcialmente desnuda bajo las sábanas de una cama y un hombre de pie con el brazo cruzado sobre su cara. Es una lámina altamente estructurada, sin em bargo es una lámina ambigua para la tarea de contar una historia, toda vez que la escena es susceptible de múltiples interpretaciones. Las propiedades estimulares de una técnica proyectiva deben ser, en opinión de Murstein, definidas por referencia tanto a las propiedades actuales físicas de la técnica, como a las res puestas que elicit.

A continuación comentaremos detenidamente los principales trabajos de investigación que estudian tanto la ambigüedad como la estructura de los estímulos del T.A.T.

En un viejo estudio Kutash (1943) se interesó por las respuestas de 60 criminales con defecto psicopático usando 15 láminas de la segunda edición del TAT de Murray. Desarrolló un esquema de clasificación de 68 conflictos intrapsíquicos y determinó el valor estimular de cada lámina sobre la base del número de expresiones de conflicto para el grupo total en respuesta a una lámina particular.

Uno de los primeros trabajos relevantes es el de Coleman(1947), citado anteriormente en lo relativo al estudio del efecto de la experiencia reciente, y que citamos en este apartado por su interés respecto de ciertas observaciones - cuantitativas formuladas por él con los datos obtenidos en su investigación con niños de 8 a 15 años.

Sus datos inician un cuerpo de datos normativos susceptibles de ser utilizados con el T.A.T. para niños, entre ellos la puntuación del nivel medio de respuesta, que es estudiada con relación a la edad, al sexo de los sujetos y plantea asimismo las características de las láminas más y menos productivas, junto a datos acerca del tono emocional predominante en las láminas y si se produce cambio o no del tono emocional de la historia al desenlace.

Uno de los conceptos que más nos interesan de su estudio es el de nivel medio de respuesta. Para puntuar el nivel de respuesta que es para Coleman un índice de productividad, utiliza el sistema de clasificación de respuestas de Gerver (1946) que prevee cinco niveles de respuesta:

a) el primero caracterizado por la ausencia de respuestas ante la lámina o fracaso al responder,

b) el segundo es un nivel de enumeración o de visión estática de objetos - que se ven en la lámina,

c) el tercero es un nivel de descripción manifiesta de la acción con movimiento,

d) el cuarto es un nivel de interpretación pero no tan completo como el ni vel siguiente,

e) el quinto nivel tiene dos criterios, que el sujeto cuenta lo que un per sonaje siente hacia el otro en la lámina y que la historia sea completa incluyen do una sucesión de hechos y un desenlace.

A cada nivel se le asigna una puntuación de 1 a 5 respectivamente. El nivel medio de respuesta para cada sujeto se determina dividiendo la puntuación total por el número de respuestas.

Coleman estudia la fiabilidad de las valoraciones del nivel medio de res- puesta en su investigación, obteniendo un acuerdo exacto para el 94% de las his- torias valoradas por las dos puntuaciones, un acuerdo esencial para el 5% y - un desacuerdo solamente en el 1%.

En la tabla 6.1 (Coleman 1947), se recoge el rango en el nivel medio de - respuesta de las diferentes láminas del T.A.T.

En su investigación Coleman utilizó 19 láminas, usando la lámina dos veces, por lo cual se ofrecen dos niveles medios de respuesta para dicha lámina.

Las relaciones entre edad y nivel medio de respuesta son significativamente para lo s grupos de edad al nivel de confianza del 1%. El grupo de edad de 10,5 a 13,8 años dió un nivel de respuesta media significativamente mayor que el grupo 19,0 a 10,1 años. No se observaron diferencias estadísticamente significativas - entre los sexos en cuanto al nivel medio de respuesta.

Las láminas más productivas, las que ocupan los cinco primeros rangos, son la 3Gf, 6BM, 3BM, 7GF y 14, y las menos productivas son la 11,20, 18GF, 13G y 16, en una de las dos aplicaciones realizadas. Coleman plantea que las láminas más pro ductivas son láminas que representan personajes reales en acción dinámica, sugi-



riendo que las expresiones de las personas de las láminas son ligeramente ambiguas, mientras que la delineación general de la lámina no es demasiado vaga, - mientras que las láminas menos productivas son láminas menos estructuradas en general que las otras.

Respecto del tono emocional predominante (véase tabla 6.5), se observa - un tono generalizado triste, que evoluciona a un tono moderadamente positivo - al pasar de la historia al desenlace. El 100% de las historias son tristes, mientras que el 80% de los desenlaces son en alguna medida felices.

El autor plantea que el TAT se muestra útil en el uso con niños a partir - de los 8 años.

El estudio de Coleman es uno de los primeros esfuerzos normativos en el T.A.T. que investiga el valor de los estímulos. A su investigación se anticipan tanto las medidas de productividad como las de tono emocional, que posteriormente alcanzarán gran desarrollo.

Garfield y Eron (1948) mostraron que los desenlaces de las historias y la actividad del personaje central mostraban mucha mayor variabilidad que la que - mostraba el tono emocional entre los sujetos; por tanto el desenlace podría ser más claramente un resultado de la proyección individual que del conjunto estimular de las láminas.

Frenkel-Brunswik (1949) publica un importante trabajo sobre la intolerancia de la ambigüedad como una variable de personalidad, emocional y perceptiva. En su trabajo plantea que la represión de ciertas tendencias, tales como la agresión hacia la autoridad, el miedo, o de la presencia de elementos del sexo opuesto - en uno mismo, encuentra su paralelo en una imagen externalizada de esas tendencias como proyección en los otros, así como en una estrechez y rigidez de la -

conciencia. Hay algo más que una afinidad empírica entre la fuerza de la hostilidad, de la orientación al poder y de los estereotipos rígidos de una parte, y la intelerancia a la ambigüedad de la otra; hay una afinidad similar entre la orientación hacia el amor y hacia la aceptación de los impulsos de una parte, y una flexibilidad general en la otra, el conflicto entre estas dos orientaciones es planteada por la autora como básica de la civilización contemporánea.

Edith Weisskopf (1950) publica su ya clásico y fundamental trabajo en el que formula el índice de trascendencia para el T.A.T. Su estudio tiene tres objetivos: en primer lugar la obtención del índice de trascendencia de cada lámina, para lo que recoge protocolos obtenidos pidiendo a los sujetos que describan las láminas del T.A.T. La autora observa que incluso con instrucciones específicas para hacer una descripción objetiva y no para hacer una producción de fantasía, muchos sujetos tienen dificultad en ser solo y estrictamente descriptivos; los sujetos tienen una tendencia a añadir material proyectivo a sus descripciones.

Para obtener el índice de trascendencia de una lámina, se cuentan el número de comentarios dados a la lámina que van más allá de la pura descripción; el índice de trascendencia de la lámina es el número medio de estos comentarios por sujeto. Las láminas con bajos índices de trascendencia son relativamente fáciles para los sujetos que realizan producciones impersonales, mientras que las láminas con altos índices de trascendencia dificultan notablemente la observación impersonal, y en ellas los sujetos se ven forzados a hacer proyecciones. Los índices de trascendencia pueden ser una ayuda importante para determinar el valor diagnóstico de la lámina de una manera lo más objetiva posible. Para esta autora es razonable asumir que manteniendo todos los demás factores constantes, las láminas más valiosas para propósitos diagnósticos son aquellas cuyo material obliga a ir más allá de la pura descripción, ya que es el material subjetivo más que el descriptivo el que puede ser utilizado clínicamente; por tanto el

índice de trascendencia puede ser uno de los varios factores que determinen el valor diagnóstico potencial del material estimular. Dado que las láminas del T.A.T. están relativamente estructuradas, la interpretación del T.A.T. no puede basarse principalmente en lo que los sujetos ven en las láminas, ni en las descripciones de las mismas, sino que se basa en las adiciones realizadas por los sujetos a la mera descripción tales como la creación de sucesos pasados no sugeridos en las láminas, o la adscripción de emociones y pensamientos a las figuras humanas. Los índices de trascendencia miden el número de estas adiciones.

El segundo objetivo del estudio de Weisskopf es aplicar el índice de trascendencia para probar un aspecto de una hipótesis básica en el uso del TAT tal como la formuló Murray: los sujetos tienden a proyectarse en un grado mayor sobre figuras de su propio caso. En base a su experiencia Weisskopf, recogiendo las opiniones de otros clínicos, duda de la validez de esta hipótesis, poniendo por tanto en cuestión la necesidad de utilizar un conjunto especial de láminas para hombres y otro para mujeres. Para poner a prueba esta hipótesis usa el índice de trascendencia de cada lámina (tanto para mujeres como para hombres).

Un tercer objetivo del estudio de Weisskopf es investigar la posibilidad de usar los índices de trascendencia para el diagnóstico individual.

Para realizar su investigación utilizó como sujetos a 66 estudiantes de primer ciclo universitario cuyas edades variaban de 17 años 10 meses a 24 años 6 meses, con una media de 20 años, siendo 36 de ellos hombres y 30 mujeres. A los sujetos se les dieron instrucciones para describir las láminas del T.A.T. Se utilizaron todas las láminas con figuras humanas, excluyendo las láminas sin figuras humanas. La pregunta formulada a los sujetos era "¿qué es lo que las láminas muestran realmente?".

Para medir la trascendencia a partir de la observación objetiva, se usaron categorías específicas que no tenían relación alguna con el contenido real de la lámina. Estas categorías representan desviaciones de la observación per sé, independientemente de la que se muestra en las láminas, y pueden ser aplicadas a cualquier tipo de láminas ya que denotan factores que representarían trascendencia de la observación ante cualquier material pictórico. Se usaron las siguientes categorías:

1) Intracepción, definida como la adscripción de emociones, deseos, pensamientos, fantasías, a las figuras de la lámina. Esta categoría es tomada del estudio de Henry con los niños navajo, denominado por él "comentarios intraceptivos".

2) Trascendencia temporal, definida como la inclusión de sucesos que ocurren antes o después del suceso mostrado en la lámina.

3) Trascendencia espacial, definida como la inclusión de personas, objetos o sucesos que están fuera de campo de visión representada en la lámina.

4) Relaciones, definida como la caracterización de figuras como relacionadas con otras figuras de la misma lámina. La mayoría de las puntuaciones de relaciones son cuando una figura es descrita como vinculada a la otra (madre, hija, amigo de la otra, etc.).

5) Contenido del discurso, definido como las aseveraciones verbales realizadas por las figuras de la lámina.

6) Evaluación, definida como la caracterización de figuras u objetos por una afirmación de valor subjetiva.

7) Atmósfera, definida como la caracterización de la lámina total o de parte de la lámina en términos de una respuesta emocional que es elicitada en el observador, por ejemplo "esta escena es agradable, etc."

8) Imperativo, definida como comentarios sobre una figura de la lámina la cual debería actuar, sentir o pensar de una determinada forma, por ejemplo en la lámina 1: "Este muchacho se supone que toca el violín".

9) Simbolismo, definida como verbalizaciones conscientes y explícitas que adscriben un significado simbólico a la lámina, por ejemplo en la lámina 13G "está escalando la ladera del éxito".

10) Énfasis, definido como la denotación de una parte de la lámina como estresante o importante, y

11) Otras categorías: que recogerían las trascendencias restantes y no categorizadas.

El índice de trascendencia de una lámina sería el número medio de comentarios por sujeto sobre la lámina de todas las categorías expuestas.

Los resultados del estudio de Weisskopf mostraron que las cinco láminas con mayores índices de trascendencia fueron la 6BM, 7BM, 7GF y 2, y que las cinco láminas con menor índice de trascendencia fueron la 12N, 13G, 17GF, 20 y 9BM (Véase tabla 6.1). Weisskopf presenta por separado en un diagrama de barras los índices de trascendencia medios de los varones y de las mujeres para cada una de las series, masculina y femenina respectivamente, observándose que las series masculina tiene índices de trascendencia ligeramente menores, y que en conjunto las mujeres tienen un índice de trascendencia significativamente más altos que los hombres para ambas series; las láminas masculinas se evidenciaron como menos productivas tanto para hombres como para mujeres y las láminas femeninas se mostraron más productivas tanto para hombres como para mujeres.

Weisskopf asimismo plantea comparaciones que estudiando por separado los índices de trascendencia medios de la primera serie de las láminas de T.A.T. respecto de la segunda, la primera serie tiene índices de trascendencia significativamente más altos que la segunda serie, lo cual contradice los supuestos de Murray respecto de que la segunda serie sería la que provocaría, tanto por sí misma como por sus instrucciones, un mayor material adicional proyectivo. Haciendo

un estudio de contenido Weisskopf muestra que la trascendencia relativa a relaciones padre-hijos es el factor dominante en la primera serie, mientras que en la segunda serie el factor dominante son las relaciones hombre-mujer.

Llama asimismo la atención sobre el hecho de que los índices de trascendencia de las láminas del TAT obtenidos en esta muestra de sujetos puedan no ser representativos de los índices de trascendencia obtenidos en una población diferente.

Tras este importante estudio en el mismo año Weisskopf publica otro estudio experimental sobre el efecto del brillo y de la ambigüedad sobre la proyección en el TAT. En un primer experimento estudió el efecto de las variaciones en brillo sobre el grado de proyección. Para ello tomó a 30 sujetos postgraduados universitarios del primer ciclo. El material utilizado para experimento son seis láminas del M-T.A.T., la 1,4,6BM,7BM, 7GF y 10, que son fotografiadas con exposición reducida. Mediante esta reproducción fotográfica se obtuvieron láminas muy difuminadas en las cuales todos los detalles esenciales eran claramente reconocibles. Se obtuvieron fotografías de estas seis láminas con la misma intensidad que la estándar, y fueron administradas al mismo grupo de sujetos para propósitos de control. A cada sujeto se le pidió que escribiera una descripción de cada lámina. El índice medio de trascendencia de las láminas de intensidad reducida se comparó con el índice medio de trascendencia de las láminas con intensidad normal. Los resultados mostraron que las láminas de intensidad reducida no elicitaban más producciones de fantasía, medida a través de índice de trascendencia, que las láminas de intensidad normal, produciendo índices de trascendencia prácticamente idénticos.

En un segundo experimento Weisskopf estudia la influencia de las variaciones en la ambigüedad sobre la proyección. Para ello toma a 37 sujetos distintos de los utilizados en la investigación anterior. Se utilizaron las mismas láminas

del T.A.T. que en el experimento de brillo; éstas fueron reproducidas a través de un mero trato de sus contornos, omitiendo a veces una parte de esos contornos en orden a incrementar su ambigüedad, se utilizaron dos conjuntos de láminas uno con trazos completos y otros con trazos omitidos. Los resultados muestran que el índice de trascendencia es más bajo cuando el estímulo externo está menos estructurado o es más ambiguo; todas las diferencias tuvieron significaciones estadísticas ( $p < 0.01$ ) entre cada una de las seis láminas puestas a prueba.

Un tercer experimento fué realizado induciendo un incremento de la ambigüedad a través de una exposición más corta del estímulo al sujeto. Tomó como sujetos a 32 estudiantes postgraduados diferentes de los usados en experimentos anteriores. En el presente experimento las láminas fueron expuestas solamente mediante 1/5 de segundo. Esta exposición reducida se produjo mediante la proyección de las láminas en una pantalla con un obturador fotográfico montado delante de la lente del proyector. Los índices de trascendencia obtenidos mediante este procedimiento fueron comparados con los índices de trascendencia obtenidos sobre las descripciones de las láminas que eran proyectadas en una pantalla durante cinco minutos. Los resultados de este experimento muestran que el incremento de la ambigüedad producido por la corta exposición, hace decrecer notablemente el índice de trascendencia. La diferencia entre las dos medias es significativa ( $p < 0.01$ ) fenómeno que se produce tanto para el índice de trascendencia total, como para el índice de trascendencia de cada una de las láminas. Weisskopf concluye que cuando los sujetos tienen dudas acerca de lo que se muestra en la lámina, no muestran la tendencia a sustituir sus vagas impresiones por producciones de fantasía.

La congruencia en los resultados entre este experimento y los anteriores muestran un fenómeno general en cuanto al papel de la ambigüedad del T.A.T.; la alta ambigüedad de las láminas incrementa la relativa influencia de las diferencias

individuales en la percepción, tal como muestra el presente estudio. Cuando se utilizan figuras altamente ambiguas, estas láminas no elicitán demasiado material subperceptivo, pero es posible hacer un uso diagnóstico clínico de la percepción en sí misma acerca de qué y cómo percibe el sujeto; este tipo de estudio puede ser más fructífero con láminas relativamente ambiguas e inestructuradas que con láminas definidas; cuando se usan láminas relativamente estructuradas los clínicos pierden la posibilidad de basar sus interpretaciones en lo que el sujeto ve en la lámina, pero ganan material diagnóstico en lo relativo a las adiciones a la percepción, tales como la creación imaginativa de sucesos pasados o futuros y la adscripción de emociones y pensamientos a figuras humanas. Este tipo de material por ejemplo no se suele producir en un test como el Rorschach. Es posible que las láminas ambiguas del tipo de las realizadas por ejemplo mediante trazos punto-línea puedan ser usadas como elementos de prueba intermedios entre la definida estructura del T.A.T. y la alta ambigüedad del Rorschach.

Respecto de todo el conjunto de estudios acerca de las modificaciones introducidas por el color como propiedad física de los estímulos, nos remitimos a un capítulo anterior en el que hemos desarrollado ampliamente las modificaciones de color de la técnica.

Bijou y Kenny (1951) realizan un importante estudio sobre los valores de — ambigüedad en las láminas del T.A.T. Parten del supuesto de la existencia de una relación inversa entre la estructura del estímulo y la extensión de los factores de personalidad implicados en la respuesta, supuesto formulado por numerosos — investigadores, tales como Bruner (1948 c), Dollard y Miller (1950) y otros, así como la evidencia opuesta aportada por los trabajos de Weisskopf citados anteriormente.

Bijou y Kenny planean su estudio para investigar el supuesto de la posible relación directa entre las cualidades de ambigüedad de los estímulos de las láminas y la extensión de los factores de personalidad revelados a través de la fan-



tasía. Usan tres conjuntos de las láminas del T.A.T. que varían en su grado de ambigüedad, tres examinadores con un grado de entrenamiento similar y tres grupos de sujetos de una población común.

Plantean su experimento en tres partes, en primer lugar averigüan los valores escalares de las láminas del T.A.T. sobre la base de la dimensión de ambigüedad; en segundo lugar desarrollan escalas de evaluación para cuantificar los protocolos del T.A.T., y en tercer lugar analizan las relaciones entre la ambigüedad de los estímulos y las medidas obtenidas en la escala de fantasía. La dimensión ambigüedad sería definida en término de las respuestas, más que como propiedad física de las láminas. Es de resaltar que Bijou y Kenny utilizan ya el concepto de ambigüedad que posteriormente sancionaría Murstein en 1963.

Las láminas que utilizan son la 1, 2, 3BM, 4, 5, 6BM, 7BM, 8BM, 9BM, 10, 11, 12BG, 12M, 13MF, 13B, 14, 15, 17BM, 18BM, 19 y 20, omitiendo la lámina 16. Los sujetos fueron 51 estudiantes universitarios participantes en un curso introductorio de psicología en la Universidad de Washington, 28 hombres y 23 mujeres. La edad media de los varones es de 27,7 años, con un número medio de años en la Universidad de 3,2, y las mujeres una edad media de 25,5 años, con un número medio de años en la Universidad de 2,6. A los sujetos se les invitó a participar en un experimento en el cual se les pediría que hiciesen juicios acerca de las láminas; se les dieron las instrucciones por escrito, en las que se reseñaba que se iba a construir una escala psicológica sobre un determinado número de muestras de láminas, se definía la ambigüedad como la apertura a un número mayor de posibles interpretaciones, y se les pedía a los sujetos que basaran sus juicios solamente en este factor, pidiéndoles que asignaran un rango a cada una de las láminas de menos abiertas a un número determinado de posibles interpretaciones a más abiertas; el rango 1 se atribuiría a las menos abiertas a las interpretaciones, y el rango 21 a las más abiertas a posibles interpretaciones.

Los autores examinaron en primer lugar sus datos respecto de la influencia

de la variable ante la posibilidad de que hubiera diferencias debidas al sexo en el ranking de las láminas, verificando que esta variable no afectaba a los valores de ambigüedad de las láminas estudiadas; por ello los autores realizaron un único rango para ambos sexos, según puede observarse en la tabla 6.4. Estos resultados permiten asimismo demostrar que hay una tendencia consistente tanto en los hombres como en las mujeres del grupo estudiado a evaluar las láminas de una manera similar. Mediante una correlación ordinal entre los rangos de las láminas realizados por los varones y por las mujeres se obtiene un valor de .75.

Se estudió asimismo la fiabilidad inter-jueces, formando dos grupos aleatorios con un procedimiento similar al utilizado en los estudios de fiabilidad de dos mitades, arrojando una correlación de orden de .80 entre los rangos obtenidos para cada uno de los dos grupos; estos datos permiten afirmar que los estudiantes siguieron las instrucciones fiablemente y que hicieron juicios altamente fiables sobre la cualidad de la ambigüedad de las láminas del T.A.T.

En la valoración de sus resultados los autores plantean que la variación de algunas propiedades físicas en la lámina no necesariamente significaría que fuese percibida como más vaga ~~o~~ más clara, dado que la ambigüedad física no es lo mismo que la ambigüedad psicológica del estímulo, planteado por tanto que la ambigüedad de los estímulos debe ser definida en términos de los juicios y de las preguntas, acerca de cómo definir el concepto, realizadas por los jueces.

Los autores para formar los tres grupos de láminas en función de su grado de ambigüedad utilizan los valores de la mediana, que consideran más representativos; las láminas con valores más bajos en ambigüedad, menos ambiguas o más estructuradas, son las 12BG, 1, 2, 9BN y 17BN; las láminas de valores intermedios son las 4, 7BN, 12BN y 13NF; y las láminas más ambiguas ó menos estructuradas son las 5, 15, 18BN, 11 y 19. Al comparar el rango obtenido por estos autores con la clasificación de Murray, que divide las láminas en dos grupos, la primera

serie de la lámina 1 a la 10 como más estructuradas, y la segunda serie de la lámina 11 en adelante como menos estructuradas, no se observan una gran disparidad con dicha clasificación. Bijou y Kenny en base a los valores de ambigüedad para ambas series, establecen que las láminas de la primera serie difieren significativamente ( $p < 0.01$ ) respecto de las láminas de la segunda serie, respecto de sus valores de ambigüedad.

Kenny (1954) partiendo del estudio anterior, realiza otro interesante estudio en el que investiga las relaciones entre la proyección definida a través del índice de trascendencia y la extensión de los factores de personalidad revelados en las láminas del T.A.T., determinados a través de la técnica "Q" de Stephenson (1953). El autor plantea que no hay evidencia empírica que indique que los índices de trascendencia puedan ser usados como indicadores de la cantidad de material clínicamente interpretable que elicitó cada lámina, por tanto intenta ver cómo los índices de trascendencia varían en función de la ambigüedad física, de la ambigüedad psicológica y de la ambigüedad de los estímulos, la cual incluye una combinación tanto de las propiedades físicas como psicológicas de los estímulos.

Utilizó tres procedimientos para determinar la ambigüedad de los estímulos:

a) La ambigüedad psicológica fué tomada del estudio anterior de Bijou y Kenny (1954), utilizando los tres grupos de láminas de baja, intermedia y alta ambigüedad descritos anteriormente.

b) La ambigüedad física fué determinada a través de cambios en el tiempo de exposición de las láminas del T.A.T. Para este estudio las 15 láminas del T.A.T. fueron fotografiadas con intensidad similar a las láminas usuales; estas láminas fueron proyectadas en una pantalla a través de diapositivas, pidiéndoles a los sujetos simplemente que describiesen las láminas proyectadas. Las láminas fueron mostradas a los 80 sujetos usando de tres a ocho sujetos cada vez. 40 sujetos des

cribieron la lámina con tiempo de exposición de 5 segundos, y otros 40 sujetos describieron la lámina un tiempo de exposición de 2 minutos.

c) En tercer lugar, combinando la ambigüedad física y psicológica, se clasificaron las 15 láminas en términos de ambas dimensiones, usando la clasificación de Murray que las divide en dos grupos de 10. Estas 15 láminas seleccionadas estaban compuestas por 7 de la 1ª serie y 8 de la 2ª serie de Murray.

Aplicaron las 15 láminas del T.A.T. a 18 estudiantes universitarios masculinos a través de dos psicólogos clínicos bien entrenados, utilizando la técnica Q para valorar la significación de los factores de personalidad incluidos en las historias al T.A.T. La correlación de las puntuaciones obtenidas por los dos clínicos fué de .68 La correlación ordinal entre los factores de personalidad y los índices de trascendencia fueron de .62 y .64 para los tiempos de exposición de 5 segundos y 2 minutos respectivamente, siendo ambas significativas ( $p < 0.05$  y  $p < 0.01$  respectivamente). Estos datos confirman los hallazgos de Weisskopf en el sentido de que los índices de trascendencia están relacionados con la revelación de contenidos de la personalidad del sujeto antes las láminas del T.A.T.

Una segunda pregunta formulada es en qué medida la extensión del índice de trascendencia varía en función de la ambigüedad física de los estímulos. Los datos de Kenny confirman los hallazgos de Weisskopf que muestran que los sujetos incrementan fiablemente sus índices de trascendencia bajo tiempos de exposición más largos.

Un tercer aspecto es si los índices de trascendencia varían con el grado de ambigüedad psicológica cuando los índices de trascendencia son clasificados en tres conjuntos de láminas que varían en su grado de ambigüedad psicológica. Los resultados indican que hay diferencias significativas entre los tres niveles de ambigüedad psicológica, estudiado mediante el análisis de varianza de —

las diversas condiciones. Este análisis muestra que el conjunto de láminas de ambigüedad intermedia tiene unos índices de trascendencia significativamente — más altos que los conjuntos de mayor y menor ambigüedad. Este hallazgo junto con los hallazgos previos de que las láminas con ambigüedad media revelan un conjunto suficientemente mayor de factores de personalidad, muestra que las láminas que tienen un mayor índice de trascendencia, son asimismo las láminas que revelan más datos acerca de la personalidad.

Los datos del análisis de varianza muestran asimismo una interacción significativa entre la longitud del tiempo de exposición y el nivel de ambigüedad — psicológica.

Por último el autor pone a prueba si las dos series de Murray difieren significativamente en el índice de trascendencia, obteniendo resultados negativos. Estos datos, contrarios a la hipótesis de Murray, han sido evidenciados ya en numerosas investigaciones, pudiendo explicarse la discrepancia entre los resultados de Kenny y los de Weisskopf ya citados, en base a las diferencias de las láminas del T.A.T. usadas en ambos estudios.

Terry (1952) utilizó una escala de evaluación para medir el nivel de respuesta en las historias al T.A.T. Su estudio parte del estudio anteriormente — citado de Coleman (1947); desarrollando una escala de evaluación para las respuestas al T.A.T. en mujeres universitarias; el "nivel de respuesta" es definido como el grado en el cual se juzga que el sujeto se ha implicado en su historia, expresado a través de la elaboración de la historia, de las descripciones y de las respuestas emocionales en los personajes de la historia.

El estudio de Terry propone por un lado establecer una escala que este derivada empíricamente y sea fiable, y usar esta escala para investigar las diferencias entre las presentaciones oral y escrita de las láminas del T.A.T., así —

como las diferencias individuales entre los sujetos. Para formular la escala del nivel de respuesta, administra las 20 láminas de la serie femenina a 10 mujeres estudiantes de segundo curso universitario que participan en un curso elemental de Psicología en Wisconsin. 5 de los sujetos escribieron sus historias y 5 las facilitaron oralmente. Las 200 historias obtenidas de estos sujetos fueron valoradas sobre una línea de 10 centímetros que no tenía subdivisiones, con un procedimiento idéntico al utilizado por Eron, Terry y Callahan en 1950c. Cada una de las historias de los sujetos fueron valoradas en una línea separada y valorando antes de pasar a la siguiente el total de las historias para una lámina. Después las valoraciones se agruparon en cinco intervalos, representando cada intervalo un segmento de dos centímetros en la línea. Cada nivel de respuesta es descrito en términos de las características de las historias que caen dentro de dicho intervalo. Los niveles fueron:

- 1) Descripción de personas y objetos en la lámina.
- 2) Historias en la que incluye alguna mención de sucesos en el pasado o en el futuro e interacción social con descripciones impersonales.
- 3) Sentimientos (nivel1) presentando las emociones o sentimientos como superficiales, realizando una descripción superficial de los personajes y una interacción social con expresión de emociones de manera superficial, sin un análisis particular de las mismas.
- 4) Sentimientos (nivel2) con expresiones más complejas que en el nivel anterior y una interacción social con un nivel también más complejo de expresión de las emociones.
- 5) personajes para los que se realiza un análisis o descripción, una interacción social y emocional suficientemente compleja, historias que incluyen pasado

desarrollo, con sus emociones, cambios en sentimientos, ambivalencias, etc.

Se estudió la fiabilidad entre los jueces a la hora de utilizar la escala - de cinco intervalos, obteniendo una correlación producto momento de .88.

El método de valoración de la línea continua descrito antes se usó con los protocolos de otras 30 mujeres universitarias, de las cuales la mitad habían - escrito sus historias y la otra mitad las habían facilitado oralmente. Las valoraciones de estas 600 historias fueron agrupadas en intervalos de 1/2 centímetros para ofrecer datos más continuos que los aportados por los intervalos de 2 centímetros. Se asignó un valor de 1 a las valoraciones del intervalo más bajo y un valor de 20 a las del más alto. El intervalo medio de esta escala cae entre los intervalos 10 y 11. Los datos fueron puestos en un cuadrado de 20 X 2, donde las 20 filas representan las 20 láminas y las 2 columnas los dos métodos de presentación, escrito y oral. Cada sujeto es situado en todas las filas de la columna a la cual ha sido aleatoriamente asignado. Los datos fueron tratados mediante el análisis de varianza. Los resultados muestran que:

1) Las 20 láminas difieren significativamente en el nivel de respuesta elicitado.

2) Las historias escritas son significativamente más bajas en su nivel de respuesta que las historias dadas oralmente.

3) Hay diferencias individuales consistentes entre los sujetos, cada sujeto tiende a responder característicamente y aproximadamente con el mismo nivel de respuesta para cada lámina, este aspecto da otra indicación de que la escala - es fiable.

4) No hay diferencias significativas en cuanto al rango de las láminas para

la presentación oral o escrita en conjunto, por tanto el tipo de presentación no produce un efecto diferencial en las láminas individuales.

Tras esto, Terry realiza un rango de las 20 láminas en cuanto al nivel medio de respuesta elicitado para cada lámina combinando las historias escritas y orales (véase tabla 6.1). Las láminas muestran diferencias significativas en el nivel medio de respuesta elicitada, estas diferencias están de acuerdo con el criterio de Rotter (1940) para las láminas del T.A.T. Terry realiza asimismo un estudio cualitativo comentado de los niveles de respuesta elicitados para cada lámina, extremo en el cual no nos detendremos en este momento.

Weisskopf y Dunlevy (1952) estudian la similitud corporal entre el sujeto y las figuras centrales del T.A.T., y su influencia sobre la proyección.

Los autores ponen a prueba en este trabajo el supuesto de que la cantidad de proyección elicitada por las láminas, puede ser incrementada aumentando el grado de similitud entre los sujetos y las figuras que se muestran en las láminas. Cabe recordar al respecto el soporte que esta hipótesis tiene en Murray, en Thompson y en otros autores, así como los resultados negativos obtenidos por Lasaga y Martínez (1946) en su estudio con religiosos, en el cual no evidenciaron un incremento del valor diagnóstico de las historias, al utilizar figuras de monjas y predicadores en las láminas. Asimismo el trabajo de Coleman (1947), ya citado, no abunda tampoco en la validez de este supuesto. Otras evidencias, como la de Symonds (1949), Henry (1947) y Bachrach, aportan evidencia racional pero no empírica del interés de utilizar figuras similares a los sujetos en las temáticas de las láminas.

Utilizan como sujetos a 30 varones estudiantes graduados de primer ciclo, de los que 10 eran obesos, 10 tenían algún tipo de handicap y 10 eran de peso normal sin handicap físico alguno. El criterio utilizado para la obesidad fué la



desviación de 30 libras o más sobre el peso estandar; el criterio para los sujetos con hándicap fué la existencia de algún tipo de impedimento para la locomoción debido a alguna anormalidad de las extremidades inferiores, que le hicieran necesario el uso de bastones, muletas u otras ayudas ortopédicas. Los tres grupos fueron equiparados en inteligencia y a ninguno de los sujetos se les había aplicado el T.A.T. antes del experimento.

Los materiales consistían en tres conjuntos de 8 láminas. El primer conjunto lo constituían las láminas del M-T.A.T.: 1, 2, 3BM, 4, 6BM, 7BM, 10 y 13MF; el segundo conjunto estaba formado por las mismas láminas, en las cuales la figura central había sido modificada para que tomase proporciones de obesidad; y un tercer conjunto que difería del original solamente en que se añadió un bastón o muleta en el que se apoyaba el cuerpo de la figura central, o bien estaba cerca de la misma. Las 24 láminas fueron administradas individualmente a cada sujeto.

El experimento era desarrollado en tres sesiones para cada sujeto, con un intervalo de una semana entre cada una de ellas, administrando en cada sesión ocho láminas. El orden de presentación se controló de dos maneras: no más de una modificación de las ocho láminas era mostrada en la misma sesión; y los tres tipos de figuras centrales eran presentados en cada sesión. El orden de presentación se mantenía constante para todos los sujetos. Las instrucciones - diferían de las originales usadas con el T.A.T., ya que al sujeto se le pedía que describiese las láminas más que contar una historia. La cantidad de proyección elicitada en cada lámina se midió a través del índice de trascendencia. - La fiabilidad inter-jueces del sistema de puntuación utilizado se determinó a través de la repuntuación de 100 respuestas un año después de la puntuación inicial, funcionando Dunlevy como segundo juez. La fiabilidad hallada fué de .95, siendo éste superior a anteriores fiabilidades interjueces realizadas para el índice de trascendencia por Weisskopf y Lynn, que obtuvieron rangos de .86 a .94, entre otros.

Los resultados muestran que no hay un incremento significativo de proyección de acuerdo a la similitud corporal de las figuras de la lámina con los sujetos. Las figuras centrales obesas no elicitaban tanta proyección como las figuras normales o impedidas, arrojando una cantidad de proyección significativamente menor al nivel del 5% que las otras. Las láminas 2 y 6, en la modificación que incluye figuras impedidas, elicitaban más proyección que las otras láminas. Las láminas 1 y 4, en sus modificaciones con figuras impedidas, elicitaban menos proyección que las otras láminas. Asimismo en su estudio los autores observaron una tendencia de los sujetos con hándicap, que no llegó a alcanzar significación estadística, a ser menos productivos que los sujetos normales y que los sujetos obesos. Otros aspectos de las respuestas mostraron que los sujetos con hándicap mostraron una tendencia a tener un índice de trascendencia medio superior con las figuras — con hándicap que con las figuras normales. Los autores justificaron que el que sus datos no hubieran llegado a alcanzar un nivel de significación estadística, podría estar determinado por el tamaño del grupo utilizado, y que en un grupo mayor las diferencias podrían llegar a alcanzar dicha significación.

En 1953 Weisskopf-Joelson y Money publican un estudio realizado con anterioridad sobre la influencia en la proyección de la similitud facial entre el sujeto y la figura central de las láminas del T.A.T.

Tomaron como sujetos a 20 estudiantes masculinos postgraduados, 10 sujetos formaban el grupo experimental y 10 sujetos el de control. El material de su estudio consistía en modificaciones de 9 láminas del M-T.A.T., las láminas 2, 3GF, 4, 6BH, 7BH, 12BH, 13MF, 17BH y 18BH, las cuales habían sido redibujadas — por el artista de manera que las caras de las figuras centrales se habían omitido introduciéndose modificaciones ligeras, entonces los espacios vacíos dejados por las caras omitidas eran llenados por reproducciones fotográficas de los rostros de los sujetos. Estas fotografías eran obtenidas de la oficina de registro de la Universidad, sin conocimiento de los sujetos; las fotografías de las

caras de los sujetos no fueron añadidas a las láminas, sino introducidas aparte. Se utilizaron por tanto dos conjuntos de nueve láminas, mostrando uno las caras de los sujetos en el grupo experimental, y en el grupo de control en las nueve láminas se mostraba una cara neutral que no tuviera ninguna similitud marcada - con ninguno de los sujetos. En el grupo experimental les fueron administradas - en primer lugar las nueve láminas de control, mostrando una cara neutral; en la segunda sesión, dos semanas más tarde, a los sujetos se les dijo que fotografías - suyas obtenidas de la oficina de registro habían sido utilizadas para realizar un nuevo conjunto de láminas, administrándole entonces el conjunto de láminas - que mostraban su propia cara. Al grupo de control se le suministró el conjunto de láminas de control en primer lugar, y nuevamente en la segunda sesión, lo - que permite evaluar el efecto de la repetición. La cantidad de productividad o proyección en cada historia fué medida de dos maneras, una a través del número de palabras y otra a través del índice de trascendencia.

Los resultados mostraron una caída significativa de la productividad en el grupo experimental de la primera administración, cuando se les mostró la cara - neutral, a la segunda administración, cuando se les mostró su propia cara. Esta caída no es significativamente diferente de la caída respecto de la primera a la segunda administración que ocurrió en el grupo de control. Este fenómeno parece causado más por la repetición que por las variaciones en la similitud. - Los resultados pueden indicar que, en término medio, no hay diferencia significativa entre el valor diagnóstico de láminas con las propias caras de los sujetos, y láminas mostrando una cara neutral. Las historias sobre las láminas neutrales fueron valoradas como diagnósticamente superiores, con más frecuencia - que las historias a las láminas con las caras de los sujetos. Estos resultados están de acuerdo con otros obtenidos anteriormente como los de Lasaga y Martínez (1946).

Newbigging (1955) realiza una importante investigación en la que una serie de 10 láminas del T.A.T. es ordenada por varios jueces respecto de la tristeza/

alegría de la escena que incluye.

El experimentador y otra persona seleccionaron de la serie completa del T.A.T. 12 láminas para las cuales llegaron al acuerdo de situarlas en un orden adecuado a su alegría o tristeza. Estas 12 láminas fueron presentadas a cada uno de los cinco jueces por el método de comparación de pares. A cada juez se le pidió que eligiera la lámina más alegre de cada par presentado. La correlación media entre los órdenes de los jueces individuales fué de .64 (1) ( $p < .01$ ).

Las 12 láminas seleccionadas, fueron presentadas en este orden: 8GF, 10, 2, 7GF, 7BM, 6GF, 1, 5, 4, 9GF, 6BM y 3GF, asignado en base al número total de elecciones recibidas por cada una de ellas. Después de una inspección de los datos se rechazaron las láminas 2 y 4, por diferir sólo en 2 y 1 elección respecto de las láminas adyacentes.

Los sujetos fueron 52 estudiantes universitarios del primer ciclo de la Universidad de New Brunswick (Canadá) (26 varones y 26 mujeres) pertenecientes a diversos departamentos con un rango de edad de 17 a 32 años, y una media de edad de 21 años.

A los sujetos se les dieron las siguientes instrucciones: "haga usted una historia lo más feliz que pueda acerca de cada lámina". Las láminas fueron presentadas una a una. Se recogió el tiempo de reacción, el número de palabras, el contenido de la historia lo más literalmente posible; y en una sesión adicional con un mínimo intervalo de cuatro días y utilizando otro experimentador, se les presentaron las 10 láminas a cada sujeto mediante el método de la comparación de pares, bajo la instrucción de que eligiera cual de las dos láminas era más alegre. Las 520 historias producidas fueron valoradas por cinco puntuadores, — tres hombres y dos mujeres, de los cuales tres eran estudiantes graduados en — Psicología y dos Psicólogos profesionales. Las valoraciones se hicieron sobre

---

(1) Todas las correlaciones que cita Newbigging son correlaciones ordinales de Kendall.

una escala de siete puntos que atribuía un grado definido de alegría para cada punto de + 3 a - 3. En el análisis se utilizaron las medidas de correlación las medianas y la amplitud semiintercuartil de las distribuciones.

En primer lugar el autor facilita los resultados de las elecciones de las láminas, tanto para el grupo de 52 sujetos como para grupo de 11 sujetos al que se le aplicó también el método de comparación de pares para intentar controlar la influencia que pudieran tener las historias previamente contadas en las láminas en el grupo de 52 sujetos.

Los resultados pueden verse en la tabla 6.4, no existiendo una diferencia — significativa en el orden de las láminas respecto de su alegría entre el grupo de 52 y el de 11 sujetos, que arrojaron una correlación ordinal de .96. Asimismo se estudiaron algunas diferencias significativas entre los sexos a través de las medianas y de la amplitud semiintercuartil de la distribución de las elecciones, que fueron computados separadamente para los hombres y para las mujeres. El número mediano de elecciones para cada lámina se produjo en el mismo orden — en ambos sexos respecto de su magnitud, así como para los dos grupos combinados, excepto en las láminas 10 y 7GF que fueron invertidas en su orden por los varones. Las medianas para los dos grupos, ordenadas en el rango de su magnitud, arrojaron un coeficiente de correlación de .96, lo cual permite concluir que no hay diferencias significativas y probablemente no hay diferencias reales, más que las debidas al azar, entre las mujeres y los hombres respecto del calificativo de alegría/tristeza para las 10 láminas. Las medianas tienden a decrecer cuando decrece la alegría de las láminas. La correlación entre láminas ordenadas en términos de alegría y las valoraciones medias de las historias ordenadas en cuanto a su magnitud es de .78, lo cual muestra una tendencia significativa en el análisis de las valoraciones de las historias contadas para cada una de las 10 láminas (véase tabla 6.3). Asimismo la mediana del tiempo de reacción y la mediana del número de palabras por historia, debe notarse que tienden tanto la una como la otra a incrementarse a la vez que la alegría de las láminas de-

crece; los coeficientes de correlación son de .56 y .64 respectivamente (véase tabla 6.3 para el rango respecto del número de palabras).

Las valoraciones de las historias tanto para hombres como para mujeres a través de las medianas tienden a decrecer a la vez que la alegría de las láminas decrece; la correlación es de .78 y .73 respectivamente para los sexos. Debe notarse asimismo que las mujeres tienden a tener un tiempo de reacción más corto que los hombres, según arrojan los resultados del estudio de Newbigging.

Este autor plantea que la estructura de las láminas tiene un efecto significativo en las historias que se cuentan a ellas. Es probable que la estructura de las láminas del T.A.T. juegue un gran papel en determinar la naturaleza de las historias contadas, más allá de lo que generalmente se supone.

Singer y Herman (1954) desarrollan una medida denominada "trascendencia voluntaria" que es la diferencia entre la puntuación de trascendencia obtenida de un sujeto cuando se le pregunta solamente para que describa la lámina, y la puntuación de trascendencia obtenida por el mismo sujeto cuando se le pide que cuente una historia para la lámina usando las instrucciones estandar. Esta nueva medida se sugiere para su uso como una medida para determinar la cantidad de fantasía elicitada en respuesta a las instrucciones experimentales.

Lebo (1955) estudia la reacción afectiva inmediata ante las láminas del T.A.T. Parte del estudio de Eron, Terry y Callahan (1950) que mostró cómo las láminas del T.A.T. elicitaban primariamente historias tristes tanto en los varones como en las hembras. Formula por ello la hipótesis de que si las láminas del T.A.T. tienen un valor emocional negativo, los sujetos normales mostrarán inmediatamente su rechazo o disgusto ante la serie de láminas del T.A.T.

Utilizó 79 estudiantes miembros de cursos introductorios de Psicología, con

un rango de edad de 17 a 47 y una media de 20 años. A cada uno de los sujetos se les mostraron las 28 láminas del T.A.T. de la serie adulta durante un período de 2 minutos cada una, pidiéndoles a continuación que calificasen las láminas en una escala de cinco puntos que iba desde el 1 que significaba el agrado claro, el 3 (neutral) y el 5 significaba el desagrado intenso. Se estudiaron las distribuciones para cada una de las láminas, obteniendo a través de la técnica de  $\chi^2$ , que ninguna de ellas eran significativamente distintas al nivel del 5% de la distribución normal. La fiabilidad de los juicios se estimó por el método de Bijou y Kenny, citado anteriormente, y el valor obtenido fué significativo ( $p < 0.01$ ); este nivel indica que los sujetos pueden hacer juicios satisfactoriamente fiables de su reacción emocional inmediata ante las láminas del T.A.T.

Los resultados (véase tabla 6.4) mostraron que ninguna de las láminas tenían un tipo de respuesta que indicase un estímulo emocionalmente neutral. Su hipótesis recibe una confirmación parcial; aquellas láminas que contienen elementos inquietantes tienden a ser inmediatamente rechazadas, mientras que las láminas que no los contienen suscitan agrado.

Los datos de Lebo muestran que las láminas del T.A.T. tienen un valor estimular específico, distinto entre ellas, y que este valor estimular no es negativo en todas las láminas de la serie.

Respecto de la hipótesis de Murray de las dos series, se observa que hay una proporción significativamente mayor de láminas de la segunda serie que son rechazadas, siendo esta diferencia significativa al nivel del 1%. Este resultado en opinión de Lebo plantea que la selección de láminas de la segunda serie debe realizarse con precaución a la hora de trabajar con el T.A.T.

Las láminas más rechazadas son en orden de mayor a menor rechazo la 15, 13MF, 18BW, 18GF, 3BN y 12F, todas ellas superando el valor escalar de 3,5 en la media de las valoraciones efectuadas.

Eron, Terry y Callahan (1950) desarrollan en un ya clásico trabajo el uso de escalas de evaluación para el tono emocional en las historias del T.A.T.

En su estudio se proponen investigar sistemáticamente el distinto valor estimulador de las láminas del T.A.T. a través de escalas de evaluación derivadas empíricamente, así como ver si hay diferencias características en sexo en las variables estudiadas e ir haciendo una recogida de datos normativos sobre la técnica en un cierto número de variables.

Utilizan como sujetos a 50 varones y 50 mujeres estudiantes universitarios, utilizando las 20 láminas para sujetos adultos de la tercera edición del T.A.T., administrado de acuerdo a las instrucciones estandar de Murray, excepto en el hecho de que el T.A.T. fué aplicado en una única sesión con un descanso de una hora y media a dos horas entre las dos series. Del total de las historias recogidas, 25 protocolos masculinos fueron valorados independientemente por tres jueces sobre una línea de 10 centímetros representando una escala que progresaba de triste a alegre. Cada historia del protocolo total fué valorada por el juez y se procedió igualmente con 25 protocolos femeninos. Las valoraciones resultantes fueron tabuladas en intervalos de un centímetro, obteniéndose una correlación de Pearson media entre los jueces de .767, lo cual indica una fiabilidad interjueces aceptable. Posteriormente se divide la línea de 10 centímetros en cinco intervalos de dos centímetros que fueron denominados -2, -1, 0, +1 y +2. Las categorías negativas indicaban un tono triste y las positivas indicaban un tono alegre. Cada uno de los intervalos fué descrito de acuerdo al contenido de las historias para las cuales los jueces tenían un completo acuerdo.

Los autores presentan una tabla en la que desarrollan el contenido representativo para cada uno de los valores en cada una de las láminas estudiadas. Para probar la fiabilidad de la nueva escala desarrollada de cinco puntos, los protocolos completos de otros 15 varones y 15 hembras fueron valorados por los mismos



tres jueces, oscilando la correlación de Pearson interjueces de .854 a .866, la correlación media obtenida mediante la transformación Z de Fisher fué .859, que sugiere una fiabilidad suficiente para garantizar un uso continuado de la escala. Con 20 protocolos más añadidos a los anteriores, formando un total de 100 - protocolos, se hizo una valoración de acuerdo a esta escala de cinco puntos, - arrojando dos rangos, uno para mujeres y otros para hombres, de las valoraciones de tono emocional de las láminas del T.A.T., según puede apreciarse en la - tabla 6.5. Los rangos están determinados por las valoraciones medias para cada lámina.

Los autores estudian asimismo las diferencias estadísticamente significativas entre las valoraciones de tono emocional entre ambos sexos para las láminas específicas y para las láminas universales, obteniendo diferencias significativas a un nivel del 5% o mejor para 10 láminas, en concreto la 1, 6, 8, 9, 13, 15, 17, 18, 19 y 20. Los autores en base a sus resultados plantean que queda suficientemente demostrado que cada una de las láminas del T.A.T. tiene un - valor estimular propio que determina profundamente el tono emocional de las historias, y que debe ser tenido muy en cuenta en la interpretación de cualquier protocolo en el que se investigue la cualidad de los sentimientos implicados en las producciones del sujeto.

Bradley y Lysaker (1957) utilizando unas láminas del tipo del T.A.T. con escenas domésticas con amas de casa, varió la iluminación del grado normal a varios grados sucesivos de oscuridad e iluminación. Bradley y Lysaker no encontraron diferencias en productividad pero sí una relación positiva entre el grado - de oscuridad y el agrado relativo a la asociación producida.

Los trabajos sobre la productividad de las láminas del T.A.T. son muy numerosos. Entre los primeros se encuentra el de Ullmann (1957a), que estudia el - efecto de la productividad en el uso clínico de las láminas del T.A.T. Este -

autor tiene diversos estudios a los que haremos referencia en el apartado destinado al estudio de las variables formales reseñando aquí aquéllos trabajos en los que se estudia la variable de productividad como una medición del valor estimular de las láminas del T.A.T.

Ullmann y McFarland (1957 b), introducen un método para valorar el número de palabras emocionales producidas por los sujetos en sus respuestas a las láminas del T.A.T.

A partir de ese estudio Ullmann plantea dos preguntas; 1) ¿Cuál es la relación entre el uso clínico de los estímulos del T.A.T. y la cantidad de material que es probable que se produzca en respuesta a ese estímulo?, y 2) si puede ser usada la medida del material producido como una variable dependiente para especificar las características del estímulo, respecto de la manera en que afectan al sujeto.

Su estudio pone a prueba la primera de ellas, especialmente si hay diferencias significativas en el número mediano de palabras emocionales por historia para las diferentes láminas del T.A.T. Si se acepta la primera hipótesis, la segunda puede inferirse de que los clínicos tienden a seleccionar láminas que eliciten más material, así como una tercera hipótesis de que hay una relación positiva entre las medidas usadas en las dos primeras hipótesis y otras medidas de productividad en el T.A.T.

Toman una muestra de sujetos consistente en los cinco protocolos más recientes del T.A.T. administrados por cada uno de los 35 psicólogos clínicos entrenados en un Hospital Neuropsiquiátrico de la Administración de Veteranos. Fue utilizado en esta investigación un total de 175 protocolos obtenidos de varones hospitalizados, con edades entre 19 y 59 años, que habían sido remitidos para evaluación diagnóstica. La selección de láminas, instrucciones, y otros datos

de contexto variaron los examinadores. Los examinadores (24 masculinos y 11 femeninos) no eran novatos, pero eran conscientes de que estaban intentando aprender la técnica del test. El método utilizado para valorar el número de palabras por lámina del T.A.T. es el citado por Ullman y McFarland (1957), al que haremos referencia en otro capítulo; este método ha mostrado tener una fiabilidad inter-puntuador con una correlación producto-momento de .92, y una correlación ordinal de .94. La puntuación de la frecuencia de uso de las láminas del T.A.T. es el número de veces que cada lámina ha sido usada en los 175 protocolos.

Los resultados respecto de frecuencia de uso de las láminas, número de examinadores que las usan y número medio de palabras emocionales por lámina, pueden obtenerse en la tabla 6.5.

La primera hipótesis relativa a que habrá diferencias en el número mediano de palabras emocionales elicitadas por las láminas del T.A.T., se mostró significativa al nivel de confianza del 1 por mil. La segunda hipótesis relativa a que el número mediano de palabras emocionales elicitadas a las láminas del T.A.T. está positivamente relacionado a la frecuencia de uso de estas láminas por los clínicos, se muestra también significativa ( $p < 0.001$ ), de manera que las láminas que elicitaban un mayor número de palabras emocionales son usadas con más frecuencia. Respecto de la tercera hipótesis, comparando los datos de esta investigación con los aportados por Eron (1950) se mostraron relaciones significativas entre el número de temas aportados -véase asimismo tabla 6.2- y la variedad de temas también señalada por Eron, al ser relacionadas con la frecuencia de uso del número medio de palabras emocionales obtenidas asimismo en este estudio. Las cinco relaciones se muestran significativas ( $p < 0.05$ ).

Asimismo aplicando el análisis de varianza de una vía de Kruskal-Wallis, la hipótesis de que los clínicos hacen frecuentemente más uso de las láminas del grupo intermedio de ambigüedad se muestra significativa ( $p > 0.02 < 0.05$ ). Las láminas de ambigüedad intermedia elicitaban la mayor cantidad de material, número de temas, variedad de los temas y número de palabras emocionales. Para obtener datos se uti

lizaron tanto los datos de este estudio como los datos del estudio de Eron(1950) y de Bijou y Kenny (1951). Asimismo las relaciones entre niveles de ambigüedad - y número de temas y número de palabras emocionales aplicando el test de Kruskal Wallis, no se muestran significativas ( $p < .20$ )

Gurel y Ullman (1958), estudian las diferencias cuantitativas en las respuestas a las láminas del T.A.T., en particular las relaciones entre puntuaciones de trascendencia y el número de palabras emocionales.

Los autores parten del estudio anteriormente reseñado, así como de los trabajos de Weisskopf. Investigan dos hipótesis: 1) Existen diferencias significativas entre las láminas del T.A.T. en cuanto a las respuestas que elicitán, determinadas a través de las puntuaciones de trascendencia; 2) Hay una correlación positiva entre la ordenación de las láminas del T.A.T. en base a su puntuación - en trascendencia y la ordenación en base al número de palabras emocionales elicitadas.

Para probar las hipótesis utilizan protocolos de 100 pacientes masculinos de los servicios de neuropsiquiatría de la V.A. usando de forma estándar la serie para adultos masculinos, sin intervenciones del examinador más allá de la quinta lámina y estando realizados todos los protocolos por psicólogos entrenados entre 1947 y 1949. La media de edad de los pacientes es de 29,5 años y la media del C.I. a través de la escala de Weschler-Bellevue para 82 de los pacientes es de 109. Los tipos diagnósticos de la muestra se distribuyeron de la siguiente manera: 49 pacientes psicóticos, 30 pacientes neuróticos, 4 situaciones de desajuste agudo, 6 personalidades inadecuadas, 4 episodios de alcoholismo agudo, 2 psicosis con encefalopatía y 5 casos no determinados.

Cada una de las 2.000 historias de estos 100 protocolos fue puntuada separadamente mediante el procedimiento de Weisskopf (1950) para determinar su índice de trascendencia. La fiabilidad del puntuador fue evaluada repuntando un grupo de

los segundos diez protocolos uno o dos meses después de la puntuación inicial. La correlación producto-momento entre las puntuaciones originales y posteriores de estos 10 protocolos variaron de .98 a .998.

De los resultados se desprende que la primera hipótesis se cumple con un alto grado de significación estadística ( $p < 0.001$ ). Las láminas del T.A.T. difieren significativamente en la cantidad de material que elicitán. La segunda hipótesis arrojó un orden de las láminas del T.A.T. (véase tabla 6.3) de mayor a menor puntuación de trascendencia como sigue: 6, 4, 13, 7, 2, 3, 8, 12, 1, 20, 10, 18, 16, 9, 14, 15, 17, 5, 19 y 11. Realizando la correlación ordinal entre este orden y el orden reseñado en el estudio anterior del número de palabras emocionales se obtiene una correlación de .85, la cual es significativa ( $p < 0.001$ ).

Los resultados señalan que la cantidad relativa de material elicitado por el T.A.T. está indicada en una progresión estable por la correlación entre las dos escalas ordinales referidas, la de trascendencia y la de número de palabras emocionales. El estudio de Ullmann y Gurel tiene dos limitaciones importantes: una de ellas es que al estar realizado con pacientes, estos resultados deberían ser contrastados antes de generalizarse a poblaciones normales. En otro sentido, cabe señalar la discrepancia de estos resultados con los de otras investigaciones como por ejemplo, la reseñada por Bijou y Kenny (1951).

Jacobs (1958) (citado por Zubin, Eron y Schumer, 1965) desarrolla un método para determinar las características peculiares de las láminas, con independencia de las respuestas de los sujetos. Jacobs define el valor peculiar de una lámina para un motivo o necesidad determinada como la probabilidad de que la lámina pueda poner en juego algunas o la totalidad del conjunto de disposiciones de respuesta perceptiva que han sido asociadas con el motivo concreto. Entonces la mayor proporción de personas que dan respuestas características para un motivo dado en

una lámina determinada elevan el valor peculiar de dicha lámina para ese motivo. Jacobs desarrolla una lista de 40 rasgos, a partir de la lista de necesidades - de Murray y la lista de rasgos de White. Esta lista fue presentada a los sujetos para que la ordenasen de acuerdo a la importancia de los rasgos que ellos - veían como más apropiados para el contenido de cada una de las 12 láminas. Las 12 láminas usadas incluían situaciones tales como hombres sentados alrededor de una mesa de conferencias, un hombre mirando hacia un pasillo; un joven sentado en un pupitre en una escuela y varias láminas del M-T.A.T.. La medida de ambigüedad obtenida por Jacobs revela que las láminas más ambiguas, tal como las de fine, muestran una ausencia de propiedades físicas en al menos una de estas tres clases: la definición de la situación del entorno, la actividad desarrollada, o las peculiaridades posturales o faciales de las personas en las láminas.

Jacobs plantea que su método de evaluación del valor peculiar de las láminas es independiente de las diferencias individuales en cuanto a la fuerza de - la motivación, medida a través de los materiales temáticos escritos en respuesta a dichos estímulos.

Estudios ya desarrollados en otro apartado y relevantes a este aspecto, son los de Birney (1958), Haber y Alpert (1958).

Goldstine y Barthol (1960), realizan dos estudios para determinar el efecto de la estimulación visual subliminal de palabras positivas, negativas y neutrales en tres grupos de estudiantes voluntarios a los que se les aplicaba el T.A.T. en grupo.

Un primer estudio indicó que las palabras subliminales no producían efecto lo cual fué atribuido por los autores a la alta estructura de las láminas usadas (láminas 1, 3GF, 7BH y 10). De acuerdo con esto realizaron el estudio con - nuevos sujetos, tomando cuidado al presentar las láminas de manera que la ima-

gen fuese lo más borrosa y difusa posible. Los resultados indicaron que había una diferencia muy significativa entre las distintas láminas en términos de tono emocional de las historias elicitadas, de manera que los sujetos incorporan la estimulación incidental, influenciando sus historias en la dirección anticipada.

Los autores plantean que cuando las propiedades de los estímulos son claramente no ambiguas, los sujetos no reaccionan a la estimulación periférica, mientras que si los estímulos son relativamente ambiguos, los sujetos responden a aspectos incidentales del complejo estimular.

Sobre estos aspectos cabría aquí reseñar numerosos estudios que han investigado diferentes condiciones situacionales que influyen las respuestas dadas al T.A.T., tales como los estudios de Epstein y Smith (1956) sobre las diferentes intensidades del hambre; los estudios de McClelland y otros sobre las necesidades de logro; los estudios de Salz y Epstein (1963) sobre la hostilidad, y otros muchos en los cuales se comparan el efecto diferencial de láminas con alto contenido en la dirección del motivo o de la necesidad, y láminas con bajo contenido de dicho motivo.

Brayer, Craig y Teichner (1961), estudian los valores escalares de dificultad de las láminas del T.A.T. En su trabajo, 26 sujetos ordenan el rango de 10 láminas del T.A.T. respecto de la dificultad que la gente tendría en decidir qué es lo que realmente hay en la lámina. Los sujetos entonces compararon cada lámina con cada una de las otras, usando la técnica de comparación de pares. Los datos ordinales fueron transformados en datos de comparación de pares, aplicándose el Thurstone Case V. Se derivaron dos escalas similares de estos datos, sugiriendo que la dificultad, tal como está definida en este estudio, es una dimensión escalable de las láminas del T.A.T., y que ésta dimensión puede tener valores escalares a lo largo de un continuo con intervalos iguales. Se obtuvieron

Las correlaciones ordinales entre las dos escalas derivadas en este estudio, y la escala de ambigüedad realizada por Bijou y Kenny (1951), hallándose que esta correlación no fué estadísticamente significativa. Brayer, Craig y Teicher señalan que tanto el T.A.T. como otras pruebas proyectivas, pueden ser evaluadas a través de técnicas y escalas multivariadas. Este tipo de análisis es esencial para la investigación en técnicas proyectivas y puede ser una base fructífera para la formulación de diagnósticos.

Eron (1950), en su importante estudio normativo, que detallaremos más adelante, realiza una valoración del número de temas producido por cada una de las láminas del T.A.T. según puede verse en la tabla 6.2, así como el número de temas distintos producidos. En conjunto, los estudios normativos de Eron (1950, - 1953), ofrecen una información fundamental y sistemática acerca del valor estimular de las láminas del T.A.T.

Rosenzweig y Fleming (1949), en su importante estudio normativo que también desarrollamos ampliamente, facilitan datos del número medio de palabras por historia para cada una de las láminas del T.A.T. incluidas en su estudio, - las cuales pueden consultarse en la tabla 6.3, como medidas de productividad comparables a las de Ullman, Friedman y otros.

Fisher y Shotwell (1961) obtienen un ranking de preferencia de las láminas del T.A.T. para sujetos adolescentes normales, delincuentes y deficientes mentales. Para ello se basan en un estudio anterior de Korner y Fisher (1956), en el que los sujetos ordenan las láminas del T.A.T. sobre un continuo de preferencia personal, concluyéndose en que los grupos desarrollan su preferencia por las formas, estilos y ocurrencias -tanto positiva como negativamente- relacionadas directamente con los valores de su sistema grupal. El factor de elección proyectiva sería de valor diagnóstico solamente cuando se hubieran descartado los factores de otra índole (como por ejemplo, grupales) que influyen la elección de las láminas del T.A.T.



Fisher y Shotwell investigan las siguientes hipótesis:

1) Los sujetos normales se mostrarán significativamente de acuerdo respecto de su preferencia de las láminas del T.A.T.

2) Los sujetos delincuentes mostrarán un acuerdo significativo entre ellos relativo a sus elecciones de preferencia, pero su norma característica de preferencia de las láminas será más similar a la de los sujetos retrasados que a la de los sujetos normales.

3) Para los sujetos retrasados mentales, habrá una relación positiva entre inteligencia y a) presencia de una norma fiable y estable de preferencia y b) - acuerdo con la respuesta normativa de preferencia de los sujetos normales.

Estas hipótesis están basadas en el supuesto racional de que la preferencia por las láminas del T.A.T. es un reflejo de la incorporación de los valores del sistema social, ya que los sujetos normales suelen reflejar los valores corrientes del sistema, los sujetos delincuentes rechazan los valores usuales del sistema y que los sujetos retrasados intentan incorporarse a los valores del sistema en función de su limitada capacidad de aprendizaje.

El grupo normal lo integraron 50 sujetos; 19 masculinos y 31 femeninos, - universitarios de 17 y 19 años de edad, con un C.I. entre 90 y 120; el grupo de delincuentes estuvo compuesto por 50 sujetos, 39 masculinos y 11 femeninos, de 15 a 20 años de edad, con un C.I. entre 85 y 125, que habían sido encarcelados por un periodo no superior a tres meses en un centro de máxima seguridad para - delincuentes juveniles; el grupo de retrasados consistía en 65 sujetos, 40 masculinos y 25 femeninos, de 15 a 22 años de edad, con un C.I. entre 43 y 79 - ninguno de los cuales había estado hospitalizado durante más de tres años, sin antecedentes delictivos.

A cada uno de los sujetos se les presentó individualmente las 30 láminas del T.A.T., dispuestas sobre un gran mural, alterándose el orden de las láminas mediante rotación en cada presentación. Al sujeto se le pedía primero que seleccionara aquellas láminas que le agradaban y aquellas que le desagradaban, así como que ordenase sus preferencias y rechazos para dichas láminas. Posteriormente se le pedía que valorase las láminas restantes.

Con los sujetos deficientes se realizó un retest de 11 láminas después de la evaluación original.

Los resultados pueden observarse en la tabla 6.4, confirmándose la hipótesis de que la inteligencia en los sujetos retrasados está referida al desarrollo de preferencias consistentes por las láminas, y que las elecciones de los retrasados se aproximan a los normales.

Los coeficientes de concordancia indican asimismo que cada uno de los tres grupos tiene un alto grado de acuerdo entre sí ( $p < 0.001$ ).

Las correlaciones ordinales entre las elecciones realizadas por los tres grupos dan los siguientes resultados: el orden atribuido por los sujetos normales respecto del orden atribuido por los sujetos delincuentes .709. Entre los normales y los retrasados .489; y entre los delincuentes y los retrasados .727. Todas ellas son significativas ( $p < 0.01$ ).

La segunda hipótesis no se confirma al existir más parecido entre los rangos realizados por los sujetos delincuentes y los rangos realizados por los sujetos normales, que entre los de los sujetos normales y los retrasados. El grado de acuerdo entre los delincuentes y los retrasados, así como entre delincuentes y normales, es elevado, siendo considerablemente menor el acuerdo entre los sujetos normales y los delincuentes. Estas diferencias pueden ser debidas al método estadístico empleado.

Inving y Woude (1971) desarrollan un estudio para determinar cuales son las láminas más productivas del T.A.T.

Utilizan como sujetos a estudiantes universitarios masculinos, seleccionados aleatoriamente después de cumplir su servicio militar, y a los que se invitó a participar en la experiencia, constituyéndose la muestra con 25 sujetos que participaron voluntariamente en la misma.

Se les aplicaron las 20 láminas del T.A.T. usadas para la evaluación de adultos masculinos. Les fué administrada la serie completa en una sesión, con un descanso de 10 minutos entre las dos mitades. Recibieron instrucciones en el sentido de que se trataba de un test de imaginación, pidiéndoles que desarrollasen una historia para cada lámina. De las 500 historias recogidas, se mecanografiaron los registros verbales, los cuales fueron enviados a dos psicólogos. Ambos jueces usaron la lista de temas de Eron (1950), evaluando solamente el contenido manifiesto de las historias, es decir, la conducta del personaje de las historias narradas por el sujeto; la significación encubierta, dinámica o clínica del material no se tuvo en consideración.

Se obtuvo un acuerdo inicial de los jueces para el 67% de los temas, el 33% restante fueron discutidos hasta llegar a un acuerdo para cada uno de los temas. En la tabla 6.2 puede verse el número de temas producidos por cada una de las láminas del T.A.T.

Los autores subrayan que 7 de las 8 láminas del T.A.T. recomendadas por Hartman como de mayor valor estimular, aparecen en los primeros lugares, y con excepción de la lámina 8BH que elicitaba relativamente pocos temas, el resto del conjunto básico diseñado por Hartman aparece como altamente productivo.

Friedman (1972), realiza un estudio acerca de la longitud de las historias del T.A.T. en niños.

Trabajó con 6 grupos de 10 sujetos infantiles, con protocolos recogidos durante seis años en el servicio de Psicología del Departamento de Pediatría de los Hospitales de la Universidad de Iowa. Se eliminaron todos los protocolos incompletos o aquellos cuyo C.I. verbal era inferior a 85 según la escala de WISC. De la muestra total se extrajeron aleatoriamente submuestras de 10 protocolos para cada uno de los tres niveles de edad y para cada uno de los sexos. Los niveles de edad estudiados fueron de 5 a 7 años, de 8 a 11 años y de 12 a 15 años. Los autores ofrecen una tabla que recoge los números de palabras medios para cada uno de los grupos y de las láminas. En la tabla 6.3 puede verse recogido el rango y el número de palabras medio para el grupo total estudiado por Friedman.

Los resultados muestran que los chicos y las chicas no difieren significativamente en cuanto a su producción verbal, observándose la única diferencia significativa en el grupo de edad de 8 a 11 años. Asimismo el bajo número medio de palabras en el grupo de 5 a 7 años, permite recalcar la escasa productividad del T.A.T. en esas edades. Otro resultado interesante a destacar es que los grupos de mediana y mayor edad producen más historias que los sujetos del grupo más joven. Esta diferencia es significativa ( $p < 0.001$ )

Newmark y Flouranzano (1973), utilizan un procedimiento similar al de Irving y Woude (1971). Su estudio se desarrolla con una población diferente en orden a aportar fiabilidad para los resultados de estos autores.

Utilizan las 20 láminas del T.A.T. para adultos masculinos, administradas a 30 sujetos pacientes psiquiátricos hospitalizados masculinos blancos, con edades entre 26 y 49 años, con una media de 34,2 y una desviación típica de 4,3; todos ellos con una inteligencia media y clasificados como psiconeuróticos sin ningún tipo de disfunción cerebral.

La aplicación se realizaba entre 3 y 5 días después de la admisión de los sujetos en el hospital. Se usó un diseño contrabalanceado en orden a controlar

los efectos de la fatiga. Todas las láminas se presentaron en una sesión con un intervalo de 10 minutos entre las dos mitades. Las instrucciones fueron similares a las recomendadas por Bellak (1954). Las sesiones fueron grabadas y los registros verbales de los protocolos se realizaron por duplicado. Se utilizó a dos psicólogos como jueces para valorar el grado de acuerdo en el uso de la lista de temas de Eron (1950). Se obtuvo un acuerdo inicial entre los jueces en el 62% de los temas, llegando a un acuerdo posterior sobre el 38% de los temas restantes.

Los resultados del estudio de Newmark y Flouranzano pueden observarse, en cuanto al número de temas y el rango, en la tabla 6.2. En estos resultados puede verse que 8 de los 10 rangos más altos pertenecen a láminas consideradas como más válidas por clínicos expertos, como Hartman (1970). Los resultados son bastante similares a los obtenidos por Irving y Woude.

Asimismo es interesante resaltar de este estudio, como tanto, sujetos masculinos normales como psiquiátricos producen un número comparable de temas a 15 de las 20 láminas del T.A.T., lo cual permite plantear que la frecuencia de temas no está significativamente relacionada con la patología.

Prola (1972), estudia las relaciones entre la productividad verbal y la trascendencia. Parte de los trabajos de Weisskopf (1950), así como del trabajo de Lindzey y Silverman (1959), que obtiene una correlación de .84 entre el índice de trascendencia y el número de palabras utilizado en la construcción de las historias al T.A.T. Prola halló en 1970 una correlación de .76 entre trascendencia y número de palabras usado para describir las láminas. Lindzey y Silverman (1959) plantean que la correlación entre productividad verbal y trascendencia en las historias al T.A.T. debe sobreentenderse, toda vez que las instrucciones para crear una historia invitan explícitamente a los sujetos a trascender los atributos de los estímulos de las láminas, creando entonces una gran cantidad

de material que es trascendente. Remitiéndose a las instrucciones de Weisskopf (1950) para la producción de la trascendencia en las cuales se pide a los sujetos que describan meramente las láminas, es razonable esperar que si hay una asociación entre ambas variables, ésta sea independiente de la ligazón natural entre trascendencia y productividad verbal.

En su estudio de 1972, Prola reanaliza los datos de su estudio de 1970 para realizar una comparación de la cantidad de trascendencia producida en la primera mitad de las descripciones del T.A.T. con la trascendencia producida en la segunda mitad de las descripciones del T.A.T.

Por la parte de un modelo hipotético en el cual las diferencias en productividad verbal pueden ser resultado de diferencias asociadas con la trascendencia de las descripciones del T.A.T. De acuerdo con las instrucciones, la respuesta inicial de los sujetos tiende a constar principalmente de una enumeración de los elementos integrantes de la lámina, pero cuando esta descripción ha sido exhaustiva comienza a incrementarse el número de afirmaciones asociativas trascendentes. Conforme se va saciando gradualmente con las propiedades objetivas del estímulo de la lámina, el sujeto evoluciona de la descripción a la interpretación. Las personas con una alta productividad verbal permanecerían motivadas para la verbalización después del proceso inicial de descripción y por tanto, posteriormente en la etapa de interpretación producirían más trascendencia que las personas con baja productividad verbal, cuyas producciones consistirían principalmente en descripciones. Se administraron 10 láminas del T.A.T. a 60 estudiantes universitarios masculinos individualmente, con instrucciones para describir las láminas. Se utilizaron dos conjuntos de 10 láminas del T.A.T. A 30 sujetos se les administraron las láminas 1, 3GF, 6GF, 7BM, 8BM, 10, 12F, 13B 14 y 15. A los restantes 30 sujetos se les administraron las láminas 3BM, 5, 6BM, 7GF, 8GF, 9BM, 12M, 13MF, 17GF, y 20. Las respuestas fueron grabadas, transcritas posteriormente y puntuadas para productividad verbal y trascendencia. Se

utilizó un recuento del número de palabras en una muestra de 200 descripciones para obtener un número medio de palabras por línea escrita, la cual sirvió como base para estimar el número total de palabras en las restantes descripciones. - Cada descripción fué dividida en su mitad con respecto al número de palabras, y cada mitad fue puntuada para trascendencia. El proceso de puntuación consistía en un recuento del número de afirmaciones concernientes a sentimientos, personas, sucesos, que no estaban objetivamente presentes en los estímulos del T.A.T., obteniéndose por tanto dos puntuaciones para cada sujeto, el número de afirmaciones de trascendencia para la primera mitad de su descripción, y el número de afirmaciones de trascendencia para la segunda mitad de su descripción. Los resultados muestran que el número medio de afirmaciones de trascendencia en las mitades últimas de las descripciones del T.A.T. excede significativamente de la cantidad hallada en las primeras mitades. Solamente 8 de los 60 sujetos fracasaron en mostrar evidencia de tal incremento. Este incremento es significativo ( $p < 0.001$ ).

Los resultados del estudio de Prola son consistentes con el modelo del proceso de respuesta formulado anteriormente y sustentan la hipótesis de que la trascendencia es consecuencia de las diferencias individuales en productividad verbal.

Slemon, Holzwarth, Lewis y Sitko (1976), han presentado recientemente la escala de elaboración asociativa que es similar al índice de trascendencia, en la cual el sujeto recibe varios créditos por sus descripciones, así como por varias cantidades de comentarios interpretativos. Informan que con un grupo de pacientes hay un incremento en las puntuaciones de la escala hasta la edad de 11 años, seguido entonces de pequeños incrementos. Las puntuaciones de su escala no están relacionadas con el C.I.

TABLA 6.1

RANGOS EN EL NIVEL MEDIO DE RESPUESTA Y EN EL  
INDICE DE TRASCENDENCIA DE LAS LAMINAS DEL T.A.T.

TIPO DE MUESTRA	POBLACION INFANTIL	POBLACION ADULTOS			
		P. NORMALES		P. PATOLOGICAS	
AUTOR	COLEMAN (1947) (1)	TERRY (1952) (2)	WEISSKOPF (1950) (3)	GUREL TULLMAN (1950) (4)	
LAMINAS / TIPO DATOS	RANGOS NMR (5)	RANGOS NMR (6)	RANGOS I.T. (7)	RANGOS I.T. (8)	
1	7.5	13	—	9	
2	9.5	3	5	5	
38M / 3VH	4	—	—	6	
36F / 3NH	1.5	4	—	—	
4	7.5	11	2	2	
5	—	18	—	18	
68M / 6VH	1.5	—	1	1	
66F / 6NH	6	12	—	—	
78M / 7VH	13.5	—	3	4	
76F / 7NH	4	6	4	—	
88M / 8VH	—	—	—	7	
86F / 8NH	9.5	14.5	—	—	
98M / 9VH	—	—	16	14	
96F / 9NH	—	7	—	—	
10	—	5	—	11	
11	20	20	—	20	
12F / 12M	—	1	—	—	
12M / 12H	—	—	20	8	
13FM / 13MH	—	8	—	3	
138 / 13V	13.5	—	—	—	
136 / 13N	18	—	19	—	
14	4	16.5	—	15	
15	—	9	—	16	
16	13.5	14.5	—	13	
178M / 17VH	—	—	—	17	
176F / 17NH	—	10	18	—	
188M / 18VH	13.5	—	—	12	
186F / 18NH	18	2	—	—	
19	13.5	19	—	19	
20	18	16.5	17	10	

(1) N= 16 varones y 16 hembras. Edades 9,0 a 13,8. C.I. 86 a 130.

(2) N= 30 hembras universitarias.

(3) N= 36 varones y 30 hembras. Edades 17,10 a 24,6  $\bar{X}=20$

(4) N= 100 varones pacientes neuropsiquiátricos. Edad:  $\bar{X}=29,5$ . C.I.:  $\bar{X}=109$

(5) y (6) 20 rangos. El rango 1 es el valor más alto en N.M.R.

(7) y (8) 20 rangos. El rango 1 es el valor más alto en I.T.



TABLA 6.2

RANGOS EN EL NUMERO DE TEMAS PRODUCIDOS PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T.

TIPO DE MUESTRA	POBLACION ADULTOS				
	P. NORMALES		P. PATOLOGICAS		
	AUTOR	IRVIN Y WOUDE (1941) (1)	AVILA (1981) (2)	ERON (1950) (3)	NEWMARK Y FLORES (1973) (4)
LAMINAS	TIPO DATOS	20 RANGOS (5)	20 RANGOS VARONES (5) 20 RANGOS HEMBRAS (5)	20 RANGOS (5)	20 RANGOS (5)
1		2	2	3	17
2		8	16	14	16
3BM / 3VH		5	6.5	—	5
36F / 3NM		—	—	10	—
4		4	11	8	6
5		15	14.5	19	15
6BM / 6VH		3	6.5	—	4
66F / 6NM		—	—	12	—
7BM / 7VH		6	12	—	9
76F / 7NM		—	—	2	—
8BM / 8VH		17.5	4	—	12
86F / 8NM		—	—	17	—
9BM / 9VH		7	13	—	13
96F / 9NM		—	—	14	—
10		14	5	6	10.5
11		10.5	18.5	14	19
12F / 12M		—	—	7	—
12M / 12H		12.5	3	—	7
13FM / 13MH		1	1	1	1
14		10.5	8.5	5	14
15		19	17	11	8
16		20	20	20	20
17BM / 17VH		12.5	14.5	—	10.5
176F / 17NM		—	—	9	—
18BM / 18VH		16	10	—	3
186F / 18NM		—	—	4	—
19		17.5	18.5	18	18
20		9	8.5	16	2

- (1) N= 25 varones estudiantes normales.
- (2) N= 49 varones y 51 hembras normales.
- (3) N= 150 varones hospitalizados y no hospitalizados.
- (4) N= 20 varones pacientes psiquiátricos hospitalizados.
- (5) El rango 1 significa el mayor número de temas producidos.

TABLA 6.3

RANGOS EN PRODUCTIVIDAD (NUMERO DE PALABRAS) PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T.

TIPO DE MUESTRA	POBLACION INFANTIL	POBLACION ADULTOS				
		P. NORMALES			PPATOLOGICAS	
AUTOR	FRIEDMAN (1912) (1)	ROSENZWEIG Y FLEMING (1944) (2)	NEUBIGGINS (1955) (3)	AVILA (1981) (4)	ULLMANN (1993) (5)	
LAMINAS	RANGOS NUMERO DE PALABRAS MEDIO (6)	RANGOS NUMERO DE PALABRAS MEDIO (7)	RANGOS Mdn. NUMERO DE PALABRAS (8)	RANGOS Mdn. NUMERO DE PALABRAS (9)	RANGOS Mdn. NUMERO DE PALABRAS EMOCIONALES (10)	
1	5.5	17	3	18	20	5
2	9	4	-	1	4	8
3BM / 3VH	15.5	16	-	19	-	4
3GF / 3NH	3	15	6	-	10.5	-
4	12.5	9	-	5	12	2
5	10	-	5	13	13.5	14.5
6BM / 6VH	-	3	1	3	-	1
6GF / 6NH	-	-	7	-	15	-
7BM / 7VH	7	6	4	12	-	3
7GF / 7NH	8	8	8	-	2	-
8BM / 8VH	12.5	7	-	6	-	10
8GF / 8NH	11	-	10	-	19	-
9BM / 9VH	-	-	-	16	-	20
9GF / 9NH	-	1	2	-	3	-
10	14	13	9	10	13.5	13
11	-	-	-	9	7.5	19
12F / 12M	-	5	-	-	5	-
12M / 12H	-	-	-	11	-	12
12BG / 12VN	2	-	-	-	-	-
13FM / 13MH	17	12	-	7	6	6
14	4	14	-	20	17	16
15	5.5	-	-	14	9	9
16	-	2	-	4	18	14.5
17BM / 17VH	18	-	-	17	-	17
17GF / 17NH	1	-	-	-	1	-
18BM / 18VH	19	11	-	8	-	7
18GF / 18NH	15.5	10	-	-	16	-
19	-	-	-	2	10.5	18
20	-	-	-	15	7.5	11

- (1) N= 30 varones y 30 hembras. Edad 5 a 15 años.
- (2) N= 50 varones y 50 hembras. Edad:  $\bar{X}$ =27,5. Universitarios.
- (3) N=26 varones y 26 hembras. Edad 17 a 32,  $\bar{X}$ =21.
- (4) N= 49 varones y 51 hembras.
- (5) N= 175 varones pacientes neuropsiquiátricos. Edad 19 a 59.
- (6) 19 rangos. El rango 1 es la  $\bar{X}$  o Mdn más alta.
- (7) 17 rangos. El rango 1 es la  $\bar{X}$  o Mdn más alta.
- (8) 10 rangos. El rango 1 es la  $\bar{X}$  o Mdn más alta.
- (9) 20 rangos. El rango 1 es la  $\bar{X}$  o Mdn más alta.

TABLA 6.4

RANGOS EN LAS ESTIMACIONES SUBJETIVAS DE AMBIGÜEDAD, REACCION AFECTIVA INMEDIATA, ALEGRIA, ACEPTACION Y RECHAZO PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T.

TIPO DE MUESTRA		POBLACION ADOLESCENTE Y ADULTA NORMAL							
AUTOR		BIDOU Y KENNY (1959) (1)	LEBO (1955) (2)	NEUBERG (1966) (3)	POWELL Y SHOTWELL (1961) (4)			AVILA (1981) (5)	
TIPO LAMINAS	DATOS	RANGOS ESTIMACION SUBJETIVA DE AMBIGÜEDAD (6)	RANGOS REACCION AFECTIVA INMEDIATA (7)	RANGOS ALEGRIA (8)	RANGOS PREFERENCIA (9)			RANGOS PREFERENCIA (10)	
					ESTU DIANTES NORMALES	DELINCUENTES	DEFICIENTES MENTALES	VARONES	HEMBRAS
	1	2	3	4	5	9	5	2	8
	2	3	2	-	3	1	1	3	5
	38M / 3VH	15	24	-	17	27	24	19	-
	36F / 3NM	-	21	10	12	23.5	23	-	6
	4	9	15	-	14	4	10	17	9
	5	17	12.5	6	19	21	17	14	19
	68M / 6VH	16	22	9	24	15.5	6	12	-
	66F / 6NM	-	8.5	5	20	11	7	-	16
	78M / 7VH	10	12.5	7	18	15.5	11	7	-
	76F / 7NM	-	8.5	3	10	10	4	-	13
	88M / 8VH	11	18	-	22	26	16	18	-
	86F / 8NM	-	6.5	1	4	5	15	-	2
	98M / 9VH	4	14	-	6	8	19	10	-
	96F / 9NM	-	17	8	25	7	14	-	14
	10	8	1	2	7	13	9	4	3
	11	20	16	-	13	18	18	9	20
	12F / 12M	-	23	-	28	29	26	-	17
	12M / 12H	12	19	-	21	22	30	16	-
	1286 / 12VN	1	-	-	1	2	3	-	-
	138M / 13MH	13	27	-	23	25	29	8	15
	138 / 13V	6	-	-	2	3	2	-	-
	136 / 13N	-	-	-	16	14	12	-	-
	14	7	4	-	8	17	20	5	1
	15	18	28	-	27	23.5	22	15	18
	16	-	10	-	-	-	-	1	4
	178M / 17VH	5	5	-	15	12	25	13	-
	176F / 17NM	-	6.5	-	11	6	13	-	10
	188M / 18VH	19	25.5	-	29	30	27.5	20	-
	186F / 18NM	-	25.5	-	26	28	27.5	-	7
	19	21	11	-	30	19	8	6	11
	20	14	20	-	9	20	21	11	12

- (1) N= 28 varones y 23 hembras universitarias.
- (2) N= 79 universitarios. Edad 17 a 47.
- (3) N= 26 varones y 26 hembras universitarias. Edad 17 a 32.
- (4) N= 19 varones y 31 hembras, estudiantes normales. Edad 17 a 19; 39 varones y 11 hembras, Edad 15 a 20, delinquentes; 40 varones y 25 hembras, deficientes mentales. Edad 15 a 22.
- (5) N= 49 varones y 51 hembras normales.
- (6) 21 rangos. El rango 1 indica menor ambigüedad.
- (7) 28 rangos. El rango 1 indica mayor agrado.
- (8) 10 rangos. El rango 1 indica mayor alegría.
- (9) 30 rangos. El rango 1 indica mayor agrado.
- (10) 20 rangos. El rango 1 indica mayor agrado.

TABLA 6.5  
RANGOS EN EL TONO EMOCIONAL DE LAS HISTORIAS Y  
EN FRECUENCIA DE USO DE LAS LAMINAS DEL T.A.T.

TIPO DE MUESTRA	POBLACION INFANTIL	POBLACION ADULTA		NORMAL	
AUTOR	COLEMAN (1947) (1)	IRON, TERRY V CALLAGHAN (1959) (2)	ULLMAN (1957) (3)	ULLMAN (1957) (3)	
TIPO DATOS	RANGOS TONO EMOCIONAL DE LA HISTORIA (4)	RANGOS EN FRE- CUENCIA DE USO (5)		RANGOS EN NUMERO DE EXAMINADORES QUE LAS UTILIZAN (6)	
		VARONES	HEMBRAS		
1	8.5	18	11	4	3.5
2	15	13	12.5	8	9
38M / 3VH	5	1	-	5	3.5
36F / 3NM	4	-	4	-	-
4	13	7	6	2	3.5
5	-	11	15.5	11	11
68M / 6VH	3	4	-	1	3.5
66F / 6NM	10.5	-	14	-	-
78M / 7VH	10.5	10	-	6	6.5
76F / 7NM	18	-	17	-	-
88M / 8VH	-	15	-	9	9
86F / 8NM	16	-	19	-	-
98M / 9VH	-	17	-	16	15
96F / 9NM	-	-	5	-	-
10	-	14	12.5	14	12.5
11	12	9	7	19	11.5
12F / 12M	-	-	10	-	-
12M / 12H	-	8	-	7	6.5
13FM / 13MH	-	2	1	3	1
138 / 13V	8.5	-	-	-	-
136 / 13N	17	-	-	-	-
14	7	19	20	12	14
15	-	3	3	18	17.5
16	8.14 ; 8.19	16	18	17	19
178M / 17VH	-	20	-	13	12.5
176F / 17NM	-	-	9	-	-
188M / 18VH	1.5	5	-	10	9
186F / 18NM	1.5	-	2	-	-
19	6	12	15.5	20	20
20	20	6	8	15	16

(1) N= 16 varones y 16 hembras. Edad 9,0 a 13,8. C.I. 86 a 130.

(2) N= 50 varones y 50 hembras universitarios.

(3) N= 24 examinadores varones y 11 hembras.

(4) 20 rangos. El rango 1 indica el tono emocional más triste.

(5) 20 rangos. El rango 1 indica la mayor frecuencia de uso.

(6) 20 rangos. El rango 1 indica el mayor número de examinadores que las utilizan.

B) LAS ESTIMACIONES "OBJETIVAS" DE LA AMBIGÜEDAD.

Kenny (1961) formuló una teoría relativa al valor estimular del T.A.T. afirmando que "los cambios en el input sensorial son asimilados a un esquema después que haya tenido lugar un proceso hipotético de diferenciación o categorización del estímulo". La percepción se plantea por tanto un proceso de categorización en el cual el estímulo es etiquetado o identificado. Entonces el sujeto refiere su categorización del esquema, que es en esencia secuencias imaginativas de pensamiento, y el resultado son temas del T.A.T. La categorización perceptual no debe ser confundida con las propiedades del estímulo. Ejemplos de la categorización de las reacciones son los estudios de Rosenzweig y Fleming (1949), que son ejemplos de temas resultantes de la integración de la categorización de los estímulos, así como nuestra propia investigación.

La ambigüedad perceptual, en opinión de Kenny, hace referencia al proceso de categorización y no está necesariamente relacionada con la ambigüedad estructural de las láminas en términos de sus propiedades físicas. Los estímulos de las láminas pueden variar de acuerdo al número de diferentes categorías elicitadas por una lámina y el número de personas que adoptan una caracterización como más representativa de la lámina.

Kenny en su trabajo ha desarrollado un procedimiento para la medida de la ambigüedad para estas categorizaciones. En una primera fase de la investigación toma sujetos que examinan cada lámina del T.A.T. durante 20 segundos describiendo lo que ven en ella. El segundo paso consiste en que a cada descripción de la lámina se le asignan categorías críticas que muestran el mejor reflejo de las descripciones perceptuales. Las varias categorías críticas no se formulan a priori, sino que son empíricamente derivadas de las afirmaciones categóricas realizadas sobre las láminas. En la tercera fase de investigación se realiza un listado de las principales categorías críticas para los sujetos, tachando entonces

cada categoría cuando creen que esta categoría describe lo que ellos ven en una determinada lámina del T.A.T. La medida de incertidumbre puede ser entonces aplicada a los datos en orden a proveer un índice cuantitativo de la ambigüedad para cada lámina del T.A.T. Kenny plantea una fórmula para la ambigüedad de la lámina, que es la siguiente:

$$A = 1 - \sum p(i)^2$$

(donde  $A$  es la ambigüedad de la lámina y  $p(i)$  es la proporción de casos en una categoría determinada  $i$ ).

Kenny formula asimismo la fórmula para la medida de la incertidumbre  $\hat{H}$ , - que es la siguiente:

$$\hat{H} = - \sum p(i) \log_2 p(i)$$

Kenny ofrece valores para  $\hat{H}$  para cada una de las 20 láminas del T.A.T., que pueden consultarse en la tabla 6.6.

El método de Kenny tiene dos ventajas sobre el método de los expertos para medir la ambigüedad de las láminas del T.A.T.: en primer lugar la evaluación de la ambigüedad per se no da pesos relativos a las varias categorías alternativas es más, lo ignoran absolutamente; en segundo lugar, el uso de una lista de temas confunde la categorización, que es un proceso perceptivo, con la producción de un tema, que es un proceso constructivo.

Murstein (1964), utiliza el método descrito de Kenny para determinar los diferentes niveles de ambigüedad de las láminas.

En su investigación utiliza un determinado número de estudiantes masculinos y femeninos, a los que se les mostraron las láminas del T.A.T. Los sujetos recibieron cuadernillos en los que estaban escritas una serie de preguntas:

- a) quien está en la lámina, en términos de edad;
- b) quién está en la lámina, en términos de sexo;
- c) qué relaciones hay entre los personajes;
- d) qué está ocurriendo en la historia;
- e) por qué está ocurriendo;
- f) como terminará la historia.

Cada una de estas categorías contenían una serie de subcategorías que podrían ser consultadas posteriormente en el capítulo en el que desarrollaremos el estudio normativo de Murstein donde se hará extensa referencia a las mismas.

Murstein estudia la fiabilidad de estas subcategorías para 24 historias de T.A.T., evaluadas por dos jueces en términos de porcentaje de acuerdo, obteniéndose los siguientes: para ¿quién?, 100; para ¿qué?, 92; para ¿por qué?, 92 y para final, 96. La fiabilidad inter-jueces en una escala de cinco puntos de contenido hostil realizada por Hafner, es de .87. El porcentaje de acuerdo para una escala de tres puntos de proyección (menor que la media, la media, y mayor que la media) para los dos jueces mencionados, fue del 79% en acuerdo total, y completo acuerdo con diferencia en una sola categoría, en el 100% de los casos.

Murstein facilita las matrices de correlación entre todas las variables, cuyos resultados indican que la ambigüedad en términos de identificar quien está en la lámina, está negativamente relacionada a la variabilidad de qué clases de temas se cuentan, pero es independiente de la variabilidad del razonamiento de por qué está sucediendo lo que sucede, así como es independiente de la variabilidad de los  finales.

Murstein se plantea si la ambigüedad está relacionada al número de necesidades humanas mostradas de la manera en que la muestran la mayor parte de las

personas y la mayor variabilidad de los temas resultantes. Para formular una respuesta a esta pregunta, se dividieron las láminas en tres grupos: las que contenían 1 ó 0 personas. Se usó también un corte en la mediana para la distribución de las puntuaciones de  $\hat{H}$ , y se usó  $\chi^2$  para las variables qué, por qué y final, hostilidad y proyección, hallándose valores significativos al nivel del 5% para las variables qué, y por qué, de modo que el grupo de láminas con varias personas elicitaba más incertidumbre que la esperable por azar, mientras que los grupos de láminas de una persona o ninguna persona mostraban una mayoría de valores de  $\hat{H}$  por debajo de la media.

Los resultados de Murstein indican también que es probable que ocurra una mayor variabilidad y presumiblemente más respuestas temáticas significativas, cuando varias personas incluyen ambos sexos, en comparación con una persona de cada sexo, personas de sexo indeterminado o ausencia de personas. En la tabla pueden observarse los valores para las variables qué y por qué, que son las que arrojan un nivel de significación mayor.

Murstein (1965) desarrolla un nuevo trabajo acerca de la ambigüedad en el T.A.T. En este estudio se combinan factorialmente dos dimensiones, edad y sexo e interacción emocional, para crear cuatro condiciones experimentales. Un dibujante diseñó un conjunto de cinco láminas para cada una de las condiciones: el conjunto 1 está claramente estructurado respecto al sexo y la edad de los personajes, así como respecto la clase de emociones que expresan; el conjunto 2 está estructurado respecto de la edad y sexo de los personajes, pero las emociones expresadas son ambiguas; el conjunto 3 está estructurado respecto de las emociones experimentadas pero la edad y sexo de los personajes son ambiguos; el conjunto 4 lo constituyen láminas que contienen el mismo número de necesidades humanas que las otras, pero en las cuales sexo, edad y expresión emocional no están estructuradas.

Murstein se plantea la pregunta de cual de estos conjuntos elicitaría mayor proyección en los sujetos.



Tomó a 16 personas divididas igualmente por sexo, todos ellos clasificados como neuróticos y con un desempeño profesional normal. Todos los sujetos tenían dificultades interpersonales y habían requerido los servicios de un psicoterapeuta al menos durante 10 sesiones. Cada uno de sus terapeutas habían aportado datos a través de la técnica Q-sort con 51 ítems describiendo la personalidad de los sujetos.

Los sujetos fueron aleatoriamente asignados a uno de los cuatro conjuntos de 5 láminas, que fueron aplicadas por cuatro psicólogos clínicos expertos, diferentes. Los datos de Q-sort se correlacionaron con los datos de los protocolos, obteniendo las siguientes correlaciones medias: para el conjunto 3  $r=.30$ , para el conjunto 1  $r=.22$ , para el conjunto 2  $r=.14$  y para el conjunto 4  $r=.06$ . La correlación en el conjunto 3 es estadísticamente significativa, mostrando la del conjunto 1 solamente una tendencia esperable. Los resultados muestran que el conjunto 3 elicitaba significativamente más proyección que ninguno de los otros. Estos resultados muestran claramente que la ausencia de ambigüedad respecto de la interacción emocional es facilitadora de la clase de proyección utilizable para hacer un juicio válido de la personalidad y que la ambigüedad respecto de edad y sexo de los personajes aparece como secundaria.

Continuando esta serie de estudios Kaplan (1969a) publica un importante trabajo titulado "La ambigüedad de la ambigüedad del T.A.T."

El autor parte de un trabajo anterior (1967) en que había planteado que la ausencia de ambigüedad podría ser muchas veces un prerrequisito para evaluar la personalidad. Kaplan no cree que el incremento de ambigüedad aumente la cantidad de información obtenida de la personalidad de los sujetos. Parte asimismo de los trabajos de Murstein (1963-1964) y Kenny (1961).

Revisa las fórmulas para determinar la ambigüedad perceptual (A) y la medida de incertidumbre ( $H$ ), planteando que estas medidas, si bien ofrecen datos -

acerca de la incertidumbre inter-sujetos, no revelan nada acerca de la variabilidad intrasujetos. Plantea que es preferible introducir una medida de la ambigüedad que tenga en cuenta tanto la incertidumbre inter-sujetos como intra-sujeto; para ello se remite al método de Garskof (1965) que ha desarrollado una medida relativa de la fuerza de las respuestas en un método de asociación continua para la técnica de asociación de palabras.

A los sujetos bajo este procedimiento, se les pide que respondan continuamente con diferentes respuestas al mismo estímulo. La relativa fuerza de una asociación dada a un determinado estímulo es función no solamente del número de sujetos que emiten esa asociación, sino asimismo de la posición ordinal de esta asociación en la emisión. Este procedimiento ofrece jerarquías de respuestas que son más estables que las obtenidas por la asociación sencilla.

Para su estudio Kaplan toma a 50 sujetos masculinos y 50 femeninos aleatoriamente, seleccionados de un curso introductorio de Psicología. Toma 10 láminas del T.A.T. seleccionadas como representativas del rango de puntuaciones de ambigüedad de Murstein (1964) acerca de las variables "qué" y "por qué"; estas láminas son: 6BN, 6GF, 7BN, 9BN, 11, 12M, 13B, 14, 15 y 19, las cuales fueron presentadas mediante diapositivas en un orden aleatorio a todos los sujetos en la misma sesión.

Para cada lámina del T.A.T. se les dió a los sujetos una hoja de respuesta de dos páginas, divididas cada una en cuatro secciones etiquetadas con números romanos de I a VIII, y cada sección estaba encabezada por las preguntas: qué está sucediendo en la lámina y por qué está sucediendo. Las láminas fueron proyectadas durante cinco minutos cada una, y a los sujetos se les pidió que contestasen las cuestiones en el espacio respectivo reservado para ellas. Cuando terminaban con una historia, se les pedía que pasasen al siguiente espacio y que escribieran una historia diferente para la misma lámina, continuando este proceso hasta que los cinco minutos se terminaban. Las respuestas obtenidas en

este sistema de asociación continua fueron puntuadas de acuerdo a la lista de temas de Eron (1950). La fiabilidad entre los distintos puntuadores fue de .84. De cada sujeto se obtenía una lista de temas emitidos en respuesta a una lámina dada en su posición ordinal, siendo por tanto posible obtener índices de la fuerza relativa de ocurrencia de un tema dado para una lámina dada, usando la siguiente fórmula tomada de Garskof (1965):

$$A = i = \frac{\sum \frac{1}{RT}}{N}$$

(donde A es igual a forma asociativa, N es igual al número de sujetos, R es igual al rango ordinal de un determinado tema para un sujeto dado y T es igual al número total de asociaciones de un sujeto dado para una determinada lámina). Para eliminar respuestas extrañas se incluían solamente los temas que en una lámina aparecían con una frecuencia de 5 o más en la muestra total.

Después de computar el valor de la fuerza asociativa para cada tema dentro de cada lámina, se obtenían los valores de ambigüedad a través de la fórmula:

$$A = 1 - \sum p(i)^2$$

(donde p(i) es igual a la fuerza asociativa de un tema dado, dividido por la suma de las fuerzas asociativas temáticas para esa lámina).

Los valores de ambigüedad obtenidos para las 10 láminas, tanto por el método de asociación continua, como por el método de la primera asociación, pueden verse en la tabla 6.6.

Los datos de Kaplan ofrecen una menor dispersión que los datos de Hurstein (1964). Las altas puntuaciones obtenidas por el método de asociación continua pueden ser debidas a uno o dos factores: en primer lugar la asociación continua incluye más expresiones de temas menos populares que la asociación sencilla, y

la gran presencia de estos temas en el formulario tiende a inflar las puntuaciones de ambigüedad; en segundo lugar, el resultado de la fórmula de la ambigüedad perceptual depende del número de categorías disponible para situar la respuesta, en este sentido si hay más categorías disponibles para desarrollar las respuestas, los valores de ambigüedad probablemente se incrementarán. El listado de temas de Eron contiene más categorías que el sistema empleado por Murstein, aspecto que pesa también en los resultados.

Kaplan estudia asimismo las correlaciones ordinales entre los rangos de las láminas dadas por Murstein (1964) y por Bijou y Kenny (1951). Se hacen asimismo comparaciones con los valores de ambigüedad obtenidos de los datos normativos de Eron, para varones (1950) y para mujeres (1953), convirtiendo los datos de frecuencia para cada tema en proporciones de la frecuencia total aplicando la fórmula de la ambigüedad perceptual.

En conjunto, los resultados presentan un ligero acuerdo entre los valores obtenidos por varios estudios utilizando los métodos de la primera asociación, y que los hallazgos de estos estudios están en desacuerdo con los rangos obtenidos en la asociación continua. Esto plantea de nuevo el problema de la fiabilidad; cuando se pide una respuesta al T.A.T., dos o más respuestas pueden ser relevantes, pudiendo entonces ser elicitadas diferentes respuestas en diferentes ocasiones o en diferentes estudios. En general, se podría observar un patrón de ausencia de respuestas dominantes con una consistencia suficiente como para establecer una verdadera jerarquía de respuestas para cada lámina.

Kaplan sugiere estudiar la fiabilidad a través del tiempo y en diversas muestras, combinando métodos de asociación continuada y de asociación simple para obtener valores de ambigüedad, especialmente para reducir los riesgos del uso del T.A.T. en la evaluación clínica.

Murstein (1969) replica a Kaplan su trabajo, planteando una serie de críticas teóricas y metodológicas, entre ellas que la fórmula empleada por Kaplan no es equivalente a la fórmula empleada por él, planteando que las categorías de juicio son inapropiadas para comparar los valores de ambigüedad.

Kaplan en el mismo año replica a la crítica de Murstein. Los puntos de discusión entre ambos se centran, por un lado, en las diferentes opiniones sobre el uso del método de la asociación continua, la no equivalencia de la fórmula de Garskof con las de Kenny, si bien Kaplan ofrece abundante evidencia de la amplia similitud -aunque no igualdad- entre los procedimientos, sobre todo en términos de los valores de ambigüedad obtenidos. Tanto Murstein como Kaplan, sugieren que en un futuro estudio se utilice el mismo sistema de puntuación y la misma fórmula de ambigüedad para comparar los dos diferentes métodos de elicitar historias.

Lievens y Mouton (1973), realizan un examen comparativo de los diversos métodos para evaluar la ambigüedad en el T.A.T. centrándose especialmente en los métodos reseñados de Kenny, Murstein y Kaplan.

En su estudio realizan una interesante comparación de los resultados de estos tres autores, comparando cada investigación por pares, ofreciendo una síntesis de aquellos aspectos en que los datos de los tres autores ofrecen un resultado similar.

TABLA 6.6

VALORACIONES "OBJETIVAS" DE AMBIGÜEDAD Y VALORES ESCALARES  
DE HOSTILIDAD Y REALIZACION PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T.

TIPO DE MUESTRA		POBLACIONES NORMALES ADULTAS									
		MEDIDAS DE AMBIGÜEDAD				VALORES ESCALARES					
AUTOR		KENNY (1961) (1)	MURSTEIN (1964) (2)	KAPLAN (1969) (3)	CAMPUS (1976) (4)	MURSTEIN, DAVIS, FISHER ET AL. (1961) (5)	MURSTEIN (1965) (6)				
TIPO LAMINAS	DATOS	VALORES DE A	VALORES DE H rel.	VALORES DE "A" (ASOCIACION CONTINUA)	VARIANZA DE MEMBRAS	VALOR ESCALAR DE HOSTILIDAD (VALORES MEDIOS) (LIKERT)	VALOR ESCALAR DE REALIZACION (VALORES MEDIOS) (LIKERT)				
		H	H rel.	"QUE" "POR QUE"	VARIANZA DE MEMBRAS	VALOR ESCALAR DE HOSTILIDAD (VALORES MEDIOS) (LIKERT)	VALOR ESCALAR DE REALIZACION (VALORES MEDIOS) (LIKERT)				
1		1.52	36.0	66.49	34.75	-	-	10.35	10.32	3.28	1.48
2		1.91	95.6	80.11	84.92	-	-	8.31	7.67	2.06	2.22
38M / 38H		0.56	35.1	39.19	74.74	-	-	10.40	-	4.03	0.48
36F / 36M		-	-	-	-	-	-	9.05	-	4.50	0.96
4		1.57	78.7	73.00	88.99	-	-	9.96	8.68	4.24	1.24
5		1.49	74.4	55.38	80.91	-	-	-	-	2.25	0.96
68M / 68H		2.17	93.4	80.00	80.55	77.3	84.5	-	-	3.64	0.96
66F / 66M		-	-	79.00	72.70	90.4	89.6	-	9.66	3.95	1.30
78M / 78H		2.02	78.8	87.91	87.99	85.1	89.3	9.38	-	3.97	1.52
76F / 76M		-	-	-	-	-	-	9.79	-	2.65	0.98
88M / 88H		1.75	75.4	87.96	88.26	-	-	10.17	-	3.37	2.23
86F / 86M		-	-	-	-	-	-	8.46	-	4.91	1.33
98M / 98H		1.75	67.8	69.50	90.77	83.1	91.3	9.97	-	4.18	0.74
96F / 96M		-	-	-	-	-	-	9.90	-	3.86	1.09
10		1.75	75.4	57.74	89.98	-	-	7.85	8.10	1.32	1.54
11		2.15	83.2	76.80	82.61	92.0	96.0	10.33	9.43	3.29	0.91
12F / 12M		-	-	-	-	-	-	9.11	-	3.78	0.89
12M / 12H		2.01	86.6	79.20	88.61	88.5	88.9	-	-	3.96	1.54
128F / 128M		-	-	-	-	-	-	-	-	1.11	0.59
138M / 138H		2.21	73.7	75.00	86.88	-	-	26.12	12.85	4.77	1.39
138 / 13V		-	-	63.60	66.30	90.9	90.5	-	-	2.13	0.91
136 / 13N		-	-	-	-	-	-	-	-	1.94	1.04
14		1.45	62.5	66.18	80.60	68.7	76.3	9.93	-	2.24	1.24
15		1.79	77.3	56.58	69.80	83.7	83.5	11.18	11.86	4.75	1.13
16		2.60	86.7	68.56	77.97	-	-	-	-	1.20	-
178M / 178H		2.30	88.8	65.39	85.40	-	-	9.70	-	2.08	1.91
176F / 176M		-	-	-	-	-	-	11.52	-	3.50	1.48
188M / 188H		2.22	78.9	79.53	81.45	-	-	10.99	-	4.75	0.78
186F / 186M		-	-	-	-	-	-	11.75	-	4.50	1.20
19		1.93	83.2	60.85	80.42	78.8	89.0	10.59	-	3.09	0.96
20		1.95	84.1	65.07	72.75	-	-	10.71	-	3.59	0.65

- (1) Sujetos varones (de Lievens y Mouton).
- (2) Sujetos varones y hembras universitarios.
- (3) N= 50 varones y 50 hembras.
- (4) N= 191 varones y 85 hembras postgraduados.
- (5) N= 50 varones y 50 hembras universitarios.
- (6) N= 46 varones universitarios.

C) EL VALOR ESTIMULAR DEL T.A.T.: LA AMBIGÜEDAD EN FUNCION DE LAS NECESIDADES ELICITADAS.

Lindzey y Goldberg (1953), utilizando 8 láminas y 7 variables, entre ellas necesidad sexual, necesidad de logro y necesidad de agresión y otras, valoradas respecto de su presencia o ausencia en una escala de cinco puntos, hallaron que podrían agrupar las láminas de acuerdo a las valoraciones que evocaban para cada una de las variables y que dentro de cada agrupación era posible asumir que las valoraciones medias para las láminas podrían haber sido extraídas de una población común.

Kagan (1959), examina los protocolos de T.A.T. de un grupo de chicos y chicas normales, con edades medias de 8 años 9 meses, 11 años y 6 meses y 14 años 6 meses. Las dimensiones de contenido no se muestran estables a través del tiempo y solamente dos motivos muestran estabilidad a lo largo del tiempo: la necesidad de logro y la necesidad de agresión física. Estas necesidades se obtienen en láminas cuyas propiedades estimulares son altamente sugerentes de estas necesidades. Kagan en su estudio concluye que la estabilidad a largo plazo de los motivos de la fantasía depende básicamente de la estructura de las láminas de T.A.T.

En un estudio anterior Kagan y Moss (1956), habían hallado que los chicos valorados como no agresivos, podían ser diferenciados de los chicos valorados como agresivos a través de las historias contadas a láminas altamente estructuradas en hostilidad, pero que no se diferenciaban con láminas ambiguas. Otros estudios como los de Murstein (1964), ofrecen evidencia opuesta.

Murstein (1961d y 1963a), realiza una importante revisión y formulaciones acerca de la medición de la ambigüedad de los estímulos del T.A.T.

Murstein formula siete preguntas que considera importantes acerca de la ambigüedad:

1) ¿Es la ambigüedad el identificar lo que está en la lámina respecto de la variabilidad de las historias producidas para ella?, ¿confundimos lo que está en la lámina con lo que se cuenta acerca de ella?

2) ¿Está la ambigüedad de una lámina referida al número de necesidades humanas producidas para ella, del modo en que la mayoría de las personas lo hacen? - (mayor variabilidad de los temas resultantes).

3) ¿Qué es de mayor utilidad, un test de gran complejidad estimular capaz de provocar respuestas que cubran muy diferentes rasgos, o un test preparado para - registrar solamente un rasgo?.

4) ¿Cuales son las relaciones entre la ambigüedad definida desde el punto - de vista del estímulo y la ambigüedad como función de la respuesta?

5) ¿Está la ambigüedad correlacionada con la proyección de la personalidad a través de lo que revelan las respuestas?.

6) ¿Puede un gradiente de la intensidad de la ambigüedad ser diferenciada - de un gradiente de la frecuencia de respuestas?.

7) Si un conjunto de láminas es ambiguo para la población A, ¿lo será también para la población B?.

Numerosos estudios que citaremos, intentan ofrecer algunas respuestas a estas cuestiones.

Con relación a la tercera pregunta de Murstein (1963), Heat (1958), cree que también los estímulos ambiguos pueden ser útiles para elicitar ansiedades y necesidades inconscientes, señalando que determinados estilos defensivos de los sujetos pueden ser identificados mejor con estímulos ambiguos. De hecho casi todos -



los estudios realizados con la ambigüedad, son estudios que comparan la ambigüedad media de una lámina para un grupo, pero hay estudios sobre la variación interindividual característica de la ambigüedad de una lámina.

En el estudio ya reseñado de Fiske (1959), se plantea que la conducta en ausencia de estimulación externa es completamente variable, lo cual abundaría en el sentido de las dificultades en el uso de los estímulos ambiguos.

Relativo a la cuarta pregunta de Murstein (1963), Laskowitz (1960) aporta información relevante sobre este aspecto. Dispone de dos conjuntos con cinco láminas del T.A.T. cada uno, con una serie de variaciones estructurales en cuatro pasos: el primer conjunto consiste en cinco láminas del T.A.T. fotografiadas con cuatro niveles de enfoque en las fotografías, progresando del foco normal al desenfoque; el segundo conjunto consiste en cinco láminas del T.A.T. de nuevo diseño convertidas en dibujos de trazo, que en el nivel 1 incluye el dibujo mostrando la lámina intacta, y en los tres niveles sucesivos eliminan líneas de contorno, relativos a la expresión, expresión y edad, expresión, edad, sexo, etc.

Los sujetos utilizados en su estudio fueron 227 estudiantes (204 hombres y 23 mujeres), asignando un cierto número de sujetos a cada nivel, el cual varió de 21 a 91 sujetos. Se utiliza como variable dependiente el índice de trascendencia de Weisskopf, obtenido al pedir a los sujetos que describan el T.A.T. El índice varía en función de la extensión de que las descripciones vayan más allá de las propiedades físicas actuales de las láminas. Debe notarse que los grupos contienen diferentes números de sujetos, pero que los diferentes niveles medidos dentro de cada grupo tanto para las fotografías como para los dibujos de trazos son obtenidos de los mismos sujetos.

Los resultados del estudio de Laskowitz pueden verse en la tabla 6.7, los cuales muestran que la proyección se incrementa monotónicamente con el incremento

TABLA 6.7

INDICES DE TRASCENDENCIA MEDIOS Y SU AMPLITUD SEMI-INTERCUARTIL  
(LASKOWITZ, 1959) (1)

Grupo	CONJUNTO I (fotografías)		CONJUNTO II (dibujos de trazos)	
	Valores medios de Trascendencia	Q	Valores medios de transcend.	Q
1	.24	.19	.48	.21
2	.98	.59	.63	.25
3	1.45	.84	1.11	.47
4	2.28	.44	1.65	.48

(1) Reproducido de Murstein (1963, pág. 181)

de la estructura del estímulo; que la variabilidad se incrementa de los niveles 1 a 3 pero no posteriormente, no hallándose diferencias de sexo; y que las diferencias entre las medianas de las puntuaciones de trascendencia dentro de cada conjunto son significativas.

Murstein (1963), comenta detalladamente los resultados del estudio de Laskowitz, presentando sus dudas acerca de qué factores pueden influir en que no se presente con claridad la relación curvilínea que ha sido sustentada en cuanto a productividad ante estímulos de mediana ambigüedad por todos los estudios anteriores que ya hemos desarrollado.

Murstein pone en duda la validez del índice de trascendencia para recoger la variabilidad de la respuesta, de hecho las puntuaciones en el índice de trascendencia no tienen posibilidad de discriminar entre lo que sería la variabilidad de la respuesta como tal y las peculiaridades de la respuesta normativa.

Murstein (1961d), en esta primera revisión de los estudios sobre ambigüedad formuló una serie de conclusiones que reseñamos por su interés:

1) Las 20 láminas de la serie masculina son lo suficientemente estructuradas como para diferir significativamente en trascendencia y número de palabras emocionales elicítadas. Generalmente los clínicos conocen estas diferencias y tienden a utilizar láminas con un alto valor emocional más frecuentemente que las láminas con bajo valor emocional. Además ciertos grupos de personalidad, actores, - externalizadores, etc., están más inclinados a producir palabras emocionales que otras personas, como por ejemplo, los introvertidos que producen menos palabras - emocionales que los otros grupos.

2) Incrementada la ambigüedad psicológica de la lámina, no se produce un - incremento en la respuesta a la misma. La relación es curvilínea con un incremento en la respuesta producida con ambigüedad media.

3) Las historias que revelan más aspectos de la personalidad se producen con láminas de ambigüedad media.

4) La agradabilidad de las historias tiende a incrementarse a medida que la ambigüedad aumenta; esto puede suceder en función del hecho de que las láminas - más altamente estructuradas del T.A.T. están estructuradas con un tono emocional negativo.

5) El efecto de la variación del tiempo de expresión es mínimo, debiendo permitir al sujeto que perciba las láminas al menos durante unos cuantos segundos, - Percibiendo la lámina solamente durante una fracción de segundo, se afecta gravemente la productividad de la respuesta. Prolongar la exposición de la lámina más - allá de cinco segundos prácticamente no ofrece ventajas en productividad.

6) La estabilidad de las necesidades y presiones es baja y varía inversamen-

te con la estructura del estímulo. Este aspecto le hace plantear a Murstein que el diagnóstico de grupos psiquiátricos a través de los protocolos del T.A.T. no es fiable como base para el diagnóstico y que este debe dirigirse más hacia aspectos del análisis formal.

Veamos a continuación las modificaciones que introducen las investigaciones más recientes:

Starr (1960), pacientes neuropsiquiátricos masculinos, tranquilos y agitados y con estudiantes universitarios, tanto masculinos como femeninos, realizó una investigación para valorar 20 láminas del M-T.A.T., 19 de ellas de la serie masculina, respecto de su clara elicitación de la hostilidad. Dividió las láminas en tres grupos: un conjunto claramente hostil -la 13MF, 18GF, 4 y 15-, un conjunto ambiguamente hostil -la 12M, 20 y 7BM-, y un conjunto no hostil -la 1, 2 y 10-.

Administró las láminas en la forma estandar a 60 pacientes masculinos psiquiátricos de nueva admisión, tranquilos. Elaboró cuidadosamente un sistema de puntuación, pero fracasó para alcanzar una adecuada fiabilidad, y por tanto se utilizó como variable dependiente el número de historias hostiles producidas.

A partir de la información clínica clasificó a los pacientes en tres grupos: un grupo de 22 sujetos abiertamente hostil que habían tenido historias de agresiones o ataques a otros; un grupo con 14 sujetos de hostilidad encubierta que no habían tenido episodios de agresión pero que habían sido descritos como susceptibles de ser impulsivos o de actuar hostilmente; y un grupo de 20 sujetos no hostiles que no habían tenido ninguna historia de hostilidad y que razonablemente podrían ser considerados como no hostiles.

Los resultados indicaron que solamente la diferencia entre el grupo no hostil y el grupo de hostilidad encubierta alcanzó significación estadística al nivel del 1%, sin tener en cuenta las propiedades estimulares de las láminas. En esta situa-

ción el grupo de hostilidad encubierta expresó más hostilidad. Cuando las láminas son divididas en los tres niveles de ambigüedad citados, el grupo de hostilidad manifiesta y el grupo no hostil se diferenciaron cada uno del otro significativamente al nivel del 2%, tanto para las láminas ambiguas como para las láminas no hostiles, proyectando el grupo hostil la mayor cantidad de hostilidad.

Los resultados de Starr, en opinión de Murstein (1963), con las láminas no hostiles están de acuerdo con el supuesto de que el drive se refleja directamente a través del uso de láminas de baja relevancia. Como Starr no ha empleado una medida de evitación, la utilidad potencial de las láminas de alta relevancia no ha sido plenamente explotada en este estudio.

En un estudio posterior sobre la proyección de la hostilidad en el T.A.T. con sujetos estudiantes universitarios normales, Murstein (1962 c) las láminas de baja hostilidad aportaron la mayor diferenciación posible entre varios grupos de personalidad, y las láminas con alto valor de hostilidad la menor. Los dos sistemas de puntuación utilizados fueron centrados en el contenido, bien a través de simples expresiones hostiles, y otra a través de la discrepancia en la expresión de contenido hostil y las propiedades estimulares de las láminas.

Mustain, David, Fisher y Furth (1961)e) utilizaron diapositivas de las 31 láminas del T.A.T. con valores escalares para hostilidad a través del método de los intervalos iguales de Thurstone, las categorías sucesivas de Thurstone, la escala de discriminación de Edwards, el método de Likert, el método de Goodman y la técnica R.

Utilizaron como sujetos a 100 estudiantes (50 hombres y 50 mujeres) procedentes de un curso introductorio de Psicología de la Universidad de Portland. Los resultados de los dos métodos de Thurstone indican que la mayoría de las láminas caen por debajo del punto medio de hostilidad. Este resultado es debido al azar,

o bien representa características del tipo de estudiante medio que participa en la investigación.

Los resultados a través del método de Likert indican que la valoración media cae hacia el final hostil del continuo, dado el hecho de que los mismos estudiantes participaron en la construcción de ambas escalas, es posible que la discrepancia tenga un efecto a través del papel de la práctica o del efecto de la posición. De otro modo la discrepancia puede haber sido debida a diferencias genuinas en la orientación a causa de los diferentes juicios requeridos en cada escala. El procedimiento de Thurstone consiste en distribuir las láminas en categorías con la quinta categoría como punto medio de hostilidad. El procedimiento de Likert pide la elección de los siguientes juicios para cada lámina: muy hostil, algo hostil, no decidido, probablemente no hostil, definitivamente no hostil.

Murstein halló asimismo los valores de T para comparar el cuartil superior respecto del cuartil inferior de los juicios formulados por el método de Likert, obteniendo de los 31 tests realizados, 10 son significativos ( $p < 0,05$ ), 18 lo son al nivel del 1% y 3 no son significativos. En la tabla 6.6 pueden verse los valores escalares de hostilidad obtenidos por la técnica de Thurstone y por la técnica de Likert, para cada una de las láminas del T.A.T.

En un estudio posterior Murstein (1965b), obtiene valores escalares por el método de Likert para la necesidad de logro evidenciada en una muestra de estudiantes universitarios masculinos, utilizando el conjunto completo de las 31 láminas del T.A.T. e incluyendo también algunas láminas adicionales tomadas de los estudios de Atkinson (1958a). Estos valores escalares por el método de Likert pueden verse asimismo en la tabla 6.6.

Dado que no es el propósito de este capítulo desarrollar las características y problemas especiales que tienen los métodos escalares en el T.A.T., no nos detendremos en este aspecto.

Campus (1976), publica un importante trabajo acerca de la medida de las necesidades como método de evaluación de las características estímulares de las láminas del T.A.T.

La autora revisa trabajos anteriores que critican los supuestos básicos de las técnicas proyectivas en cuanto a la naturaleza de las respuestas, determinadas más por las propiedades estímulares que por variables de los sujetos, tomando para su análisis el método de las necesidades originariamente determinado por Murray (1939-1943), señalando el interés de estudiar las características estímulares del T.A.T. en base a las necesidades, toda vez que todos los estudios anteriores se han centrado en otros aspectos, y en lo tocante a las necesidades los estudios se han restringido específicamente a la necesidad de agresión y a la necesidad de logro.

La autora señala que sin una medida precisa del valor estimular en términos de las necesidades de cada lámina, no es posible discriminar qué necesidades pertenecen a las propiedades estímulares de una lámina particular, y cuales son peculiares de la personalidad del sujeto estudiado. Campus se interesa también por las diferencias entre los sexos, y parte del estudio de Murstein, David, Fisher y Furth (1961c) que no encontraron diferencias significativas en lo relativo a sexo, excepto para la lámina 17GF, concluyendo Murstein (1965a), que los juicios que formulan ambos sexos son bastante congruentes. En 1972 Murstein señaló que las mujeres tienden a contar historias ligeramente más positivas así como a tener desenlaces ligeramente más positivos que los hombres. Asimismo las mujeres tienden a percibir más instancias en las cuales una persona está ayudando a otra, implicando esto una necesidad dominante de socorro o protección en las mujeres, si bien Murstein señala que las diferencias entre las láminas son notablemente más pronunciadas que las diferencias entre los sexos. El estudio de Campus se propone también investigar la distribución de la varianza en términos de personas, estímulos, necesidades y sus interacciones.

Anteriores estudios, tales como el de Endler (1973), Endler y Hunt (1968-1969), y Endler, Hunt y Rosenstein (1962), muestran que los tipos de respuesta contribuyen más a la varianza que los sujetos o situaciones, mientras que los sujetos contribuyen con la aportación más pequeña.

La más importante conclusión de estos estudios es que las interacciones incluyendo la de personas por situaciones, explica más de la varianza que las personas o situaciones por sí mismas.

El estudio de Campus se propuso cuatro objetivos fundamentales:

- 1) La medida del valor estimular de las láminas en términos de "necesidad".
- 2) La evaluación de los niveles relativos de ambigüedad de las láminas del T.A.T., utilizando la varianza como una medida de ambigüedad.
- 3) La estimación de las contribuciones de las láminas, sujetos y interacciones a la varianza total.
- 4) La determinación de posibles diferencias sexuales que pueden existir tanto en términos de láminas como de necesidades.

Para su investigación utilizó 191 sujetos masculinos y 85 femeninos, estudiantes universitarios de diversas áreas. Los sujetos fueron evaluados en grupos de cuatro a ocho sujetos de un solo sexo. La mayor parte de las láminas de T.A.T. utilizadas, fueron diferentes para hombres y para mujeres.

La medida de las necesidades que utilizó fue publicada previamente, Campus (1970-1974), la "escala de evaluación de adjetivos del T.A.T." que era administrada a los estudiantes pidiéndoles que desarrollasen una historia imaginando - que ellos mismos eran una persona en la lámina o en la situación mostrada en la misma. Para las láminas en las cuales había más de una persona, el experimentador



señalaba al sujeto <sup>d</sup>más joven o a la figura del mismo sexo, como la persona en particular con la que los sujetos deberían imaginar ser ellos mismos.

Comparando entonces las respuestas de hombres y mujeres sobre las láminas comunes para ambos sexos, debe tenerse en cuenta que los sujetos se han identificado con diferentes figuras. Las láminas fueron proyectadas mediante diapositivas y expuestas durante un minuto. Después de cada diapositiva a los estudiantes se les daba tiempo para escribir los principales puntos de su historia y posteriormente, describían qué clase de persona había en la historia, mediante una autovaloración en una lista de adjetivos. La escala de evaluación para todos los adjetivos iba de un extremo en el cual estaba la afirmación "definidamente no" valorado 1, a la valoración 7 para "definidamente si". Para los estudiantes masculinos se utilizaron 16 láminas del T.A.T. Las láminas 5, 6 y 12 y la lámina blanca se omitieron en la serie original adulta masculina de 20 láminas. Con los sujetos femeninos se utilizaron 15 láminas, omitiendo la 5, 14, 16, 19 y 20 del conjunto de láminas de la serie original adulta femenina.

La lista de adjetivos incluía el uso de dos adjetivos para mediar cada necesidad. Para la inclusión final en la escala, cada adjetivo se sometió a dos criterios; en primer lugar, los jueces fueron habituados a emparejar los adjetivos con la descripción de las necesidades de Murray. (se utilizaron como jueces a 27 estudiantes de Psicología). En segundo lugar, los adjetivos tenían que cumplir el criterio de validez convergente y discriminante definido por Campbell y Fiske (1959). La validez convergente y discriminante estaba determinada en la muestra masculina dado que los datos de los sujetos femeninos fueron recogidos después de que el estudio masculino hubiese sido terminado. Este criterio de validez se halló en 17 de las 20 necesidades con las que se habían comenzado el estudio.

Una vez obtenidas las puntuaciones de necesidad para la escala de evaluación de adjetivos del T.A.T., las puntuaciones de los dos adjetivos que medían cada necesidad fueron sumados para obtener puntuaciones de las 17 necesidades para cada

lámina. Para la medición de la ambigüedad de los estímulos se utilizó la varianza de las puntuaciones de necesidad en la muestra de sujetos para cada una de las láminas usadas. Para cada lámina, la suma de las varianzas de las 17 necesidades se obtiene utilizando el análisis de varianza para determinar que había una diferencia significativa en la ambigüedad de los estímulos entre las láminas.

Se siguieron los siguientes pasos para medir las propiedades estimulares - del T.A.T.: 1) Se obtuvo la media de las necesidades para los sujetos a través de todas las láminas. 2) Se halló la media de estas puntuaciones. 3) Se obtuvieron las puntuaciones típicas para las necesidades de cada lámina usando la media y la desviación típica de la necesidad observada a través de las láminas. - Toda puntuación superior a 1 ó por debajo de -1, fue elegida arbitrariamente como una indicación de que la lámina tenía significado para los sujetos en esa determinada necesidad.

En el análisis pormenorizado de cada una de las láminas que incluimos en la última parte, recogemos la lista de necesidades para cada lámina que exceden las puntuaciones de corte para cada una de las 17 necesidades incluidas en el estudio de Campus, para uno y otro sexo.

Asimismo, se compararon las puntuaciones obtenidas con el listado de temas - comunes de Stein (1955), observando que los datos de Campus se ceñían estrictamente a las descripciones del Stein.

Para juzgar el valor estimular de una lámina se utilizaron dos criterios - relativamente independientes:

a) el primer aspecto del valor estimular que se consideró fue la riqueza - de significado encontrado en cada lámina, al incrementarse el número de necesidades en función de las propiedades de la lámina se asume que la riqueza de significados se incrementa. Algunas láminas muestran muchas necesidades, mientras - que otras tienen muy pocas.

b) El segundo criterio fué la ambigüedad de cada lámina. Una lámina podría tener un fuerte efecto en varias necesidades y no se considera que tenga una - un fuerte valor estimular si tiene alta variabilidad entre los sujetos. La variabilidad se considera el criterio esencial de ambigüedad. Un análisis de varianza de una vía muestra que las láminas difieren significativamente en ambigüedad ( $p < 0.01$ ). La suma de varianzas a través de las necesidades se usa para obtener una media de la ambigüedad total de cada lámina. Esta ambigüedad de la lámina, se comparó con todas las láminas restantes para cada sexo. Estas varianzas medias para cada lámina y para cada sexo, pueden ser observadas en la tabla 6.6. El análisis de varianza de tres vías usando la varianza de los porcentajes para repartir la varianza debida a las láminas, sujetos, necesidades e interacciones, muestra que la varianza residual recoge del 58% al 62% del total de la varianza lo cual indica que las láminas eliciten diferentes necesidades para los diferentes sujetos. De las interacciones de dos vías, la significación de las necesidades indica que hay diferencias significativas en el grado en el cual las diferentes necesidades son elicitadas por el conjunto total de láminas.

Respecto de las diferencias de sexo, se utiliza un análisis de tres vías para repartir la varianza debida al sexo, lámina, necesidades e interacciones para las 7 láminas del T.A.T. que han sido aplicadas tanto para sujetos masculinos como femeninos. Este análisis muestra diferencias significativas para las - necesidades y para la interacción "láminas por sexo", ambas al nivel de confianza del 1% así como para las láminas al nivel de confianza del 5%. La diferencia entre las láminas indica que hay niveles medios diferentes de respuesta a través de las necesidades para las diferentes láminas. La interacción "lámina por sexo" indica simplemente niveles diferentes medios de respuestas a través de las necesidades para cada sexo. La ausencia de efectos significativos para "sexo por necesidades" y para "láminas por sexo y por necesidades", indicaría que no habia diferencias totales en sexo, en las respuestas.

D) EL VALOR ESTIMULAR DEL T.A.T. A TRAVES DEL DIFERENCIAL SEMANTICO

Goldfried y Zax (1965), realizan un trabajo de trascendental importancia sobre el valor estimular del T.A.T. Utilizan para su investigación a 34 estudiantes universitarios masculinos y 40 femeninos de la Universidad de Rochester, con una edad media para los varones de 19,5 (rango de 17 a 24 años) y una edad media para las mujeres de 19,5 (rango de 17 a 22).

El objetivo de este estudio fué valorar las 30 láminas del T.A.T., a excepción de la 16, respecto de su valor estimular y ambigüedad en 10 escalas - adjetivas bipolares tomadas del trabajo de Osgood y otros (1957), a través del diferencial semántico, incorporando asimismo sugerencias del trabajo de Henry - (1956). Las escalas adjetivas bipolares son: aceptación/rechazo, agresivo/pasivo, dependiente/independiente, alegre/triste, esperanzado/desesperanzado/, impulsivo/controlado, placentero/displacentero, segura/peligrosa, severa/negligente, sexy/no sexy.

Las 30 láminas fueron presentadas a los sujetos mediante la proyección de diapositivas en el orden de administración sugerido por Murray (1943). A los sujetos se les dan las instrucciones estandar del diferencial semántico, siendo proyectadas las láminas durante un minuto y quince segundos, intercalándose un intervalo de quince segundos entre lámina y lámina.

El análisis de los datos se realiza por separado para varones y mujeres. Los valores medios obtenidos de 3 o menos, o de 5 o más, muestran una desviación significativa al nivel del 5%, que son subrayados como característicos para cada uno de los adjetivos bipolares. Las calificaciones significativas son comentadas en el análisis posterior que realizamos para cada una de las láminas, las cuales permiten realizar un perfil de los adjetivos atribuidas por los sujetos, diferencialmente según los sexos.

Goldfried y Zax comparan los datos empíricos que han obtenido a través de esta investigación con las impresiones formuladas por Henry en el trabajo - de 1956, comparando las afirmaciones de Henry y sus propios resultados, lámina a lámina, confirmando numerosos aspectos que había formulado intuitivamente - Henry, en base a su experiencia. Este trabajo sugiere que la evaluación de las historias dadas ante el T.A.T. y su interpretación debe ser hecha solamente a - la luz del valor estimular de cada lámina en particular, el cual no solamente se expresa mediante la preferencia o rechazo sino a través de múltiples calificaciones.

E) EL VALOR ESTIMULAR DE ROL SEXUAL DE LAS LÁMINAS DEL T.A.T.

Un aspecto generalmente descuidado en las investigaciones del valor estimular, es el papel específico de rol sexual en los estímulos. Citaremos algunos de los más recientes e importantes trabajos al respecto.

Phelps (1976) estudia el efecto de ecualizar los roles sexuales en las figuras de las láminas del T.A.T. a través de una modificación de las mismas. Los objetivos de su estudio intentan determinar de qué manera los roles sexuales estereotipados en las láminas del T.A.T. influyen las historias elicitadas para dichas láminas, y en qué medida los roles sexuales ecualizados en las láminas modificadas influyen las historias. Toma a 70 sujetos a los que presenta 6 láminas del T.A.T. que muestran a mujeres y hombres en relación el uno con el otro, y 6 láminas modificadas que ecualizan los roles sexuales de las figuras de las láminas, pidiendo que escriban historias acerca de las mismas. En orden a variar el orden de presentación de las láminas, los sujetos fueron aleatoriamente asignados a uno de estos tres grupos de exploración.

Las historias fueron valoradas respecto de ciertas variables, tales como cualidad, cantidad de material estereotipado, material significativo y conflicto de rol sexual, así como para la naturaleza de los roles sexuales de los personajes de las historias, roles tradicionales, igualitarios e inversos.

Las hipótesis del estudio eran:

1) Las historias elicitadas por las láminas modificadas contendrían significativamente más palabras que las historias elicitadas respecto de las láminas tradicionales del T.A.T.

2) Las historias elicitadas por las láminas tradicionales del T.A.T. serían significativamente más estereotipadas que las historias elicitadas respecto de las láminas modificadas.

3) Las historias elicítadas por las láminas modificadas alcanzarían significativamente más material clínico significativo que las historias elicítadas respecto de las láminas del M-T.A.T.

4) Las historias elicítadas por las láminas modificadas contendrían significativamente más conflicto de rol sexual y problemas en la definición del rol sexual que las historias elicítadas respecto de las láminas del M-T.A.T.

5) Las historias elicítadas por las láminas tradicionales del M-T.A.T. contendrían significativamente más roles sexuales tradicionales que las historias elicítadas por las láminas modificadas.

6) Las historias elicítadas por las láminas modificadas contendrían significativamente más roles sexuales igualitarios que las historias elicítadas por las láminas tradicionales del M-T.A.T.

7) El orden de presentación de las láminas del M-T.A.T. y de las láminas modificadas influenciaría significativamente las historias producidas para dichas láminas.

Los resultados del estudio muestran que hay diferencias significativas entre las historias elicítadas por las láminas del M-T.A.T. y las historias elicítadas por las láminas modificadas, en lo relativo a la cualidad y cantidad del material estereotipado y del material clínico significativo, número de roles sexuales mostrados en las historias y número de roles sexuales igualitarios mostrados en las mismas. A partir de estos resultados la autora plantea las siguientes conclusiones:

1) Los roles sexuales estereotipados de las figuras de las láminas del M-T.A.T. influyen en la producción de material estereotipado.

2) Los roles sexuales ecualizados de las figuras en el material temático modificado influyen en la producción de más material clínico significativo.

3) Los roles sexuales estereotipados de hombres y mujeres en las láminas del M-T.A.T. elicitaban roles sexuales tradicionales en las historias escritas acerca de dichas láminas.

4) Los roles sexuales ecualizados en las láminas modificadas elicitaban roles sexuales igualitarios en las historias escritas acerca de dichas láminas.

5) Los roles estereotipados sexuales y ecualizados de las figuras en el M-T.A.T. y en las láminas modificadas no influyen en la calidad y la cantidad del conflicto de rol sexual presente en las mismas.

En conjunto los resultados del estudio de Phelps nos permiten afirmar como el valor peculiar del material estimular de las láminas sesga significativamente el contenido de las respuestas.

Arnold (1976) realiza un estudio para verificar el efecto de las variables estimulares masculinas y femeninas sobre la fiabilidad del índice motivacional que había propugnado Arnold para el T.A.T.

Su estudio intenta obtener la fiabilidad del índice motivacional del análisis de secuencias de la historia, para sujetos masculinos y femeninos, usando tanto el conjunto de estímulos de las láminas masculinas, como el conjunto de estímulos de las láminas femeninas. Asimismo estudia el efecto relativo del sexo del sujeto y de las condiciones de los estímulos sobre las preocupaciones temáticas evidenciadas en las historias. Investiga también las diferencias en nivel motivacional entre sujetos masculinos y femeninos estimadas a través de su índice motivacional.



Por último el estudio se plantea examinar los datos para corroborar la evidencia de Horner (1968) acerca de la hipótesis de que las mujeres escriben historias con mayor temor al éxito que los hombres.

Utiliza en su estudio una muestra de 60 estudiantes universitarios, la mayoría de ellos novatos (27 varones y 33 mujeres). Divide a los sujetos en cuatro grupos. El T.A.T. fue administrado dos veces a cada grupo con un intervalo de una semana entre ambas aplicaciones. Las puntuaciones en el índice motivacional fueron obtenidas de acuerdo a los criterios de Arnold (1961). Se utilizó también una medida relativa al número de temas en cada categoría para las láminas del T.A.T.

El autor obtuvo las siguientes conclusiones en su estudio:

- 1) Las láminas con estímulos femeninos no pueden ser consideradas como una forma alternativa o equivalente del T.A.T. cuando se usan en conjunto con las láminas de estímulos masculinos.
- 2) Las láminas de estímulos masculinos tienden a elicitar significativamente más temas de logro que las láminas femeninas, tanto para los sujetos masculinos como para los sujetos femeninos.
- 3) Los sujetos masculinos no escribieron significativamente más temas de logro que los sujetos femeninos.
- 4) Los sujetos femeninos escribieron significativamente más historias con temas de relaciones humanas que los sujetos masculinos.
- 5) Los sujetos femeninos obtuvieron unas puntuaciones en el índice motivacional significativamente más altas que los hombres, siendo esto cierto en las puntuaciones combinadas derivadas tanto de las láminas masculinas como femeninas.

Cuando las puntuaciones se derivan de las láminas masculinas tomadas por separado o de las láminas femeninas tomadas por separado, la diferencia entre hombres y mujeres no es significativa; pero las puntuaciones de las mujeres tienden a ser más altas en ambas situaciones. Asimismo los datos de Arnold no confirmaron la evidencia de Horner acerca de los temas de miedo al éxito, sino que más bien aportaron una evidencia opuesta.

Schweitzer (1978) desarrolla otro estudio interesante sobre la tipología de sexo de los estímulos del T.A.T.

Formula tres hipótesis:

- 1) Las figuras masculinas y femeninas serían percibidas como diferentes en deseabilidad social, con una tendencia a la androginia psicológica.
- 2) Las formas masculinas y femeninas del test mostrarían diferentes conflictos o necesidades.
- 3) Las características de los puntuadores, especialmente su sexo, y la androginia de los puntuadores, influenciarían las percepciones de estos puntuadores de una manera sistemática.

Fueron elegidos como puntuadores un grupo heterogéneo de 83 estudiantes universitarios, 38 masculinos y 45 femeninos, procedentes de cuatro universidades. Cada sujeto valoró 16 figuras del T.A.T. aleatoriamente seleccionadas de un conjunto de 34, y también cumplimentó el "Bem Sex Role Inventory" (BSRI).

Los resultados indican que los estudiantes universitarios difieren en sus percepciones de las figuras masculinas y femeninas del T.A.T. en las variables de androginia psicológica y deseabilidad social. Para las láminas clasificadas para cada sexo, las figuras masculinas y femeninas fueron percibidas como diferentes en androginia y deseabilidad social. Para las láminas para un mismo sexo

las figuras masculinas y femeninas diferían en androginia pero no en deseabilidad social. Los estudiantes universitarios no percibieron las figuras masculinas y femeninas como diferentes en agresión, afiliación y nutrición. La androginia del puntuador utilizando dos sistemas de puntuación, no influyó las percepciones de los sujetos en el T.A.T. cuando se cambiaron los sexos (mujeres masculinas y hombres femeninos), y por ello fue eliminada del análisis. Otras variables del sujeto, tales como edad del puntuador, no afectaron sistemáticamente a las percepciones de las figuras. El sexo del puntuador influyó solamente cuando las figuras femeninas eran consideradas por separado.

Los resultados de este estudio muestran que el T.A.T. es un instrumento sesgado con relación a que los hombres y las mujeres están adscritos en las láminas a roles estereotipados sin un contrabalanceo suficiente con roles no tradicionales, y que las formas masculina y femenina del test no están emparejadas en términos de sus características estímulares en lo relevante al funcionamiento del rol sexual.

Posteriormente Shapiro (1979) realizó un importante estudio sobre el miedo al éxito, que se define como una disposición para estar ansioso en torno a los logros con éxito, debido a que el sujeto espera consecuencias negativas, como resultado del éxito obtenido. Un ejemplo de esto en la mujer es el rechazo social que se teme y el sentimiento de no ser suficientemente femenina, si triunfa profesionalmente. Shapiro estudia asimismo la reacción a conductas inadecuadas para el rol sexual en las láminas del T.A.T. El autor modifica el estímulo utilizado tradicionalmente para evaluar este motivo (Horner, 1968), al mostrar éxito en una ocupación tradicionalmente considerada apropiada para las mujeres, tal como es el ballet. Este nuevo estímulo y el original de Horner, el estudiante de medicina, producen resultados muy diferentes en las producciones del miedo al éxito. El estímulo modificado elicitó significativamente menos producciones de miedo al éxito en las mujeres y más en los hombres. Una proporción substancial de lo que ha sido interpretado como producciones de miedo al éxito, aparecen como incluyen

do ansiedad alrededor de la realización en actividades que tradicionalmente han sido consideradas inapropiadas para un determinado rol sexual. Estos resultados son importantes a la hora de valorar las producciones del conflicto de realización, sobre todo para sujetos femeninos.

EL VALOR ESTIMULAR DEL T.A.T. Y LA SELECCION DE UN T.A.T. ABREVIADO.

Uno de los temas interesantes es la selección de conjuntos abreviados para el T.A.T., al que se han dedicado diversos autores, entre ellos Dana (1956a), en un trabajo en el cual se plantea la validez de las formas abreviadas del T.A.T., su fiabilidad, y el problema de si un conjunto abreviado puede servir como criterio empírico suficiente para la evaluación de los sujetos.

La cuestión básica que se plantea Dana es qué longitud sería suficiente para la forma abreviada del T.A.T. El valor o fuerza de la lámina puede ser definido como la cantidad de datos relevantes de la personalidad elicitados.

Hasta la época del trabajo de Dana hay al menos seis propuestas anteriores que combinan a priori y con algún soporte empírico de 9 a 12 láminas del T.A.T. como formas abreviadas. Estas formas son planteadas por Garfield y Eron, Holt, Levinson, Rosenzweig, Watson y otros. La aportación más reciente la realiza Hartman (1970), que ha sido reseñada anteriormente.

Cuando se hace una revisión conjunta de estas elecciones se encuentra un completo acuerdo respecto de las series masculinas para las láminas 3BM, 4, 13MF, y 18BM y un acuerdo satisfactorio para las láminas 6BM, 7BM y 12M. Para las series femeninas se encuentra un completo acuerdo para las láminas 4 y 13MF, y un acuerdo relativo para las láminas 1, 2, 15 y 18GF.

Dana toma también en cuenta los datos de estudio de Eron (1950), acerca de la productividad en temas de las láminas.

Dana, en su estudio investiga las correlaciones obtenidas entre las puntuaciones totales en organización perceptiva (P.O.) para el conjunto de las 20 láminas, y determinados conjuntos seleccionados de láminas para mujeres por diversos autores. Las correlaciones muestran altos valores, todos ellos significati-

vos ( $p < 0,01$ ) y dependientes del número de láminas incluidas en los conjuntos - seleccionados. La correlación tiende a incrementarse de la misma manera que se incrementa el número de láminas (véase tabla 6.8 )

TABLA 6.8

CORRELACIONES DE LAS PUNTUACIONES EN (P.O.) (ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA) EN DIVERSAS FORMAS ABREVIADAS CON LAS PUNTUACIONES EN (P.O.) PARA EL TOTAL DE LAS 20 LÁMINAS PARA SUJETOS FEMENINOS ADULTOS (DANA, 1956).

Forma abreviada	Láminas incluidas	r
Kenny	4, 13MF	.32
Weisskopf	2, 4, 7GF	.85
Dana	2, 3GF, 4, 6F, 7GF	.91
Watson et al.	1, 2, 4, 13MF, 15, 13GF	.93
Selección aleatoria	1, 3GF, 12F, 14, 17GF	.95

Estos resultados permiten a Dana formular las siguientes conclusiones:

- 1) Las formas abreviadas del T.A.T. o de otras técnicas proyectivas pueden ser evaluadas por cualquier categoría de puntuación objetiva, mediante comparación estadística con el conjunto total de láminas.
- 2) Las formas abreviadas del T.A.T. de aproximadamente cinco láminas, cuando son valorados para la variable "organización perceptiva" muestran datos que son rigurosamente equivalentes a los que se obtienen de la serie completa.
- 3) La inclusión de ciertas láminas específicas parece tener menos importancia que el número mismo de láminas seleccionadas.
- 4) La nueva elección de ciertas láminas específicas en términos de un criterio - cuantitativo de valor estimular, no es adecuado para desarrollar formas abreviadas del T.A.T.
- 5) Asimismo el valor o la fuerza de una lámina y la selección de las láminas están indudablemente relacionados. Una mas precisa definición, consensualmente válida, de lo que constituye datos relevantes de la personalidad, debe inevitablemente preceder la medida de este valor para cada lámina del T.A.T. y por tanto deben realizarse evaluaciones empíricas de las láminas seleccionadas.

Este tema lo hemos tratado anteriormente, desde otra perspectiva en el capítulo dedicado a las formas de administración del T.A.T.

#### VALOR ESTIMULAR Y DISEÑO DE TESTS PROYECTIVOS TEMATICOS.

Otro aspecto de interés a revisar, son las sugerencias y normas para el diseño de tests proyectivos temáticos, que ponen en juego criterios sistemáticos. A través de las numerosas teorías e investigaciones sobre los métodos temáticos, se han formulado diversos criterios sobre la mejor manera de seleccionar láminas para la construcción de estos tests.

Symonds (1939), planteó que las láminas más útiles serían aquellas que: 1) tuviesen un mínimo de detalles, 2) fuesen vagas en los temas, 3) fuesen incompletas en su contenido, 4) fuesen sugestivas de personajes, con los cuales se puede realizar el proceso de identificación a la hora de contar historias. Rotter (1946), señalaba también la importancia de que las láminas tengan más figuras que paisajes. Tanto Symonds como Rotter esbozaban supuestos racionales. Hay, no obstante, numerosa evidencia empírica acerca de criterios múltiples, tales como el facilitar la identificación en los sujetos, la similitud del sujeto con el personaje de la lámina, etc. a las cuales hemos prestado atención anteriormente, y que pone en duda los supuestos citados.

Uno de los primeros criterios sistemáticos son los facilitados por Heppell y Rainy (1951). Los criterios de estos autores son los siguientes, según recogen Zubin, Eron y Schumer (1965):

- 1) La lámina debe estar referida al problema específico que está bajo investigación.
- 2) Las láminas deben representar situaciones familiares para los sujetos.
- 3) Las láminas deben contener una figura central del mismo sexo y aproximadamente de la misma edad que los sujetos.
- 4) Las láminas no deben contener personajes o situaciones que sean intrínsecamente humorísticas.

5) Las láminas deben contener un mínimo de detalles.

6) Las láminas deben mostrar un episodio o suceso cuya naturaleza no permita contar una historia concreta sino que deje la vía abierta a la imaginación.

Posteriormente, Krandall (1951), enumera cuatro criterios de particular interés para ciertas investigaciones controladas:

1) Debe haber un número máximo de láminas que aseguren una fiabilidad consistente, con un número mínimo necesario para mantener una alta motivación en el sujeto.

2) Las láminas deberían contener situaciones relevantes para las necesidades más importantes y realizaciones del sujeto. Las láminas deberían representar tanto situaciones, incluyendo tanto realizaciones similares a la frustradas en el experimento, como otras, elicitando realizaciones distintas.

3) Las láminas que representan situaciones que eliciten una necesidad determinada, deberían evocar historias que elicitasen esa necesidad en una clara mayoría de los sujetos.

4) Es necesario desarrollar dos conjuntos de láminas rigurosamente equivalentes. Esto es necesario en orden a emparejar a los sujetos experimentales y de control en la variable dependiente, y para realizar un pretest antes de la introducción de la variable experimental.

Henry (1956), sugiere varios criterios para seleccionar y construir láminas temáticas:

1) La lámina debe tener un potente significado latente del estímulo. Un ejemplo de esto, citado por Henry es la lámina 1, que la cita como una "simbolización conveniente de una persona en una situación emocional ambivalente".



2) Un cierto número de láminas deben mostrar relaciones interpersonales básicas tales como las diversas diadas familiares, (madre-hijo, padre-hijo, hermanos) así como escenas heterosexuales, una persona sola, dos personas de la misma edad y sexo, y personas con varios roles sociales.

3) Las láminas deberían describir diferentes aspectos de la realidad. Esto incluiría: a) la realidad tal como es, donde el contenido básico es directo y se presenta de una manera no ambigua; b) contenidos de realidad ilógicos, componentes reales de una situación pero cuyas relaciones fueran en alguna medida ilógicas. Un ejemplo de esto, citado por Henry, es la lámina 18D, en la cual aparece una mano extraña; c) estímulos bizarros o irreales; d) realidad ambigua, debiendo ser algunas de las láminas muy poco estructuradas y ambiguas.

4) Las láminas deberían ser suficientemente intensas en su cualidad para intrigar al sujeto y motivarle para proponer una solución a través de sus historias.

5) Las láminas deben ser ambiguas para la realidad de los objetos y de las personas recogidos, y también para las emociones, acciones y desenlaces. Este último aspecto es muy importante, las láminas pueden tener personajes fácilmente identificables pero que posean un considerable grado de ambigüedad en la emoción y en el desenlace.

6) Las láminas seleccionadas y la situación recogida debe ser apropiada para la cultura del grupo que se estudia. Las láminas deben ser asimismo seleccionadas o dibujadas de manera que incluyan personas, vestidos, objetos y contextos que no sean del todo inapropiados para la cultura de las personas que se están evaluando.

Sherwood (1957) en su estudio con la tribu Swazi, citado anteriormente, recoge los criterios de Henry y añade otros, entre los cuales están:

7) Las imágenes de cada lámina no deben estar nunca definidas con una crudeza suficiente como para simular la realidad, ni con una vaguedad suficiente como para impedir la identificación y fomentar la incertidumbre del contexto.

8) Cada lámina tendería a evocar asociaciones sobre un tema o tópico particular cuyo contenido y situación sugeriría estar en un grado para el cual el sujeto se vería obligado a ejercer su imaginación y facultades creativas que le instase a revelar algo de sí mismo o de su mundo interior.

9) Los estímulos deben constreñirse dentro de cada lámina para elicitar - asociaciones en un amplio rango de relaciones, y con un conjunto de temas auxiliares importante del área específica en el cual la lámina está incluida.

10) Las series de láminas deben comprender un rango en el cual los estímulos presenten solamente una o dos figuras y objetos, hasta láminas que presenten un número apreciablemente mayor de items. El orden de presentación debe ser de láminas que contengan pocos objetos, hasta láminas que contengan un número mayor - de objetos.

Sherwood recoge asimismo los criterios anteriormente citados de Krandall, incluyendo otros criterios como el del rango del tono emocional. Este criterio - señala que el conjunto de láminas tomado como un todo, debe comprender un rango en tono emocional de láminas que tiendan a elicitar asociaciones agradables, láminas que no tengan una tendencia predecible y láminas que puedan elicitar asociaciones desagradables. El orden de presentación debe afrontar a los sujetos - primero con unas pocas láminas agradables o neutras, seguidas entonces de láminas que evoquen asociaciones desagradables, con posteriores láminas agradables o neutrales, y finalmente con unas pocas láminas desagradables que sean sucesivamente mas desagradables respecto a su tono emocional, que las precedentes.

Sherwood señala asimismo en su criterio número 5, respecto de la inclusión

de láminas con relaciones familiares, que el orden de presentación debería ir - de láminas que impliquen relaciones familiares a láminas en las que la situación sea menos familiar o más desconocida. El criterio número 8 de Sherwood señala la importancia de incluir representaciones de otras relaciones importantes, de manera que el conjunto de láminas como un todo deben incluir láminas que eliciten respuestas sobre noviazgo y matrimonio, relaciones con la autoridad, el sí mismo solo, relaciones de agresión abierta, relaciones con el entorno físico y relaciones con lo sobrenatural. El criterio número 9 del autor se refiere al uso de simbolismo, debiendo presentar el conjunto de láminas un número de objetos o actividades que recojan este carácter y en los que los sujetos puedan - invertir fácilmente significados simbólicos inconscientes. Estos símbolos pueden ser seleccionados y presentados para facilitar el reflejo de procesos inconscientes, especialmente en su relación con los estados infantiles de formación de la personalidad. El criterio número 10 del autor se refiere al contraste en el impacto visual, debiendo ofrecer la serie de láminas como totalidad a la vista del sujeto la impresión de contraste y variedad para intentar interesarle en la tarea. Por último, el criterio número 12 de Sherwood señala la necesidad de que el entorno físico presentado en las láminas sea apropiado, debiendo éste ser familiar a los sujetos o no contener elementos extraños a su contexto. Este tipo de sugerencias fundan la necesidad de T.A.T. específicas para las diversas culturas, extremo que hemos discutido anteriormente.

Lesser (1961), desarrolla un trabajo en el que revisa los principales criterios para el diseño de tests proyectivos para la investigación. En primer lugar, estudia los cambios en la estructura de los tests proyectivos, en los que estudia cuatro aspectos:

a) Incremento en la estructura del estímulo proyectivo-reducción en la ambigüedad del estímulo. A este respecto el autor señala, haciendo una revisión sumaria de los principales trabajos sobre el tema, que tanto por razones de fiabilidad, validez, revelación de la personalidad, como reducción de la confusión, -

en general los investigadores han reducido la ambigüedad de los estímulos de los materiales proyectivos, manteniendo el uso de estímulos altamente ambiguos para propósitos aislados de investigación.

b) Decremento en la complejidad de los estímulos, que permite a los investigadores una mayor precisión en las medidas para probar sus hipótesis.

c) Otros cambios en la estructura del estímulo, entre ellos los items verbales (descripciones verbales de las láminas) variaciones en las características y actividades de las figuras centrales, en los elementos del contexto de la lámina, del tiempo de exposición, así como la posición <sup>serial</sup> de las láminas en las aplicaciones.

d) Cambios en la estructura de la respuesta, entre ellos por ejemplo el método de comparación por pares, el T.A.T. de negación, y ciertos esquemas para cerrar las respuestas adoptados por diversos autores. Estas modificaciones tienden bien a recoger respuestas relevantes para propósitos de investigación, así como facilitar el sistema de recogida y análisis de las respuestas.

En segundo lugar, Lesser estudia los cambios en las técnicas orientados a posibilitar la cuantificación y favorece la inclusión de nuevas variables como objeto de estudio

En conjunto, no se ha prestado un gran interés a la investigación empírica en este área.

2459

160

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE PSICOLOGIA

TESIS DOCTORAL:

"EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA DE H.A.MURRAY EN  
POBLACION ESPAÑOLA : ESTUDIO NORMATIVO Y ANALISIS  
PARA UNA ADAPTACION"

VOLUMEN I I

AUTOR: ALEJANDRO AVILA ESPADA

DIRECTOR: Dr. JOSE LUIS PINILLOS

MADRID, NOVIEMBRE 1981

INDICE DEL VOLUMEN II

	<u>PAGS.</u>
Indice	46 2
VII-LAS NORMAS EN EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA	466
a)La necesidad de las Normas para el T.A.T. Problemas generales.	467
b)Los diversos Estudios Normativos.	482
1.El estudio de Wittenborn (1949).	483
2.Las Normas obtenidas por Fleming.	484
3.Los Estudios Normativos de Eron (1948,1950,1953).	489
4.Otros Estudios Normativos de la década 1950-1960.	500
5.El Estudio Normativo de Murstein.	504
6.Otros Estudios Normativos a partir de 1960.	508
7.Los Estudios Normativos latinoamericanos.	516
8.El Estudio Normativo de Shentoub y Shentoub (1961).	517
9.Los "Temas comunes".	521
10.Otros estudios relevantes.	524
c)Las principales variables formales en el estudios de las producciones en el T.A.T.	526
1.El Tiempo de reacción.	526
2.El Tiempo Total.	528
3.El Número de palabras.	530
4.Estudios sobre la influencia de la productividad verbal, su significado en el T.A.T. y su relación con otras variables formales.	533
5.Las variables lingüísticas.	543
6.Otras variables.	560
VIII-METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	563
1.Planeamiento Científico del estudio.	564
2.Diseño de la Investigación.	570
3.Indices P.E.R.T. del proyecto.	586
4.La población española y la muestra recogida.	589
5.El procedimiento seguido para la selección de los sujetos	607

	<u>PAGS.</u>
6.Los colaboradores de campo (la variable examinador)	612
7.La administración de la prueba. La consigna.Las láminas utilizadas.El método de registro.	615
8.La encuesta de datos personales.	620
9.El cuestionario para la codificación de los datos recogidos de los protocolos.	621
10.El Tratamiento estadístico de la información.	631
11.Los principales problemas metodológicos de nuestra investigación.	642
 IX-NORMAS FORMALES PARA EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA EN POBLACION ESPAÑOLA	 647
a)El Tiempo de reacción.	648
1.El Tiempo de reacción en las láminas universales.	649
2.El Tiempo de reacción en las láminas específicas.	653
3.Los significados del Tiempo de reacción.	660
b)El Tiempo Total.	662
1.El Tiempo Total en las láminas universales.	662
2.El Tiempo Total en las láminas específicas.	666
3.Los significados del Tiempo Total.	671
c)El Número de palabras.	673
1.El Número de palabras en las láminas universales.	675
2.El Número de palabras en las láminas específicas	675
3.Los significados del Número de palabras.	682
d)Estudio analítico, correlacional y factorial de las variables formales (T.R.; T.T.; N.P.)	685
1.Estudio de la normalidad o no de la distribución de las variables.	686
2.Correlaciones entre las variables.	690
3.Estudio factorial de las variables.	702
a)Aspectos generales.	702
b)Estudio factorial de las variables para el Grupo Total, láminas universales.	704
c)Estudio factorial de las variables formales para las láminas específicas, grupo varones.	718
d)Estudio factorial de las variables formales para las láminas específicas, grupo femenino.	725



	<u>PAGS.</u>
e)El Índice de Velocidad de Expresión (I.V.E.).	731
f)El Índice de Rapidez de Elaboración (I.R.E.).	736
g)Variables de la conducta del sujeto ante la prueba y la situación de test.	741
1.Ajuste a la consigna.	741
2.Origen de la producción temática.	742
3.Percepción del estímulo.	743
4.Claridad y coherencia de la producción temática.	743
5.Demandas del sujeto	743
6.Expresiones exclamativas.	743
7.Comentario.	743
8.Manifestaciones emocionales.	744
9.Actitud frente a la prueba.	744
10.Actitud frente al examinador.	744
11.Modo de expresión verbal (juicio subjetivo).	745
 X-EL VALOR ESTIMULAR DE LAS LAMINAS DEL T.A.T. RANGO DE LAS LAMINAS EN DIVERSAS VARIABLES FORMALES Y TEMATICAS.	 746
a)Número de temas producidos.	747
b)La productividad de las láminas valorada a través de la mediana del número de palabras.	751
c)Preferencias y rechazos de las láminas.	753
d)Giros y posiciones de las láminas.	753
e)Valor estimular y áreas temáticas mencionadas.	758
 XI-NORMAS APERCEPTIVAS Y TEMATICAS PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T. EN LA POBLACION ESPAÑOLA.	 770
1.La lámina 1 (Universal).	772
2.La lámina 2 (Universal).	789
3.La lámina 4 (Universal).	808
4.La lámina 5 (Universal).	823

	<u>PAGS.</u>
5.La lámina 10 (Universal).	835
6.La lámina 11 (Universal).	851
7.La lámina 14 (Universal).	869
8.La lámina 15 (Universal).	885
9.La lámina 16 (Universal).	898
10.La lámina 19 (Universal).	912
11.La lámina 20 (Universal).	925

EXTRACTO DEL INDICE DEL VOLUMEN I.

I-INTRODUCCION.	14
II-OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.	24
III-LOS ORIGENES Y LA EVOLUCION DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA.	27
IV-LA VALIDEZ Y LA FIABILIDAD DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA.	80
V-LAS VARIABLES QUE INCIDEN EN LA ADMINISTRACION DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA.	260
VI-LOS ESTIMULOS DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA.	355

EXTRACTO DEL INDICE DEL VOLUMEN III.

XI-NORMAS APERCEPTIVAS , TEMATICAS PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T. EN LA POBLACION ESPAÑOLA. (Continuación)	
XII-CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION. SUGERENCIAS PARA INVESTI- GACIONES FUTURAS.	
XIII-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.	
ANEXO I- "Libro de Claves, muestras e instrucciones generales"	
ANEXO II-"Encuesta de datos personales".	
ANEXO III-"Cuestionario para la codificación de los datos de - los protocolos".	

266

VII- LAS NORMAS EN EL TEST DE APERCEPCION  
TEMATICA

LAS NORMAS EN EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA.

A) LA NECESIDAD DE LAS NORMAS PARA EL T.A.T. PROBLEMAS GENERALES.

Revisaré en primer lugar la amplitud del concepto de norma.

En la perspectiva aplicada de las técnicas proyectivas, y en particular - del T.A.T., las "normas" harían referencia a diversos aspectos: en primer lugar, la norma remite al comportamiento característico de los sujetos a través de las respuestas producidas ante el material temático. Este comportamiento característico se determina en aspectos de frecuencia, aspectos estructurales y aspectos cualitativos. En el capítulo anterior, al estudiar el valor estimular del T.A.T. hemos hecho referencia directa e indirecta a numerosos estudios que tienen carácter normativo en cuanto a que recogen y analizan evidencias empíricas de las características de las respuestas que están determinadas por las propiedades de - los estímulos. Esto hace referencia a un segundo tipo de normas, que son las que estarían estrechamente relacionadas y dependientes de las propiedades estímulares de las láminas del T.A.T. Podríamos entonces, en líneas generales señalar dos - grupos de normas:

1) Aquellas normas constituidas por producciones características que están determinadas por las propiedades estímulares de las láminas, tanto en su estructura o propiedades físicas de las láminas, como en su ambigüedad o variedad de - significados atribuibles a una determinada lámina.

2) Una clase de normas que aunque tienen un cierto grado de solapamiento - con las anteriores, son diferentes en cuanto que constituyen las respuestas características de los sujetos de una determinada población, fuesen o no dependientes éstas de las propiedades estímulares de las láminas.

Los estudios normativos realizados parten de uno de estos dos supuestos para la formulación de las normas.

El concepto de norma es tremendamente ambiguo, de hecho, la norma empírica se remitiría a una estimación estadística de las propiedades o características de las respuestas de una determinada muestra representativa de una población. Caben pues, atribuir a los estudios normativos todas las limitaciones - tanto teóricas como metodológicas que tienen los estudios muestrales. Sin embargo, es imprescindible conocer y en lo posible discriminar al menos tres niveles generales de contenido y formales en las respuestas de los sujetos, entendiendo las respuestas como la conducta compleja del sujeto ante el estímulo proyectivo (tanto al material gráfico como la consigna, ante el examinador y - ante la situación). Un sector de la respuesta estaría constituido por aquella parte de la misma que estuviese determinada por las propiedades estimulares - del material proyectivo, tanto de la lámina como de la consigna; otro sector de la respuesta estaría constituido por las características de pertenencia a una cultura o grupo social determinado, a un sexo determinado, etc., siendo este - sector de la respuesta distinto del anterior en cuanto que aquí el sujeto no - solo reacciona ante el material proyectivo, sino ante el significado característico del mismo en una cultura o grupo de pertenencia determinado. Un tercer sector de la respuesta, estaría determinado por las peculiaridades idiosincráticas del sujeto tales como las variables orgánicas, variables de personalidad, todo un conjunto de variables incidentes en la determinación de la respuesta y que no estarían sujetas a un adecuado control en la situación proyectiva. Al construir las normas, es evidente que se produce un solapamiento entre el sector uno y dos de la respuesta, y que los diversos tipos de normas - que pueden ser construidos para el T.A.T. están determinados por ambos aspectos de manera difícilmente discriminable. La importancia de las normas radica en que aunque las técnicas proyectivas se han considerado tradicionalmente como instrumentos adecuados para elicitar la respuesta proyectiva del sujeto, resulta obvio y suficientemente probado al revisar la literatura de investigación al respecto, que la respuesta del sujeto es solo parcialmente y en algunos casos de ninguna manera proyectiva, y que para atribuir un significado proyecti-

vo o característico para la evaluación de la personalidad es fundamental poder discriminar de la manera más objetiva posible en la respuesta del sujeto qué parte de la respuesta pertenece al conjunto de la situación estimular, qué parte de la respuesta pertenece a la cultura y al grupo de pertenencia y qué parte de la respuesta pertenece a otro sector de variables entre las cuales están las variables de personalidad.

La necesidad de las normas ha sido y es uno de los principales tópicos - en la literatura del T.A.T. Es sorprendente para muchos autores y para nosotros mismos que después de tanta evidencia acerca de la necesidad de las normas, no se hayan desarrollado con más frecuencia estudios sobre este tema.

Rosenzweig (1949), señala que "es notable el hecho de que, aunque el T.A.T. ha sido ampliamente usado durante una década, no hayan aparecido todavía normas para su calificación o interpretación" "en el caso del análisis proyectivo para saber lo que debe ser considerado como respuesta individual, hace falta saber primero lo que es común".

Eron (1950b) señala la enorme importancia de los datos normativos para identificar las propiedades específicas del estímulo, los temas que evoca, las identificaciones y los sentimientos, subrayando que "la información que suministran las normas es indispensable para todo el que desea hacer una interpretación válida de un protocolo del T.A.T."

Eron (1953), insiste en que "para hacer interpretaciones válidas de las producciones al T.A.T. éstas deben ser hechas con referencia a datos normativos obtenidos de las modas estandar de segmentos bien definidos de la población".

Rapaport, Gill y Schaffer (1946), señalan que "el cliché estandar es siempre aproximado pero nunca alcanzado, es una abstracción de la cual deben ser medidas las desviaciones".

Hunt y Smith (1966), insisten en que "es sorprendente lo poco que se ha hecho para explorar las relaciones entre el material proyectivo y las producciones de los sujetos al mismo".

No todos los autores son favorables a la construcción de normas. Otros autores como por ejemplo Sigüán (1953) apoyan la necesidad de conocer las historias comunes pero critican los estudios normativos por descontextuados y por no aplicables al estudio de un sujeto individual. La mayoría de los autores - que han construido temas comunes, en lugar de normas, tales como el autor citado, Stein, Henry y Bellak, no muestran especial interés por los estudios normativos, y se ciñen mucho más a criterios intuitivos clínicos para la valoración de las historias, utilizando los temas comunes como un referente interpretativo pero no como un dato objetivo para efectuar comparaciones. A pesar de la - permanente insistencia de la necesidad de las normas, se han realizado muy pocos análisis al respecto.

Holt (1975), en su importante revisión del tema de las normas, señala que haciendo una revisión de la literatura de investigación sobre el T.A.T. reseñada en los Mental Measurements Yearbooks de Buró, de aproximadamente dos mil - títulos o reseñas sobre la técnica, solamente algunas docenas de títulos sugieren la presencia de normas, solo unos pocos aportan normas desarrolladas, teniendo la mayoría de los estudios normativos realizados escaso valor debido a diversos factores que reseñaremos al citar cada uno de los estudios.

Una pregunta que nos ha interesado, y para la que no tenemos una contestación suficiente, es el porqué de esta situación. De hecho, después de los siete años de trabajo que dan lugar a la presente investigación, tenemos una visión - bastante amplia de las profundas dificultades teóricas y metodológicas que es necesario observar para construir normas adecuadas. Este sería un conjunto de aspectos de porqué es posible que muchos investigadores hayan intentado construir normas y hayan abandonado sus propósitos inmediatamente al valorar la extrema -

complejidad y laboriosidad que requieren dichas investigaciones, de hecho a partir de los años 70, momento en el que existe ya una literatura de investigación suficiente sobre el T.A.T. como para haber planteado cuestiones importantes, - así como la mayor accesibilidad por parte de los investigadores al procesamiento de la información a través de la informática, han surgido algunos estudios, de todas maneras muy escasos, como el que desarrollaremos de Neman, Brown y Sells (1973) que suponen un salto cualitativo fundamental en este tipo de estudios. De hecho nuestra investigación ha transcurrido en un permanente lamento - de lo que podríamos hacer si contásemos con los medios de procesamiento de la información adecuados, y una permanente sensación de inconcretud debida a la evidencia de que podríamos ir más allá pero que hoy por hoy con los muy reducidos medios a nuestro alcance no nos es posible acceder a ellos sin un costo desproporcionado.

Otro grupo de factores que afectan a esta ausencia de estudios normativos, estaría relacionada con el problema, la costumbre o el sesgo teórico, por parte de una mayoría importante de los estudiosos de las técnicas proyectivas, de excluir los procedimientos psicométricos del método de estudio de las técnicas - proyectivas, consideradas como suficientemente explicadas por criterios psicodinámicos estrictos. De hecho, aunque esto sea una generalización tal vez excesiva, las técnicas proyectivas se han refugiado en el feudo de los clínicos en el que han adquirido un rango muy importante, suponiendo a la vez la utilización - de parámetros muy distintos a los utilizados con la mayoría de los sistemas de evaluación psicométricos derivados bien racional o empíricamente.

Es en la década de los 60 y ya de una manera generalizada en la década de los 70, cuando se desarrollan múltiples estudios que intentan hacer un acercamiento psicométrico u objetivo a estas técnicas, rechazando numerosos supuestos teóricos de su basamento, y proponiendo modelos alternativos para el trabajo con las técnicas proyectivas.



Ya hemos hecho referencia con anterioridad a la crítica de algunos supuestos de las técnicas proyectivas, extremo en el que no vamos a redundar aquí. Por otra parte, es hasta cierto punto lógico que un clínico, aún con ánimo de utilizar las normas disponibles para la interpretación de la técnica, formula numerosas dudas razonables acerca de la adecuación de un sujeto particular a las características de los sujetos de la muestra particular sobre la que se han construido las normas de referencia.

La diversidad de normas necesarias para muy distintas poblaciones crea realmente serios problemas, formulando muy distintas dicotomías porque no es lo mismo construir unas normas basándose en población psiquiátrica, que en población normal, que en los distintos grupos de edad, que en los distintos grupos profesionales, o en las distintas regiones de un determinado país, y un largo etcétera. Esto plantea el problema de la multiplicidad de normas construidas sobre múltiples muestras homogéneas versus la unicidad de normas construidas sobre una amplia muestra heterogénea. Ambas opciones tienen numerosos inconvenientes y ventajas, y nuestra opción personal en esta investigación ha sido elegir la segunda, entre otras razones por la inviabilidad de realizar la primera. Pensemos que la existencia de múltiples datos normativos construidos sobre múltiples muestras homogéneas es de un gran interés, así como la necesidad de contar con una muestra amplia, heterogénea como base de normas más generales. De hecho, un estudio que sería de trascendental importancia realizar, sería si realmente existe un grado notable de discrepancia entre las normas de los distintos subgrupos que componen una población general, o si la discrepancia tiene un rango suficientemente pequeño como para no justificar la necesidad de normas particulares. Este aspecto solamente podría ser evidenciado a través de una investigación que comparase muestras heterogéneas generales con muestras homogéneas particulares.

Es un hecho suficientemente probado que ninguna descripción o historia peculiar ni siquiera una repetición intrasujeto por temas, por peculiar que esto sea, pueden ser dotados de significación sin un contraste objetivo con las nor-

mas derivadas de la población a la que pertenezca el sujeto. Un problema que incide parcialmente en la construcción de normas, es la incidencia que los múltiples sistemas de análisis de T.A.T. tienen en ellas; de hecho hay datos normativos que dependen estrechamente de un determinado sistema de análisis, como por ejemplo los trabajos de Dana (1959, 1960, 1972) y otros. Hay ciertas normas que no obstante son independientes de cualquier sistema de análisis, éstas son ciertas normas formales tales como el tiempo de reacción, tiempo total, número de - palabras, las variables lingüísticas, la percepción de figuras y objetos y la - formulación de temas o problemáticas y los desenlaces. Cuando no disponemos de normas, el referente usado para la interpretación, en última instancia es una - actitud "impresionista" o "intuitiva" determinada decisivamente por la teoría - de la personalidad o psicopatológica que sustenta el clínico que evalúa al suje- to con el T.A.T. McInerney (1976) señala que "la aproximación sistemática al es- tudio de las diferencias entre las historias al T.A.T. de varones y mujeres es - mucho más fructífera que la intuitiva y subjetiva de los clínicos expertos".

"Las respuestas que interesan "según señalan muchos teóricos en una técnica proyectiva, son las respuestas peculiares y no las comunes. A este respecto las normas permiten analizar el problema de la pertenencia de los sujetos a sus gru- pos de referencia, pudiendo establecerse como las respuestas comunes suponen en diversas maneras, índices de adaptación y de pertenencia al grupo. Cabe a este - respecto señalar que la conducta media de los sujetos en una cultura, es decir, lo estadísticamente normal, no tiene por qué estar investido de la característi- ca de ser sano o psicológicamente normal. Este aspecto remite nuevamente al pa- pel que juega la teoría psicológica al servir de referente en la interpretación. Es necesario realizar un análisis del componente de grupo o cultura que está po- sibilitado por las normas, para señalar en base a la teoría las características de salud-enfermedad, normalidad-anormalidad, adaptación-inadaptación.

La investigación normativa permite asimismo revisar la actualidad y la productividad del T.A.T. en diferentes estamentos y culturas y épocas. En este sen-

tido la presente investigación sería un test acerca de la validez del uso del T.A.T. en España hoy.

Otro aspecto ligado estrechamente con la construcción de las normas y la utilidad de las mismas, es la polémica acerca del uso del T.A.T. en la población normal y/o para la diferenciación de distintos grupos psiquiátricos.

Eron (1950b) cita abundante evidencia científica del relativo fracaso de las técnicas proyectivas para diferenciar sistemáticamente los grupos patológicos. Asimismo es de resaltar el gran peligro del uso indiscriminado y sin base de los indicadores patológicos surgidos del T.A.T. Estos indicadores que serían formulados como características específicas de forma y contenido de las producciones de los sujetos como indicadores patognomónicos de síntomas clínicos o factores dinámicos, están afectados por muy diversos problemas teóricos y metodológicos, algunos de los cuales han sido ya reseñados en otros capítulos y constituyen un serio peligro de mistificar el verdadero rango de utilización de la técnica aperceptiva temática.

Murstein (1972), cita que en el T.A.T. los principales determinantes de la respuesta son el estímulo, el contexto, el propósito del test, la interacción del sujeto/examinador, tanto o más que el mundo interno del sujeto.

Murstein, que es uno de los autores que más se ha interesado por el tema de la ambigüedad y del valor estimular del T.A.T., señala asimismo la importancia de la incidencia de las modas culturales en la percepción de los estímulos.

Otro aspecto de interés que subrayaremos repetidamente entre otros estudios es que la mayoría de los estudios normativos realizados han caído en el "error" de construir sus normas con poblaciones constituidas por estudiantes de psicología.

Otro aspecto que revisaremos detenidamente es el tamaño idóneo de la muestra necesario para construir normas y derivado de ello el porcentaje necesario de ocurrencia de una respuesta para poder considerarla bien como popular o bien como original, a la manera en que este tema es tratado en otras técnicas.

Debe resaltarse también el papel que pueden cumplir las normas relacionado con los estudios para crear formas abreviadas del T.A.T., dado que las normas permitirían al examinador diseñar conjuntos estímulares específicos en base a la información que proveen las mismas, esto redundaría en la importante economía de tiempo y análisis, si bien este supuesto debería ser probado empíricamente. Cabe, pues, distinguir entre diversos tipos de normas:

a) las normas temáticas: los temas producidos por los sujetos en respuesta a la consigna ante los estímulos de las láminas del T.A.T. Las normas sobre temas han sido tratadas de diversas maneras, entre ellas, 1) la formulación de listados de temas y la obtención de índices de frecuencia de aparición de dichos temas para una determinada lámina, por ejemplo los trabajos de Eron (1948, 1950b, 1953 y 1965); 2) el estudio temático de los contenidos directos bajo la forma de "problemas y soluciones", por ejemplo, los trabajos de Rosenzweig y Fleming (1949), Shentoub y Shentoub (1961a) y nuestra propia investigación; 3) el análisis de la estructura de los temas y su contenido a través de los vectores, por ejemplo los estudios de Murstein (1963a-1972). 4) Otro aspecto de las normas temáticas lo constituyen los denominados "clichés temáticos" o "temas comunes", que son repertorios de extractos de temas formulados comúnmente por los sujetos ante las láminas. Ejemplos de este tipo de normas son los trabajos de Rapaport, Gill y Schaffer (1946), Henry (1956), Stein (1948-1955) Siguan (1953), Bellak (1975) y Holt (1978).

5) Otro aspecto es la frecuencia relativa de la apercepción de las figuras y de los objetos de las láminas y sus calidades. Este tipo de normas han sido producidas por diversos autores, entre los más representativos están Rosenzweig y

Fleming (1949), Hurstein (1963a-1972), Shentoub y Shentoub (1961a) y nuestra propia investigación.

6) Un último aspecto relacionado con lo temático son las normas relativas al tono emocional de las historias y de los desenlaces producidos por los sujetos. Estudios normativos de este tipo han sido realizados fundamentalmente por Eron y colaboradores (1948, 1950b, 1951, 1953) y otros.

b) las normas formales: Las principales normas formales son el tiempo de reacción, el tiempo total, el número de palabras. Estas tres primeras variables han sido estudiadas por múltiples autores, desde Murray (1943b) hasta trabajos como los <sup>de</sup> Stang, Campus y Wallach (1975) y Schaible (1975) y el nuestro propio.

Asimismo, las múltiples variables lingüísticas desde los trabajos clásicos de Balkan y Masserman (1940-1938 y 1939) hasta los trabajos como los de Neman, - Brown y Sells (1973).

Igualmente dentro de las normas formales hay aspectos escasamente estudiados por las investigaciones realizadas hasta ahora, tales como el ajuste a la consigna y otros aspectos formales de las historias en los que se ha hecho un én fasis particular en la presente investigación.

Dentro de las normas formales se encontrarían también un conjunto de variables que dependen de determinados criterios teóricos y sistemas de análisis, ejemplo de ello son la organización perceptiva (P.O.), la extensión perceptiva (P.R.) y la personalización perceptiva (P.P.) entre otras, que son categorías formuladas por Dana en su sistema de puntuación objetiva del T.A.T. (1959). Este tipo de variables han sido incluidas frecuentemente en pequeños estudios diseñados para poner a prueba un sistema de análisis dado.

Se han realizado algunas aportaciones teóricas a las bases que sustentan muy diversos aspectos de los estudios normativos. Entre ellas cabe citar la de Wittenborn (1950) quien plantea que los clínicos deben ser cautelosos al adscribir significaciones idénticas a las respuestas de rol o temáticas que son aparentemente similares. Una respuesta y su significado psicológico es contingente al contexto en el cual la respuesta es elicitada, y no tiene por qué significar lo mismo que una respuesta parecida pero elicitada en un contexto distinto (lámina distinta, situación distinta, etc.) Las respuestas elicitadas por los tests proyectivos pueden ser interpretadas de manera consistente con una teoría de la personalidad, debiendo los clínicos ser conscientes del uso que hacen de esa teoría de la personalidad. Las correlaciones entre diferentes categorías de respuesta a los tests proyectivos pueden ser usadas como un método para probar la validez relativa de hipótesis alternativas de una teoría de la personalidad determinada, si bien es importante que no se generalicen estos resultados, toda vez que pertenecen a una investigación concreta en un contexto concreto.

Otra investigación que reviste gran interés es la de Ritter y Eron (1952) quienes estudian el valor del T.A.T. para diferenciar grupos normales y patológicos. Parten del estudio de Eron (1950b) que mostró claramente (véase a continuación), como las fantasías producidas por los sujetos de los grupos normales y patológicos eran muy similares.

Ritter y Eron parten de las hipótesis de Rapaport, Gill y Schafer (1946) sobre el valor diagnóstico de las percepciones inusuales y la presencia de ciertos temas en los sujetos esquizofrénicos, intentando poner en cuestión la tendencia general de los psicólogos a pensar que el contenido desviado en el T.A.T. ofrece una base válida para el diagnóstico diferencial. En base a considerar la determinación de las fantasías producidas ante una lámina por el contenido estimular de la misma, Ritter y Eron intentan determinar la frecuencia de las desviaciones producidas ante los estímulos del T.A.T. para distinguir, en base a esta

frecuencia, a los individuos de grupos patológicos de las desviaciones producidas por sujetos de grupos normales. Ciertas desviaciones pueden ser entonces denominadas "atípicas" ó interpretaciones inaceptables de los estímulos de las láminas, de la misma manera que se pueden formular cuales son las respuestas típicas o esperables para cada una de las láminas. Poco antes, Eron (1950b) había evidenciado las escasas diferencias existentes entre los grupos de pacientes y la población normal.

Para verificar su hipótesis reanalizan los datos del estudio de Eron (1950b), trabajando con los seis grupos de sujetos (dos grupos de sujetos normales, un grupo de sujetos no hospitalizados psiconeuróticos, un grupo de sujetos hospitalizados psiconeuróticos, un grupo de sujetos esquizofrénicos hospitalizados y un grupo de pacientes neuropsiquiátricos del Hospital General).

Las hipótesis son:

- 1) El número medio de interpretaciones disviadas por individuos será significativamente más bajo en el grupo normal que en el grupo patológico.
- 2) El rango de las disviaciones para individuos en el grupo de pacientes será más amplio que en el grupo normal

Para el análisis utilizan varias categorías del esquema de Eron (1950b): temas, tono emocional, desenlace, distorsiones aperceptivas, otras desviaciones formales y desenlaces cuantificables. Para filtrar los posibles efectos del azar sitúan en un porcentaje del 40% para el grupo normal el criterio para considerar como esperable o normal o popular una respuesta. Este criterio es mucho más alto que el usado en otras investigaciones de respuesta popular, tanto para el Rorschach como para el T.A.T. Los autores utilizan este alto porcentaje debido al restringido tamaño de la población con que trabajan (6 grupos de 25 personas cada uno). Cuando en una lámina no hay temas que alcancen el 40%, se elimina la variable de temas. Este mismo procedimiento se lleva a cabo respecto a las varia-

bles de tono emocional y desenlaces cuestionables. Los autores entonces proceden a tabular las desviaciones para cada uno de los epígrafes de cada una de las láminas. En el tratamiento estadístico de los datos utilizan la técnica de  $\chi^2$  para estimar las diferencias entre los grupos normales y patológicos, utilizando asimismo la prueba de significación de diferencias entre porcentajes.

Ritter y Eron, obtienen las siguientes conclusiones:

1) Usando la mediana como puntuación de corte, 24 de los 36 tests de "T" y  $\chi^2$  indican que los individuos de los grupos patológicos se desvían significativamente de lo esperable de los sujetos de los grupos normales ( $p < 0,05$ ).

2) Las desviaciones en temas y tono emocional tanto individualmente como combinadas, fueron significativamente más altas en los grupos hospitalizados que en los grupos normales. ( $p < 0,01$ ).

3) No se encontraron diferencias significativas en los desenlaces.

4) La frecuencia de desenlaces cuestionables y otras desviaciones en el nivel de interpretación se mostró útil para diferenciar entre los grupos normales y cada uno de los grupos hospitalizados. La utilidad de las distorsiones perceptivas fue escasa.

5) La combinación de tono emocional y temas por un lado, de distorsiones perceptivas, desviaciones formales y desenlaces cuestionables por otro lado, y de distorsiones perceptivas, distorsiones formales y desenlaces cuestionables, temas y tono emocional combinados por otro, diferencian más clara y fiablemente a los individuos de los grupos patológicos que cualquier desviación por sí misma.

6) Utilizando los finales de las distribuciones, 30 de las 36 pruebas de  $\chi^2$  indican que fue significativamente mayor el rango de las desviaciones en cada uno de los grupos patológicos respecto de cada uno de los grupos normales.



7) Cuando todas las desviaciones se combinan (distorsiones perceptivas, - distorsiones formales, desenlaces cuestionables, temas y tono emocional) cada uno de los grupos patológicos difiere significativamente de los normales - ( $p < 0,001$ ).

8) En cada grupo patológico hay individuos que no se desvían con más frecuencia que los individuos de los grupos normales, y por tanto, hay individuos en el grupo patológico que se desvían muchísimo más que los individuos del grupo normal. Esto quiere decir que las diferencias significativas obtenidas en las desviaciones extremas no son significativas en los valores medios de la distribución.

9) No hay diferencias entre los dos grupos normales. El grupo de psiconeuróticos no hospitalizados se sitúa entre los grupos normales y patológicos.

Este método de análisis sugiere como posible, su uso diagnóstico, aspecto - que será puesto en cuestión por investigaciones posteriores.

Miller y Scodel (1955) estudian la significación diagnóstica tanto de las - historias típicas como de las historias inusuales del T.A.T. El estudio de estos autores continua las investigaciones de Lindzey (1952) en su intento de acumular evidencia empírica para respaldar las bases teóricas que sustentan el T.A.T. y en particular el supuesto de que "los temas o elementos de la historia que aparecen como surgidos directamente del estímulo son menos significativos que - aquellas que no están directamente determinadas por el estímulo", hipótesis que parece consistente con los resultados obtenidos hasta la fecha.

Utilizan las historias de T.A.T. producidas por 36 sujetos masculinos adultos que realizaron el T.A.T. tras dos o más sesiones de psicoterapia y que en la época en que los autores realizaron el estudio estaban ya de alta. Las láminas

utilizadas fueron la 1, 6BM, 7BM, 12M y 16. A los sujetos se les dió instrucciones para realizar tres historias para cada lámina, del siguiente modo: "Haga Vd una nueva historia para esta lámina, pero procure que sea lo más diferente posible de la que ha hecho antes". Los grupos de tres historias fueron presentadas a dos clínicos expertos que puntuaron independientemente de 1 a 5 ( 1 más rara, 5 más común) el valor de la producción respecto de su originalidad o popularidad.

A través de este procedimiento se obtuvieron 35 historias usuales y 35 historias originales. Las 70 historias fueron entonces transcritas separadamente - en tarjetas sin ningún dato de identificación y presentadas a sendos jueces junto con las notas escritas de las dos primeras sesiones de psicoterapia de cada uno de los 35 sujetos. La tarea encargada a los jueces era relacionar cada historia con uno de los registros de terapia, (los jueces desconocían que había dos clases de historias). Se procuró también que la longitud de las historias no - suscitase indicios para ser adscritas a alguna de las categorías.

Los resultados de la investigación no se mostraron en la dirección esperada ya que cada tipo de historia fue reconocido significativamente mejor que la - otra. Esto hace que los autores planteen que las historias clichés o estereotipadas no dejan por eso de tener significados característicos de los sujetos y - que por tanto, no deben ser desechadas como fuentes de comprensión clínica de - la persona a investigar.

¿Plantean estos resultados la inutilidad de las normas? En mi opinión, los datos de Miller y Scodel deberían ser revisados tras un análisis del contenido de las notas de terapia. El acuerdo entre historias clichés y notas de terapia - puede ser debido más al cliché de estas que se relacionaría significativamente - con los clichés de T.A.T. Este aspecto queda pues, abierto a un estudio más pormenorizado.

B) LOS DIVERSOS ESTUDIOS NORMATIVOS.

Las investigaciones realizadas para la obtención de datos normativos en el T.A.T. pueden clasificarse en los siguientes grupos:

1) Los estudios comparativos entre las respuestas normativas de distintas poblaciones. Dentro de este grupo se comparan las respuestas entre poblaciones masculinas y femeninas, tal es el caso de las investigaciones de Rosenzweig y Fleming (1949), McInernay (1976), França (1953), Murstein (1972), Roquebrune (1959), - Cohen y Adams (1952); los estudios que comparan poblaciones normales y patológicas, hospitalizadas y no hospitalizadas, fundamentalmente representados por los estudios de Eron (1950b y 1953), Valentine y Robin (1950a-1950b); comparaciones entre sujetos pertenecientes a distintas cultural o razas, entre las - que cabe citar el de Mussen (1953) y el de Melikian (1964); así como comparaciones entre grupos de edad, tales como el de Cooper (1977) y una comparación entre tres niveles de edad adolescentes, Pasewark, Fitzgerald, Dexter y Cangemi - (1976).

2) Los estudios nacionales; el grupo de investigadores de estudios normativos que pretenden ser representativos de una determinada población amplia, característica de un país o de un amplio grupo cultural, entre los que se podrían citar en mayor o menor medida los de Wittenborn (1949) para sujetos adolescentes norteamericanos, Rosenzweig y Fleming (1949) con estudiantes universitarios norteamericanos, Murstein (1972) con estudiantes norteamericanos, França (1953) con adultos normales y marginales brasileños, Gamudi y Almada (1949) con niños escolares uruguayos, Shentoub y Shentoub (1961a) con adultos masculinos franceses, Neman, Brown y Sells (1973) con escolares de ambos sexos norteamericanos, entre otros.

3) Las normas obtenidas en investigaciones realizadas con un propósito distinto del de establecer datos normativos, ejemplo de ello es el estudio de Dana

(1959a) en el que construye su sistema de puntuación objetiva del T.A.T.

4) Estudios que formulan temas comunes para el T.A.T., tales como los de Rapaport, Gill y Schafer (1946), Henry (1956), Stein (1948-1955), Siguan (1953), Bellak (1975) y Holt (1978).

5) Trabajos de investigación sobre ciertas variables formales del T.A.T. tales como los tiempos de reacción, el número de palabras, y la influencia de la productividad verbal sobre el T.A.T., las variables lingüísticas y otras.

A continuación revisaremos detenidamente los principales estudios normativos realizados sobre el T.A.T.

#### 1. EL ESTUDIO DE WITTENBORN (1949)

Wittenborn (1949) formula normas para el T.A.T. en un estudio realizado con estudiantes de la Universidad de Yale, 100 sujetos masculinos, con edades de 16 a 25 años, todos ellos consultantes del servicio de orientación vocacional, entrevistados por el autor de la investigación.

En su trabajo Wittenborn utiliza una selección de láminas en el orden que se reseña: 7BM, 7GF, 4, 6GF, 8BM, 3BM, 6BM, 2, 9BM y 13NF. Utiliza instrucciones escritas que ya hemos comentado anteriormente.

Wittenborn facilita una tabla de clasificación de las respuestas de los 100 sujetos en lo relativo a datos de frecuencia respecto a cualidades o roles adscritos a cada una de las figuras de las láminas seleccionadas.

Los principales aspectos comunes producidos por los sujetos son:

A) Las actitudes conflictivas hacia los padres, muchas de ellas combinadas

con una necesidad de rechazo o rol pasivo-dependiente. La necesidad de emancipación aparece, si bien bajo una gran variabilidad.

B) Resistencia a la autoridad y a las convenciones sociales.

C) Hostilidad hacia las mujeres y carencia de actitud para aceptar sus derechos sexuales.

D) Frustración, agresión y ansiedad.

E) Culpa y autocastigo en respuesta a las excesivas demandas del entorno familiar y escolar.

F) Mezcla confusa de sentimientos de amor y hostilidad con actitudes concomitantes de desapego.

El trabajo de Wittenborn es un estudio con una amplitud de miras muy parcial a la hora de construir normas temáticas; de hecho solamente estudia algunas pocas variables, sobretudo la atribución de calificativos a las figuras, realización, acción y actitudes, sin incluir otro tipo de estudio formal o de contenido, lo cual es explicable desde el hecho de que los intereses del autor se centran en el asesoramiento vocacional de estudiantes universitarios, intentando realizar un perfil característico de las actitudes de estos jóvenes y adolescentes sin mayores intereses diagnósticos por parte del autor.

Esta misma muestra de sujetos y sus producciones al T.A.T. es utilizada por Wittenborn en el estudio de 1950, reseñado anteriormente.

## 2. LAS NORMAS OBTENIDAS POR FLEMING (1946)

El primer gran estudio normativo y uno de los principales realizados es el

de Edith Fleming en 1946, publicado conjuntamente con Rosenzweig en 1949.

Holt (1978) califica este estudio como el más importante realizado en cuanto a un estudio sistemático de las respuestas de los sujetos en una muestra diseñada como representativa de una población universitaria.

La idea del trabajo surgió en el curso de Psicología dictado por Rosenzweig en el otoño de 1944, en la Universidad de Pittsburg. Fleming (1946), participante en el seminario de Rosenzweig, desarrolló su tesis de Master con la colaboración de 10 examinadores, también participantes en el seminario, que examinaron cada uno de ellos a 5 sujetos de cada sexo. La muestra recogida constó de 50 varones y 50 mujeres, con edades comprendidas entre los 20 y los 40 años. La media de edad de los varones fue de 27,5, con una desviación típica de 6,0, y la media de edad de las mujeres de 27,5, con una desviación típica de 6,3.

Los sujetos eran todos normales, y para discriminar este aspecto se realizó una breve historia de cada uno de ellos en relación con trastornos nerviosos, tratamiento psiquiátrico o internamiento, excluyendo a los sujetos que daban signos positivos. El 80% de los sujetos habían cursado dos o más años de "College", lo cual planteaba que el grupo era superior a la media de la población norteamericana de esa época y probablemente en inteligencia.

Los sujetos fueron emparejados con respecto a edad, educación, religión, número de hermanos y estado civil para poder efectuar comparaciones de sexo. Los examinadores fueron entrenados de manera colectiva para controlar el efecto diferencial de la experiencia y de las instrucciones facilitadas por cada uno de los examinadores a sus sujetos. Todos los sujetos eran de origen norteamericano, blancos y habitantes de ciudad. El trabajo tras su terminación y revisión fue publicado conjuntamente con Rosenzweig en el año 1949, bajo el título de "Normas aperceptivas para el Test de Apercepción Temática".

A cada grupo de sexo se le aplicaron 12 láminas según las instrucciones de Murray. Las láminas universales para ambos sexos fueron la 1, 2, 4, 10, 13MF, 14 y 16. Las láminas específicas para varones que se utilizaron fueron la 3BH, 6BH, 7BH, 8BH y 18BH. Las láminas específicas para mujeres que se utilizaron fueron la 3GF, 7GF, 9GF, 12F y 13GF.

Los principales problemas metodológicos que se pueden observar en el estudio de Rosenzweig y Fleming son: a) el sesgo de la muestra, fácilmente inferido de las características anteriormente descritas, planteando lo problemático de la generalización de estos resultados normativos a otros tipos de población dentro del ámbito de los Estados Unidos; b) el problema de la validez temporal de estas normas, y durante cuanto tiempo pueden considerarse como representativas; c) un aspecto desligado ya de la propia investigación de estos autores pero que procede del abuso posterior de estas normas, que es el hecho de que durante prácticamente una veintena de años han sido las únicas normas utilizadas en lengua castellana para que sirvan como marco de referencia para el análisis de las producciones al T.A.T. Es evidente que estas normas tienen un valor estimativo pero no pueden ser tomadas por la generalidad como referente y considerarlas representativas de una población española, puesto que obviamente no lo son, no obstante esto se ha obviado y se han venido utilizando prácticamente hasta el presente.

El estudio de estos autores ofrece datos para las láminas citadas, relativo a las siguientes variables: tiempo de reacción, tiempos totales, número de palabras, figuras y objetos percibidos y problemas y soluciones formulados.

Respecto de los tiempos de reacción, definido como el intervalo entre el momento de recibir los sujetos la lámina y su primera observación acerca de la misma, expresado en segundos, el tiempo de reacción medio general para todas las láminas de ambos sexos es de 20 segundos, con un rango de 14 a 29, que desglosado por sexo arroja una media de 20,15 segundos para los varones con un rango de

15 a 29, y una media de 18,40 segundos para las hembras con un rango de 14 a 25.

Relativo al estudio particular de los tiempos de reacción medios para cada lámina, los tiempos de reacción medios más cortos se dan ante las láminas 3GF y 6BN, y los tiempos de reacción medios más largos se dan ante las láminas 13MF y 16. Es de resaltar que las dispersiones son altas, con coeficientes de variación que oscilan en torno a 0,67 de mínimo y 0,96 de máximo, con la excepción de la lámina 16 en hembras que arroja un coeficiente de variación de 1,45.

Para los tiempos totales, definidos como la duración de la narración desde el principio al fin, expresados en minutos, la media del tiempo total para ambos sexos es de 3,7 minutos con un rango de 2,8 a 4,7. El tiempo medio total para los varones es de 3,68 minutos con un rango de 2,8 a 4,2, y un tiempo total medio para hembras de 3,86 minutos con un rango de 3,1 a 4,7. La variabilidad es notablemente más reducida que en los tiempos de reacción, situándose los coeficientes de variación en un rango entre 0,38 y 0,56. Respecto del estudio lámina a lámina, las láminas con un tiempo total más bajo son la 1 y 3GF, mientras que las láminas con un tiempo total más alto son la 9GF, 16 y 2 en hembras.

El número total de palabras ofrece una media de 147 palabras tanto para los varones como para las hembras, con un rango de 114 a 181 palabras, y una dispersión que oscila en unos coeficientes de variación de 0,44 a 0,77. En un estudio lámina por lámina se observa que los números de palabras más bajos se producen ante las láminas 1 y 3BN, mientras que las que ofrecen una mayor productividad verbal son la 9GF y la 16.

Respecto del análisis específico de la apercepción temática, Rosenzweig y Fleming hacen una elaboración estadística de la totalidad de los aspectos objetivos manifiestos sin interpretar los significados de los mismos. Los criterios seguidos fueron los siguientes:



1) Para cada historia si había más de una caracterización, se tomaba la dominante. Este aspecto debe ser particularmente tenido en cuenta toda vez que en el estudio de Rosenzweig y Fleming solo se han tabulado estos aspectos dominantes de las caracterizaciones en las historias. Este método es claramente reductivo y el hecho de que en su trabajo los autores no especifiquen los criterios de una manera más precisa, hace que sea aconsejable poner en duda la esencia de los datos. Los mismos autores reconocen que hay ciertas arbitrariedades y que los hallazgos de su investigación deben ser tomados como aproximados.

2) En sus datos de frecuencia incluyen aquellos datos o caracterizaciones que acontecen al menos en un 20% de los sujetos. Este porcentaje obedece a un criterio de convenio entre los autores. Adicionalmente a esto, en los cuadros en los que se hacen comparaciones de sexo, incluyen frecuencias inferiores al 20%, en todos aquellos casos en que encontraron la misma cifra en el sexo contrario. Debe hacerse notar para la valoración de sus tablas que la calificación de observado para figuras y objetos, significa que el objeto o la figura alcanzó la frecuencia requerida del 20% en la investigación, y que la categoría no observado atribuidas a las características de sexo, edad e identidad de las figuras, indica que no se produjo ningún comentario o descripción que alcanzara el criterio de frecuencia requerido.

Los autores omiten hacer un análisis estadístico de las producciones ante la lámina blanca, con lo cual no es posible efectuar comparaciones de sus datos con los de otros autores. Concluyen su trabajo con un análisis de las principales diferencias de sexo observadas, poniendo en cuestión la posibilidad de ofrecer realmente diferencias intersexo en base al trabajo realizado, señalando que las principales diferencias de interés se observaron en las siguientes láminas: en la 2 se observa una identificación preferente con las figuras del mismo sexo que el sujeto; en la lámina 13MF se presenta el mismo fenómeno de identificación preferente con las figuras del mismo sexo que el sujeto, así como una diferente actitud masculina y femenina en las implicaciones sexuales de la lámina en sí; en la

lámina 4 mostraron distintas actitudes respecto de las figuras masculina y femenina; en la lámina 16 como rasgo común para ambos sexos aparece una alta variabilidad en las medidas recogidas.

Los autores concluyen su trabajo subrayando la necesidad de utilizar normas aperceptivas aplicadas configuracionalmente. "La coincidencia con las normas no es un hecho que deba usarse en relación solamente con la participación en las normas de grupo y todo lo demás dejarlo de lado, debe por el contrario integrarse con las desviaciones aperceptivas del sujeto y considerarse, aunque solo sea tentativamente a la luz del posible contexto cultural de la norma en cuestión".

Los autores asimismo dejan abierto el camino a la investigación de las distorsiones aperceptivas como características peculiares del grupo de diagnóstico patológico específico.

No nos detendremos ahora en hacer un comentario cualitativo de las tablas temáticas de Rosenzweig y Fleming, toda vez que haremos referencia a las mismas en el estudio comparativo de nuestros propios resultados con los de investigaciones anteriores.

### 3. LOS ESTUDIOS NORMATIVOS DE ERON (1948, 1950, 1953)

La obra de Eron es de trascendental importancia en el desarrollo del T.A.T. Vamos a hacer referencia a tres trabajos que están caracterizados por aportar datos normativos y por el diseño de sistemas objetivos de valoración para la técnica. Eron es sin duda el autor que más esfuerzo ha dedicado de una manera comprensiva y total al diseño de técnicas que permitan una valoración objetiva del T.A.T., si bien ha estado relativamente poco interesado en los problemas teóricos que subyacen a la técnica.

Eron (1948) realiza un estudio acerca de la frecuencia de temas y calidad de

la identificación en historias al T.A.T. producidas por pacientes esquizofrénicos comparándolas con las de estudiantes universitarios no hospitalizados.

Tomó como sujetos a 50 varones, todos ellos veteranos de la Segunda Guerra Mundial, dividiéndolos en dos grupos: un grupo estaba formado por pacientes hospitalizados con un diagnóstico final de esquizofrenia; el otro grupo estaba formado por estudiantes universitarios no hospitalizados. La edad media del grupo de esquizofrénicos es de 24,6 con un rango de 20 a 34, y la del grupo de universitarios de 24,4 con un rango de 20 a 34. Los niveles educacionales eran de 13,4 para los esquizofrénicos y de 13,9 para los universitarios.

Eron utilizó las 20 láminas de la serie adulta de Murray (1943b) con las instrucciones formuladas por Murray con la única salvedad de que se presentaron en una sola sesión con un intervalo de 15 minutos entre las dos mitades. Los protocolos fueron evaluados de acuerdo con el sistema de análisis formulado por Eron.

Se recogieron 1000 historias que arrojaron un total de 1938 temas para todos los sujetos. Los resultados de la comparación de los temas de acuerdo al sistema de análisis entre ambos grupos mostraron una notable semejanza entre las producciones. Los estudiantes universitarios se mostraron más productivos, pero la diferencia no fue significativa. De las 100 comparaciones realizadas entre ambos grupos solo 13 mostraron diferencias significativas al nivel del 5% o mejor. No nos detendremos a considerar el estudio cualitativo de estas diferencias. Cabe resaltar como principales hallazgos las escasas diferencias entre las respuestas de ambos grupos, la presencia de respuestas de desequilibrio con tanta o mayor frecuencia en el grupo de universitarios que en el de esquizofrénicos, y el papel determinante que jugaron las láminas como productoras de las respuestas de los sujetos.

Eron considera también los temas que aparecieron con más frecuencia en las

1000 historias producidas por ambos grupos, siendo estos temas los de agresión impersonal, presión de los padres, aspiración, presión económica, perturbación mental, culpa-remordimiento, vacilación, tranquilidad, y aislamiento, entre otros.

Eron analiza asimismo la producción de temas de desequilibrio respecto de los temas de equilibrio producidos por cada una de las láminas del T.A.T. y utilizadas para el grupo total, observando que 16 de las 20 láminas presentan diferencias estadísticamente significativas ( $P < 0,001$ ) a favor de los temas de desequilibrio producidos por dichos estímulos. Esto plantea que el conjunto de las láminas del T.A.T. tiene un sesgo importante hacia los temas de desequilibrio.

Revisa también la confusión en las identificaciones de sexo del personaje central de la lámina, observando que éstas se producen raramente, aunque con mayor frecuencia en las láminas 3BN y 20, si bien salvo en la lámina 3BN en la que no se observan diferencias significativas entre los sujetos que confunden y que no confunden el sexo del personaje, en el resto de las láminas hay diferencias estadísticamente significativas ( $P < 0,001$ ) entre la gran mayoría de los sujetos que no confunden el sexo del personaje y los pocos sujetos que lo confunden.

Eron finaliza su trabajo presentando una tabla, lámina a lámina, de los temas más comunes que aparecieron en las historias al T.A.T. estudiadas, presentando los temas, su frecuencia y una definición de cada uno de los temas reseñados.

En 1950 publica su estudio normativo del T.A.T. realizado con sujetos varones. Eron formula los siguientes objetivos para su estudio: En primer lugar averiguar si las fantasías producidas por personas no diagnosticadas como enfermas, o normales, puede parecerse a las fantasías de las personas con signos de trastornos de conducta, es decir, si las poblaciones normales y patológicas difieren sis

temáticamente en sus producciones. En segundo lugar averiguar si afecta el entorno restringido de un hospital psiquiátrico de una manera sistemática a las fantasías producidas por los pacientes, es decir, si encontraremos diferencias sistemáticas entre las producciones de los sujetos hospitalizados y las de los sujetos no hospitalizados. En tercer lugar averiguar en qué medida puede ser estandarizado el material obtenido por el T.A.T. para obtener normas adecuadas para su uso en una situación clínica. El estudio diseñado por Eron intenta responder a estos tres interrogantes.

Eron utiliza como sujetos a 150 varones divididos en 6 grupos de 25 sujetos cada uno, todos ellos veteranos de la Segunda Guerra Mundial. Los 6 grupos fueron los siguientes: el grupo C1, constituido por estudiantes universitarios no hospitalizados; el grupo C2, constituido también por sujetos universitarios no hospitalizados; el grupo HHPN, constituido por pacientes psiconeuróticos no hospitalizados; el grupo HPN, constituido por pacientes psiconeuróticos hospitalizados; el grupo HS, constituido por esquizofrénicos hospitalizados; el grupo GNPH, constituido por pacientes diversos del Hospital Neuropsiquiátrico General. Eron utiliza grupos de igual tamaño para facilitar el tratamiento estadístico y poder utilizar las frecuencias sin tener que convertirlas en porcentajes.

A Eron le interesa investigar si se producen diferencias significativas entre los grupos, las cuales serían debidas a: 1) Que las diferencias fueran mayores que las que hay entre los dos grupos normales elegidos sistemáticamente, grupos C1 y C2. 2) Que la hospitalización en sí misma produjera ciertas diferencias. 3) Que ciertas características de grupo destacasen sobre una población muy heterogénea (grupo GNPH).

Los grupos fueron equiparados en lo relativo a edad, educación, C.I y estado civil.

Eron utilizó como material las 20 láminas para adultos varones de la serie de Murray (1943b).

La administración fue individual, estando presentes solo el sujeto y el examinador en la habitación, con una consigna adaptada por Eron de la de Murray (1943b) y con la única modificación de intercalar un intervalo de 10 minutos entre la primera y la segunda sesión.

Para el análisis de las historias Eron utilizó un sistema de análisis diseñado con anterioridad, ya utilizado en el estudio de 1948 antes referido. Su sistema de análisis obedece al siguiente esquema:

I) Análisis temático.

I.1) Desequilibrio.

a) Interpersonal.

a.1) Padres (y sus sustitutos, figuras de autoridad anteriores).

a.2) Parejas (esposa, novia, par del sexo opuesto).

a.3) Pares (personas del mismo sexo y de aproximadamente igual edad).

a.4) Hermanos y hermanas.

b) Intrapersonal.

c) Impersonal.

I.2) Equilibrio o ajuste.

a) Interpersonal.

a.1) Padres.

a.2) Parejas.

a.3) Pares.

a.4) Hermanos y hermanas.

b) Intrapersonal.

c) Impersonal.

1.3) Nivel de interpretación (características formales).

II) Identificación de los personajes (sexo, edad, relaciones entre ellos, rasgos de identificación).

III) Distorsiones perceptivas, detalles inusuales.

IV) Tono emocional de la historia y del desenlace de la misma, valorado a través de escalas de cinco puntos (-2, -1, 0, +1, +2), añadiendo además la categoría de "interrogación" y "x", ésta última añadida en 1953.

Eron formula empíricamente sus escalas de tono emocional en un trabajo previamente desarrollado por Eron, Terry y Callahan (1950).

En el tratamiento estadístico Eron utilizó la técnica de  $\chi^2$  con una fórmula corregida analizando los datos sobre la base del total de respuestas. Cada grupo es comparado con cada uno de los otros sobre la base del número total de veces que una característica determinada se presenta en esos grupos para el total de las 20 historias. Después los datos son analizados sobre la base individual (número de sujetos en cada grupo que contribuyen a dar un número dado de respuestas de cada tipo) u homogeneidad de la varianza entre los grupos ( $\chi^2$  de homogeneidad).

Los resultados de su estudio muestran lo siguiente:

1) Tono emocional de las historias. Hay un claro predominio de las historias tristes en todos los grupos, interviniendo decisivamente el factor hospitalización. Eron analiza este resultado señalando la incidencia de aparición de tristeza en las condiciones de privación de diversas índoles, extremo que refiere a

los trabajos de Greenson (1949).

2) Desenlaces de las historias. Eron observa una mayor variabilidad en las respuestas que en el tono emocional. El desenlace más frecuente es moderadamente alegre, extremo éste que contradice los resultados de Rautman y Brower (1945) obtenidos con niños. Los grupos no hospitalizados formulan su desenlace con un grado de tristeza mayor que los grupos hospitalizados.

3) Cambio en el tono emocional de la historia al desenlace. En todos los grupos se observa una tendencia hacia el cambio en dirección positiva, de manera que el tono emocional negativo de las historias tiende a convertirse en positivo en el desenlace.

4) Distorsiones perceptivas. a) Cambios en la identificación del sexo de las figuras: no se observan diferencias significativas entre los grupos, apareciendo cambios en la identificación de sexo en las láminas 3BH, 12BH y 20, siendo la lámina 3BH la única en la que en todos los grupos se producen importantes frecuencias de cambio de identificación del sexo del personaje. Eron critica el uso interpretativo de este cambio de sexo en la lámina 3BH como un indicador de la mala identificación sexual con el propio sexo del sujeto, en base a la extensión de las percepciones divergentes observadas en sus grupos. b) Otras distorsiones perceptivas: el mayor número de distorsiones perceptivas se produce en el grupo GNPH, básicamente en las láminas 3BH, 4, 8BH, 9BH, 12BH y 13BH. El grupo de esquizofrénicos produce más distorsiones pero no llega a alcanzar un nivel de significación estadística, lo cual en opinión de Eron no le da rango suficiente como para constituirse en un índice base.

5) Temas. Eron no observa diferencias significativas entre los grupos en cuanto al número total de temas producidos, ofreciendo un listado de los 60 te-



mas más frecuentes producidos por los distintos grupos. A partir de estos datos estudia la existencia de diferencias significativas respecto del tratamiento de cada tema entre cada uno de los grupos, estudiando simultáneamente las diferencias significativas entre los dos grupos normales y los grupos de pacientes psiconeuróticos, así como las diferencias entre los grupos hospitalizados y los no hospitalizados. En líneas generales los resultados permiten plantear la similitud entre las producciones de fantasía de los distintos grupos y la escasa relevancia en base a estos datos que el T.A.T. ofrecería para distinguir entre distintos grupos patológicos.

6) Nivel de interpretación. En este apartado Eron observa que el mayor número de historias simbólicas es producido por los grupos normales y no por el grupo de esquizofrénicos como cabría esperar en base a lo postulado anteriormente por distintos teóricos e investigadores. Los grupos "clínicos" producen significativamente mayor número de temas alternativos que los grupos normales. Los sujetos esquizofrénicos y los pacientes hospitalizados del Hospital Neuropsiquiátrico General hacen más comentarios a las láminas que todos los otros grupos.

Con todos estos datos Eron construye sus datos normativos para el T.A.T., estudiando simultáneamente el valor estimular de las láminas del T.A.T. en función del número de temas que evocan, según hemos reseñado anteriormente en la tabla

Eron incluye una comparación del número de temas producidos por cada uno de los dos conjuntos de láminas, la primera serie con las láminas de la 1 a la 10, y la segunda serie con las láminas de la 11 a la 20, respecto de su listado de temas, comparando asimismo las diferencias significativas entre ambas mitades. Estos resultados apoyan suficientemente la hipótesis de que las dos mitades del T.A.T. no son en absoluto equivalentes, no ya solamente en cuanto a su valor es

timular, sino también en cuanto al tipo y cantidad de temas que producen.

En síntesis, las conclusiones de este estudio de Eron son las siguientes:

- 1) Las producciones de fantasía de diversos grupos clínicos no difieren significativamente entre sí, ni respecto de los grupos normales.
- 2) Las fantasías producidas están afectadas por las condiciones objetivas del entorno del sujeto, tales como las limitaciones, rutina y propiedades específicas del entorno hospitalario.
- 3) El T.A.T. como una técnica para elicitar fantasías no debería ser usado como instrumento diagnóstico en el sentido de hallar "signos" o "pautas" características de entidades nosológicas específicas.
- 4) Para hacer una interpretación válida del T.A.T. hay que hacer uso de los datos normativos existentes.
- 5) Todos los hallazgos de la investigación, aunque ponen en cuestión o refutan mucho de lo que se había formulado hasta ese momento sobre el T.A.T., no constituyen un argumento contra la validez de la técnica en su uso con sujetos normales.

Eron plantea de manera terminante que el T.A.T. no debe ser utilizado en el diagnóstico psiquiátrico o al menos con la evidencia de la que dispone en esos momentos. Eron efectúa asimismo un rango de semejanzas entre los diversos grupos que ha estudiado, siendo lo más significativo la extrema similitud de los dos grupos normales, así como la similitud entre los grupos normales y el grupo de psiconeuróticos no hospitalizados. Como apéndice a su trabajo incluye: a) Las es

calas de evaluación para tono emocional en las historias del T.A.T. b) Listado de temas y niveles de interpretación de su sistema de análisis. c) Los datos normativos obtenidos en su estudio para cada una de las láminas, en los que incluye tono emocional de la historia, desenlace, cambio en el tono emocional de la historia al desenlace, temas más frecuentes, incluyendo aquellos que son elicitados al menos por cinco sujetos, atención a los detalles para láminas en que cinco o más sujetos toman un detalle pequeño o raro para elaborar sus historias, presentando todos sus datos comparativamente respecto de las producciones de sujetos hospitalizados y de sujetos no hospitalizados.

En 1953 Eron continua su trabajo para obtener datos normativos de las respuestas de las mujeres al T.A.T. Este estudio parte de anteriores trabajos y tiene en cuenta la investigación de Rosenzweig y Fleming (1949).

Toma dos grupos de mujeres: el grupo C, constituido por 40 mujeres estudiantes universitarias de un curso introductorio de Psicología, y el grupo P, compuesto por 20 mujeres que se encuentran del tercero al quinto mes de embarazo y que fueron atendidas en la Clínica Obstétrica del Hospital de New Haven por diversos problemas relacionados con su embarazo. La edad media del grupo C era de 23 años con un rango de 18 a 31, de inteligencia normal y sin evidencia alguna de tratamiento psiquiátrico, y la edad media del grupo P era de 24 años con un rango de 19 a 35, con un C.I. superior a 100, ninguna de las cuales había sido vista por el psiquiatra, excepto para la presente investigación, y ninguna de ellas fue evaluada en el sentido de padecer problemas emocionales importantes.

A los sujetos se les aplicaron las 20 láminas de la serie adulta femenina del T.A.T. de Murray (1943b) y se utilizó un sistema de análisis semejante al de 1950, realizando Eron una nueva lista de temas para mujeres, adaptando la lista de temas masculinos.

Los resultados son presentados por Eron dispuestos en tablas en las que aparecen los porcentajes de frecuencia de las respuestas dadas por los sujetos a cada una de las 20 láminas, de acuerdo a su sistema de análisis. Para cada una de las 20 láminas presenta los siguientes datos: valores del tono emocional, de desenlaces, temas producidos por dos o más sujetos, percepciones inusuales y nivel de interpretación, distorsiones perceptivas, y ofrece el número de valoraciones del tono emocional dado para un determinado valor de la escala en el conjunto de las 20 historias, así como de los desenlaces, el número de veces que aparece un tema en el conjunto de las 20 historias, el número de distorsiones perceptivas y el número de características perceptuales inusuales.

Valorando globalmente los estudios realizados por Eron, cabe hacer algunos comentarios a los mismos: Los datos normativos obtenidos por Eron tienen un gran interés, toda vez que han sido obtenidos con un notable rigor metodológico y ofrecen múltiples comparaciones entre distintos grupos de sujetos; no obstante tienen algunos inconvenientes, entre los que cabría destacar el pequeño número de sujetos constitutivo de cada uno de los grupos, las características peculiares del tipo de población utilizada; Eron se decide por el uso de numerosas muestras homogéneas de tamaño pequeño en lugar de utilizar una muestra heterogénea amplia, y otro aspecto importante respecto a la formación de las muestras es la consideración conjunta de los datos de las mujeres embarazadas con las estudiantes, sin hacer una valoración diferencial de las distintas respuestas y la posible incidencia en las mismas del factor embarazo, la extrema dependencia de una buena parte de los datos normativos aportados por Eron a su propio sistema de análisis, lo cual hace que salvo aspectos tales como las distorsiones perceptivas, el tono emocional y los desenlaces, una parte importante de los datos normativos aportados por él no sean generalizables a los datos obtenidos a través de otros sistemas de análisis.

Posteriormente Eron, junto con Sultan y Auld en 1955 realizan un estudio normativo, así como la aplicación de un sistema de puntuación psicométrico para la modificación grupal del T.A.T. realizada para personal alistado en la marina (M-T.A.T.). En este estudio los autores arrojan datos normativos para categorías similares a las utilizadas en el análisis del T.A.T. de Murray.

Zubin, Eron y Schumer (1965) en su aproximación psicométrica al T.A.T. incluyen algunas modificaciones en el sistema de análisis del T.A.T. citado, presentando dentro del cuerpo de datos normativos, e incluyendo una tabla de desviaciones usuales para cada una de las láminas de las series adultas masculinas que está construida en base a las investigaciones anteriores, pero que contiene importantes modificaciones que la complementan. Posteriormente no se han publicado otros estudios del autor que tengan carácter normativo.

#### 4. OTROS ESTUDIOS NORMATIVOS DE LA DECADA DE LOS 50

Valentine y Robin (1950a, 1950b) realizan un estudio en el que presentan normas para la serie femenina de láminas del T.A.T. de Murray, obtenidas en Gran Bretaña de 15 pacientes depresivos y 15 pacientes esquizofrénicos, 15 sujetos normales utilizados como control, emparejados respecto de su inteligencia.

Cohen y Adams (1952) realizan un trabajo en el que piden a 50 hombres y 50 mujeres que identifiquen los personajes en sus historias.

Los datos así obtenidos no difieren significativamente de las normas formuladas por Eron en 1950, a través de un análisis del contenido de la historia.

Estos autores ofrecen otros datos de interés, tales como edad de los personajes, elección del personaje principal, y número de personajes adicionales propuestos.

ducidos en la historia. Por estas características este trabajo está más en la línea de Rosenzweig y Fleming (1949).

Mussen (1953) realiza un estudio en el que compara las respuestas producidas al T.A.T. por sujetos blancos y negros.

Su estudio parte del supuesto de que las producciones de fantasía en individuos que pertenecen o que han sido socializados en grupos sociales distintos, mostrarán diferencias consistentes.

Un estudio similar había sido realizado anteriormente por Abel (1945), que comparó las respuestas de 40 sujetos negros y 40 sujetos blancos de ambos sexos.

En su estudio Mussen utilizó a 50 sujetos negros y 50 sujetos blancos, todos varones, equiparados en edad en un rango de 9 a 14 años, tomando igual número de sujetos de cada edad, procedentes de la ciudad de New York, de clase baja, que participaban en un campamento de verano de la Asistencia Social en el que pasaban sus vacaciones.

Utilizó las láminas del T.A.T. de Murray (1945b): 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13B, 14, 16 y 18GF, añadiendo una lámina en la que aparecía "una mujer sonriente que está por encima del cochecito de un niño, y que le da al niño un juguete para calmarlo mientras un muchacho de unos ocho años aparece de pie detrás del cochecito". Las historias producidas fueron analizadas de acuerdo al sistema de Stein (1946), modificado por el autor en base a una serie de categorías constituidas por 23 necesidades y 22 presiones. Se obtienen puntuaciones para cada uno de los sujetos en cada una de las variables de personalidad, sumando el número de veces que aparecen en las 13 historias producidas. Las historias fueron puntuadas a ciegas para evitar prejuicios raciales.

Mussen utiliza la técnica de  $\chi^2$  para estimar la significación de las diferencias. De los 50  $\chi^2$  obtenidos, 14 son significativos al nivel de confianza del 5% o mejor, lo cual es un resultado interesante.

Los datos de Mussen permiten distinguir las configuraciones psicológicas de estos grupos, y señalar cuales rasgos son señales de adaptación o inadaptación o bien están determinados por componentes de grupo y de la adaptación o inadaptación propia del mismo.

Las principales diferencias significativas obtenidas fueron las siguientes: Los sujetos blancos mostraron una mayor producción que los negros en las siguientes variables: necesidad de logro, necesidad de afiliación, necesidad de agresión autodefensiva, necesidad de agresión antisocial, necesidad de deferencia, necesidad de educación, presión de afiliación, presión de deferencia, y presión de rechazo, mientras que los sujetos negros mostraron producciones más acusadas que los blancos respecto a las siguientes variables: necesidad de agresión emocional verbal, necesidad de comprensión, presión de agresión física y presión de agresión emocional y verbal.

Young (1956) publica su investigación acerca de las respuestas de delinquentes juveniles al T.A.T. Su investigación se basó en 34 muchachos y 34 chicas que fueron evaluados en prisiones para delinquentes juveniles, siendo la edad media de los chicos de 14 años y 9 meses con un rango de 10 años 6 meses a 17 años, y la edad media de las chicas fue de 15 años 10 meses, con un rango de 11 años 9 meses a 17 años. Los C.I. medios de cada uno de los grupos fueron similares, 94 para los chicos y 91 para las chicas. Los principales delitos de los chicos eran robos, seguido de las escapadas, y para las chicas los trastornos de conducta con implicaciones de conducta inmoral y las escapadas.

Se utilizaron las instrucciones de Murray para niños, administrándose 6 lá

minas a todos los sujetos en una sola sesión, con un intervalo en la mitad que no excedía de 30 minutos. Las láminas fueron la 1, 2, 3BN, 3GF, 4, 5, 6BN, 7BN, 7GF, 8BN, 10, 12BG, 13E, 14, 17BN y 16. Todos los tests fueron administrados por la autora.

Young ofrece algunos datos normativos sobre las respuestas de sus sujetos, comparando en especial el rol parental descrito en las historias, los autoconceptos expresados en el T.A.T., la proporción de historias de acuerdo al nivel medio de respuesta siguiendo a Coleman (1947) y la relación entre el tono emocional de la historia y de los desenlaces.

Friedman (1957b) desarrolla una investigación, que si bien no es propiamente un estudio normativo es interesante reseñarlo aquí toda vez que hace una interesante comparación entre las producciones de T.A.T. y las características de los héroes producidas por sujetos normales, psiconeuróticos y esquizofrénicos paranoides. A través del uso de la técnica Q-sort utilizando 80 afirmaciones para caracterizar los héroes del T.A.T. de cada sujeto, los cuales además habían hecho la distribución Q-sort para esas mismas 80 afirmaciones respecto de su concepto de ideal del Yo.

Utilizó una muestra de adultos masculinos blancos, 16 sujetos normales, 16 sujetos psiconeuróticos no hospitalizados y 16 esquizofrénicos paranoides hospitalizados.

Sus hallazgos plantean que el héroe-personaje expresado en el T.A.T. de los sujetos normales es significativamente distinto del héroe expresado en el T.A.T. por los sujetos psiconeuróticos y esquizofrénicos paranoides, no difiriendo significativamente entre sí los dos grupos patológicos.

Realizó asimismo un estudio correlacional entre las valoraciones del auto -



concepto del ideal del Yo y las valoraciones respecto de los héroes expresados en las historias, observando que los sujetos normales correlacionaban los héroes del T.A.T. con su autoconcepto del ideal del Yo en un grado significativamente mayor que los sujetos psiconeuróticos y los esquizofrénico-paranoides.

Esta investigación apuntaría en una dirección distinta a la señalada por Eron en cuanto que focalizando el análisis en ciertos aspectos de las producciones podrían obtenerse diferencias significativas estables entre diversos grupos patológicos respecto de la población normal.

Roquebrune (1959) presenta datos normativos basados en una amplia muestra de 256 muchachos y 117 chicas, con un rango de edad comprendido entre los 6 y 17 años, pero lamentablemente sus datos solo están referidos a las láminas 5 y 6, lo cual hace que un estudio de gran interés por la amplitud de la muestra se vea reducido prácticamente a la inutilidad para propósitos normativos, dado el irrelevante número de láminas usado.

##### 5. EL ESTUDIO NORMATIVO DE MURSTEIN (1972)

Murstein (1963a, 1972) desarrolla el tercer gran estudio normativo en los Estados Unidos, después de los de Rosenzweig y Fleming (1949) y Eron (1950b, 1953) al formular amplios datos normativos contruidos a través de las respuestas al T.A.T. escritas por una muestra universitaria.

Murstein había realizado con anterioridad diversos estudios con el propósito de determinar la ambigüedad de los estímulos del T.A.T. ante las producciones de los sujetos.

En 1960 y 1964 Murstein desarrolló el esquema que luego incorporaría en este

estudio normativo para analizar el contenido de la historia: 1) Quien está en la lámina (sexo, edad, relaciones del personaje). 2) Qué está pasando. 3) Por qué está sucediendo. 4) Como será el final de la historia.

Murstein (1964-1965-1966) ha publicado anteriormente normas para estos componentes usando el valor  $\hat{H}$  como medida relativa de incertidumbre para cada lámina.

Para su estudio con sujetos universitarios toma las 31 láminas del T.A.T. de Murray (1943b) distribuyéndolas en cinco secciones de tres a siete láminas que son administradas mediante la proyección de diapositivas a varios grupos de estudiantes, todos ellos participantes de cursos introductorios de Psicología. Los grupos varían de 110 a 171 sujetos divididos por sexos.

Murstein da a los sujetos una consigna similar a la de Murray, mostrando la lámina proyectada durante 20 segundos y dando cuatro minutos para escribir una historia acerca de ella, facilitándoles a los sujetos una hoja para escribir cada historia en la que estaban impresas, separadas por un espacio de tres pulgadas, cada una de las cuestiones reseñadas anteriormente.

Para la clasificación y valoración de las producciones, formula el siguiente esquema:

1) Quien (edad), formula las siguientes categorías: a) viejo, mayor de 60 años; b) edad media de vida, de 45 a 60 años; c) edad media temprana, de 30 a 44 años; d) joven adulto, de 20 a 29 años; e) adolescente, de 13 a 19 años; f) niño, de 0 a 12 años.

2) Quien (sexo): hombre, mujer, chico (varón menor de 16 años), chica (mu-

jer menor de 16 años) y niño.

3) Quien (relaciones): a) relaciones familiares; b) relaciones no familiares, diversificadas ambas en diversas categorías.

4) Qué y Porqué: a) estados afectivos: positivo, negativo y neutral; b) relaciones  $\leftarrow \rightarrow$  y "X" o categoría atribuible cuando las relaciones se establecen fuera del ámbito de la lámina; c) entorno, señalable literalmente como "entorno", d) desenlace, se clasifica en positivo, negativo, neutral, no dado, alternativo, sobrellevado y "flipado".

Murstein se preocupó de entrenar a los puntuadores y estudió los grados de concordancia en las calificaciones atribuidas. Los puntuadores obtuvieron puntuaciones de acuerdo en las tres categorías de "quien" en el 100% de los casos, en las categorías de "qué" en el 92% de los casos, en las categorías de "porqué" en el 92% de los casos, y en las categorías de "desenlace" en el 96% de los casos, lo cual permite utilizar con una fiabilidad razonable sus resultados.

Para efectuar comparaciones entre los grupos masculino y femenino utiliza  $\chi^2$ . De los 132  $\chi^2$  obtenidos, 45 son significativos al nivel del 5% o mejor. Murstein ofrece tablas para cada una de las láminas y para cada una de las categorías reseñadas, mostrando los resultados en frecuencias, y un dato de gran interés es que al haber aplicado todas las láminas tanto a los sujetos masculinos como a los femeninos, se pueden realizar comparaciones que no habían sido realizadas hasta la fecha. Un inconveniente por otra parte es que los grupos que han respondido a cada grupo de láminas son distintos, de tal manera que es fundamental admitir la equivalencia de los grupos para poder sostener la consistencia de los resultados, extremo éste de difícil precisión.

Murstein comenta detenidamente las diferencias obtenidas entre los distintos sexos; éstas, a pesar del número de  $\chi^2$  significativos, no pesan más en las historias que las propias diferencias entre las láminas. Las historias tienden a ser predominantemente tristes para ambos sexos y tienden a tener finales felices, extremo éste que confirma los resultados de numerosos estudios anteriores. Murstein señala como relevante el hecho de que las historias producidas por sus sujetos en general, en algunas ocasiones se aparten radicalmente de las descripciones dadas por Murray a las láminas. Las mujeres tienden a percibir muchas más instancias en las que un individuo estaba ayudando a otro, y en general describen relaciones dentro de un marco mucho más convencional que lo que muestran las historias producidas por los hombres.

Murstein señala que es difícil decidir en qué grado el sujeto proyecta su personalidad y en qué grado responde a una moda normativa para objetivar el estímulo presentado. Señala asimismo que las percepciones en el T.A.T. están considerablemente influidas por la edad, experiencia del sujeto y otras variables intervinientes.

Técnicamente habría que considerar al estudio de Murstein como un estudio en la línea de Rosenzweig y Fleming (1949) pero evolucionado en el sentido de centrar el análisis y por tanto los datos normativos obtenidos no en el contenido directo de los temas, sino en categorías abstractas que recogen los aspectos más estructurales de las respuestas. Los datos normativos de Murstein son más susceptibles de ser utilizados como indicativos de las respuestas de los sujetos y están mucho menos ceñidos a las concomitancias de las respuestas directas, siendo por tanto más aplicables y generalizables a poblaciones no semejantes en cultura o en otras características de contexto a las de los datos normativos consultados. Esto sin duda es una gran ventaja pero también puede ser una importante limitación, sobretudo al no contar con estudios que repliquen

los datos obtenidos por Murstein de manera que se pueda plantear en qué medida este tipo de análisis estructural es consistente a través del tiempo y a través de distintas muestras de sujetos dentro de culturas con aproximadamente las mismas normas o influencias. Cabe señalarse que a partir de datos como los obtenidos por Rosenzweig y Fleming y por nosotros mismos en esta investigación, pueden extraerse datos estructurales similares a los de Murstein, y esta podría ser una línea interesante para estudiar en qué medida concuerdan los estudios normativos realizados en distintas épocas y sociedades.

#### 6. OTROS ESTUDIOS NORMATIVOS A PARTIR DE 1960

Melikian (1964) realiza un estudio normativo del T.A.T. con estudiantes árabes, realizando simultáneamente un estudio de comparación entre la cultura árabe y la cultura americana a través de las producciones de los sujetos al T.A.T. Utiliza las láminas 3BM, 4, 5, 6BM, 9BM, 10, 12M, 13MF, y 17MF, de la serie de Murray (1943). Los sujetos son 60 estudiantes masculinos árabes, 40 de ellos son musulmanes y 20 cristianos. Todos los sujetos tenían características de normalidad, no habían necesitado de ayuda psicológica, y todos eran de origen árabe. La edad media de los estudiantes fue de 21,2 años, siendo originarios de Lebanon, Siria, Irak, Jordán y Bahrain.

Los tests fueron administrados individualmente según las instrucciones de Murray que se les leyeron a los sujetos, en primer lugar en árabe y posteriormente en inglés. Los sujetos tenían opción de contar sus historias en cualquiera de las dos lenguas.

Aproximadamente el 30% de los sujetos produjeron sus historias en árabe, realizándose una traducción simultánea recogida a mano por el autor del trabajo. El autor señala que pese a los problemas en la recogida de las historias, la

recogida de las producciones fue fiable.

Para la comparación de las respuestas de los estudiantes árabes y los estudiantes americanos, Melikian siguió los siguientes criterios: 1) Identificación del sexo de las figuras en las láminas del T.A.T. 2) Relaciones entre las figuras. 3) Atención a los detalles. 4) Temas más frecuentes para cada lámina.

Melikian establece una comparación entre los datos obtenidos por él y los publicados para poblaciones americanas de estudiantes por Eron (1950b) y Rosenzweig y Fleming (1949).

El autor ofrece tablas para cada una de estas variables obtenidas de los datos de sus estudiantes árabes, comparándolas con las de Eron y Rosenzweig y Fleming. Los resultados principales de la comparación entre las culturas son los siguientes: No se observaron diferencias entre los dos grupos en las frecuencias de identificaciones incorrectas del sexo de las figuras. Para indicar las relaciones entre las figuras se utilizaron las mismas categorías por los dos grupos, sin embargo se observan algunas variaciones en las frecuencias de las categorías; en general, los sujetos árabes prestan una atención ligeramente mayor a los detalles que los sujetos americanos.

Melikian calcula las correlaciones ordinales entre los dos grupos para los temas más frecuentes para cada lámina, obteniendo un valor de .79 y en base a estos resultados el autor considera que las 10 láminas seleccionadas tienen un valor estimular similar tanto para los estudiantes universitarios árabes como para los americanos.

Tras esta afirmación realiza una comparación de la frecuencia de los temas producidos en las historias de ambos grupos. En 13 de los temas se observan di-

ferencias significativas que alcanzan un nivel de significación del 5% o mejor. Estas diferencias son fundamentalmente debidas al contexto y experiencia cultural de los sujetos árabes.

En nuestra opinión, las conclusiones del estudio de Melikian no deben extrapolarse a la población árabe general. Debe tenerse en cuenta que la élite - de los estudiantes árabes <sup>que</sup> acuden a Universidades americanas, poseen un grado - muy elevado de adscripción a valores occidentales, así como una expectativa de deseabilidad social acusada que probablemente afecta de manera decisiva a sus - producciones.

Coleman (1969) realiza una investigación en la que estudia los cambios en - las respuestas al T.A.T. en función de la edad de los sujetos.

Toma como sujetos a 33 muchachos de 10 años y 39 muchachos de 13 años de - las escuelas locales del área de East Sussex, todos ellos de inteligencia media; el grupo de 10 años con un C.I. medio de 113,5 y el grupo de 13 años con un - C.I. medio de 113,8.

Utilizó 6 láminas del T.A.T., la 1, 3BM, 7BM, 15, 17BM y 18BM, en orden a - acortar la duración de la aplicación. A los niños se les pidió que narrasen higtorias acerca de las láminas de acuerdo a las instrucciones estandar para el - T.A.T. Los sujetos fueron examinados individualmente por el autor en tiempo es-colar siendo grabadas las respuestas.

Se seleccionaron los temas principales producidos para cada una de las láminas y solamente fueron incluidos los temas que fueron expresados por un 20% en uno u otro grupo de edad.

El autor halló la fiabilidad de las puntuaciones inter-jueces para todos los temas, encontrando un rango de acuerdo del 80% al 100%, con un acuerdo medio del 93,4%.

El autor ofrece una tabla de datos expresados en porcentajes para cada uno de los temas producidos, para cada una de las seis láminas, que superan en uno de los dos grupos el 20%. Hace asimismo comparaciones de acuerdo a la técnica de  $\chi^2$  hallando que de las 18 comparaciones efectuadas, 7 son significativas al nivel del 5% o mejor. El autor compara estas diferencias con la teoría del desarrollo infantil y encuentra una importante congruencia entre ambos aspectos. El autor plantea que las técnicas proyectivas, y en particular el T.A.T. pueden jugar un importante papel en el estudio del desarrollo infantil a través del estudio comparativo de las producciones en distintas edades evolutivas.

Lamentablemente este autor no ofrece datos más que de los temas producidos, sin tener en cuenta otras variables de las historias, con lo cual el valor normativo de las historias es solamente parcial.

Friedman (1972) en un estudio que hemos reseñado al revisar el valor estimular del T.A.T., realizado con seis grupos de 10 sujetos cada uno, tres de los grupos masculinos y tres femeninos, emparejados por sexo en grupos de edad de 5 a 7 años, 8 a 11 años y 12 a 15 años, ofrece datos normativos respecto del número medio de palabras por lámina en las historias producidas al T.A.T.

El interés del estudio de Friedman radica básicamente en ofrecer datos acerca de la productividad de los niños y adolescentes en el T.A.T., refutando como en otros tantos estudios las cotas de productividad señaladas por Murray para los sujetos. Su estudio no ofrece información acerca de otros datos



normativos obtenidos en sus protocolos, y por tanto no podemos hacer un análisis cualitativo de los mismos.

Pasewark, Fitzgerald, Dexter y Cangemi (1976) comparan las respuestas de mujeres adolescentes, adultas y de edad avanzada ante el T.A.T. y el G.A.T.

El interés normativo de su estudio se centra básicamente en investigar - ciertas variables temáticas escadamente investigadas en otros estudios normativos, tales como la pérdida de la sexualidad, pérdida del atractivo, limitaciones físicas, dificultades familiares, soledad, énfasis en la vejez y otras.

Los sujetos utilizados en esta investigación son 90 mujeres voluntarias, - residentes en cuatro ciudades de Wyoming de población entre los 15.000 y 50.000 habitantes. Fueron divididas en tres grupos, el grupo de edad avanzada estaba constituido por 30 mujeres con edades de 60 a 89 años con una media de edad de 73,7; el grupo adulto estaba constituido por 30 mujeres con un rango de edad de 30 a 44 años y una media de 34,5; y el grupo de mujeres jóvenes estaba constituido por 30 mujeres con una edad de 14 a 16 años y una media de 15,17. Los resultados de este estudio han sido ya comentados a propósito del G.A.T., si bien cabe resaltar el valor normativo del mismo al ofrecer datos comparativos con otra técnica. En este estudio el tono emocional de las historias muestra marcadamente infeliz o triste, produciéndose un cambio significativo y positivo de la historia a los desenlaces, de la misma manera que señalan estudios anteriores.

McInerney (1976) desarrolla una investigación en la que estudia el contenido típico del rol sexual en las respuestas al T.A.T. de niños normales de dos generaciones.

Utiliza en su investigación los protocolos de T.A.T. de 40 chicas y 40 - muchachos de edades entre 9 a 11 años, para determinar si las historias contadas por las chicas pueden ser diferenciadas de las contadas por los chicos. La valoración de los protocolos de T.A.T. se realizó procedente de dos fuentes: un conjunto de protocolos se recogió entre 13 y 20 años antes de la investigación presente, y otro conjunto de protocolos fue recogidos en la actualidad. Esto se hizo para determinar si las diferencias entre los sexos que se reflejaban en el contenido del T.A.T. habían cambiado. Se utilizaron las respuestas a las láminas del T.A.T. 1, 2, 3B, 5, 13B y 14. Basándose en la literatura - de investigación sobre las diferencias sexuales y roles sexuales estereotipados el autor desarrolló un sistema de análisis para recoger las diferencias típicas. Las categorías tradicionales masculinas incluían: agresión manifiesta, expresión de angustia, roles u ocupaciones masculinas típicas e intereses masculinos típicos. Para las categorías tradicionales femeninas: orientación social, orientación hacia la sensibilidad y los sentimientos, roles y ocupaciones típicamente femeninos e intereses típicamente femeninos. El sistema de puntuación se aplicó independientemente para los 80 protocolos por cuatro puntuadores entrenados, obteniéndose un coeficiente de acuerdo interjueces de .86 a .92

En un estudio posterior se realizaron dos aproximaciones para diferenciar los sexos en función de los protocolos de T.A.T.

Una de las aproximaciones fue el estudio sistemático citado, y otra los - juicios intuitivos de ocho expertos. Ambas aproximaciones fueron comparadas respecto de su capacidad para identificar correctamente el sexo actual del sujeto respondiente al T.A.T.

Los principales hallazgos fueron:

1) Las historias de T.A.T. de los muchachos y de las chicas, pueden ser diferenciadas basándose en el contenido típico de rol sexual.

2) No hay un cambio significativo en el contenido de rol típico sexual - en las historias de los niños de la pasada generación, lo cual contradice el supuesto comúnmente manejado de que las diferencias entre los sexos, tal como son expresadas, están cambiando.

3) El principal factor para elicitación el contenido típico de rol sexual en el T.A.T. es la propia configuración estimular de las láminas de T.A.T.

4) Una aproximación sistemática para diferenciar entre las historias - de T.A.T. de chicos y chicas, es superior a la aproximación intuitiva y subjetiva representada por un grupo de clínicos expertos.

Los datos suministrados por McInerney proveen alguna información normativa de interés, y permiten asimismo una reflexión acerca del hecho de la estabilidad de los datos normativos de las diferencias entre los sexos.

Campus (1976) en su investigación sobre el valor estimular de las láminas del T.A.T. facilita un conjunto de datos normativos de interés al presentar comparación entre las necesidades elicitadas por cada una de las láminas para cada uno de los sexos. Este tipo de estudio normativo estaría en la línea del de Eron (1950 b) en cuanto al estudio de las frecuencias de temas, - si bien el estudio de Campus no ofrece sistematizado lámina a lámina la presencia de estos temas y esto hace que sus datos no sean aplicables directamente para el análisis de los protocolos.

Cooper (1977) investiga las respuestas de los adolescentes al T.A.T. para construir datos normativos y ofrecer asimismo la congruencia de estos datos con diversas teorías evolutivas.

En su estudio toma a 75 adolescentes normales masculinos, 25 de ellos de 11 años, 25 de 14 años, y 25 de 17 años, que produjeron 1.500 historias al T.A.T. utilizándose las 20 láminas recomendadas para adolescentes masculinos por Murray.

Las historias fueron valoradas de acuerdo a las escalas de Eron (1950b) - teniendo en cuenta la modificación realizada por Cooper (1976) para ser usada con adolescentes masculinos. Se analizaron los temas, el nivel de interpretación, el tono emocional de las historias, las identificaciones perceptivas, - la preferencia de láminas y el tiempo de ejecución o tiempo total.

Cooper obtiene de esta forma datos normativos para cada grupo de edad y cada lámina del T.A.T., que son de gran interés, y que es probablemente el estudio sistemático más importante realizado con adolescentes.

En las comparaciones efectuadas en todas las láminas respecto de los distintos grupos de edad, se obtienen 25 diferencias que son estadísticamente - significativas.

El autor con estos datos se plantea utilizar estas diferencias para intentar validar teorías evolutivas y de la personalidad, así como para generar nuevas hipótesis e investigaciones. En base a los datos puso a prueba 15 hipótesis procedentes de la teoría psicoanalítica, de la teoría de Piaget y - de la teoría evolutiva de Erikson sobre el desarrollo adolescente.

Las hipótesis principales versaban sobre los temas siguientes: ansiedad - de castración, relaciones con los padres, procesos de pensamiento simbólico - y abstracto, separación e individuación respecto de los padres y aspectos de cambio en la autoorientación del Yo.

Las 15 hipótesis recogidas por Cooper fueron desarrolladas de manera congruente con el lenguaje del sistema de puntuación utilizado, de tal manera que los datos normativos eran útiles para testar directamente las hipótesis. Los resultados de esta comparación fueron los siguientes: dos de las quince hipótesis formuladas resultaron confirmadas a un nivel de significación estadística ( $p < 0,05$ ). Estas dos hipótesis procedían de la teoría psicoanalítica. Cuatro hipótesis adicionales eran sugeridas por los datos a nivel de tendencia pero no con un nivel de significación estadística (dos procedentes de la teoría psicoanalítica y dos procedentes de la teoría de Erikson). Otras siete hipótesis que no habían sido originalmente previstas fueron significativas en comparaciones posteriores.

Uno de los datos relevantes del estudio de Cooper es que los datos no -  
tienden a tener un crecimiento o decremento regular respecto de la edad. Este extremo ha sido señalado ya en investigaciones anteriores.

#### 7. LOS ESTUDIOS NORMATIVOS LATINOAMERICANOS

Entre los estudios o investigaciones realizadas con poblaciones teóricamente significativas de un país o cultura, citaremos los siguientes:

Gamudi y Almada (1949) obtienen datos normativos con un grupo de escolares uruguayos que es fundamentalmente un estudio de temas más asimilable a los trabajos que señalan "temas comunes" que a los propiamente llamados estudios normativos. Las producciones de los niños escolares uruguayos no difieren sustancialmente de los temas señalados por Bellak y otros autores.

Esther França (1953) construye normas para adultos brasileños obtenidas -

en el Instituto de Selección y Orientación Profesional de Rio de Janeiro con 500 adultos normales y marginales.

Los sujetos que utiliza en su estudio son 250 adultos masculinos y 250 - adultos femeninos con un rango de edad de 25 a 35 años.

Es el único trabajo hecho en la cultura brasileña y el método seguido lamentablemente no nos permite equiparar este estudio que por el número de sujetos utilizado en la muestra podría tener una gran importancia, a otros estudios realizados.

La autora siguió el siguiente método para la construcción de sus datos - normativos: en primer lugar se procedió a una lectura del protocolo para extraer de él una impresión general; posteriormente se extraían frases que expresaran la idea principal o aspectos de esas ideas; después se descubrían las claves de los conflictos y por último se estudiaban las anomalías en los tiempos de - reacción en relación con las ideas expresadas.

La autora ofrece resultados lámina a lámina para las láminas de la serie de Murray para adultos, distinguiendo las producciones de los sujetos masculinos y las de los sujetos femeninos, comentando los temas principales producidos, y ofreciendo algunos datos de frecuencia. Posteriormente realiza un breve resumen del significado dinámico de cada una de ellas.

No hay otros estudios relevantes, que conozcamos, en este área.

#### 8. EL ESTUDIO NORMATIVO DE SHENTOUB Y SHENTOUB (1961)

Shentoub y Shentoub (1961 a) publica su estudio normativo del tema común o superficial en el T.A.T.

La autora parte de su hoja de análisis de datos publicada en 1958 y de la propia necesidad a obtener normas estadísticas para poder atribuir un valor interpretativo a los contenidos desviados de dichas normas. En la base de su investigación la autora se propone comparar los temas frecuentes obtenidos en una población normal con los temas frecuentes obtenidos en una población patológica. Parte de la hipótesis de que no se encontrarán mas que escasas diferencias significativas y que solo la estructuración dinámica de las historias será capaz de ponerlas en relieve.

Toma como sujetos en el grupo normal a 100 sujetos adultos franceses masculinos con edades comprendidas entre 21 a 49 años y una media de edad de 33 años, constituida por cuadros medios, ingenieros, jefes de personal, jefes contables o empleados de comercio, todos ellos consultantes de un servicio de orientación profesional, a petición de su propia empresa por haber pedido más responsabilidad en su trabajo, cambios de ocupación, o rama de actividad. El 65% de los sujetos eran casados, el 2% eran divorciados y el 33% solteros. Todos los protocolos fueron recogidos por el mismo examinador. Este grupo se asume como normal, integrado socialmente y sin problemas psíquicos manifiestos que les hagan consultar a un psicólogo o psiquiatra.

El grupo patológico se compone de 60 adultos masculinos franceses, con un rango de edad de 22 a 54 años y una media de 33 años, constituidos por sujetos que acuden a consulta psicoanalítica. Los motivos de consulta son entre otros : impotencia u otras disfunciones sexuales, trastornos psicósomáticos, depresión, ansiedad, inestabilidad, ideas obsesivas, etc. Por sus características este grupo patológico sería similar al grupo de psiconeuróticos no hospitalizados de Eron en su investigación de 1950(b) .

La situación profesional de estos sujetos, la mitad de ellos, son profesionales liberales y cuadros de empresa, estando constituido el resto por empleados de oficina, contables, representantes, obreros y técnicos. El nivel sociocultural es similar al grupo normal, y todos ellos mantenían un nivel - aceptable de integración social.

Las láminas utilizadas son la 1,3,10,11,13FM y 16. La elección de estas láminas es arbitraria y el número está dictado por la necesidad de restrin - gir el material de investigación.

Para la clasificación de los temas dominantes la autora procedió de la siguiente manera: 1) Se resumen todas las historias. 2) De estos resúmenes se extraen los temas: motivaciones, actitud del héroe principal, entonro, desenla - ce, etc. 3) Se sigue un criterio único de grupación de temas.

El sistema de clasificación utilizado es el formulado anteriormente por - Shentoub (1958) que comprende los temas (détalle de las motivaciones, personajes y sus relaciones, desenlaes), elementos significativos, personajes añadi - dos, presencia de temas múltiples y originalidades con la comparación de los - modos de identificación y de los mecanismos de defensa de los grupos normales y patológicos, calculando los porcentajes sobre el número de temas, número que no corresponde necesariamente al de sujetos dada la presencia o ausencia de temas múltiples. La autora ofrece datos normativos estructurados de la siguiente forma:

1) Para cada lámina formula una lista de los temas dados por ambos grupos, normal y patológico, con tablas de porcentajes para cada tema y grupo.



2) Posteriormente procede a un análisis de cada tema común, detallando acciones, estados interiores y soluciones, y comparando los datos de frecuencia de ambos grupos. Realiza asimismo numerosos comentarios al significado de los datos en base a un análisis de contenido.

3) Listado de originalidades de cada grupo, realizando numerosos comentarios acerca de las producciones originales de cada uno de los grupos.

4) Personajes, ofreciendo los porcentajes de visualización aperceptivo de manera similar a las formulaciones de Rosenzweig y Fleming (1949)

5) Desenlaces, ofreciendo los porcentajes de ocurrencia de cada una de las clases de desenlaces para ambos grupos considerando las categorías de desenlaces adaptadas, ausentes, consideraciones morales, recursos a la huida, desenlaces hipotéticos, desenlaces dobles y desenlaces bloqueados entre otros.

6) Personajes añadidos, incluyendo una tabla de los personajes añadidos por los sujetos de ambos grupos, y los porcentajes de su aparición.

7) Ofrece una valoración global de las producciones de los sujetos ante cada lámina incluyendo un gráfico del número de temas clasificado por grupos, y un diagrama de sector de la producción de temas múltiples y originalidades respecto del total de temas. En algunas de las láminas incluye un análisis de los detalles raros incluidos por los sujetos.

La autora subraya que para definir el tema "común" o "superficial" hay que tomar en consideración la trama de la historia presentada y también el nivel conflictivo-dinámico en el que se basa. En su opinión es imposible llegar a un diagnóstico diferencial sin hacer un análisis estructural: hay muchos elementos formales que supone patológicos y que la investigación muestra a través de los datos normativos que son normales.

El trabajo de Shentoub y Shentoub concluye formulando las características generales del grupo normal, a diferencia de las del grupo patológico. El trabajo de Shentoub y Shentoub es minucioso, de un gran interés y tiene la ventaja sobre otros estudios que ofrece un análisis de contenido mucho más profundo y no se limita a la mera presentación de los datos normativos y a la averiguación de la significación de las diferencias entre los grupos a nivel estadístico, y tiene la limitación común a todos los estudios que hacen valoraciones de los temas a través del contenido, de arrojar pocos datos en torno a ciertas variables formales que son de capital importancia para la valoración de los protocolos. Por otra parte los dos grupos comparados son grupos de unas características muy especiales, y si bien para los propósitos de la autora pueden tener validez, entendemos que ni el grupo normal va más allá de ser un grupo representativo de un cierto sector de la clase media francesa, ni el grupo patológico es representativo de poblaciones patológicas diversas. La autora de hecho no lo pretendió así, y por tanto no cabe formularlo como una crítica, si bien esto afecta a la generalización de los resultados de este estudio normativo. Por el contrario la importante homogeneidad de las muestras estudiadas dan una mayor consistencia a los aportados aunque crean evidentes problemas de generalización.

#### 9. LOS "TEMAS COMUNES"

Los trabajos que se centran en la obtención o formulación de los "temas comunes" para el T.A.T. han ocupado a diversos investigadores, fundamentalmente desde una perspectiva psicoanalítica, psicodinámica o clínica. Citaremos a continuación a los más relevantes en este campo:

Quizás los pioneros sean Rapaport, Gill y Schafer en 1946, en su ya clásica

obra "Tests de Diagnóstico Psicológico". Estos autores son los primeros en -  
aportar una indicación de los aspectos en torno a los cuales se estructura -  
ría el tema común.

En 1948 y 1955 Stein, otro de los autores clásicos tal como numerosos au-  
tores reconocen, formula los temas comunes que van a ser utilizados durante  
casi dos décadas hasta que Bellak publique su trabajo de 1975, al que haremos  
referencia a continuación.

Siguan (1953) dentro de un conjunto de trabajos relativos a diversos as-  
pectos de la interpretación del T.A.T. publica un repertorio de temas frecuen-  
tes para cada una de las láminas. El trabajo de Siguan parte de una crítica  
al trabajo de Ronsenzweig y Fleming al que valora como descontextuado del aná-  
lisis individual. Señala que para interpretar el T.A.T. hay que comprender el  
mecanismo psicológico de la proyección y tener una extensa práctica del test  
en el marco del diagnóstico y de la terapia. Subraya asimismo la importancia  
de comparar los datos de un sujeto en el T.A.T. con los proporcionados por -  
otros muchos sujetos, "es importante encontrar un fondo de respuestas comunes  
para distinguir las respuestas peculiares".

En opinión de Siguan tendrían mas valor, de la misma manera que sugieren  
los otros teóricos que formulan temas comunes, los elementos generales sobre  
los que se construye un tema para una lámina que los elementos aperceptivos.  
Siguan a este respecto parece ignorar la importancia del valor estimular del  
T.A.T. en la determinación de las respuestas, haciendo énfasis por el contra-  
rio en un análisis dinámico y global.

En sus temas comunes para cada una de las láminas realiza una serie de

consideraciones teóricas generales acerca de su contenido estructural, y acompaña estas consideraciones de varios ejemplos de producciones concretas ante la lámina, citando la edad y motivo de consulta del sujeto.

Henry (1956) publica un importantísimo trabajo recogiendo su experiencia de investigación sobre el T.A.T. e incluyendo formulaciones de temas comunes para las láminas, obtenido a través de los numerosos protocolos recogidos por este autor. Esta es una de las pocas investigaciones sobre temas comunes que han sido contrastadas con datos empíricos, tal como ocurre en el trabajo de Goldfried y Zax (1965) en el que evalúan la formulación de los temas y los comentarios realizados por Henry a los mismos con los datos obtenidos a través del uso del diferencial semántico o las láminas del T.A.T.

Bellak(1954 b y 1975) recopila diversos trabajos anteriores formulando - de manera sistemática los temas típicos para las distintas láminas del T.A.T. El autor señala la existencia de una notable divergencia entre sus datos acumulados a través de protocolos recogidos durante muchos años, con los datos - ofrecidos por el estudio de Rosenzweig y Fleming (1949). Bellak atribuye estas diferencias a errores de muestreo o a que las poblaciones estudiadas son poblaciones distintas.

En su formulación de "temas comunes" Bellak no se limita a señalar las - producciones características y su valoración, sino también hace numerosos comentarios acerca de la utilidad selectiva de cada una de las láminas para distintos propósitos terapéuticos, diagnósticos y de investigación.

El trabajo de Bellak es importante, contiene una gran cantidad de información y en conjunto nos merece bastante respeto a pesar de la total ausencia - de sustento para múltiples afirmaciones que realiza sobre datos obtenidos de - los protocolos.

Los "temas comunes" de Bellak son más una guía para la interpretación que una indicación de la respuesta normativa.

La más reciente y más importante de todas las compilaciones de temas comunes al T.A.T. es la de Holt (1978)

Holt parte de una recogida de información acerca de las producciones al T.A.T. en los últimos 30 años. Incorpora los datos de Stein (1948), Bellak (1954 b), Henry (1956), así como los trabajos normativos de Ronsenzweig y Fleming (1949) y Eron (1948-1950 b).

En 1949 Holt prepara una primera compilación del material con Robert McFarland la cual edita por primera vez en 1956 para sus estudiantes, junto con datos provenientes de la tesis de Fleming (1946-1949) y de la tesis de Kifer (1950). Posteriormente incluye protocolos de Roe (1946-1952), del trabajo de Henry y Gardner (1949), del grupo de control de Rapaport, Gill y Schafer (1946) y de la investigación sobre selección de residentes psiquiátricos realizada por el mismo Holt en colaboración con Luborsky (1958). Con todo ello prepara para cada una de las láminas del T.A.T. numerosos y documentados comentarios procedentes de todos estos estudios y de su propia experiencia, acerca de las implicaciones temáticas, aperceptivas, de tono emocional, de distorsiones perceptivas, etc. La síntesis de Holt es de una gran importancia, y nos remitiremos a ella en diversos comentarios que realizaremos al comentar nuestros propios resultados.

#### 10. OTROS ESTUDIOS RELEVANTES

Otro conjunto de estudios relativos a la producción de datos normativos

son los que comparan las respuestas al T.A.T. con las respuestas a otros - tests proyectivos, fundamentalmente el Rorschach, comparando determinadas di mensiones o perfiles de variables en ambas técnicas, como sucede por ejemplo en el estudio de Shatin (1958).

El estudio de Shatin se centra en la comparación de las categorías para - determinar la constricción-dilación, y compara las siguientes variables: En - el Rorschach: porcentaje de F, M + C, porcentaje de A, número de respuestas - originales, número total de respuestas y rechazos; y en el T.A.T. el nivel - medio de interpretación, número total de historias fantásticas, número total de historias populares, número de láminas rechazadas, número total de palabras, fuerza de las relaciones interpersonales (suma de las valoraciones) e intensi dad del tono emocional (suma de las valoraciones).

El autor compara el número de asociaciones significativas entre ambas - técnicas, observando que las categorías del T.A.T. relacionadas significativa mente con el Rorschach son fundamentalmente el número total de palabras y la intensidad del tono emocional.

Cox (1956) realiza un estudio acerca de la personalidad normal, haciendo un estudio comparativo de las respuestas al Rorschach y al T.A.T. de un grupo de estudiantes universitarios, constituido por todos aquellos estudiantes ele gidos para ser miembros del Consejo de Estudiantes en tres Colegios Universita rios durante un periodo de dos años.

El interés del trabajo de Cox se centra básicamente en sus reflexiones - acerca de las características de la personalidad normal formuladas en base - a las características de la muestra estudiada y las producciones ante ambas - técnicas.

C) LAS PRINCIPALES VARIABLES FORMALES EN EL ESTUDIO DE LAS PRODUCCIONES EN EL T.A.T.

1. EL TIEMPO DE REACCION

El tiempo de reacción ha sido definido comúnmente desde Murray (1943b), Rapaport, Gill y Schafer (1946) y otros muchos autores, como el periodo transcurrido desde el momento de la presentación de la lámina al sujeto hasta que comienza a realizar su producción temática. Algunos problemas metodológicos inciden en la valoración de qué se entiende por "tiempo de reacción"; de hecho es ta variable, cuya medida es realizable con suficiente objetividad a través de un cronómetro o un reloj cualquiera, toda vez que la finura exigida a la medida no depende de oscilaciones de 1 o 2 segundos, puede ser tomada utilizando como elemento final del intervalo el comienzo de las verbalizaciones del sujeto, sean cuales sean éstas, o no tomar en cuenta las verbalizaciones iniciales defensivas tales como exclamaciones, comentarios, preguntas, y cerrar el intervalo de "tiempo de reacción" cuando el sujeto comienza a producir fluidamente verbalizaciones en orden a construir su historia. Estas imprecisiones respecto de cuales son los límites del intervalo denominado "tiempo de reacción" hace que, si bien todos los autores definen el tiempo de reacción como antes se ha formulado, no podemos estar plenamente seguros de la equivalencia de las mediciones efectuadas. En nuestra opinión, y por la experiencia recogida a través de la investigación desarrollada, cabría distinguir sistemáticamente dos tipos de tiempos de reacción: el tiempo de reacción absoluto, que sería el intervalo de tiempo transcurrido desde la presentación del estímulo al sujeto hasta que éste realiza su primera verbalización; y el tiempo de reacción relativo, que es el intervalo transcurrido desde que al sujeto se le presentan estímulos hasta que el sujeto comienza el proceso de verbalización ininterrumpido, caracterizado por la descripción o la producción de un contenido temático adecuado a la consigna. En la medición del tiempo de reacción relativo no se tendría en cuenta la presen -

cia de comentarios no descriptivos, exclamaciones, preguntas y otras verbalizaciones inusuales producidas por los sujetos.

En general no se ha prestado un gran énfasis al estudio de esta variable. Rapaport (1946) en base a los protocolos estudiados por él, situa el tiempo de reacción en un promedio de 20 segundos; Rosenzweig y Fleming (1949) en su estudio normativo antes desarrollado, señalan también unos determinados parámetros para este tiempo de reacción.

Numerosos estudios normativos posteriores han ignorado esta variable, y de los escasos trabajos realizados, en los que esta variable se ha tenido en cuenta, cabe destacar el de Schiavle (1975) que comentaremos en detalle a continuación.

El tiempo de reacción o tiempo de latencia ha sido entendido recientemente como una variable estable en los sujetos, pudiendo señalarse como una de las pautas característica de la respuesta. Nos detendremos más extensamente sobre este aspecto al comentar los resultados de nuestra propia investigación. De hecho el uso de esta variable con propósitos interpretativos ha sido algo prácticamente ignorado, excepto en generalizaciones tales como que la variabilidad y los valores extremos en el tiempo de reacción serían indicadores de la producción de fenómenos especiales en los sujetos ante los estímulos que se los evocan; no obstante es evidente que este criterio necesita ser modulado por los tiempos de reacción característicos elicitados por las peculiaridades estimulantes de cada una de las láminas, por ello la construcción de datos normativos sobre el tiempo de reacción tiene un gran interés para poder darle relevancia a las desviaciones significativas peculiares de un sujeto y que no están respaldadas por una reacción normativa característica del estímulo determinado.

Otro aspecto de interés es la presencia de correlaciones positivas y signi-



ficativas entre el tiempo de reacción y el número de palabras.

## 2. EL TIEMPO TOTAL

El tiempo total es definido como el intervalo de tiempo transcurrido desde la presentación del estímulo al sujeto hasta que éste finaliza su producción ante determinada lámina, y en su caso; la lámina es retirada de la exposición al sujeto. El tiempo total puede ser visto desde varias perspectivas; uno de los límites del tiempo total es que puede ser artificialmente ampliado si en su medición se incluyen las producciones de los sujetos realizadas a preguntas hechas por el examinador; asimismo el tiempo total no depende de si la exposición del estímulo es constante o dura solo una parte del mismo. Uno de los métodos utilizados para controlar esta variable es acotar el tiempo total a una duración determinada que se les comunica a los sujetos previamente.

Por otra parte es un factor de confusión metodológica el hecho de que cuando los sujetos no realizan una producción adecuada a la consigna y el examinador realiza preguntas encaminadas al completamiento de la misma, este aspecto tendría una consideración distinta que cuando el examinador realiza preguntas para inquirir aspectos que si bien están ligados con la consigna, no serían objetivamente necesarios, dada la producción previa del sujeto. Asimismo en el método tradicional de administración el tiempo total invertido por el sujeto se confunde con el tiempo de exposición de la lámina al sujeto, toda vez que la lámina está presente habitualmente durante el tiempo que el sujeto utiliza para hacer su producción; sería importante poder distinguir el efecto diferencial de ambas variables, hecho éste posible a través de la limitación del tiempo de exposición de la lámina discriminándolo del tiempo total realizado.

En el capítulo relativo a las formas de administración del T.A.T. hemos prestado atención a este aspecto, señalando la escasa relevancia de los distintos ti

pos de exposición en términos de la productividad determinada por las distintas duraciones.

Recientemente algunos autores se han ocupado de estudiar el efecto del tiempo de exposición en otras variables (Stang, Campus, Wallach, 1975), trabajo que comentaremos posteriormente.

Del tiempo de exposición se han ocupado entre otros autores Lindzey y Silberman (1959).

De la medición del tiempo total como respuesta característica de los sujetos, se han ocupado Rosenzweig y Fleming (1949) en su estudio ya citado, siendo esta variable ignorada en los estudios normativos posteriores.

Para una operativización de esta variable habría pues que distinguir claramente entre lo siguiente:

A) El tiempo de exposición, o tiempo durante el cual se le muestra la lámina al sujeto.

B) El tiempo total del sujeto, o intervalo de tiempo transcurrido entre la presentación de la lámina al sujeto y la finalización espontánea del sujeto de sus producciones.

C) El tiempo total de aplicación, que sería el intervalo transcurrido desde la presentación del estímulo al sujeto hasta que el examinador da por concluida la producción ante una determinada lámina.

Obviamente esta variable tiene dimensiones y connotaciones distintas si la administración es individual o grupal, tanto como si la administración es oral

o escrita, asimismo incide en esta variable si el sistema de recogida de las respuestas es abierto o se formulan cuestiones al sujeto.

### 3. EL NUMERO DE PALABRAS

El número de palabras, que ha sido la variable más estudiada del conjunto de las variables formales del T.A.T., por muy diversos autores y con muy diversos objetivos.

Autores como Fiske (1959) señalan la alta estabilidad de los sujetos en este indicador, pudiendo utilizarse por tanto como una variable estable para efectuar comparaciones.

La variable "número de palabras" se define como el recuento del número total de palabras producidas por el sujeto ante el estímulo, sin diferenciar entre el tipo de palabras empleadas, a nivel gramatical, pudiendo realizarse una distinción entre el número de palabras del sujeto o el número de palabras empleadas por el sujeto sin intervenciones del examinador, y el número total de palabras o número de palabras producidas por el sujeto como conjunto de respuestas tanto ex pontáneas como a petición del examinador.

En general esta variable se ha utilizado como criterio de productividad de los sujetos.

Las implicaciones que tiene el uso de esta variable como indicador de productividad son múltiples y no vamos a entrar de momento en ellas.

El interés por el número de palabras venia formulado ya desde autores como Chapple y Arensberg (1940) que plantearon como más interesante el énfasis en los aspectos formales de cómo dice las cosas la gente, que lo que dice.

Murray en el manual de 1943 señalaba una extensión promedio de 300 palabras por historia, valor que en los estudios posteriores se ha visto como muy elevado. En el estudio realizado con anterioridad a la edición del manual con estudiantes varones de secundaria, con las 20 láminas del T.A.T. obtuvo los valores medios para cada una de las necesidades y presiones, utilizando un factor de corrección en función del número medio de palabras por historia para rectificar los valores de manera que no dependen de la productividad de los sujetos. Estos factores no han sido aplicados posteriormente y tendrían que ser reconstruidos en función de datos más actuales.

Las primeras medidas del indicador número de palabras a nivel normativo la realizan Rosenzweig y Fleming (1949) en el estudio normativo ya desarrollado, habiendo sido utilizada esta variable por numerosos autores tales como Newbigging (1955) en el estudio normativo comentado anteriormente, Ullmann (1957a) que introduce el número de palabras emocionales como indicador de interés, desarrollado posteriormente por Ullmann y McFarland (1957b) y continuado por Gurel y Ullmann (1958) y Lindzey y Silverman (1959), estudios todos ellos a los que haremos referencia a continuación.

La variable "número de palabras" ha sido estudiada con propósitos muy diversos. Un conjunto de estos aspectos de la medición del número de palabras lo encontramos en los estudios normativos, ofreciendo el número de palabras como un indicador formal, extremo que podemos ver a parte de los trabajos citados en el de Friedman (1972) y Coleman (1969), entre otros. Cabe resaltar que la mayoría de los estudios normativos que se plantean el análisis de la variable "número de palabras" utilizan como valores para sus comparaciones la mediana del número de palabras en lugar de la media para evitar el sesgo producido por los valores extremos.

Otro propósito de investigación para el que se utiliza la variable "número

de palabras" es para utilizarlo como un indicador de la productividad diferencial ante distintos tipos de consignas o de formas de administración. Esto lo han realizado entre otros Eron y Ritter (1951), Solkoff (1960) y Rubin (1964).

Otro aspecto es el estudio de las relaciones entre la fluidez verbal y diversas necesidades, como por ejemplo el estudio de Smith (1970) que observa una relación significativa y positiva entre fluidez verbal y necesidad de logro. Schiavle (1975) observa como el número de palabras es un predictor en el T.A.T. de las puntuaciones de necesidad de logro. Asimismo los estudios específicos sobre productividad verbal, como el de Prola (1972) o la estimación del efecto de ciertas sustancias, tales como la marihuana sobre la productividad verbal (Roth, Rosenbloom, Darley, Tinklemberg y Kopell, 1975).

También la variable "número de palabras" ha sido utilizada para estudiar las relaciones entre longitud de las historias y validez situacional del T.A.T., tal como comentaremos en el trabajo de McBrayer (1959).

En conjunto la variable "número de palabras" parece tener entidad suficiente como rasgo de conducta de los sujetos, y puede ser entendida como una importante variable moduladora de otras muchas variables estudiadas en el T.A.T., de hecho ya Murray (1943b) señalaba la importancia de controlar el factor de la productividad verbal en la valoración cuantitativa de las necesidades y de las presiones, aspecto que ha sido rescatado posteriormente por los trabajos de Ullmann dado el hecho de la existencia de correlación positiva y significativa de la variable "número de palabras" con múltiples variables cuyos valores son recuentos de frecuencia en términos de unidades verbales o de contenido.

A continuación reseñaremos los principales estudios que aportan elementos de comprensión sobre el significado de estas tres principales variables formales en

el análisis del T.A.T.

4. ESTUDIOS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA PRODUCTIVIDAD VERBAL, SU SIGNIFICADO  
EN EL T.A.T. Y SU RELACION CON OTRAS VARIABLES FORMALES

Ullmann (1957a) parte de los trabajos previos de Eron (1950b), Gepell y Raimy (1951), Kenny (1954), Kenny y Bijou (1953), todos ellos investigadores del efecto diferencial de los estímulos del T.A.T. en cuanto al número de palabras producidas. Ullmann investiga la relación entre el distinto número de palabras emocionales elicitado para cada una de las láminas, y el número de examinadores que utilizan cada una de las láminas de la serie masculina adulta del T.A.T.

En el mismo año Ullmann y Macfarland desarrollaron una investigación para demostrar el valor de considerar la cantidad de material producido por el sujeto en el T.A.T. como una información que puede ser considerada a priori y separadamente a la interpretación de los datos del protocolo por los clínicos. La cantidad de material producido por un sujeto puede ser tratada como una información que tiene validez en relación a un criterio y que puede ser relacionada con los juicios globales realizados para ese criterio por los clínicos.

Para validar estos supuestos los autores utilizan el número medio de palabras y el número medio de palabras emocionales para cada una de las láminas del T.A.T. de dos muestras de pacientes neuropsiquiátricos de la Administración de Veteranos, una de las cuales estaba constituida por 60 protocolos administrados dentro de las dos semanas anteriores o posteriores a una evaluación de los pacientes a través de la escala de Terapia de Grupo de Palo Alto (G.T.S.). Esta muestra fue examinada por un único examinador con instrucciones estandar y con las seis láminas siguientes del M-T.A.T.: 4, 6BM, 7BM, 13MF, 15 y 17BM. Una segunda muestra de protocolos fue constituida por 46 protocolos de T.A.T. adminis

trados por 23 examinadores como parte de los exámenes psicológicos de rutina en un periodo entre 117 días antes o 94 días después de la evaluación a través de la G.T.S. En la mitad del total de los casos se utilizaron las láminas 1, 2, 3BM, 4, 6BM, 12M y 13MF. Instrucciones, cuestiones, número y tipo de lámina y método de registro no fueron uniformes entre los distintos examinadores en este grupo.

Cinco clínicos expertos predijeron las evaluaciones en el G.T.S. a partir de los protocolos del T.A.T. Estos clínicos tenían una experiencia considerable con el uso de la técnica en el hospital; uno de ellos predijo las puntuaciones en la escala G.T.S. para la muestra de 60 casos y los otros dos clínicos ordenaron en rango 1/3 de los casos respecto de la variable criterio. Las correlaciones ordinales entre estos tres clínicos en los 20 casos fueron .76, .71 y .68. A los otros dos clínicos se les asignó la tarea de dividir los 46 casos de la segunda muestra, respecto de sus altas y bajas valoraciones en adecuación a las relaciones interpersonales, medidos a través de la G.T.S.

Los autores estimaron la fiabilidad interjueces respecto de la valoración del número de palabras emocionales, obteniendo una correlación producto-momento de .92 y una correlación ordinal de .94.

En la tabla 7.1 puede observarse las correlaciones producto-momento entre la G.T.S., la valoración total del T.A.T., el número de palabras emocionales por lámina y el número de palabras por lámina para los 60 protocolos de la primera muestra. Sobre estos datos se observa que el número de palabras por lámina está relacionado significativamente con el criterio, la escala G.T.S. ( $P < 0,01$ ). Así mismo el número de palabras emocionales por lámina está relacionado con la medida criterio, la escala G.T.S. ( $P < 0,001$ ). Asimismo las dos medidas de la cantidad de material producido, están significativamente relacionadas con el crite -

rio (G.T.S.) ( $P < 0,001$ ). Por último, el número de palabras por lámina comparado con el juicio clínico total, muestra una correlación que es significativa ( $P = 0,10$ ), lo cual es indicativo de una tendencia.

Los autores evalúan estos mismos aspectos en la segunda muestra; una muestra que es más cercana a la práctica clínica diaria, obteniendo resultados similares a los anteriormente citados.

Es clara pues la importancia de valorar la productividad del sujeto en términos de número medio de palabras, y la expresividad emocional del sujeto en términos de número medio de palabras, como indicadores de un mayor éxito predictivo de los clínicos en base a la mayor cantidad de material proyectivo disponible para la interpretación.

Al año siguiente, 1958, Gurel y Ullmann estiman el índice de trascendencia de cada una de las láminas del T.A.T., trabajo que hemos reseñado detalladamente al revisar el valor estimular del T.A.T.

Lindzey y Silverman (1959) investigan la productividad verbal, evaluada mediante la simple asignación de una unidad estandar de 7 pulgadas para averiguar la longitud total de las historias del T.A.T. mecanografiadas de manera estandar a través del número de unidades que contienen; la relación entre esta medida de productividad verbal con diversas variables, pueden observarse en la tabla 7.2.

Lindzey y Silverman señalan que la productividad verbal varía en función de la inteligencia, educación y sexo de los sujetos, y que bajo estas circunstancias puede igualar o distorsionar las puntuaciones de diversas variables motivacionales o afectivas. De hecho muchas puntuaciones en las variables si no se tiene en cuenta el factor de productividad verbal pueden ser más debidas a este factor



que a la propia medición de la variable. Sus datos asimismo plantean que hay una mayor asociación entre las variables formales y la productividad que entre las variables de contenido y la productividad.

Los autores sugieren que para minimizar el rol del factor verbal puede hacerse una transformación lineal de las puntuaciones del T.A.T. en función de ese factor para reducir o eliminar la correlación con la productividad verbal, y para ello sugieren calcular la regresión de cualquier variable del T.A.T. sobre la variable de productividad verbal y asignar entonces una puntuación a cada sujeto, representando la desviación de la puntuación obtenida por un sujeto respecto de la predicha por la ecuación de regresión.

Asimismo plantean, sin necesidad de tener que utilizar el método de la regresión, un método más sencillo que consiste en dividir el grupo de sujetos en decatipos de acuerdo a la productividad verbal y computar entonces la puntuación media de la variable de T.A.T. que debe ser ajustada para cada uno de estos decatipos, asignando entonces puntuaciones de desviación. Por este procedimiento se obtiene un resultado muy similar al obtenido a través de la ecuación de regresión, pero con una mayor economía de tiempo.

MacBrayer (1959) realiza un importante trabajo en el que estudia la relación entre la longitud de las historias y la validez situacional del T.A.T.; al que hemos hecho referencia anteriormente.

Parte del trabajo de Milan (1954) que demostró que los estudiantes universitarios masculinos contaban historias significativamente más largas con examinadores sugerentes, bien positivos o negativos, que con examinadores neutrales. MacBrayer entonces se plantea que para demostrar la validez situacional del T.A.T. es necesario mostrar el incremento que ocurre en un tipo determinado de fantasía experimentalmente inducida con independencia del incremento de la longi -

TABLA 7.1

CORRELACIONES Y RAZONES CRITICAS DE LA SUMA  
DE DIVERSAS MEDIDAS (ULLMANN Y McFARLAND, 1957)

	GTS	V.G.	NPE	NTP
GTS	-	.58	.51	.38
V.G.	5,1	-	.55	.43
NPE	4,2	4,6	-	.88
NTP	2,9	3,5	10,0	-

GTS - Escala de terapia de grupo (Palo Alto).

V.G.- Valoraciones globales.

NPE - Número de palabras emocionales/lámina.

NTP - Número total de palabras /lámina.

TABLA 7.2

CORRELACIONES ENTRE PRODUCTIVIDAD VERBAL Y OTRAS  
VARIABLES EN EL T.A.T. (LINDZEY Y SIRVERMAN, 1959)

<u>Variables</u>	<u>Productividad verbal (1)</u>
Realización	.34
Afiliación	.29
Poder	.23
Sexo	.28
Número de figuras	.53
Ideas	.88
Temas	.54
Trascendencia	.84
Conformidad	.54
Implicación (p.)	.42
Calidad	.63

(1) Todos los valores de r son significativos ( $P < 0,01$ )  
N=80

tud de la historia.

La solución adoptada por McClelland (1953, 1955) es controlar este factor de longitud limitando el tiempo de las historias escritas a 5 minutos. Bajo estas condiciones el número de palabras que se producen es aproximadamente igual a 90. MacBrayer entonces se plantea investigar si la actitud crítica incrementa la longitud de las historias del T.A.T., y si mientras la crítica aumenta el número absoluto de palabras agresivas en las historias del T.A.T., no se incrementará la proporción de palabras agresivas respecto del número total de palabras en las historias del T.A.T. con crítica, es debido a la longitud de las historias del T.A.T. con crítica más que a la proyección de agresión experimentalmente inducida en las producciones de fantasía de los sujetos. Estos últimos extremos están referidos a los trabajos de Bellak reseñados con anterioridad (1944).

Los resultados de MacBrayer confirman los dos primeros aspectos, pero no el tercero. El autor plantea que el número de palabras se ofrece como un importante factor de interpretación. En opinión de Dana (1955a) es importante aplicar métodos especiales de puntuación para los protocolos con un número de palabras muy alto o muy bajo, especialmente cuando se estudian poblaciones patológicas.

Prola (1972) relaciona las diferencias en productividad verbal de los sujetos con su incidencia en el factor de trascendencia. Para el recuento del número de palabras utiliza un recuento de número medio de palabras por línea escrita, el cual sirve como base para estimar el número total de palabras de cada una de las descripciones producidas por los sujetos de su estudio.

Sus resultados apoyan la hipótesis de que la trascendencia es consecuencia de las diferencias individuales en productividad verbal.

Schiabie (1975) realiza un interesante estudio acerca de ciertas variables

no temáticas en el T.A.T. en una muestra longitudinal de 100 sujetos, 50 masculinos y 50 femeninos, evaluados a los 11 años y medio, 14 años y medio y 17 años y medio. Estudia tres variables: el número de palabras, el tiempo de reacción y la necesidad de logro según McClelland y otros (1953). Utiliza las 13 láminas siguientes: 1, 5, 3GF, 13B, 3BM, 7GF, 12M, 7BM, 17BM, 6BM, 14, 12F y 8BM, con las consignas estandar de Murray (1943b).

La necesidad de logro es valorada de acuerdo a los criterios de McClelland (1953) y Smith (1970). Los datos más interesantes de su estudio pueden consultarse en las tablas 7.3 y 7.4, así como en los gráficos 7.1 y 7.2 respecto de la evolución del número de palabras y del tiempo de reacción respecto de la edad.

Las correlaciones entre fluidez verbal y necesidad de logro son fuertes y significativas. Existe asimismo una correlación positiva y significativa entre el número de palabras y el tiempo de reacción. Asimismo no hay correlaciones significativas entre tiempo de reacción y necesidad de logro. El número de palabras, el tiempo de reacción y la necesidad de logro aparecen como relativamente estables desde la temprana adolescencia a la juventud. La estabilidad mayor la tiene el número de palabras, tal como han subrayado numerosos autores.

Stang, Campus y Wallach (1975) investigan las relaciones entre la duración del tiempo de exposición de la lámina con otras variables. Parten de investigaciones anteriores, tales como las de Zajonc (1968) que planteó como la repetida exposición ante un estímulo provocaba un incremento lineal en agrado en función de la larga exposición; Berlyne (1970) y Stang y O'Connell (1974) encontraron relaciones inversas o decrecientes entre la duración de la exposición y agrado.

TABLA 7.3

RELACIONES ENTRE EL NUMERO DE PALABRAS Y LAS PUNTUACIONES EN  
N-REALIZACION A LA EDAD DE 14,5 AÑOS (SCHIABLE, 1975)

Sexo	Número palabras		Puntuaciones N-realiz.		r
	$\bar{X}$	$\sigma$	$\bar{X}$	$\sigma$	
Varones N=50	54,86	31,12	6,50	9,44	.61a
Mujeres N=50	67,59	71,14	6,04	6,68	.60a
Combinado N=100	61,23	55,27	6,27	8,18	.52

(a)  $P < 0,001$  (des colas)  
todas son correlaciones producto-momento.

TABLA 7.4

MATRIZ DE CORRELACIONES DEL NUMERO DE PALABRAS, TIEMPO DE REACCION Y PUNTUA-  
CIONES DE REALIZACION RESPECTO DE LA EDAD (SCHIABLE, 1975)

Variable	Edad	Edad	
		11½a	14½a
N-realización (N=100)	14½	.33a	-
	17½	.24a	.36c
Nº palabras (N=100)	14½	.74c	-
	17½	.33c	.62c
Tiempo reacción (N=88)	14½	.34b	-
	17½	.42c	.43c

(a)  $P < 0,02$  (dos colas)  
(b)  $P < 0,01$  (dos colas)  
(c)  $P < 0,001$  (dos colas)  
todas son correlaciones producto-momento.

GRAFICO 7.1  
EVOLUCION DE LA MEDIA DEL NUMERO DE PALABRAS  
PARA 3 NIVELES DE EDAD (SCHIABLE, 1975)

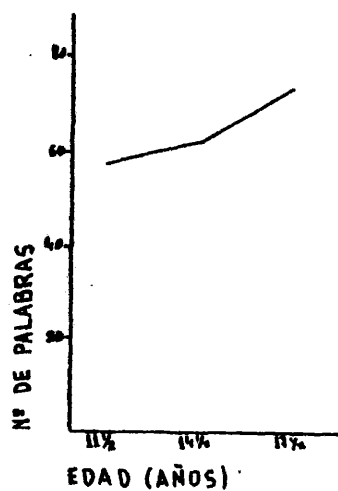
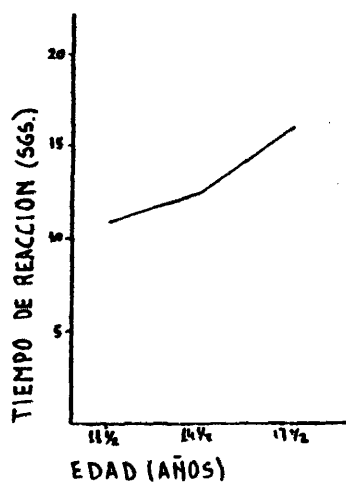


GRAFICO 7.2  
EVOLUCION DE LA MEDIA DEL TIEMPO DE REACCION  
PARA 3 NIVELES DE EDAD (SCHIABLE, 1975)



Stang (1974) plantea que la prolongada exposición a ciertos estímulos nuevos es más agradable y se produce un incremento en agrado cuando algún aspecto interviene entre la exposición y la medición del agrado.

En relación con estos antecedentes los autores se plantean evaluar la hipótesis acerca de la situación proyectiva, que provee una prolongada exposición sin interferencia entre exposición al estímulo y la respuesta; por tanto sería dable esperar que los protocolos tengan un contenido menos agradable ante una larga exposición que ante una breve exposición.

Para probar esta hipótesis tomó a 10 sujetos varones y 24 mujeres, estudiantes de Psicología Social. Se les mostraron las 27 láminas del T.A.T. a grupos de dos sujetos mediante la proyección de diapositivas. Cada diapositiva fue proyectada durante 10, 35 y 60 segundos para cada par de sujetos, contrabalanceando que cada sujeto viese 9 diapositivas para cada uno de los tres tiempos de exposición, y cada diapositiva fuese expuesta para 1/3 de los sujetos en cada uno de los tiempos de exposición. El orden de presentación fue el normal, siguiendo las instrucciones de Murray (1943b). Después de cada lámina expuesta se proyectaba una diapositiva blanca durante 5 segundos y durante este tiempo el sujeto calificaba la diapositiva anterior en una escala de 7 puntos que iba de muy agradable a muy desagradable.

Los resultados mostraron que las láminas del T.A.T. son menos agradables con exposición continuada que con exposición de corta duración. Estos resultados son significativos ( $P < 0,0002$ ).

Es difícil valorar este resultado, teniendo en cuenta que no se puede estimar la incidencia del hecho de que los sujetos no estaban narrando una historia, sino meramente valorando las láminas. El estudio no sirve por tanto para decidir

la incidencia de la duración de la exposición en la productividad total de los sujetos.

##### 5. LAS VARIABLES LINGÜÍSTICAS

El conjunto de trabajos realizados por Balken y Masserman, realizados entre 1938 y 1943, son los pioneros en este sector.

Balken y Masserman delinear un esquema de análisis formal considerando diversas variables y formulando diversos índices que recogemos a continuación:

- 1) Número medio de palabras por fantasía.
- 2) Número de adjetivos predicativos, participiales y atributivos.
- 3) Número relativo de verbos activos, pasivos o intransitivos.
- 4) La relativa frecuencia de: A) Juicios afirmativos de "pro", subdivididos en: posibilidad, probabilidad y certeza; en contraste con B) Juicios negativos de "contra", subdivididos en: imposibilidad, improbabilidad, incertidumbre y calificaciones.
- 5) Incidencia de la expresión de alternativas conativas, equivalencias o vacilaciones.
- 6) Expresiones de obligatoriedad, consideradas como "tengo que", "debo", o proyectadas como "está forzado a".
- 7) Número de preguntas efectuadas por el examinador durante el test.
- 8) Expresiones especiales tales como: vaguedad: "en cierto modo"; raciocinio: "porque"; derivación: "como consecuencia"; medio "esto es", "como"; e interjección especial: "bien".
- 9) Número de ocurrencias de: pronombres de primera persona y referencia directa al relator: "me parece", "según lo veo yo", etc.
- 10) Identificación de un personaje del relato con el relator: "este podría ser yo", etc.



Algunos de estos items fueron combinados por los autores para producir cuatro índices:

- 1) Cociente de verbo-adjetivo = 
$$\frac{\text{Número total de verbos}}{\text{Número total de adjetivos}}$$
- 2) Cociente pro-contra = 
$$\frac{\text{Expresiones de posibilidad y probabilidad}}{\text{Expresiones de imposibilidad e improbabilidad}}$$
- 3) Cociente de certidumbre-incertidumbre = 
$$\frac{\text{Expresiones de incertidumbre}}{\text{Expresiones de certidumbre}}$$
- 4) Cociente de calificación-certidumbre = 
$$\frac{\text{Expresiones de certidumbre}}{\text{Expresiones de calificación}}$$

Los autores presentan las valoraciones obtenidas para cada una de estas variables por diversos grupos patológicos tales como histeria de conversión, estados de ansiedad, estados obsesivo-compulsivo, esquizofrénicos, y otros grupos patológicos.

Lindzey y Newburg (1954) en su investigación acerca de los signos de ansiedad expresados a través de las producciones al T.A.T. utilizan diversas variables que tiene interés reseñar aquí:

1) Vacilación intralámina respecto de las respuestas conceptuales a las respuestas descriptivas, entendiendo por respuestas conceptuales aquellas que no están exclusivamente determinadas por el mero contenido del estímulo, sino que suponen un proceso abstracto o conceptual o simbólico a partir del mismo.

2) Vacilación interlámina de las respuestas conceptuales a las respuestas descriptivas. Para ambas variables se cuenta el número de cambios producidos de la determinación descriptiva a la determinación conceptual y viceversa en las 20

historias.

3) Rechazos y rehusos (comentarios negativos acerca de la lámina o de su ca pacidad para realizar una historia). El sujeto rechaza contar o terminar la his toria.

4) Estados emocionales persistentes.

5) Conflictos intensos.

6) Vaguedades y dudas.

7) Autoidentificación (autorreferencia a través de los contenidos de los personajes).

8) Conflictos no resueltos (ausencia de desenlaces después de la formulación de conflictos).

9) Interjecciones o expresiones interjectivas.

10) Cocientes verbo-adjetivo (recuento del número total de formas verbales dividido por el número total de adjetivos, considerandocomo puntuación media la razón de 3,5).

11) Número de adjetivos por cada 100 palabras.

12) Brevedad (consideración dicotómica respecto del número de palabras por historia en historias breves e historias largas).

13) Invarianza del nivel de descripción objetiva.

- 14) Invarianza del nivel de sentimientos y expectativas.
- 15) Secuencias de recuerdos seguidos de deseos (variable tomada de Schafer).
- 16) Bloqueo (ante la lámina o la consigna).
- 17) Aprensión o presentimientos pesimistas.
- 18) Traumas.

Como puede observarse algunas de las variables utilizadas por Lindzey y Newburg son formales, mientras otras están más cercanas a lo temático.

Los autores presentan la relación entre cada una de estas variables y las medidas de ansiedad a través del criterio utilizado (un inventario psicosomático), y presentan asimismo las intercorrelaciones entre todas las variables. Los autores observan a través de sus resultados un mayor éxito predictivo de la ansiedad a partir de las variables formales que a partir de las variables de contenido.

Friedman (1972) en su estudio de la longitud de las historias del T.A.T. en niños sugiere que se utilicen diversos índices lingüísticos como valores de productividad además del número de palabras. Estos índices son el de complejidad gramatical, el de vocabulario, el de naturaleza del contenido y el del número de detalles.

Partiendo de las teorías de Jakobson, Gori y Poinso (1970, 1971) realizan una aproximación psicolingüística al análisis del T.A.T., estudiando las producciones formales a las láminas del T.A.T. de acuerdo a las siguientes categorías:

enunciados, emociones conativas, denotativas, fácticas, poéticas y metalingüísticas.

Lolas y Von Rad (1977) estudian las siguientes variables: productividad verbal, el uso de "Yo" y "se", la frecuencia de frases y oraciones gramaticalmente incompletas, las "secuencias verbales", la conducta verbal del terapeuta, el uso de palabras "afectivas", y el uso de adjetivos, verbos y verbos auxiliares.

El estudio está realizado con dos grupos de pacientes de la Clínica Universitaria Psicosomática de Heidelberg, formado por un grupo de 40 sujetos neuróticos y otro grupo de 40 pacientes psicosomáticos, equiparados en cuanto a edad, sexo, inteligencia y clase social.

Los autores formulan hipótesis y presentan los resultados para diferenciar los dos grupos de pacientes en términos de las variables reseñadas.

Sells, Cox y Chatham (1967) formulan unas escalas de desarrollo lingüístico para el T.A.T.

Se trata de un importante estudio para investigar aspectos medibles del lenguaje hablado en un marco de referencia evolutivo, dirigido hacia el objetivo de contruir escalas lingüísticas para medir el desarrollo del rendimiento en el lenguaje.

La investigación de estos autores forma parte de un conjunto de investigaciones que intentan plantear parámetros de rango nacional para los Estados Unidos sobre un amplio número de variables.

Los autores obtuvieron protocolos grabados para cinco láminas del T.A.T. de una muestra nacional de niños de 6 a 11 años del Servicio de Examen de la Salud

del Centro Nacional de Estadística de la Salud. La muestra total estaba constituida por protocolos de 7.000 niños, a través de procedimientos estandar de administración del T.A.T., con examinadores entrenados en diversas estaciones de campo del Servicio de Examen de la Salud. Las láminas utilizadas son la 1, 2, 5, 8BM y 16, seleccionadas como apropiadas para el rango de edad de la muestra y controlando la influencia del examinador en especial interrupciones, preguntas y encuesta formal, a través de la adopción de reglas rígidas para identificar la parte del protocolo que refleja específicamente la historia construida por los niños, con independencia de cualquier contribución inadvertida introducida por el examinador. En muchos de los casos la muestra de la historia tomada para el análisis es considerablemente más corta que el protocolo recogido.

Se utiliza una submuestra de 1.224 conjuntos de protocolos procedentes del conjunto total de la muestra. Esta submuestra fue dividida por mitades iguales, por sexo y por grupos de edad, por años de 6 a 11. Cada grupo de sexo y edad estaba representado por 102 niños. En orden a eliminar otra fuente de variación todos los sujetos de la muestra fueron de raza blanca.

La muestra fue reducida posteriormente a 996 sujetos para contar para todos ellos con datos de una amplia batería de tests que incluía diversos tests de lectura, aritmética, de vocabulario e inteligencia general.

Los autores desarrollaron un manual de puntuación que incluía a 80 items representativos de las distintas partes del discurso: aspectos estructurales del discurso oral, tales como repeticiones, correcciones, preguntas, uso de la primera persona, y de "como"; así como items reflejando la complejidad conceptual de las situaciones, del contenido y de la expresión. Tanto los items estructurales como las partes del discurso estaban representadas por recuentos de frecuencia y la complejidad conceptual se valoró a través de escalas.

Tras diversas revisiones del manual, la versión final incluía a 67 ítems concretos y que eran puntuados fiablemente por los distintos investigadores. Se obtuvieron las puntuaciones para cada uno de estos 67 ítems finales, para la muestra total, y se obtuvieron puntuaciones adicionales de los ítems para representar el número de ítems como proporción de los recuentos de frecuencia para el número de palabras en las historias respectivas. Se examinó la relación de cada ítem con la edad a través del análisis de varianza para los grupos de edad para chicos y chicas separadamente, y los ítems relacionados con la edad fueron tratados a través del análisis factorial de dimensionalidad.

Sus resultados mostraron cuatro conjuntos de ítems correlacionados pero discriminables entre sí, de los que se formularon cuatro escalas relacionadas con la edad, con suficiente consistencia interna. Estas escalas representan diversas características del lenguaje hablado:

1) Productividad verbal, constituida por 11 ítems que incluyen el número de palabras y el recuento de partes comunes del discurso.

2) Estructura del lenguaje, constituido por cinco ítems que consisten en la proporción del recuento de una estructura particular referida al número de palabras en la historia, proporción de adverbios, número de diferentes adverbios, el incremento de verbos compuestos con la edad, junto con el decremento de pronombres indefinidos y verbos sencillos.

3) Madurez conceptual, constituido por 8 ítems que consisten en el número de correcciones, complejidad situacional, referencia a sentimientos y pensamientos, inclusión de un desenlace de la historia, nivel de interpretación y número de afirmaciones con conexiones causales y proposicionales.

4) Estilo lingüístico, constituido por 7 ítems representando funciones de

la expresión estilística relacionadas con la edad, que consistían en: número de nombres propios y de nombres comunes, pronombres de primera persona, exclamaciones y comentarios, repeticiones, anotaciones dialogadas y tacos.

Las tablas 7.5 y 7.7 muestran la relativa dependencia de unas escalas de otras y su diferente valor predictivo de otras variables.

Las dos escalas más fiables son la de productividad verbal y la de madurez conceptual, que están altamente correlacionadas y tienen idénticos perfiles de correlación con los cinco tests de referencia, aunque difieren marcadamente en contenido.

La importancia de este estudio y del que citamos a continuación es extraordinaria si se tiene en cuenta el número de variables consideradas, el tamaño de las muestras y el extremo rigor utilizado en el tratamiento de las variables; por estas características estas investigaciones suponen un trascendental salto cualitativo respecto de las anteriores realizadas.

Neman, Brown y Sells (1973) parten de la investigación anterior y desarrollan un segundo estudio utilizando una submuestra de probabilidad de los 7.119 niños examinados en el segundo ciclo del Servicio de Examen de Salud. La investigación realizada tuvo cuatro fases:

- 1) Desarrollo de las medidas criterio para la validación de las escalas de T.A.T. Los criterios fueron derivados de la información disponible en los registros del Servicio de Examen de Salud.

- 2) Desarrollo de las escalas de medida para el T.A.T. utilizando variables estructurales y temáticas, para las cuales se prepararon manuales de puntuación que habían sido desarrollados y estandarizados en el estudio anterior.

TABLA 7.5

CORRELACIONES ENTRE LAS PUNTUACIONES COMPUESTAS  
PARA LOS FACTORES CRITERIO Y LAS VARIABLES EDAD, SEXO Y RAZA

Variable	Variable							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Factor Criterio I Ajuste escolar	1.00							
2. Factor Criterio II Pobreza de salud	-0.05	1.00						
3. Factor Criterio III Desarrollo intelectual	0.28	0.02	1.00					
4. Factor Criterio IV Ajuste social	0.12	-0.20	0.03	1.00				
5. Factor Criterio V Trastorno emocional	-0.44	0.08	-0.09	-0.13	1.00			
6. Edad	-0.03	-0.05	0.77	-0.02	0.03	1.00		
7. Sexo	0.16	-0.03	0.03	0.09	-0.19	0.02	1.00	
8. Raza	0.07	0.03	0.15	0.07	0.06	0.02	-0.01	1.00

(Neman, Brown y Sells, 1973)



3) Validación de las escalas de medida para el T.A.T. a través del análisis correlacional, incluyendo medidas criterio tales como edad, sexo y raza.

4) Desarrollo de normas basadas en la muestra de probabilidad nacional.

Las tres primeras fases se realizaron utilizando una muestra que combinaba casos procedentes del estudio anterior con otros de la muestra de probabilidad nacional.

Las cuatro escalas criterio utilizadas en el estudio anterior, fueron computadas para 2012 casos de la muestra total. Se decidió utilizar matrices de análisis factorial para las variables criterio de la muestra total. Se formuló una matriz de 68 items que incluía:

- 1) Las cuatro escalas criterio desarrolladas en el estudio anterior.
- 2) 49 items de ajuste conductal, historia médica y rendimiento escolar, que habían sido utilizados para desarrollar las 4 escalas criterio citadas.
- 3) 5 escalas relacionadas con inteligencia: los cubos de WISC, vocabulario del WISC, D.A.P., el test de lectura WRAT y el test de aritmética WRAT.
- 4) 5 medidas adicionales: avance de curso, repetición de curso, rural versus no rural, ingresos familiares y lengua extranjera en el hogar.
- 5) 5 variables de control: edad en meses, sexo, raza, muestra 1 versus muestra 2 en el diseño de replicación e historias recogidas manualmente versus historias transcritas de grabaciones.

Las cuatro escalas criterio originales fueron incluidas en la correlación de matrices con el propósito de compararlo con los resultados del estudio anterior, así como para la evaluación de las escalas para su validez y consistencia interna, pero estas cuatro escalas fueron excluidas del análisis factorial a causa de su espúrea relación parte-todo con los items que podrían confundir los resultados del análisis factorial. Posteriormente fueron correlacionadas con las escalas criterio derivadas a través del análisis factorial.

Los autores estudian también los rechazos de las láminas, utilizando pruebas de significación de diferencias entre proporciones independientes, para evaluar las relaciones entre sexo, raza y rechazo para cada una de las láminas del T.A.T.

No hallaron diferencias significativas entre ambos sexos dentro del grupo de sujetos blancos. Observaron asimismo que una proporción significativamente mayor de las chicas negras más que de los chicos negros, rechazaron las láminas 5 y 8BM, si bien no se observaron diferencias significativas entre chicos y chicas para la muestra total, ni entre las muestras de chicos blancos y negros, pero una proporción mayor de chicas negras que de chicas blancas rechazaron la lámina 16, así como la muestra total de sujetos negros en comparación con la muestra total de sujetos blancos.

Usando el coeficiente de concordancia de Kendall se observa que las proporciones de rechazo de las láminas están significativamente relacionadas con el nivel de edad para los muchachos blancos, pero no es significativa para el total de los chicos, blancos y negros, ni para las chicas.

Las 5 láminas del T.A.T. estudiadas difieren en relación con la frecuencia de rechazos de lámina. El rechazo de lámina es estudiado como una variable lla-

ve de uno de los factores cognitivos estudiados, el factor de la madurez conceptual.

Para diseñar las escalas criterio a partir de los datos anteriormente reseñados, se utilizó un análisis factorial por el método de los componentes principales, seguido de una rotación varimax para estructuras ortogonales simples. A través de este método se obtuvieron cinco factores:

- 1) Ajuste escolar, constituido por las variables: rendimiento académico, habilidad intelectual, atención a las clases, atención en general y repetición de curso.
- 2) Pobreza de salud, constituido por las variables: problemas actuales de salud, status actual de salud, gravedad del sarampión, heridas o accidentes graves, otras alergias, fiebre de heno, trastornos del riñón y defectos del habla.
- 3) Desarrollo intelectual, constituido por las variables: edad en meses, puntuación directa en vocabulario en el WISC, puntuación en aritmética en el WRAT, puntuación en lectura en el WRAT, puntuación en Goodenough-Harris, y puntuación directa en los cubos del WISC.
- 4) Ajuste social, constituido por las variables: relaciones entre los niños, nuevos amigos, nivel de tensión, temperamento, trauma y rango de saboreamiento de los alimentos.
- 5) Trastorno emocional, constituido por las variables: agresión, ajuste total, trastorno emocional y actividad motora.

En la tabla 7.5 pueden observarse las correlaciones entre las puntuaciones

TABLA 7.6

VARIABLES UTILIZADAS PARA DEFINIR LOS SEIS  
FACTORES DEL T.A.T. Y SUS PESOS FACTORIALES

Factores y variables del T.A.T.	Saturación en el factor
<u>Factor I. Productividad verbal</u>	
4. Correcciones	.80
6. Referencias al futuro	.73
5. Referencias al pasado	.72
2. Pausas	.69
1. Adverbios	.58
3. Repeticiones literales	.51
29. Pronombres	.46
30. Verbos simples	.46
28. Nombres comunes	.41
12. Complejidad de la situación	.40
27. Adjetivos posesivos	.38
17. Desenlaces	.37
24. Egocentrismo	.31
<u>Factor II. Animo disfórico</u>	
8. Muerte	.86
9. Asesinatos	.82
7. Desenlaces tristes	.61
23. Temas bizarros	.33
<u>Factor III. Madurez conceptual</u>	
13. Referencias al presente	.94
10. Rechazos	.93
11. Nivel de interpretación	.65
12. Complejidad de la situación	.60
<u>Factor IV. Fluidez narrativa</u>	
17. Desenlaces	.78
14. Desenlaces felices	.74
15. Afirmaciones coherentes	.64
16. Expresión de sentimientos	.58
19. Alegre-positivo (atributo de un personaje)	.44
20. Conducta orientada al objeto	.44
18. Amable-encantador (atributo de un personaje)	.38

TABLA 7.6  
VARIABLES UTILIZADAS PARA DEFINIR LOS SEIS  
FACTORES DEL T.A.T. Y SUS PESOS FACTORIALES (cont.)

Factores y variables del T.A.T.	Saturación en el factor
<u>Factor IV. Fluidez narrativa (cont.)</u>	
11. Nivel de interpretación	.57
12. Complejidad de la situación	.52
6. Referencias al futuro	.43
26. Pronombres	.38
27. Adjetivos posesivos	.37
7. Desenlaces tristes	.36
30. Verbos simples	.34
28. Nombres comunes	.32
5. Referencia al pasado	.30
<u>Factor V. Emocionalidad</u>	
25. Medianamente rechazante (atributo de un personaje)	.67
21. Antagonismo	.64
26. Agresión	.59
23. Temas bizarros	.57
24. Egocentrismo	.44
22. Animo enfermizo	.39
20. Conducta orientada al objeto	.49
18. Amable-encantador (atributo de un personaje)	.35
<u>Factor VI. Fluidez verbal</u>	
28. Nombres comunes	.72
30. Verbos simples	.72
29. Pronombres	.68
27. Adjetivos posesivos	.65
31. Diálogo	.65
3. Repeticiones literales	.43
15. Afirmaciones coherentes	.40
1. Adverbios	.39
18. Amable-encantador (atributo de un personaje)	.36
19. Alegre-positivo (atributo de un personaje)	.32

compuestas por los factores criterio y la edad, sexo y raza.

A partir del análisis de los datos temáticos y estructurales de los protocolos de las historias del T.A.T., se realiza un análisis factorial para identificar las dimensiones relevantes en las respuestas de T.A.T. En la primera fase se utilizaron 87 ítems temáticos y recuento de palabras, 19 de los ítems incluidos en los manuales de puntuación <sup>fueron</sup> eliminados básicamente debido a lo raro de su ocurrencia. En la segunda fase se seleccionaron los ítems que definían las principales dimensiones aisladas en la primera fase. Varios grupos de variables fueron eliminados o combinados, reduciendo el número de ítems de 87 a 31. Se estudiaron las intercorrelaciones entre las puntuaciones de estos 31 ítems seleccionados para una muestra de 1910 sujetos, los sujetos restantes fueron excluidos, y la matriz de correlación  $31 \times 31$  fue sometida al análisis factorial a través del método de los componentes principales, utilizando el criterio de rotación varimax. Los 6 factores obtenidos explican el 63,63% de la varianza total. El factor 1 explica el 34,86% de la varianza, en una dura caída sigue el factor 2 con un 7,96% de la varianza. Los factores hallados fueron los que podemos observar en la tabla 7.6 mostrando la tabla 7.7 las correlaciones entre las puntuaciones compuestas del predictor T.A.T., las puntuaciones compuestas del criterio, la edad el sexo y la raza.

A través de los datos reseñados en la tabla 7.7 se puede evaluar la validez de los factores del T.A.T. en términos de sus relaciones, medidos a través de las correlaciones producto-momento con los cinco factores criterio, la edad, el sexo y la raza.

Los cuatro factores cognitivos del T.A.T, los factores 1, 3, 4 y 6, están relativamente altamente correlacionados con el factor criterio de desarrollo intelectual (factor 3), y están moderadamente correlacionados con el factor de ajuste escolar (factor 1). Las correlaciones de los cuatro factores cognitivos

TABLA 7.7

CORRELACIONES ENTRE LAS PUNTUACIONES COMPUESTAS DEL PREDICTOR T.A.T.  
Y LAS PUNTUACIONES COMPUESTAS DE LOS CRITERIOS EDAD, SEXO Y RAZA

Variable	Variable													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1. Factor I (T.A.T.) Productividad verbal.	1.00													
2. Factor II (T.A.T.) Animo disfórico.	0.19	1.00												
3. Factor III (T.A.T.) Madurez conceptual.	0.42	0.20	1.00											
4. Factor IV (T.A.T.) Fluidez narrativa.	0.43	0.15	0.37	1.00										
5. Factor V (T.A.T.) Emocionalidad	0.26	0.29	0.15	0.26	1.00									
6. Factor VI (T.A.T.) Fluidez verbal.	0.54	0.23	0.31	0.48	0.26	1.00								
7. Factor criterio I Ajuste escolar.	0.12	0.00	0.09	0.15	0.00	0.15	1.00							
8. Factor criterio II Pobreza de salud.	-0.01	-0.01	0.00	0.00	0.00	-0.01	-0.05	1.00						
9. Factor criterio III Desarrollo intelectual.	0.35	0.03	0.24	0.35	0.06	0.35	0.28	0.02	1.00					
10. Factor criterio IV Ajuste social.	0.03	0.00	0.02	0.04	0.00	0.05	0.12	-0.20	0.03	1.00				
11. Factor criterio V Trastorno emocional	-0.02	0.02	-0.03	-0.06	0.01	-0.05	-0.44	0.08	-0.09	-0.13	1.00			
12. Edad.	0.23	0.02	0.18	0.29	0.06	0.27	-0.03	-0.05	0.77	-0.02	0.03	1.00		
13. Sexo.	0.01	-0.03	0.02	0.06	-0.06	0.07	0.16	-0.03	0.03	0.09	-0.19	0.02	1.00	
14. Raza.	0.22	0.01	0.02	-0.02	-0.01	0.07	0.07	0.03	0.15	0.07	0.06	0.02	-0.01	1.00

(Neman, Brown y Sells, 1973)

TABLA 7.8  
MATRIZ FACTORIAL ORTOGONAL Y SUS CORRELACIONES  
CON LAS VARIABLES DEL T.A.T. Y CRITERIOS

Variable	Factores ortogonales (T.A.T.)					
	I	II	III	IV	V	VI
1. Factor I (T.A.T.) Productividad verbal.	.88	.07	.11	.24	.12	.32
2. Factor II (T.A.T.) Animo disfórico.	.12	.94	.06	.10	.16	.07
3. Factor III (T.A.T.) Madurez conceptual.	.28	.11	.63	.56	.11	.25
4. Factor IV (T.A.T.) Fluidez narrativa.	.21	-.02	.20	.81	.25	.37
5. Factor V (T.A.T.) Emocionalidad.	.19	.20	.05	.09	.92	.14
6. Factor VI (T.A.T.) Fluidez verbal.	.41	.12	.13	.35	.20	.77
7. Factor criterio I Ajuste escolar.	.12	-.03	.01	.22	.05	.06
8. Factor criterio II Pobreza de salud.	-.01	-.01	-.03	.02	.00	-.02
9. Factor criterio III Desarrollo intelectual.	.33	-.06	.15	.45	.02	.10
10. Factor criterio IV Ajuste social.	.02	.00	.00	.05	.01	.04
11. Factor criterio V Trastorno emocional.	-.01	.04	.00	-.10	.03	-.03
12. Edad.	.19	-.05	.14	.38	.05	.09
13. Sexo.	-.02	-.02	-.06	.14	.14	.09
14. Raza.	.37	-.01	-.03	-.06	.06	-.07

(Neman, Brown y Sells, 1973)



de T.A.T. con estos dos factores criterio son significativas ( $P < 0,01$ ).

Respecto del factor de emocionalidad en el T.A.T., la evidencia indica que no es una medida de desajuste, según se refleja a través del criterio disponible. Este factor aparece claramente en la matriz factorial y su consistencia soporta la interpretación de que es un factor sustentivo, incluso aunque la validación con un criterio externo no esté establecida. Aparentemente el factor representa una expresión de hostilidad y destructividad en la fantasía, la cual no está reflejada abiertamente en las situaciones de la vida real.

Los autores señalan que serían necesarias investigaciones posteriores para relacionar este factor con un criterio independiente.

La tabla 7.8 muestra las correlaciones de las puntuaciones de los factores ortogonales de T.A.T. con las puntuaciones compuestas del criterio, edad, sexo y raza. Las diferencias observables entre las tablas 7.7 y 7.8 pueden explicarse en función de que todos los compuestos no pesados contienen varianza asociada con la productividad.

Con 1201 casos estos autores construyen normas para las escalas de T.A.T. a partir de la muestra de probabilidad nacional de segundo ciclo. Las normas se organizan por sexo y edades, presentando los valores de las medias y de las desviaciones típicas para cada uno de los factores de T.A.T. Este estudio a parte de su gran importancia, es asimismo la apertura de una vía metodológica para el desarrollo de estudios posteriores en esta misma dirección.

## 6. OTRAS VARIABLES

Por último es relevante reseñar las variables diseñadas por Dana en su tra

bajo de 1959 al desarrollar un sistema de puntuación objetiva para el T.A.T.  
Estas variables son:

1) Organización perceptiva (P.O.), que es una categoría que refleja la capacidad de los sujetos para cumplir la consigna de contar una historia. Dana incluye 7 posibles componentes: descripción de la lámina (C.D.), conducta presente (P.B.), sucesos pasados (P.E.), sucesos futuros (F.E.), sentimientos (F.), pensamiento (T.), y resolución (O.).

El valor de la organización perceptiva es la suma algebraica de la presencia o ausencia de estas características en las láminas aplicadas. Esta categoría podría ser relacionada con el nivel medio de respuesta, desarrollado desde los trabajos de Coleman (1947) y Terry (1952). A este respecto nuestra propia investigación estudia minuciosamente el tipo de ajuste a la consigna que tienen los sujetos ofreciendo datos normativos sobre este particular.

2) Personalización perceptual (P.P.), que se refiere a palabras y frases, cuestiones y referencias concernientes a la forma en que el sujeto responde y que no corresponden a la historia como tal. El P.P. es la suma total de este tipo de verbalizaciones para cada una de las láminas y para el total.

3) Extensión perceptual (P.R.), que está relacionada con los datos normativos, temáticos y aperceptivos. Se valora positiva o negativamente en función de la adecuación del sujeto a las normas, y la puntuación total se obtiene sumando algebraicamente las puntuaciones obtenidas en cada una de las historias.

Dana ofrece datos normativos para cada una de estas tres variables para sujetos masculinos y femeninos en subgrupos normales, neuróticos y psicóticos. Dana provee asimismo de un formulario para la recogida de los datos de su sistema

- 562 -

de puntuación. El tipo de datos que se obtienen en la investigación presente son susceptibles de ser reevaluados desde los criterios de Dana.

563

## METODOLOGIA

### 1.- Planeamiento científico del estudio

El presente estudio se delinea dentro del conjunto de estudios muestrales, no tratándose de un proceso puramente experimental al no partir de la formulación de verdaderas hipótesis previas cuya contrastación se desea realizar.

El estudio planteado centra su interés en una meticulosa recogida de datos para numerosas variables, con cuyos valores se realizan comparaciones significadas por las características de la muestra estudiada, con los resultados obtenidos por investigadores anteriores, realizando un análisis de contenido de las similitudes y diferencias. Asimismo desde una perspectiva diferencial se cotejan las diferencias entre los sexos, en base a la existencia de dos subgrupos de sexo en la muestra estudiada.

Construir datos normativos para el T.A.T. en población española plantea como primer problema a resolver el de la formulación de la muestra sobre la que se va a realizar el estudio. Las tradicionales argumentaciones de reducción de coste, mayor rapidez y mayor exactitud al trabajar sobre una muestra reducida que sobre la población son evidentes e incuestionables en nuestro objeto de estudio; de hecho - el primer problema con el que nos enfrentamos es la elección entre - dos caminos genéricos a tomar, uno de ellos sería el obtener a través de las técnicas de muestreo una muestra representativa de la población española dentro de los límites de edad que son señalados genéricamente para el uso del T.A.T. Esta muestra representativa sería una muestra obtenida a través de un método de muestreo probabilístico, al azar y estratificado. Las condiciones mínimas que debería recoger la estratificación serían sexo, edad, nivel educacional, clase económica, tipos generales de población profesional y condición rural o urbana; suponiendo controladas otras muchas variables intervinientes, como luego reseñaremos. Elegir este tipo de muestreo conllevaría --

realizar en la realidad un muestreo agrupado por racimos, toda vez que un muestreo al azar no hubiese sido posible dadas las características del tipo de examen al que se iba a someter a los sujetos. Con este procedimiento se obtendría una muestra representativa nacional de probabilidad por un muestreo estratificado, agrupado, incluyendo en la última etapa el criterio de azar.

Una segunda posibilidad sería realizar un proceso idéntico al anterior pero con una población restringida a una determinada clase de la misma, por ejemplo una muestra de administrativos extraída mediante un procedimiento estratificado, agrupado y al azar de la población nacional de administrativos, o por citar una población genéricamente utilizada en este tipo de estudios, la clase de población formada por los estudiantes de Psicología tratada por este procedimiento. Las ventajas de elección de este segundo procedimiento respecto del primero, radican fundamentalmente en que las numerosas dificultades en la ejecución rigurosa del muestreo y el decisivo papel del adecuado control de la participación voluntaria sin otras interferencias de los sujetos, se reducen notablemente; pero tiene el grave inconveniente de ofrecer datos sobre una población que no es seguramente o muy probablemente representativa de la población total.

Una tercera posibilidad es trabajar con una muestra incidental obtenida a través de un muestreo de no probabilidad. Este procedimiento sería rectificado mediante un muestreo por cuota o estratificado que garantizase la presencia de adecuadas proporciones de las clases de sujetos que forman parte de la población total, constituyendo la condición de incidentalidad el último factor de selección de los sujetos de la muestra. Las ventajas de este procedimiento son notorias en cuanto a la reducción notable de los costes, pero sus limitaciones son, así mismo graves. ¿De qué manera podríamos estar seguros de que los sujetos explorados son realmente representativos de la muestra total? El peso en este procedimiento de las variables incidentes en el hecho de la participación voluntaria de los sujetos en una exploración psicológica tan compleja como la necesaria para llevar a cabo el estudio que nos

ocupa, supone un conjunto de fenómenos de difícil valoración. Es evidente por otra parte que este conjunto de variables no se controlan mediante un muestreo estratificado al azar, tal como se señalaba en los dos primeros procedimientos, y que en última instancia se correrían serios riesgos de que, aún utilizando los dos primeros procedimientos, los rechazos de los sujetos elegidos a participar en la investigación, convirtiesen un procedimiento delineado rigurosamente en un muestreo meramente incidental. Es obvio que por múltiples razones técnicas, el método de encuesta no es fácilmente aplicable a este tipo de estudios.

Nuestra elección del método parte básicamente de estas reflexiones, y tal como desarrollaremos en las páginas que siguen, intentamos obtener una muestra intencionada, incidental, estratificada, que fuese lo más representativa posible dentro de las numerosas limitaciones que pesan sobre esta investigación de la población española entre las cotas de edad señaladas como idóneas para la evaluación con el T.A.T. No obstante soy consciente de los límites que tiene el criterio asumido para la realización de la muestra; algunos de estos límites son comunes a todos los estudios realizados sobre el particular y otros son característicos de la presente investigación. Entre estos límites, -- pues, cabría señalar:

- 1) La no existencia de garantías acerca de que la muestra elegida represente a la población estudiada, y lo que esto supone respecto de la validez de las inferencias que, a través de los resultados de la muestra puedan hacerse sobre la población.
- 2) La no existencia de evidencia y, en algunos aspectos, la cuasi certeza de que la mayoría de las variables estudiadas no se distribuyen normalmente en la población estudiada. Esto comporta dos tipos de indicaciones, una referida a la imposibilidad de efectuar comparaciones con las estimaciones de estas variables en la muestra recogida y verificar en qué medida se apartarían de la producción característica en la población a valores característicos de la misma de esa variable, y por otra parte la ina

decuación de la utilización de procedimientos estadísticos adecuados para los muestreos de probabilidad, y que sin embargo - es necesario utilizar con los datos obtenidos de la muestra. La no existencia de un estudio anterior sobre el particular en población española y las valoraciones extraídas de los datos de otras muestras nacionales, nos llevan a pensar que este es un problema de difícil solución, mientras que no haya más remedio que trabajar con muestras pequeñas.

- 3) Un tercer límite, que comentaremos mas detenidamente después - al plantear los controles diseñados para seleccionar a los sujetos participantes en el estudio es el peso relativo de la incidencia de numerosas variables que fuesen características de los sujetos por el mero hecho de su aceptación a participar en el estudio. A nivel de impresión, creemos que sería interesante diseñar una investigación específica sobre este extremo para valorar qué factores de sesgo pueden influir de una manera característica, toda vez que sería ingenuo considerar que un sujeto se somete a una exploración psicológica de larga duración sin que su participación esté dotada de significados o finalidades no controladas en el estudio, pero probablemente determinantes de algunas características de las respuestas; por ejemplo, el peso de la necesidad de aprobación.

En contraste con estas limitaciones, podríamos señalar la existencia de algunas ventajas:

- 1) La viabilidad del estudio en términos de una notable reducción del coste y del uso de unos criterios más racionales para acceder a los sujetos de la muestra.
- 2) Toda vez que el objetivo central de la investigación sobre normas es la recogida de producciones temáticas de los sujetos, garantizar la diversidad de los sujetos que forman parte de la muestra en lo relativo a su procedencia y estrato, supone un -



posible contrabalanceo al azar de los posibles sesgos en la va-  
riedad de temas producidos. Debe señalarse que dependerá del -  
porcentaje de respuestas que se utilice para valorar una ten-  
dencia característica de la respuesta de la población, la ma-  
yor o menor fidelidad de los datos. La aplicación a este res-  
pecto del concepto de "razón de selección" juega un importante  
papel.

Cabe pensar que probablemente el estudio no hubiese podido ser -  
realizado de otra forma, y que la decisión de efectuar el diseño de -  
la muestra a través de una estratificación peculiar, en orden a obte-  
ner una aproximación a una muestra representativa y de una notable he-  
terogeneidad, es el basamento teórico de la superioridad relativa de  
este método en estas circunstancias, respecto del trabajo con una mues-  
tra homogénea en la que no hubiesen podido ser obviadas la mayoría de  
las limitaciones que estamos señalando para esta investigación.

Valorando hacia una perspectiva de futuro, pensamos que el cami-  
no por el que se pueden controlar algunos de estos factores estaría -  
básicamente constituido por la realización de numerosos estudios con  
muestras construidas bajo estrategias diferentes, para realizar un es-  
tudio del grado de diversidad de la respuesta esperable entre distin-  
gas muestras extraídas de la población; puesto que nuestro objetivo y  
el de los estudios de este tipo, es obtener datos acerca de la respues-  
ta característica de la población ante la percepción de un estímulo -  
relativamente estructurado, cabe esperar que distintos estratos de la  
población respondan de una manera aproximadamente similar ante estos  
mismos estímulos y que las diferencias entre las muestras tengan esca-  
so peso a la hora de determinar cambios generales en la percepción de  
los estímulos. Este extremo es importante dado el hecho de que esta-  
mos trabajando o pretendiendo trabajar con poblaciones de sujetos nor-  
males, en los cuales es esperable que las distorsiones en la percep-  
ción no sean demasiado numerosas ni divergentes. En este sentido po-  
dría llegarse a construir una muestra representativa de la población a  
través de la adición de las producciones de diversas muestras que, ex

traídas bajo diferentes criterios pero con un abanico de respuestas sustancialmente coincidentes, fuesen inequívocamente sugerentes de cuál es la respuesta característica de la población.

Señalemos, por último, otro aspecto de interés, relativo al tamaño de la muestra estudiada. En el análisis de la estratificación de la -- muestra ofrecemos datos de las cuotas de población a estudiar. Sobre ese aspecto y teniendo en cuenta la variación del error estándar en proporción inversa a la raíz cuadrada del tamaño de la muestra, se señaló como óptima una muestra de 500 sujetos, magnitud a partir de la cual se establece prácticamente constante el valor de  $1/\sqrt{n}$ , siendo la muestra mínima aceptable de 50 sujetos. Entre estos márgenes hemos establecido nuestras previsiones muestrales.

## 2.- Diseño de la investigación

En el diseño de la investigación se han incorporado algunas de las ideas y formulaciones de programación de los métodos PERT (Program Evaluation and Review Technique) y CPM (Critical Path Method). Ambos sistemas, basados en la teoría de grafos, tienen como finalidad el control y la planificación de la ejecución de programas de investigación y similares.

El elemento más importante del método PERT es el grafo; el grafo es la representación básica de un conjunto de elementos entre los que existen una serie de ligaduras con una cierta ordenación funcional: qué hay que hacer antes para que otra labor pueda ser ejecutada del modo menos costoso. Para la construcción del grafo se han seguido las siguientes fases:

- 1) Especificación de los objetivos de la investigación, tal como se ha reseñado en el capítulo .
- 2) Se ha establecido una lista de operaciones desarrollada de acuerdo al nivel de precisión deseado.
- 3) Enumeración de actividades a realizar, así como asignación de su desempeño y dirección, ordenando el conjunto de actividades que constituyen la ejecución del proyecto.

La organización del proyecto se ha llevado a cabo en base a un equipo constituido por los siguientes niveles:

- a) SP (Supervisor del proyecto): la autoridad o autoridades académicas que supervisan el proyecto, lo asesoran y sancionan.
- b) DP (Director del Proyecto): el autor de la investigación, realizador del proyecto, de la revisión bibliográfica, de los --

controles, de la fase de pretest, de la supervisión de las fases parciales, de la contrastación de los datos, del análisis de los datos, de la redacción del informe y de la edición final.

- c) CC (Colaboradores de campo): personas con un nivel de especialización suficiente para llevar a cabo la selección de los sujetos de acuerdo con las instrucciones muestrales, y la aplicación del test y de la encuesta.
- d) AC (Ayudantes de control): personas especializadas en el control de aplicaciones, cumplimentado de cuestionarios y control de datos y ficheros.
- e) CE (Colaboradores de cálculo y estadística): personas especializadas en análisis de sistemas, programación, tabulación, estudio estadístico de los datos y ordenación de los resultados.
- f) CP (Colaboradores de codificación): personas especializadas - en la codificación y en la perforación de las fichas para ordenadores.
- g) SG (Servicios generales): personas encargadas del trabajo administrativo y otros trabajos auxiliares.

Se trata, pues, de un equipo de personas compuesto por siete grupos básicos para la realización del proyecto, cuyo detalle y actuación acompaña a la explicación del grafo.

- 4) Realización de los diagramas de etapas, indicando las interrelaciones y dependencias existentes entre todas las etapas y las relaciones de orden. Para cada etapa o acontecimiento que se sitúa en el grafo se responde a estas tres preguntas:

19 ¿Qué tareas deben realizarse antes de que tenga lugar este acontecimiento?

20 ¿Qué tareas no pueden realizarse hasta que tenga lugar este acontecimiento?

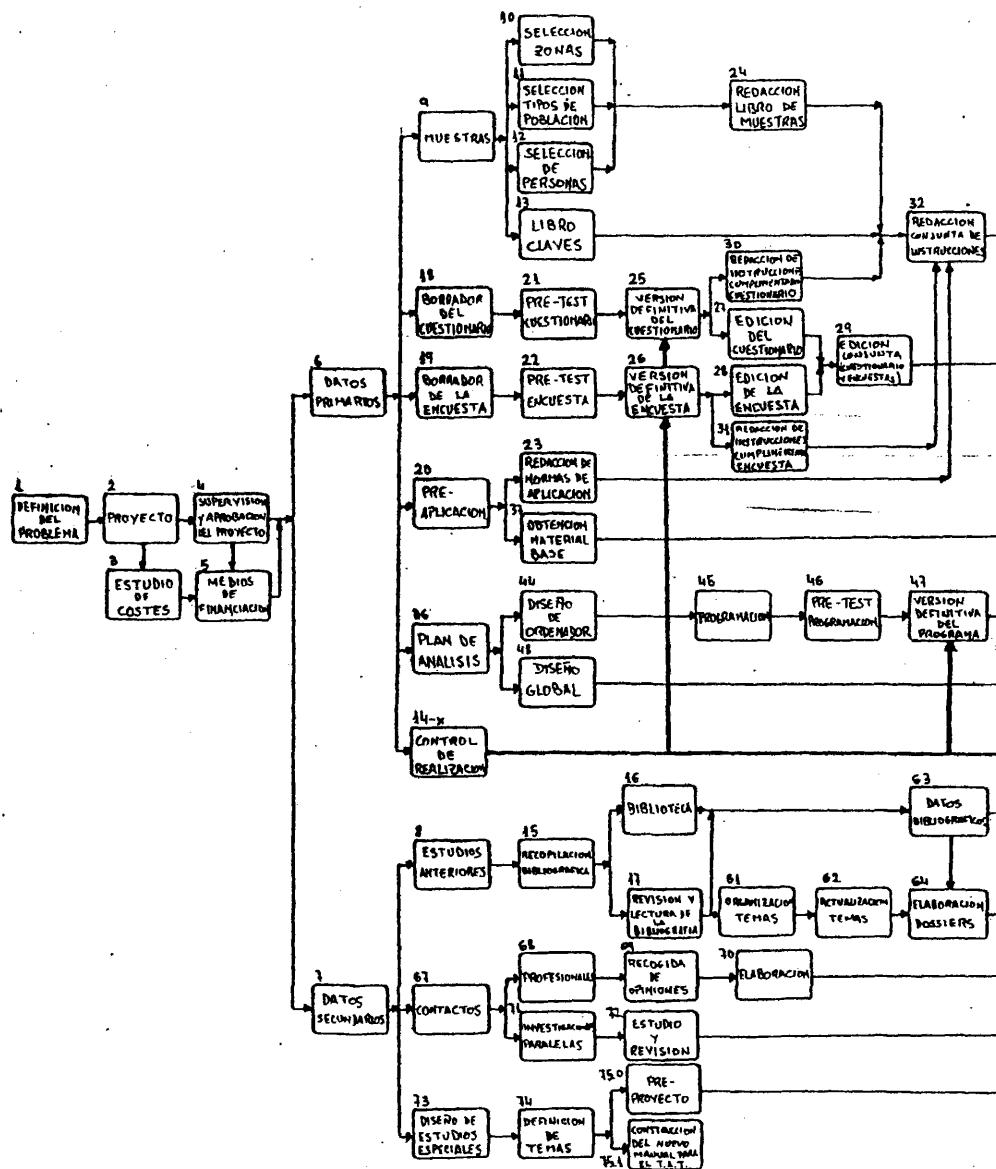
30 ¿Qué tareas y acontecimientos se pueden realizar simultáneamente?

- 5) Las etapas se convierten en acontecimientos o principios de etapas y las flechas de unión representan actividades o tareas. Este conjunto de nudos y flechas forman ya el esquema general del grafo. Cada uno de los nudos o casillas del grafo es susceptible de ser desglosado en un nuevo grafo semidetallado que iría coordinando cada una de las subfases del proyecto.

En el grafo de esta investigación no vamos a desarrollar, para evitar la prolijidad, grafos semidetallados de cada una de las fases de actuación.

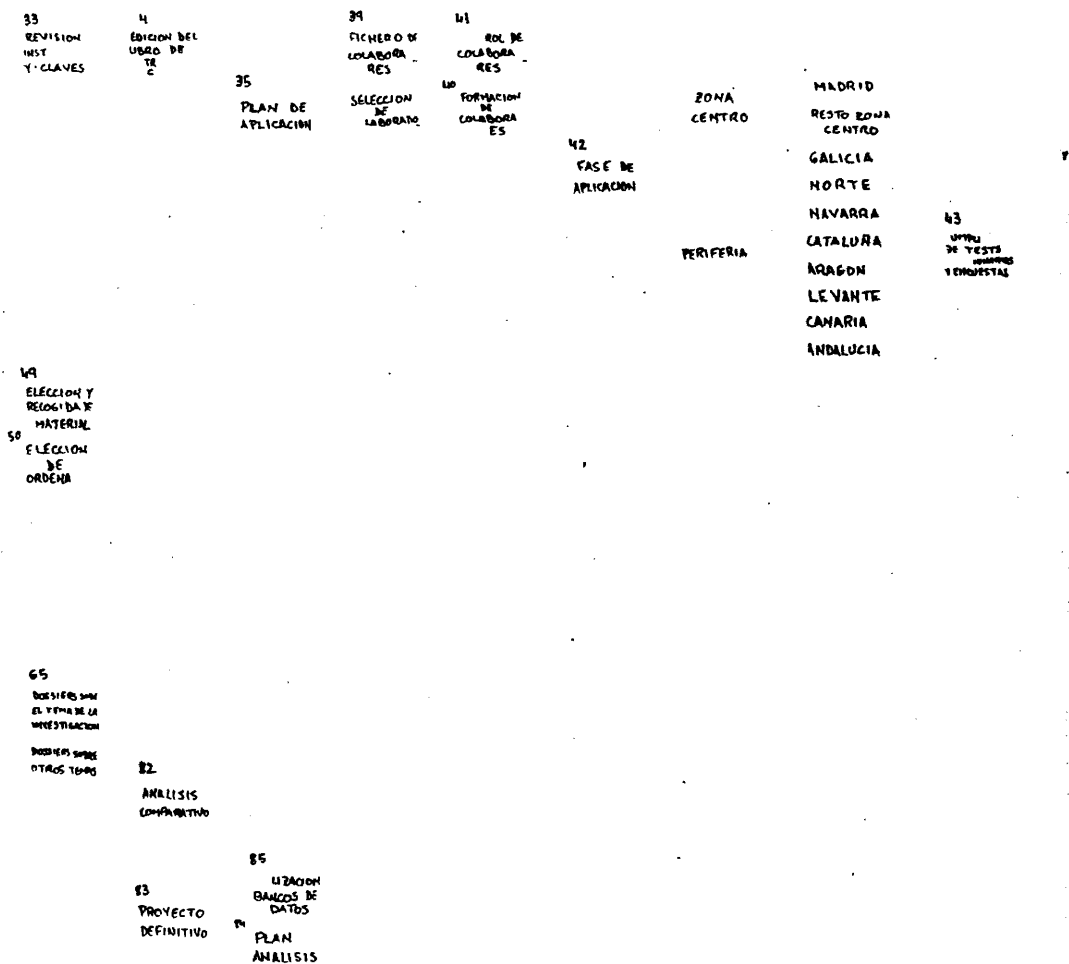
Véase a continuación el grafo y la explicación de la estructura de las fases en el que se distinguen las cuatro partes típicas:

- 1) Planeamiento
- 2) Datos primarios.
- 3) Datos secundarios.
- 4) Etapas finales.



573'

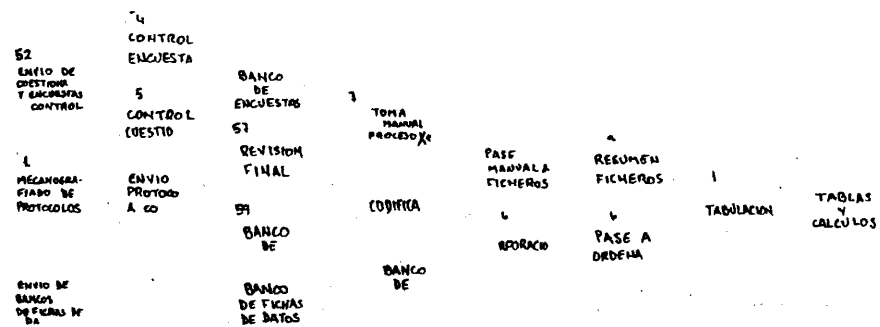
## GRAFO DE LA INVESTIGACION SOBRE EL T.



5732

# A.T. EN POBLACION ESPAÑOLA

MADRID 1974 - 1975



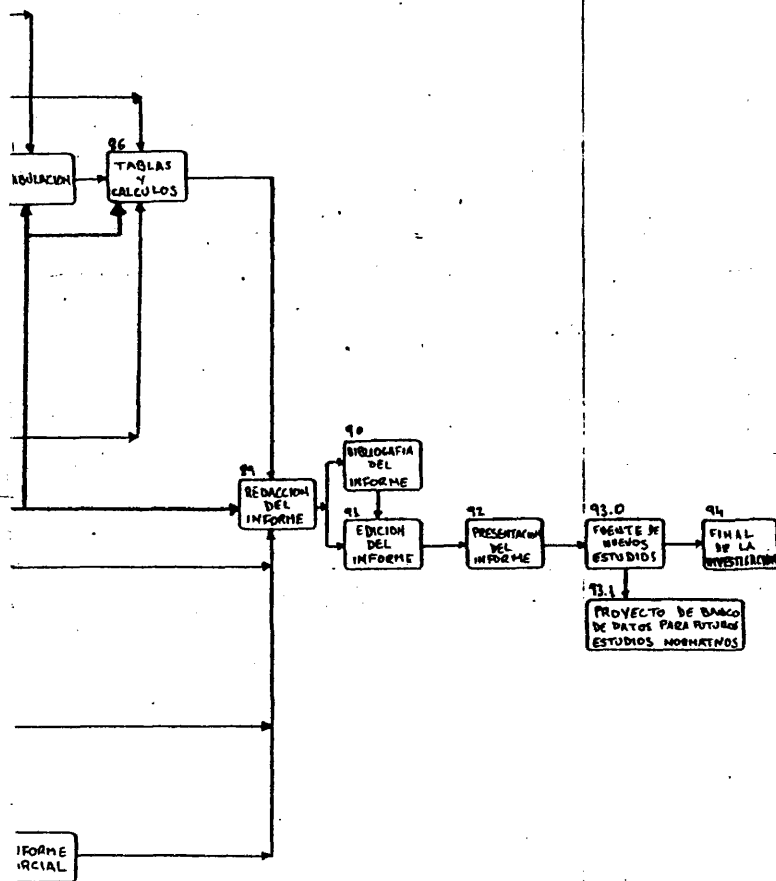
TABULACION

INFORME  
PARCIAL

90  
REVISION  
DEL  
INFORME  
91  
EDICION  
DEL  
INFORME



573<sup>3</sup>



TAREAS O ACTIVIDADES

<u>Acontecimiento</u>	<u>Concepto</u>	<u>Realiza</u>	<u>Desglose y Contenido</u>
Planteamiento			
1	DEFINICION DEL PROBLEMA	DP	-Definición del Problema (vease capítulo 7) -Discusión del diseño
2	PROYECTO	DP	-Objetivos -Metodología -Planificación y programación PERT-CPE
3	ESTUDIO DE COSTES	DP	-Véase desglose de costes en "PERT-COST"
4	SUPERVISION Y APROBACION DEL PROYECTO	SP	-Presentación del Proyecto. -Discusión del Proyecto -Aprobación del Proyecto
5	MEDIOS DE FINANCIACION	DP SP	-Fuentes de financiación (a priori, a posteriori) -Premios, concursos, becas.
Datos Primarios.			
6	COORDINACION DE DATOS PRIMARIOS	DP	-Organización y puesta en marcha.
9	MUESTRAS	DP	-Definición de sujetos normales (vease capítulo 8) -Cálculos de iniciales -Distribución de muestras
10	SELECCION DE ZONAS	DP	-Elección de Zonas y regiones. -Distribución estadística (Censo Nacional 1970 INE, 1973) -Cabeceras de zona -Claves.
11	SELECCION DE TIPOS DE POBLACION	DP	-Elección de edades -Elección de actividades -Distribución estadística (Foessa 70, I.N.E) -Definición de actividades -Claves.

12	SELECCION DE PERSONAS	DP	-Distribución por sexo -Normas de elección. -Normas éticas y de Report.
13	LIBRO DE CLAVES	DP	-Claves de Zona -Claves de Población -Claves de lámina. -Claves regionales de número de control.
14	CONTROL DE REALIZACION	DP-Ac SP	-Véase "Pert-Control"
18	BORRADOR DEL CUESTIONARIO	DP	-Revisión de otros cuestionarios. -Elaboración y edición previa. -Control de cuestionario
19	BORRADOR DE LA ENCUESTA	DP	-Encuestas especializadas. -Fichero de preguntas. -Control encuesta.
20	PRE-APLICACION	DP CC	-Selección muestral -Aplicaciones. -Recogida de protocolos -Conclusiones.
21	PRE-TEST CUESTIONARIO	DP AC	-Cumplimentado de cuestionarios -Confección de resultados. -Presentación de resultados.
22	PRE-TEST ENCUESTA	DP	-Edición previa -Aplicación a la Sel. muestral -Síntesis de resultados -Presentación de resultados
23	REDACCION DE NORMAS DE APLICACION	DP	-Revisión de normas usuales. -Redacción de instrucciones -Control de los pre-tests
24	REDACCION DEL LIBRO DE MUESTRAS	DP	-Número general de codificación -Selección de Zonas -Selección de tipos de Población. -Selección de personas -Revisión global.

25	VERSION DEFINITIVA DEL CUESTIONARIO	DP	-Examen de resultados -Precodificación. -Diseño de ficheros. -Revisión final.
26	VERSION DEFINITIVA DE LA ENCUESTA	DP	- Examen de resultados. -Inclusión de modifica ciones. -Revisión final.
27	EDICION DEL CUESTIONARIO	SG	-Preparación para la edición multicopiada. -Corrección de pruebas-
28	EDICION DE LA ENCUESTA	SG	-Preparación para la edi ción multicopiada. -Corrección de pruebas.
29	EDICION CONJUNTA CUESTIONARIO-ENCUESTA	SG	-Edición. -Control.de Tirada.
30	REDACCION DE INS- TRUCCIONES PARA EL CUMPLIMENTADO DEL CUESTIONARIO	DP	-Cuestionario Editado. -Pre-test del cuestiona rio. -1ª Redacción de instruc ciones- - Anexos.
31	REDACCION DE INS TRUCCIONES PARA EL CUMPLIMENTADO DE LA ENCUESTA	DP	-Encuesta editada -Pre-test de la encues ta. -1ª reducción de instruc ciones. -Anexos.
32	REDACCION CONJUNTA DE INSTRUCCIONES	DP	-Redacción Libro de -- muestras. -Libro de Claves. -Redacción de Instruc ciones del Cuestiona rio. -Redacción de Instruc ciones de la encuesta. -Redacción de normas - de aplicación. - Síntesis global e - Introducción.
33	REVISION DE INS- TRUCCIONES Y CLA VES	DP	-Control de Claves. -Revisión de Instruc ciones. -Preparación de la Edi ción.
34	EDICION DEL LIBRO DE MUESTRAS CLAVES E INSTRUCCIONES	SG	-Edición de prueba y - corrección. -Edición definitiva. -Archivo de manuales.

35	PLAN DE APLICACION	DP	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparación de Campo.</li> <li>-Contactos previos con las cabeceras de Zona.</li> <li>-Envio del Libro de -- Muestras.</li> <li>-Planificación general de Tiempos.</li> </ul>
36	PLAN DE ANALISIS	CA DP	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideas generales e Hi- pótesis.</li> <li>-Control de Variables.</li> <li>-Definición de Varia- bles.</li> <li>-Plan de medida de las variables.</li> <li>-Planing general.</li> </ul>
37	OBTENCION DEL MA TERIAL BASE	SG	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recuento de existen- cias.</li> <li>-Análisis de necesida des.</li> <li>-Plan para la distribu ción zonal.</li> <li>-Compra de las unida- des necesarias.</li> <li>-Archivo y distribu- ción.</li> </ul>
38	SELECCION DE COLA BORADORES	DP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidades: Estudio</li> <li>-Colaboradores de Cam po.</li> <li>-Ayudantes de Control.</li> <li>-Colaboradores de Cál culo y Estadística.</li> </ul>
39	FICHERO DE COLABO RADORES	SG	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficheros y datos.</li> </ul>
40	FORMACION DE COLA BORADORES	DP	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Documentación.</li> <li>-Explicación del tra- bajo.</li> <li>-Sesiones y prácticas.</li> <li>-Asignación de traba- jos.</li> <li>-Tiempos de realiza- ción.</li> </ul>
41	CONTROL DE COLA BORADORES.	DP AC	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Supervisión de tareas-</li> <li>-Supervisión de campo.</li> <li>-Informes de realiza- ción.</li> <li>-Nuevas etapas de for mación.</li> <li>-Decisiones.</li> </ul>

42	FASE DE APLICACION	CC-AC DP	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planing de aplicación</li> <li>-Envio de materiales.</li> <li>-Control e Información previa.</li> <li>-Realización: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Galicia.</li> <li>-Norte.</li> <li>-Navarra-</li> <li>-Cataluña.</li> <li>-Aragón-</li> <li>-Levante.</li> <li>-Andalucía.</li> <li>-Canarias</li> <li>-Zona Centro.</li> </ul> </li> <li>-Control de realización.</li> </ul>
43	CUMPLIMENTADO DE TEST, CUESTIONARIO Y ENCUESTAS	CC AC DP	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contacto y selección de personas.</li> <li>-Realización del test.</li> <li>-Realización de la encuesta.</li> <li>-Cumplimentado de ficha de datos generales.</li> <li>-Cumplimentado de Cuestionario.</li> <li>-Archivos Zonales.</li> </ul>
44	DISEÑO DE ORDENADOR	CE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Indicadores y variables.</li> <li>-Contadores.</li> <li>-Claves y símbolos.</li> <li>-Relación de tareas.</li> <li>-Elección de Lenguaje.</li> <li>-Contactos y Reuniones.</li> <li>-Diseño previo.</li> </ul>
45	PROGRAMACION	CE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración del programa.</li> <li>-Verificación.</li> </ul>
46	PRE-TEST PROGRAMACION	CE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Correcciones.</li> <li>-Nuevas verificaciones.</li> <li>-Supervisión.</li> </ul>
47	VERSION DEFINITIVA DEL PROGRAMA	CE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del programa.</li> <li>-Aprobación del programa.</li> <li>-Programas adicionales.</li> <li>-Versión definitiva del programa.</li> </ul>
48	DESEÑO GLOBAL	DP CE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño de variables.</li> <li>-Diseño de Ordenador.</li> <li>-Diseño del Proceso Manual "X".</li> <li>-Plan para tablas y cálculos.</li> <li>-Ordenación de datos.</li> <li>-Interpretación de datos.</li> <li>-Validación de datos.</li> </ul>

49	ELECCION Y RECOGIDA DE MATERIAL	CE SG	-Cálculo de ncesidades -Hojas de codificación. -Fichas para perfora- ción. -Hojas de análisis. -Archivo.
50	ELECCION DE ORDENA DOR	CE	-Ofrecimiento y dispo nibilidades. -Características de len guaje y programa. -Costos. -Elección de Ordenador.
51	MECANOGRAFIADO DE PROTOCOLOS	SG	-Control de protocolos de test. -Recuentos. -Mecanografiado. -Supervisión.
52	ENVIO DE CUESTIO NARIOS Y ENCUESTAS A CONTROL	CC AC	-Recogida de cuestiona- rios. -Redogida de encuestas. -Control de numeración. -Relación detallada. -Envío certificado.
53	ENVIO DE PROTOCOLOS A CONTROL	SG	-Recogida de protocolos. -Control de numeración. -Relación detallada. -Envío certificado.
54	CONTROL ENCUESTA	DP AC •	-Control numeración. -Control de items. -Control de contenido. -Anulaciones y re-ela- boraciones en Zona. -Preparación para archi vo. -Datos para tabulación.
55	CONTROL CUESTIONA RIO	DP AC	-Control numeración. -Control de items. -Control de preguntas - abiertas. -Control de adiciones. -Correcciones y anulá ciones. -Preparación para Codifi cado.
56	ENVIO DE BANCOS ZONALES DE FICHAS DE DATOS	SG	-Recopilación de fichas. -Control y revisión de datos. - Control de numeración. -Preparado para envío. - Envío certificado.

57	REVISION FINAL	DB AC	-Archivo de protocolos. -Archivo de cuestionarios. -Control conjunto de - protocolos y cuestiona rios. -Ultimas correcciones. -Revisión final.
58	BANCO DE ENCUESTAS	SG	-Recogida de envíos. -Fichero de control. -Archivo general.
59	BANCO DE PROTOCOLOS	SG	-Recogida de envíos. -Fichero de Control. -Archivo general. -Programa para nuevas entradas.
60	BANCO DE FICHAS DE DATOS	SG	-Recogida de envíos. -Control. -Inclusión de ficheros.
76	TOMA MANUAL DE PROCESO X-Y	DP AC	-Recogida de Cuestionarios. -Fichero X-Y- -Transcripción de items. -Comprobación. -Archivo.
77	CODIFICACION	CP	-Recogida de Cuestiona- rios. -Hojas de codificación. -Instrucciones de Codi ficación. -Codificación (C. y pro grama). -Revisión.
78	BANCO DE CUESTIO NARIOS	SG	-Recogida final de Cues tionarios. -Inclusión de ficheros. -Archivo general
79 a	PASE MANUAL A FICHEROS	CP SG	-Diseño de ficheros. -Toma manual de datos. -Verificación.
79 b	PERFORACION	CP	-Recogida de hojas de codificación. -Perforación en fichas. -Verificación perfora- ción. -Archivo de hojas de - codificación. -Empaquetado individual de fichas.



80 a	BESUMEN DE FICHE ROS	CP SG	-Listados de datos. -Ordenación de datos. -2ª verificación.
80 b	PASE A ORDENADOR	CE	- Recogida de fichas - perforadas por bloques de sujetos. -Recogida de fichas per- foradas de programación. -Listado de datos. -Comprobación listados -Uso del programa. -Listado de resultados. -Comprobación.
81	TABULACION	CE DP AC	-Listado de resultados. -Tablas de datos de la encuesta. -Tabulación resultados- Plan de tablas. -Ordenación de tablas - por variables. -Nuevas tabulaciones.
86	TABLAS Y CALCULOS	SP DP CE AC	-Porcentajes y bases. -Significaciones y co- rrelaciones. -Matrices y factores. -Recálculaciones. -Cálculos accesorios. -Gráficos. -Id. proceso "X-Y".
Datos Secundarios			
7	COORDINACION DE DATOS SECUNDARIOS	DP	-Organización y puesta en marcha del trabajo.
8	ESTUDIOS ANTERIO RES	DP	-Conocimiento y contactos. -Análisis. -Selección de estudios.
15	RECOPIACION BIBLIOGRAFICA	SG DP	-Fichero de trabajo. -Estudios anteriores. -Publicaciones y Libros -Artículos. -Reports y Abstracts. -Bibliotecas y Catálo gos- -Centro de documentación. -Contactos. -Pedidos y recepción de material.

16	BIBLIOTECA	SG	-Clasificación del material. -Ficheros. -Actualización. -Contacto editorial.
17	REVISION Y LECTURA DE LA BIBLIOGRAFIA	DP	-Selección de temas y apartados. -Recensiones y extractos. -Preparación para Dossiers. -Ficheros.
61	ORGANIZACION DE TEMAS	DP	-Clasificación de temas. -Catálogo decimal. -Revisión de contenido.
62	ACTUALIZACION DE TEMAS	DP	-Documentación y fuentes. -Puesta al día. -Hipótesis y Conceptos - Nuevas Fuentes.
63	DATOS BIBLIOGRAFICOS	DP SG	-Clasificación. -Selección. -Fuentes. -Estudio analítico de las fuentes. -Redacción y comentarios. -Preparación para edición.
64	ELABORACION DE DOSSIERS	DP SG	-Elección de Dossiers. -Confección -Clasificación. -Revisión y aportaciones -Indices.
65	DOSSIERS SOBRE EL TEMA DE LA INVESTIGACION	DP	-Revisión y comparación -Clasificación en subtemas. -Extractos.
66	DOSSIERS SOBRE OTROS TEMAS	DP SG	-Clasificación de temas. -Indagación de hipótesis. -Ampliación de estudios. -Selección de Interés.
67	CONTACTOS	DP SP	-Plan de contactos. -Clasificación. -Medios de contactos. -Selección. -Fichero de investigadores.
68	CONTACTOS CON PROFESIONALES	DP	-Información. -Entrevistas. -Fichero de profesionales.

69	RECOGIDA DE OPINIONES	DP	-Trascripción de Opiniones. -Archivo. -Discusión.
70	ELABORACION DE OPINIONES	DP	-Plan de Elaboración. -Tabulación. -Datos relativos. -Síntesis final.
71	CONTACTOS CON INVE STIGACIONES PARALELAS	DP	-Plan de Contactos. -Fuentes. -Fichero de Investigaciones. -Entrevistas.
72	ESTUDIO Y REVISION	DP	-Elaboración de datos. -Estudio y revisión. -Informe final.
73	DISEÑO DE ESTUDIOS ESPECIALES	SP-DP	-Diseño de Estudios. -Selección de Hipótesis. -Preparación de temas.
74	DEFINICION DE TEMAS	DP	-Selección de Temas. -Recogida de bibliografía. -Estudio y Revisión. -Plan previo. -Control.
75.0	PRE-PROYECTO	DP	-Definición del problema. -Proyecto "PERT". -Elaboración del Grafo. -Cálculo de Indices. -Cálculo de costes.
75.1	CONSTRUCCION DEL NUEVO MANUAL PARA EL T.A.T.	DP	-Nuevo proyecto.
82	ANALISIS COMPARATIVO	DP	-Dossiers sobre el tema de la investigación. -Opiniones de profesionales. -Estudio de Investigaciones paralelas. -Análisis comparativo. -Revisión. -Informe.
83	PROYECTO DEFINITIVO	SP-DP	-Revisión del proyecto. -Supervisión del proyecto. -Modificaciones. -Proyecto definitivo.
84	PLAN DE ANALISIS	DP	-Establecimiento de hipótesis. -Definición de variables. -Estudio de variables. -Medida de variables. -Control. -Plan de análisis.

85	UTILIZACIÓN DE BANCOS DE DATOS	SG-DP	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisión de Bancos.</li> <li>-Banco de Protocolos.</li> <li>-Banco de Encuestas.</li> <li>-Bancos de fichas de datos.</li> <li>- Banco de Cuestionarios.</li> <li>-Extracción de datos.</li> <li>-Codificación y perf.</li> </ul>
87	TABULACION	CE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Programación</li> <li>- Paso de Ordenador</li> <li>-Verificación y listados.</li> <li>-Plan de Tablas.</li> <li>-Ordenación de Variables.</li> <li>-Tablas y Cálculos.</li> </ul>
88	INFORME PARCIAL	SP-DP SG	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recogida de material.</li> <li>-Interpretación de tablas y cuadros.</li> <li>-Explicación y comprobación de las hipótesis.</li> <li>-Discusión.</li> <li>-Resumen-Conclusiones.</li> </ul>
<b>Etapas Finales</b>			
89	REDACCION DEL INFORME	SP-DP CE-SG	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recogida de material.</li> <li>-Reuniones de discusión.</li> <li>-Interpretación de tablas y cálculos.</li> <li>-Explicación y comprobación de variables, hipótesis y factores.</li> <li>-Redacción del Informe.</li> <li>-Discusión final.</li> <li>-Indíces.</li> <li>-Estudios adicionales.</li> </ul>
90	BIBLIOGRAFIA DEL INFORME	DP	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clasificación</li> <li>-Numeración.</li> <li>-Bibliografía básica</li> <li>-Bibliografía por temas.</li> <li>-Bibliografía consultada.</li> <li>-Comentarios.</li> </ul>

91	EDICION DEL INFORME	SP-DP	<ul style="list-style-type: none"><li>-Preparación para edición.</li><li>-Tirada.</li><li>-"Fe de erratas" y supervisión.</li><li>-Encuadernación.</li></ul>
92	PRESENTACION DEL INFORME	SP-DP	<ul style="list-style-type: none"><li>-Preparación de la presentación.</li><li>-Presentación oral.</li><li>-Explicación y preguntas.</li><li>-Nuevas perspectivas.</li><li>-Concursos, premios y becas.</li></ul>
93.0	FUENTE DE NUEVOS ESTUDIOS	DP	<ul style="list-style-type: none"><li>-Archivo de documentación.</li><li>-Conservación de Bancos de Datos.</li><li>-Banco de Fichas perforadas.</li><li>-Difusión del Informe.</li><li>-Noticias, discusión, - etc.</li></ul>
93.1	PROYECTO DE BANCO DE DATOS PARA FUTUROS - ESTUDIOS NORMATIVOS.	DP	<ul style="list-style-type: none"><li>-Nuevo Proyecto.</li></ul>
94.	FINAL DE LA INVESTIGACION		

### 3. INDICES PERT DEL PROYECTO.

Los tres indices PERT tenidos en cuenta en el proyecto, fueron los siguientes:

- a) Indice de tiempo (PERT-time)
- b) Indice de coste (Pert-cost)
- c) Indice de control (PERT-control)

Cada uno de estos índices van a ser revisados a continuación.

a) Indice de tiempo (PERT-time). El tiempo de realización de la investigación se revisó desde la estimación de tres tipos de tiempo: el tiempo ejecutivo, el tiempo técnico y el tiempo administrativo. El índice de tiempo no se calculó a través del estudio del camino crítico, sino que se realizaron estimaciones temporales de acuerdo con la fórmula

$$T_p = \frac{4T_n + T_o + T_p}{6}$$

(donde  $T_p$  es igual al tiempo PERT o estimación conjunta,  $T_n$  es igual a tiempo normal de realización de la tarea,  $T_o$  es igual a tiempo optimista de realización de la tarea, y  $T_p$  es igual a tiempo pesimista de realización de la tarea). Esta fórmula se utilizó originariamente para calcular el PERT-time para el conjunto del proceso temporal de la investigación.

El primer diseño del proyecto y la estimación temporal correspondiente se estableció en Julio de 1973. Este primer proyecto y su estimación temporal fue revisado para su puesta definitiva en marcha en Enero de 1974; las estimaciones realizadas en esa fecha fueron las siguientes: el tiempo normal de realización de la tarea se desglosó de la siguiente forma: a) Estimación de la puesta en marcha de la investigación, 3 meses; b) Realización de las fases de aplicación, 12 meses; c) Tratamiento de la información obtenida, 12 meses; d) Fases de redacción del informe, 6 meses; considerando superpuestas a las anteriores al resto de las fases no reseñadas. Estas estimaciones arrojan una cifra total de 33 meses como tiempo normal de realización de la tarea. Como tiempo optimista de realización de la tarea, se estimó la cifra de 30 meses y como tiempo pesimista de realización de la tarea, se es-

timó la cifra de 48 meses. Aplicando la fórmula antes reseñada, arroja una estimación de tiempo-PERT de 35 meses.

Respecto del cumplimiento de estas estimaciones, podemos reseñar que el estudio prolongó su duración mucho más allá de lo originariamente previsto. Las interrupciones han tenido un peso decisivo en el desarrollo del proyecto. Ha habido dos interrupciones principales; la primera interrupción se produce al término de las fases de aplicación, y en la puesta en marcha de las fases de tratamiento de la información; la segunda interrupción importante se produce en la fase de análisis de los datos antes del inicio de las fases de redacción del informe. En conjunto estas interrupciones suponen intervalos vacíos por un total de 26 meses. Dichas interrupciones fueron originadas por dificultades surgidas especialmente por las fases nº 44, 45, 46 y 47; incidieron asimismo variables de índole personal, tales como fatiga de la investigación y sustitución de colaboradores. Se revelaron especialmente más largas de lo previsto la fase 43, especialmente en lo relativo al cumplimiento de cuestionarios, la fase 55 y la fase 79a y 80a.

Índice de coste (PERT-cost). No se pudo realizar una estimación precisa a priori del coste de la investigación. Cabe señalar que no se contaron con medios especiales de financiación, y que ante las notables dificultades a priori para la obtención de método de financiación directa para la investigación, se optó por métodos de financiación indirecta compensables con la recabación de fondos directos para la investigación a posteriori.

En el momento de la redacción del informe de la investigación, no se puede establecer con precisión la importancia de las inversiones realizadas. Caben reseñar como más destacables las inversiones realizadas en documentación y bibliografía, las inversiones de materiales auxiliares las inversiones de personal y las inversiones de adición. Es de resaltar que todos los colaboradores, excepto la clase SG actuaron a título gratuito, lo cual hizo posible, al no gravar los costes de la investigación, que esta se llevase a cabo.

c) Índice de Control (PERT-control). El proceso de control de la investigación<sup>sa</sup> plantea a través de un esquema organizativo del que forman parte a distintos niveles el supervisor del proyecto, el director del proyecto y los ayudantes de control. El control se establece minuciosamente en diversas fases de la investigación, y está detallado en la descripción del procedimiento. Las principales áreas sometidas a control fueron: 1) - Realización y aplicaciones. 2) Obtención y tratamiento de los datos. 3) - Múltiples áreas de dificultad técnica. 4) Múltiples dificultades organizativas. 5) Estrictos controles para la selección muestra<sup>l</sup>. 6) Controles respecto de la calidad de la formación de los colaboradores para el desempeño de sus tareas.

Es importante resaltar por último, que sobre esta investigación pesan, además de los ya reseñados, dos tipos de factores de notable incidencia: el primero de ellos es que al tratarse de una investigación novedosa en población española y con escasos antecedentes de investigaciones similares en otras poblaciones, no existe documentación suficiente para hacer un estricto control metodológico de los errores señalados por la experiencia de investigación; en segundo lugar, el hecho de tratarse de una investigación realizada en el marco de una tesis doctoral, hace que la estructura organizativa tenga un estilo característico personalista, recayendo en el director del proyecto un cúmulo de tareas que dificultan notablemente la claridad y percepción de las mismas. Como modelo de planificación de investigación esto es algo que debería estar lejos de ser imitado. Incide en este aspecto también el hecho del escaso número de personas interesadas en investigaciones de esta naturaleza. La contaminación, tanto desde los objetivos como desde la falta de medios es un hecho evidente que pesa sobre el presente trabajo.



#### 4. LA POBLACION ESPAÑOLA Y LA MUESTRA RECOGIDA.

A continuación revisaremos los criterios seguidos para la selección de la muestra realizando comparaciones entre la frecuencia de ocurrencia de una determinada característica en la población estudiada y la distribución de las características de la muestra recogida:

a) Primer criterio: sexo. De acuerdo a los datos estadísticos publicados por el Instituto Nacional de Estadística del censo de la población española de 1970, la pirámide de población arroja unos porcentajes de: - 48,89% de sujetos varones y de 51,11% de sujetos hembras. Estos valores - son utilizados para elegir como componentes de la muestra estudiada: 49 sujetos varones y 51 sujetos hembras que formarán el total de 100 sujetos constitutivos de nuestra muestra. Es de resaltar que estudios anteriores como el de Rosenzweig y Fleming (1949), se limitaron a tomar un número - igual de sujetos para cada sexo, sin tener en cuenta a la hora de ofrecer datos conjuntos para ambos sexos el posible predominio relativo de uno de los sexos sobre el otro de la muestra estudiada; por esta razón vimos interesante incluir este criterio en nuestra investigación.

b) Segundo criterio: edad. Elegimos tres grupos de edad formando un continuum de los 14 a los 53 años de edad. Estos valores máximo y mínimo para la edad de los sujetos participantes en la investigación están aconsejados desde numerosos criterios de investigación con la técnica de T.A.T.

1) Las consideraciones de Murray (1943) y autores posteriores, - acerca de la utilidad del T.A.T. para su uso con sujetos a partir de los 14 años.

2) La discrepancia entre diversos <sup>investigadores</sup> acerca de la utilidad y características específicas del uso del T.A.T. con sujetos menores de 14 años, - unido al hecho de que los datos de nivel educativo y de participación en el mundo laboral son extremadamente distintos entre el grupo de la población constituida por los sujetos menores de 14 años y los sujetos mayores de esta edad.

3) Recogiendo sugerencias de Wolk, Rustin y Seiden (1966), y las imprecisiones de Murray y otros autores acerca del techo de edad del T.A.T. optamos por situarlo en 53 años, edad teórica que consideramos escasamente afectada por las principales variables incidentes en la senectud. Nuestra muestra entonces quedó delineada para contener un 17% de sujetos entre 14 y 17 años; un 56% de sujetos entre 18 y 29 años y un 27% de sujetos entre 30 y 53 años; estos valores fueron estimados a partir de los datos de la pirámide de edades de la población española realizada sobre el censo de 1970. Las instrucciones para la selección de los sujetos de la muestra preveían entonces un determinado número de sujetos para el grupo total, para cada una de estas cotas de edad, que deberían ser distribuidos entre ambos sexos, con la única condición de formar grupos en ambos sexos cuya media de edad fuese semejante. No se asignó la condición muestral de equiparar el número de sujetos por sexos y por intervalos de edad, dado que este aspecto no era posible controlarlo ante el carácter incidental de la última fase de elección muestral de los sujetos; por ello aún poseyendo medias de edad para cada uno de los subgrupos y para el total los varones y las hembras, el grupo de los varones aparece sesgado en número hacia la población juvenil y el grupo de las hembras aparece sesgado hacia los grupos extremos, adolescente y adulto. En la tabla que sigue (véase tabla 8.1) pueden observarse los valores de las medias y de las desviaciones típicas de cada uno de los sexos y subgrupos de edad y de la muestra total. La media de edad del grupo es de 25,76, siendo para los varones de 25,84 y para las hembras de 25,69. Para el <sup>sub</sup>grupo adolescente la media total es de 14,82, para los varones de 14,80 y para las hembras de 14,83. El subgrupo juvenil tiene una media total de edad de 22,73, para los varones de 22,79 y para las hembras de 22,65. El subgrupo adulto tiene una media de 38,93 años de edad, que es para los varones de 40,00 y para las hembras de 38,19.

Hemos realizado un análisis de los factores incidentes que provocan las disimilitudes entre el tamaño de los subgrupos de edad para cada uno de los sexos. De nuestro análisis se extraen las siguientes conclusiones:

1) para la submuestra adolescente, en la que se utilizaron los contextos familiares (el hogar de los sujetos) como lugar de contacto para -

TABLA 8.1

DESCRIPCION DE LA MUESTRA: EDAD.

	<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>Total o porcen- taje muestral.</u>	
	<u>n</u>	<u><math>\bar{X}/\sigma</math></u>	<u>n</u>	<u><math>\bar{X}/\sigma</math></u>	<u>n</u>	<u><math>\bar{X}/\sigma</math></u>
A) <u>Sub-muestra</u> <u>Adolescentes.</u> 14 a 17 años	5		12		17	
$\bar{X}$		14,80		14,83		14,82
$\sigma$		1,10		1,03		1,01
B) <u>Sub-muestra</u> <u>Juvenil</u> 18 a 23 años	18		15		33	
24 a 29 años	15		8		23	
$\bar{X}$		22,79		22,65		22,73
$\sigma$		2,72		3,17		2,89
C) <u>Sub-muestra</u> <u>Adulta</u> 30 a 35 años	4		9		13	
36 a 41 años	3		2		5	
42 a 47 años	0		2		2	
48 a 53 años	4		3		7	
$\bar{X}$		40,00		38,19		38,93
$\sigma$		7,89		7,42		7,52
D) <u>Muestra total</u> $\bar{X}$		25,84		25,69		25,76
$\sigma$		9,11		10,18		9,63
	N = 49		N = 51		N = 100	

establecer la cita para la evaluación psicológica, se accedió con mucha más frecuencia a la presencia física en los hogares de sujetos femeninos que de sujetos masculinos, y ello con independencia de las horas elegidas para la visita.

2) En la submuestra juvenil, en la cual el lugar elegido para establecer los contactos previos al establecimiento de la cita de evaluación se realizó fundamentalmente en medios laborales y estudiantiles, se accedió con mayor frecuencia a la presencia en estos medios de sujetos masculinos.

3) En la submuestra adulta, en la cual se accedió a los sujetos en medios laborales, si bien había una probabilidad de contacto mayor con sujetos masculinos que femeninos, el número de rechuses en la aceptación fue superior en el grupo masculino que el femenino, produciendo el sesgo numérico que reflejan los datos.

Las características de la muestra posible y de la investigación realizada, no hicieron viable equilibrar estos sesgos mediante la sustitución de casos y/o la eliminación aleatoria de aquellos que arrojaban una fuente de desproporción, a fin de no reducir el tamaño de la muestra, dada la inviabilidad práctica de incrementarla dentro de unas garantías mínimas de control del muestreo realizado.

c) Tercer criterio: estado civil. Según puede observarse en la tabla que sigue, la muestra recogida contiene un porcentaje dos veces y medio superior de sujetos solteros respecto a sujetos casados. Las instrucciones muestrales señalaban incluir la condición de igualdad relativa de número de sujetos casados y solteros en el subgrupo de edad adulta y en el subgrupo de edad juvenil, incluyendo la condición obvia de la soltería para el subgrupo adolescente. Al no contar con datos por edades respecto del estado civil en el censo de la población española de 1970, se estimó la proporción total para nuestra muestra en una cifra teórica del 28% de sujetos casados y de un 72% de sujetos solteros, preveyendo una desviación de  $\pm 1\%$  sobre esta estimación.

La proporción de sujetos solteros y casados para la muestra estudiada, grupo total, varones y hembras, puede observarse en la tabla 8.2, junto con la proporción del estado civil para el total de la población española, según figura en el censo de 1970. Dada la cota máxima de edad puesta en nuestra muestra es explicable que no haya surgido en el muestreo ningún sujeto viudo o viuda, y dada la mayor proporción de sujetos adolescentes en el grupo femenino, puede explicarse la ligera desviación en porcentaje de sujetos femeninos solteros en una dirección distinta a la esperable a la luz de los datos censales adjuntos. No existen diferencias estadísticamente significativas entre ambos sexos respecto a este criterio.

TABLA 8.2

DESCRIPCION DE LA MUESTRA : ESTADO CIVIL								
Grupo Total N = %	MUESTRA OBTENIDA				POBLACION ESPAÑOLA			
	Varones		Hembras		% Total	% Varones	% Hembras	
	N	%	N	%				
Soltero	73	35	71,4	38	74,5	49,86	52,41	47,42
Casado	27	14	28,6	13	25,5	43,97	44,96	43,03
Otros (1) -	-				5,93	2,46	9,25	
TOTALES	100	49	100	51	100			

(1) Viudo, Religioso, Separado, Divorciado.

d) Cuarto criterio: clase socioeconómica. A partir de estimaciones realizadas en base a los datos del informe sobre la situación social de España de la Fundación Foessa de 1970, se estimó como deseable, dentro de las cotas de edad señaladas en nuestro estudio, una muestra de sujetos constituida fundamentalmente por elementos de la clase media, con una distribución entre los dos niveles teóricos y sociológicos de la clase media, del orden de un 60% de clase media baja y un 40% de clase media alta. En las condiciones muestrales de nuestro estudio no se excluye la posibilidad de incluir sujetos de las clases alta y baja, si bien se puso inicialmente como condición que no superase entre ambas el 5% de los sujetos estudiados; este criterio se tomó como un factor de relativa homogeneización de la muestra en cuanto a sesgos culturales importantes en función del estatus socioeconómico. Se entendía como especialmente distorsionantes la inclusión de sujetos de clase baja o muy pobres, así como de clase alta, to

da vez que en nuestra opinión y recogiendo criterios de numerosos autores existen sesgos perceptivos entre los diversos grupos macrosociales, según investigaciones clásicas que no citaremos en este momento; por ello se utilizó como factor de homogeneización la elección de la clase media en sus dos clases, media alta y media baja, admitiendo una tolerancia del 5% de los sujetos para ambas clases, a fin de no poner un excesivo número de restricciones en las condiciones muestrales que dificultasen notablemente la captación de sujetos por los colaboradores de campo.

En la tabla que sigue puede observarse la distribución de los sujetos que constituyen la muestra de acuerdo a su clase socioeconómica, no existiendo diferencias estadísticas significativas entre ambos sexos respecto de la incidencia de la clase socioeconómica.

TABLA 8.3  
DESCRIPCION DE LA MUESTRA: CLASE S. ECONOMICA

	Grupo Total N=%	Varones		Hembras	
		N	%	N	%
Alta	1	-	-	1	1,96
M. Alta	29	20	40,82	18	35,29
M. Baja	70	29	59,18	32	62,75
Baja	-	-	-	-	-
Totales	100	49	100,00	51	100,00

e) Quinto criterio: nivel cultural y educacional. En estrecha dependencia con las consideraciones del anterior criterio, la muestra se diseñó para que contenga una distribución en tres niveles educacionales de acuerdo a las siguientes proporciones: un 38% de sujetos con un nivel educacional universitario o similar; un 47% de los sujetos con un nivel educacional equivalente a estudios medios, y un 15% de los sujetos con un nivel de estudios primarios.

Estas estimaciones son adecuadas para el conjunto de la clase media constituida principalmente por los habitantes de núcleos urbanos.

La distribución de los sujetos de la muestra obtenida respecto de su nivel cultural y educacional puede verse en la tabla que sigue, no apreciándose diferencias significativas entre los sexos, observándose una ligera tendencia en la muestra masculina hacia un nivel cultural y educacional más alto que la población femenina recogida, extremo éste que entendemos es dependiente del sesgo de edad con el incremento del grupo de adolescentes en la citada muestra femenina.

TABLA 8.4  
DESCRIPCION DE LA MUESTRA: N. CULTURAL Y EDUCACIONAL

	GRUPO TOTAL	VARONES		HEMBRAS	
	N = %	N	%	N	%
UNIVERSIT. ó SIMILAR	32	21	42,86	18	35,29
EST. MEDIOS	54	23	46,94	25	49,02
" PRIMARIOS	14	5	10,20	8	15,69
	100	49	100	51	100

f) Sexto criterio: procedencia geográfica del sujeto. Este criterio se incluye como un factor proporcional para estratificar la muestra, a fin de garantizar la presencia en la misma de sujetos procedentes de las distintas regiones naturales españolas, con las implicaciones culturales e idiomáticas que les corresponden. Se entiende que este criterio junto con el séptimo, son criterios decisivos a la hora de garantizar una suficiente heterogeneidad de la muestra, dentro de los criterios de homogeneidad señalados anteriormente.

Las zonas muestrales se dividen en dos grupos: el primer grupo está constituido por la denominada genéricamente Zona Centro que comprende Madrid, las dos Castillas y Extremadura; el segundo grupo está constituido por todas las regiones periféricas, comprendiendo Galicia, Norte, Navarra, Cataluña, Levante, Aragón, Andalucía, y las Islas Canarias. Para cada una de las zonas, según se puede observar en la tabla 8.5 se ofrece una estimación del porcentaje de sujetos que idealmente deben tomarse en cada una de ellas. Cabe hacer una importante discusión en torno a las argumentaciones por las cuales se adscribe a un sujeto a una deter-

minada zona de procedencia. Los criterios utilizados han sido los siguientes:

- 1) Que el sujeto haya nacido en la provincia y haya vivido permanente mente en ella, sin considerar ausencias esporádicas u ocasionales has ta un máximo de dos años.
- 2) Los sujetos que sin haber nacido en una provincia viven en la misma al menos desde los 8 o 10 años; en este criterio se exceptúan los ado lescentes, para los que se requiere una permanencia desde los tres años de edad, y siempre que los padres sean originarios de la misma región.
- 3) Los sujetos que han abandonado su provincia de origen a una edad posterior a los 21 años, y que no hace más de 5 años que están ausentes de la misma, se les puede adscribir a la submuestra de la provincia de origen. Los sujetos no comprendidos en alguno de estos criterios son excluidos de la muestra.

Por último señalar que los tests deberían ser realizados en las capitales de provincia y/o en pueblos de la misma de más de 10.000 habitantes. Asimismo dentro de cada una de las zonas, y dadas las notables dificultades de obtener sujetos combinando simultáneamente los criterios de proporcionalidad y representatividad, produce que en determinadas zonas algunas provincias no cuentan con sujetos en la composición muestral, si bien todas las zonas muestrales aportan un "n" determinado de sujetos a la muestra total.

Las estimaciones proporcionales que se adjuntan la tabla que sigue, son realizadas sobre los datos censales publicados por el Instituto Nacional de Estadística para la distribución de la población por provincias y capitales, relativos a 1973. En esta tabla se recogen por separado los porcentajes, obteniéndose el porcentaje estimado para la muestra del que se extraen las cifras teóricas de tests a realizar en cada zona, a través de una estimación proporcional en función de las rutas establecidas para el acceso a los pueblos importantes de cada provincia, así como la estimación relativa del nº de tests a realizar en capital, respecto de los tests a realizar en pueblos, utilizando como pasos de referencia los porcentajes respectivos sobre la población total nacional de provincias y capi-



tales. Para un más detallado comentario de este aspecto, remítase el lector al apartado en el que se sumariizó el proceso general seguido para la adscripción de los sujetos que forman parte de la muestra.

En la tabla que sigue puede observarse la comparación entre estas estimaciones teóricas del número de tests a realizar en base a los porcentajes estimados en cada zona de la población para la muestra, y la composición de la muestra obtenida realmente en nuestro estudio.

TABLA 8.5 PROCEDENCIA GEOGRAFICA DEL SUJETO.

Clave	Zona y subzona	POBLACION		MUESTRA PLANEADA		MUESTRA OBTENIDA
		Porcentaje sobre población total nacional de prov. de cap.	Porc. est. para muestra	No tests a realizar	No tests realizados	
				Tot. Parc.	Tot. Parc.	
A) ZONA CENTRO						
	-Zona Centro	27,12	35,67	100	50	50
10	-Madrid (y provincia)	11,56	25,59	60	30	29
11	-Resto Zona Centro	15,57	10,07	40	20	21
B) PERIFERIA		72,88	64,33	100	50	50
	-Zona Gallega	7,79	3,21	11,5	6	7
21	-La Coruña	3,00	1,60			--
22	-Pontevedra	2,33	0,46			1
23	-Orense	1,26	0,62			--
24	-Lugo	1,20	0,53			6
	-Zona Norte	10,10	8,42	14	7	9
31	-Asturias(Oviedo)	3,09	1,26			--
32	-Santander	1,38	1,26			7
41	-Vizcaya (Bilbao)	3,14	3,37			1
42	-Guipúzcoa(S. Sebast)	1,87	1,32			1
43	-Alava (Vitoria)	0,62	1,21			--
	-Zona Navarra	2,05	1,96	2,5	1	1
51	-Navarra (Pamplona)	1,37	1,24			--
52	-Logroño	0,68	0,72			1
	-Zona Catalana	17,04	17,96	24	12	9
61	-Barcelona	11,89	14,08			8

Clave	Zona y Subzona	POBLACION		MUESTRA PLANEADA		MUESTRA OBTENIDA	
		Porcentaje sobre la población total nacional	so- bre la población de prov. de cap.	Porc.est. para mues tra.	No tests a reali- zar	No tests realiza- dos	
					Tot. Parc.	Tot. Parc.	
62	-Tarragona	1,31	0,71				--
63	-Gerona	1,22	0,48				--
64	-Lérida	1,00	0,76				1
65	-Balears	1,62	1,93				--
	<u>-Zona Aragonesa</u>	3,31	4,47	5	3	2	
71	-Zaragoza	2,22	4,02				2
72	-Huesca	0,62	0,27				--
73	-Teruel	0,47	0,18				--
	<u>-Zona Levantina</u>	11,73	9,90	14	7	6	
81	-Valencia	5,31	5,46				4
82	-Castellón	1,14	0,81				--
83	-Alicante	2,82	1,59				1
84	-Murcia	2,46	2,04				1
	<u>-Zona Andaluza</u>	17,39	14,76	24	12	15	
91	-Granada	2,13	1,61				--
92	-Jaén	1,89	0,64				10
93	-Almería	1,10	0,94				--
01	-Sevilla	3,89	4,57				2
02	-Córdoba	2,08	1,95				1
03	-Huelva	1,16	0,84				--
04	-Cádiz	2,60	1,11				1
05	-Málaga	2,54	3,10				1
	<u>-Zona Canaria</u>	3,47	3,65	5	2	1	
09	-Sta.Cruz de Tene rife.	1,77	1,28				0
00	-Las Palmas de G.C.	1,70	2,37				1

Cabe hacer algunos comentarios a la adecuación de la muestra obteni-  
da a la muestra planeada- en primer lugar es de señalar que este criterio  
ha sido uno de los que ha provocado mayor fuente de error en la elección  
de los sujetos, ya que de los 129 sujetos recogidos para la muestra, 18 -  
fueron eliminados por la no adecuación de los casos a uno de los tres cri

terios anteriormente reseñados para que a un sujeto se le pueda adscribir a una determinada zona de origen; esos casos eliminados no eran susceptibles de ser asimilados a una zona determinada. Asimismo 6 sujetos adscritos originariamente por los colaboradores de campo a unas zonas determinadas, en un estudio posterior de los datos fueron reclasificados por evidenciarse que dichos protocolos pertenecían con claridad a una zona de origen distinto de aquella en que se le había clasificado anteriormente; este hecho - ocurrió en tres casos que originariamente habían sido incluidos dentro de la muestra catalana, y posteriormente fueron adscritos a la muestra andaluza, por tratarse de sujetos que no llevaban fuera de sus provincias de origen más de cinco años, y que conservaban su cultura y modo de vida regional, y ocurrió asimismo con otros tres sujetos adscritos originariamente a varias zonas (Canarias, Levante, Aragón) en los que se evidenció la adecuación de reclasificarlos (Galicia y Norte).

Estos factores de emigración no fueron suficientemente controlados por los colaboradores de campo, pero que a la luz de los datos de la encuesta y de las comprobaciones evidenciaron su adscripción válida. Otros sujetos, por razones similares, hubieron de ser eliminados.

Estos hechos explican las desviaciones que se pueden observar entre los tamaños relativos de la muestra obtenida respecto de la muestra planeada. Las diferencias no son apreciables, existiendo una ligera tendencia al sesgo andalucista de la muestra, en detrimento de su catalanidad; no obstante este hecho es de difícil valoración, toda vez que los datos censales sobre los que se construyen los porcentajes no ofrecen información más - que de la provincia de residencia de los sujetos, pero para nada aportan datos acerca de las provincias de origen y de aculturación; es por ello - que esta ligera tendencia hacia la andalucización de la muestra a costa - de la submuestra catalana, nos parece soportada por la evidencia de la - existencia de un muy nutrido sector de población andaluza que aparece en los censos de las provincias catalanas.

Nuestro objetivo fundamental en lo relativo a este criterio de obtener una muestra compuesta por sujetos procedentes de las distintas zonas geográficas españolas y con un criterio de proporcionalidad adecuado, nos parece suficientemente conseguido para los propósitos de esta investi

gación.

g) Séptimo criterio: ocupación de los sujetos, actividades profesionales y laborales. Para diseñar este criterio de la muestra se han utilizado diversas fuentes, tales como la clasificación nacional de ocupaciones vigentes en la época, los datos censales, datos del Ministerio de Trabajo y datos incluidos sobre la actividad laboral de los sujetos en el informe Foessa de 1970, entre otros.

Para clasificar los tipos de actividad profesional y laboral, lo hemos hecho separadamente para cada uno de los grupos de edad, aportando una clave, una denominación de la categoría y una definición de lo incluido dentro de la misma. En la tabla que sigue puede observarse esta clasificación, los porcentajes estimados para la muestra teórica, y el número de tests a realizar para cada grupo profesional o de actividad y su comparación con los datos provenientes de la muestra obtenida.

TABLA 8.6		MUESTRA PLANEADA		MUESTRA OBTENIDA
		%	Nº tests	Tot. Parc.
A) POBLACION ADOLESCENTE: (14 a 17 años)				
-Total			18	17
Clave 11	-Estudiantes.- Sujetos de la citada edad que realizan formalmente y de una manera continuada estudios, del tipo y clase que sea.	75	13	13
Clave 12	-Estudiantes-Empleados.- Iguales características que la muestra anterior, pero que realizan un trabajo remunerado, del tipo que sea.	10	2	2
Clave 13	-Empleados.- Suptos que realizan un trabajo remunerado, de cualquier tipo, y que no desarrollan estudios de forma continuada.	15	3	2
B) POBLACION JUVENIL. (18 a 29 años). Total			55	56
B.1-Estudiantes Universitarios y similares		20	11	11
Clave 21	-Estudiantes de Ciencias y E.T.S. - (sin distinción de curso o nivel)			1
Clave 22	-Est. Políticas y económicas (id.)			2
Clave 23	-Est. Derecho (id.)			-
Clave 24	-Est. Farmacia (id.)			-
Clave 25	-Est. Filosofía y Letras (id.)			4
Clave 26	-Est. Medicina (id.)			1
Clave 27	-Est. Veterinaria (id.)			-

	MUESTRA PLANEADA		MUESTRA OBTENIDA	
	%	Nº Tests	Tot.	Parc.
Clave 28 - Est. de otras carreras, y no universitarios				3
Nota.- Todas estas submuestras se recogen en población urbana.				
B.2-Trabajadores de la Industria (tomada en población urbana)	19	10	10	
Clave 31 - Técnicos y obreros especiali- zados. Se entiende por Técni- co aquella persona que aún - ejercitando funciones directi- vas de un trabajo, su labor es fundamentalmente técnica y ope- rativa directamente sobre la - producción. Se define al Obre- ro especialista, por aquel que ha seguido estudios de capaci- tación, y que realiza un traba- jo específico y complejo.	15	8		8
Clave 32 - Obreros sin cualificar- Todos aquellos que realizan una labor no especializada, o sencilla estructuralmente, peo- naje, etc.	4	2		2
Nota.- La calificación de <u>indus-</u> <u>tria</u> , se refiere a los sectores de obtención y transformación de materias primas, producción de - productos elaborados, mantenimien- to de dichos productos, así como la producción de bienes de servi- cio, con lo que cabe incluir -- sectores como la construcción, - auxiliares de la construcción, - siempre que las mismas no supon- gan una trabajo original y/o crea- tivo.				
B.3-Trabajadores de los Servicios (referido a la población urbana)	42	23		24
Nota.- El sector servicios se va a analizar en dos grupos: <u>Administra-</u> <u>tivos</u> , en el que se incluye todo - tipo de trabajo que tengan caracte- rísticas y estructura administrati- va o burocrática. Y <u>no administrati-</u> <u>vos</u> , que recoge un sector de traba- jo muy amplio: Empleados de medios de comunicación (social y transpor- tes), enfermeras, bomberos, policía, turismo, hostelería, establecimien- tos comerciales, ventas, almacenes hogar, etc.				

		MUESTRA PLANEADA		MUESTRA OBTENIDA	
		%	Nº Tests	Tot.	Parc.
Clave 41	- Trabajadores de los Servicios Administrativos - Jefes. (La categoría de Jefe viene determinada exclusivamente -- por la atribución de responsabilidades legales (poderes) -- y/o por tener empleados a su cargo).	4	2		2
Clave 42	- Trabajadores de los Serv. Administrativos - Empleados.	18	10		10
Clave 43	- Trabajadores de los Serv. No Administrativos - Técnicos y Obreros especialistas. (La calificación de <u>Técnico</u> viene determinada por la jefatura de un servicio determinado, pero en relación directa con la función productiva del servicio. <u>El Obrero especializado</u> es el que realiza un <u>función</u> para la que se ha capacitado mediante unos estudios, titulación media, o por el -- ejercicio de una función altamente especializada.)	14	8		8
Clave 44	- Trabajadores de los Serv. No Administrativos - Obreros sin cualificar.- (Los que realizan una labor sin una especialización previa y estructuralmente sencilla).	6	3		4
Clave 51 B.4	- <u>Profesiones Liberales</u> (Población Urbana) Abarca todos aquellos profesionales, tales como Abogados, Médicos, Arquitectos, Profesionales de la Enseñanza, Historiadores, Psicólogos, Economistas, etc. tanto si realizan su actividad por cuenta propia, como para una empresa privada o estatal.	13	8		8
Clave 61 B.5	- <u>Trabajadores Agrícolas</u> (Población rural) Comprende todos aquellos que realizan una labor productiva en las tareas del campo, tanto agrícolas como ganaderas o forestales.	4	2		2

	MUESTRA PLANEADA		MUESTRA OBTENIDA	
	%	Nº tests	Tot.	Parc.
B.6-Amas de Casa .- Mujeres casadas, que se encargan de realizar las faenas - domésticas, sin realizar ningún tipo de trabajo remunerado fuera del hogar Dos submuestras:				
Clave 62 - Amas de casa - Población urbana	2	1		1
Clave 63 - Amas de casa - Población rural				-
C) POBLACION ADULTA (30 a 53 años) Total		27	27	
Clave 71 - <u>Profesiones Liberales</u> -Pob. urbana	10	3		4
Clave 72 - <u>Directivos de Empresa</u> -Pob. urbana En este apartado se recogen funciones directivas a alto nivel, responsabilidad de resultados y planificación, cargos de Directores generales, regionales, y de Serv. Concretos, desligados directamente del proceso productivo.	3	1		3
Clave 81 - <u>Trabajadores de la Industria</u> - Pob. Urbana-Técnicos y obreros especialistas.	10	3		3
Clave 82 - Id. id. -Obreros sin cualificar	5	1		-
Clave 91 - <u>Trabajadores de los Serv. Administrativos</u> - Jefes.	3	1		1
Clave 92 - Id. id. - Empleados	10	3		2
Clave 93 - Trabajadores de los Serv. No Administrativos , Técnicos y Obreros especialistas.	10	3		3
Clave 94 - Id. id. Obreros sin cualificar	6	1		1
Clave 95 - <u>Trabajadores Agrícolas</u> -Pob. rural	8	2		1
Clave 96 - <u>Amas de Casa</u> - Pob. urbana	30	8		8
Clave 97 - Amas de Casa - Pob. rural	5	1		1

Nota.- Las definiciones de cada apartado son idénticas a las mencionadas para Población Juvenil.

Como puede observarse la muestra obtenida se adecua en líneas generales a la muestra planeada, observándose sólo ligeras discrepancias en el sector de ocupaciones de la población adulta (de 30 a 53 años), submuestra con la que fue más difícil el contacto y estuvo sometida a un mayor número

de rechazos, dada la mayor resistencia expresada por los sujetos de estas edades a participar en la investigación.

En una valoración conjunta de las ocupaciones de los sujetos que constituyen la muestra, puede observarse que hay un ligero predominio de los empleados del sector administrativos, seguido por los estudiantes universitarios y asimilados y los trabajadores de la industria y amas de casa, -- existiendo una representación proporcional adecuada de otros sectores profesionales, tales como las profesiones liberales, los trabajadores agrícolas y otros.

h) Octavo criterio: Normalidad de los sujetos participantes en la investigación. Este criterio es uno de los más importantes utilizados en la presente investigación; es importante, ya que de acuerdo con lo que hemos reseñado en el capítulo de objetivos de la presente investigación, los sujetos participantes en la misma no deben pertenecer a ningún grupo patológico ni poseer rasgos de trastorno emocional, intelectual o asociados. A fin de establecer una serie de garantías para el cumplimiento adecuado de este criterio, en cada uno de los sujetos se revisó cuidadosamente los siguientes aspectos que revisamos a continuación, descartándose a todos aquellos sujetos que poseían algunas de las características indicadoras de patología.

- 1) Se excluyen todos los sujetos que hayan estado bajo tratamiento psiquiátrico o psicoterapéutico de cualquier tipo, bien a través del internamiento en una institución o bien a través de tratamiento ambulatorio.
- 2) Se excluyen los sujetos que hayan tenido necesidad de consultar a un psiquiatra o psicólogo, exceptuando los casos en los que el motivo de consulta está relacionado con la orientación vocacional o profesional.
- 3) Se excluyen a los sujetos que en un grado de parentesco de primer orden (padres, cónyuge, hermanos) tengan sujetos con un trastorno mental manifiesto. Se exceptúan en esta categoría el retraso mental.



- 4) Se excluye a los sujetos que manifiestan a través de sus verbalizaciones en la encuesta padecer trastornos emocionales importantes, o bien relatan síntomas de índole psicopatológico o psicósomática claramente especificada.
- 5) Se excluyen de la muestra a todos aquellos sujetos que han tenido alguno de los siguientes signos: retraso escolar acusado, trastornos graves en el aprendizaje escolar, deterioro en la función cognitiva, trastornos de la percepción, afectaciones sensoriales, déficits motores, y en general cualquier tipo de minusvalía psíquica o física, evidenciable a través de la observación o de los datos referidos por el sujeto en la encuesta-
- 6) En esta investigación no se ha hecho un control específico del nivel intelectual; a este respecto se han excluido de la muestra a aquellos sujetos que no poseían un nivel medio de inteligencia, evaluada a través de la adaptación social y laboral, rendimiento académico y otros parámetros relacionados. A este respecto cabría señalar que la muestra recogida es una muestra de inteligencia y nivel educacional medio-alto en conjunto, notablemente similar a las características medias de la población española urbana.
- 7) Se excluyeron de la muestra aquellos casos en los que había evidencia de reiterados procesos patológicos orgánicos de cualquier clase o tipo, si su presencia impregnaba en líneas generales, o determinaba la actividad y la evolución general del sujeto; este extremo se evaluó no solamente por su incidencia presente, sino también por un peso relativo importante en el pasado del sujeto.

Estos filtros fueron realizados con notable rigor a fin de impedir -, que formasen parte de la muestra sujetos no caracterizables como normales. A pesar del uso de estos filtros, que en parte fueron uno de los principales condicionantes de la reducción del tamaño de la muestra final por exclusión a priori e incluso a posteriori de bastantes sujetos, dado que de los 129 protocolos inicialmente válidos 15 de ellos fueron excluidos entre; otras razones por la presunción de patología o algún tipo de anomalía -

asimilable a la misma, sería probablemente aventurado categorizar como genuinamente normal a la muestra estudiada, si bien en términos de lo - que se considera habitualmente como características de la normalidad de la población, esta muestra es representativa de ese aspecto. No es el momento de entrar en consideraciones acerca de los criterios de normalidad o anormalidad, salud o enfermedad, en términos de la evaluación de una población y de una sociedad. Tomaremos entonces como referencia que el criterio de normalidad de la muestra es un criterio utilizado en el sentido de normalidad presunta o aparente, tal como se evidencia característicamente en la población estudiada. Es obvio que sería deseable poder efectuar un contraste con otros criterios a través de una estrategia empírica, para aceptar o rechazar la presunción de normalidad, extremo éste de difícil puesta en práctica dada la complejidad, alargamiento de la fase de aplicación, fatiga de los sujetos y elevado coste.

Trás el estudio de los criterios utilizados para la estratificación de la muestra, pasaremos a hacer un estudio sumario que revisa en conjunto el proceso seguido para su obtención. Este aspecto obviamente engarza con el procedimiento seguido en la investigación, rebasando la mera descripción de las características de los sujetos.

#### 5.- EL PROCEDIMIENTO SEGUIDO PARA LA SELECCION DE LOS SUJETOS.

Una vez diseñado el muestreo estratificado y proporcional en base a los criterios que hemos referido anteriormente, se procedió a la elaboración del "Libro de Claves, muestras e instrucciones generales", que iba a servir como esquema general de trabajo para los colaboradores de campo que iban a participar en la primera fase aplicada de la investigación, es decir en la selección de los sujetos, aplicación de los tests y de la encuesta, recogida de los mismos y su envío a la coordinación central. En este libro de claves que aparece reproducido textualmente en el anexo 1, se hace una presentación de la investigación, se informa del -- procedimiento general de trabajo y se detallan las principales características e instrucciones relativas al procedimiento a seguir. Nos referimos ahora en particular a las instrucciones para la selección de sujetos para la muestra.

Los colaboradores de campo o conjunto de personas, cada una de las - cuales aparece como responsables de una de las zonas del estudio, se encargan de desarrollar un proceso idéntico para seleccionar estratificada, proporcional, incidentalmente, y con una discreta participación del azar a los sujetos a los cuales aplicarán los tests de acuerdo a las instrucciones de la investigación. Estos colaboradores habían seguido previamente un proceso de entrenamiento, fundamentalmente versado sobre el uso del test, propósitos de la investigación y manera idónea de acceder a los sujetos a entrevistar. Trás este proceso de training, dirigido por el au tor de la investigación, en el cual todos los sujetos habían aplicado con anterioridad la prueba en repetidas ocasiones a distintos sujetos de los utilizados en la investigación, los colaboradores recibían el libro de - claves, muestras e instrucciones generales, así como una estimación de la; ruta a seguir para la obtención de los sujetos. Las características que determinan la elección de la ruta son las siguientes: un sector de la mues tra debía ser obtenido en la principal capital de provincia de la región estudiada; para esta capital y para otras a los colaboradores de campo se les facilitaba una lista de personas o contactos que por su penetración en los medios estudiantiles, laborales y vecinales, podían operar como - llaves para el acceso a un número considerable de personas dentro de las

cotas de edad de la investigación. Estas "personas llave", con acceso a amplios sectores de la población, elaboraban unas listas de sujetos que en su opinión podrían prestarse a ser examinados por los colaboradores de campo. A estas "personas llave" la coordinación de la investigación las había dado instrucciones específicas para que incluyeran en sus listas a personas de índole muy heterogéneas, evitando cualquier tipo de sesgo o exclusión, de tal manera que la lista de personas potencialmente accesibles a la investigación fuera homogénea en cuanto a ese criterio, pero muy heterogénea en cuanto al resto de los factores incidentes. Estas listas eran obtenidas por los colaboradores de campo de mano de las "personas llave"; estas listas eran subdivididas por los colaboradores en dos sublistas de sexo, y dentro de cada una de las listas para un sexo, procedían a una extracción aleatoria del n de sujetos a los que teóricamente tenían que entrevistar. A través del mismo procedimiento extraían un n idéntico de personas sustitutos para el caso de rechazo de los sujetos o de anulación del protocolo.

El tamaño de las listas era muy diverso, pero siempre existía en ellas una condición semejante, y es que el tamaño de las mismas era al menos cinco veces superior al n de sujetos que los colaboradores debían extraer de ellas. Es evidente que este procedimiento no elimina en absoluto la incidentalidad de la muestra, pero al menos garantiza una cierta participación del azar en la elección de los sujetos concretos, para evitar sesgos, deliberados o no, de los colaboradores de campo a la hora de elegir a los sujetos.

Asimismo los tres factores incidentes en la selección, es decir de designación por la coordinación de las "personas llave", designación por las "personas llave" de las listas de sujetos posibles y extracción al azar por los colaboradores de campo de los sujetos de las listas que les han sido facilitadas por las "personas llave", hace que al menos sobre el papel pueda considerarse teóricamente contrabalanceados los sesgos introducidos por los distintos factores integrantes de la selección, si bien es evidente - y este un límite inevitable de la presente - el factor incidental de la selección de las "personas llave" por parte de la coordinación no permite valorar de una manera aprio

ristico que tipo de sesgo se introducirá en la muestra.

Por la evaluación a posteriori de la muestra, se puede establecer razonablemente la no existencia de sesgos característicos en la composición de la misma, dado que las personas seleccionadas proceden de - sectores ocupacionales, geográficos, culturales y educacionales diversos, sin que pueda extraerse factores comunes excepto en un factor ya reseñado y de difícil valoración, que es el hecho de que todos ellos - accedieron a someterse voluntariamente a una exploración psicológica con propósitos de investigación, y sin que se les participase una valoración psicológica de sí mismos como devolución a su participación en la investigación.

A las "personas llave" se les había facilitado la consigna de que elaborasen listas de personas de ambos sexos de diversas procedencias y residencia dentro de la región de estudio, y de diversos sectores ocupacionales, adjuntándose los rótulos genéricos sin indicación de cifras estimativas de las ocupaciones listadas anteriormente como criterio de estratificación de la muestra. Los colaboradores de campo, a la vista de - los sujetos extraídos por azar en las listas facilitadas por las "personas llave" y de la lista de sujetos sustitutos extraídos al azar para - ambos sexos, procedían a hacer una comprobación a priori en base a los - datos facilitados por las "personas llave" (nombre, sexo, edad, estudios, ocupación, dirección, teléfono), de la estimación de ocupación y edades de los sujetos seleccionados al azar. Esta estimación a priori para el - conjunto de los sujetos extraídos al azar, tanto titulares como sustitutos, era contrastada por la coordinación central con el conjunto de estas estimaciones para todas las regiones, verificando que el conjunto de - las submuestras obtenidas se correspondiese con la muestra planeada para el total de la muestra representativa de la población española.

Tras este control previo de la adecuación general de la muestra posible a nivel de ocupaciones y edades a la muestra planeada, se autorizaba a comenzar las aplicaciones a los colaboradores de campo; estos procedían entonces a desplazarse tras previos contactos con los sujetos potenciales a sus domicilios, lugares de trabajo, bien en la capital o - bien en otras localidades. Se producían dos tipos de rechazo por parte -

de los sujetos: un tipo de rechazo se producía a priori, en el primer contacto establecido por el colaborador de campo con el sujeto, en el cual aquél exponía a éste la finalidad de la investigación, explicada como la construcción de unas normas de las respuestas características de la población española ante una técnica de evaluación psicológica, garantizando que los datos específicos personales se iban a mantener en el anonimato, y que no iban a ser usados con propósitos de evaluación individual. Numerosos sujetos rehusaban participar en este primer contacto; si este primer contacto era positivo, el colaborador de campo se desplazaba al lugar previamente concertado que debía reunir características de aislamiento, ausencia de otras personas, para garantizar la no existencia de interferencias durante la aplicación del test. En el segundo contacto, el entrevistador lo iniciaba a través de una explicación más detallada del objeto de la investigación en términos similares a los anteriormente reseñados, intentaba crear una atmósfera cordial con el sujeto, y le hacía algunas preguntas de la encuesta, principalmente las que por pedir datos genéricos del sujeto no tenían ningún tipo de implicación de información personal que pudiera suscitar rechazo. A continuación se aplicaba la primera parte del T.A.T. y excepcionalmente ambas con un intervalo de descanso entre las dos mitades. Trás esto se procedía a concertar una segunda cita con el sujeto, y en el caso de haber aplicado ambas partes de la prueba se pasaba a la realización de la encuesta. En la segunda entrevista se procedía de manera similar a la primera, si bien la fase previa era más corta, se aplicaba la segunda parte del test, y posteriormente se pasaba a cumplimentar el resto de la encuesta de datos personales, seguido de una charla libre con el sujeto sobre los aspectos en los que este mostrase interés. Se dieron numerosos casos en los que por diversas variables el sujeto rehusó antes del inicio del test, en el curso de la primera sesión, o eludió la realización de la segunda sesión; todos estos casos fueron eliminados, extrayéndose nuevos sujetos de la lista de sustitutos para el completamiento de la muestra. En tres ocasiones (Madrid, Zona Centro, Cataluña) hubo necesidad de pedir nuevas listas a las "personas llave" para poder extraer de nuevo sujetos al azar y completar la muestra, dado que la lista de sustitutos había sido agotada con rechazos. No obstante cabe señalar que el porcentaje de sujetos que rehusaron la participación no fue muy elevado, situándose para el conjunto de

la muestra entrevistada en las siguientes cotas: rehusaron el 42% de los sujetos en el primer contacto personal o telefónico para establecer la cita de entrevista; de los sujetos a los cuales se accedió a la primera entrevista, rehusaron en la misma el 36%; y dejaron sin realizar la segunda sesión el 18% de los casos a los cuales se les había realizado la primera entrevista completa. Por parte de la coordinación se estimó preferible extraer los nuevos casos por azar de nuevas listas, que no de los casos no elegidos por azar en la anterior elección sobre la lista -- primera, para evitar que, al menos teóricamente, se pudiesen introducir sesgos en la muestra por vía de variables incidentes en la conformación de las listas que no se encontrasen bajo control. Asimismo, y como se ha detallado anteriormente los colaboradores de campo excluían sistemáticamente de la muestra a todos aquellos casos en los que existía presunción de no normalidad según los criterios ante expuestos.

Posteriormente en la recepción por la coordinación de los protocolos y de los datos de cada uno de los sujetos procedentes de las distintas zonas, se procedía a una valoración por zonas y conjunto de las variables: sexo, edad, estado civil, clase socio-económica, nivel cultural y educacional, actividad profesional, y un escrupuloso control del criterio de normalidad de los sujetos. Esta revisión motivaba en algunos casos la petición de nuevas aplicaciones a determinadas zonas, al ser necesaria la exclusión de algunos de los protocolos recibidos. Por parte de la coordinación, se procedía asimismo, a una revisión intracaso en orden a valorar si los datos y variables implicadas por las producciones de los sujetos estaban suficientemente recogidos; este control motivó asimismo la - exclusión de seis protocolos por incompletud de los datos, las cuales generaron en parte nuevas aplicaciones. A través de este procedimiento se llegó a la consecución de una muestra de 100 protocolos completos y adeuados a las condiciones muestrales, si bien diversas razones ya expuestas, así como la pérdida progresiva de colaboradores, el alargamiento excesivo de la investigación y el progresivo incremento del coste de la - misma, no hizo posible subsanar los sesgos de edad reseñados al analizar el segundo criterio, con la incidencia correspondiente en el ligero segugo implicado en el nivel cultural y educacional, reseñado asimismo en el criterio cinco.

6).- LOS COLABORADORES DE CAMPO (La variable examinador)

Se contó con 10 colaboradores de campo, 5 mujeres y 5 hombres, que fueron entrenados por el autor, suficiente y homogéneamente en el uso y aplicación del test, y en el propósito y procedimiento de la investigación. Cada uno de los colaboradores de campo actuó en una zona, y el autor de la investigación trabajó simultáneamente con uno de los colaboradores de campo en la provincia de Madrid. El autor de la investigación efectuó un seguimiento muy meticuloso del desempeño de estos colaboradores para intentar minimizar en lo posible las discrepancias entre procedimiento, estilo y sesgos debidos al examinador. La rigurosidad de los criterios empleados, lo preciso de la instrucciones y el cuidadoso seguimiento permiten garantizar la idoneidad del desempeño de estos colaboradores sin que obviamente pueda afirmarse que todos los sesgos posibles al entrevistador estén controlados.

Una de las discusiones posibles sobre este tema es por qué se utilizaron varios administradores de los tests, en lugar de utilizar uno solo a fin de impedir, homogeneizándolo, el sesgo del examinador. Evidentemente nuestra investigación tuvo que optar entre la mayor pureza del -- criterio, usando un sólo entrevistador que aplicase todos los tests a todos los sujetos, o la relativa brevedad en la recogida de los protocolos en las diversas zonas geográficas estudiadas. La utilización de un sólo entrevistador hubiera comportado además de un notabilísimo incremento -- en el coste de la investigación, una acusada extensión temporal de la -- realización de la misma, variable esta - en nuestra opinión - de notable importancia, dado que el objeto de la investigación es el de construir -- normas de respuestas características para una población, pudiendo entenderse que las normas de respuestas no solamente se verán influídas por las características de los estímulos, sino por variables culturales específicas, que no serían controladas adecuadamente, con una cierta homogeneidad, si la extensión temporal del estudio abarcase un cierto número de años; de hecho a pesar de la utilización de 10 colaboradores la aplicación y obtención de los protocolos se extendió durante un período de 16 meses, repartidos entre los años 1974 y 1975. Si todos los protocolos -- hubiesen sido realizados por uno o a lo sumo dos entrevistadores, la ex



tensión temporal hubiese sido notablemente mayor, y sobre ella hubiesen operado variables sociológicas cuya incidencia no nos sería posible valorar en lo absoluto. Es evidente que este tema está estrechamente relacionado con la validez temporal de las normas y por tanto las normas obtenidas en base a la población estudiada en nuestro caso, caso de ser válidas a través de otros criterios, temporalmente deberían referirse a las características sociológicas de la población española de los años 1974 y 1975. Un hecho que no podemos valorar en su exacta dimensión es si las variables que afectan al cambio social, hecho de singular ocurrencia en los últimos años en la sociedad española, anularía total o parcialmente el valor de las normas obtenidas. La incidencia de este tipo de variables sociológicas y culturales es muy difícil de establecer. En nuestra investigación optamos por reducir lo más posible el tiempo en el cual se aplicaron los protocolos, aún acosta de introducir una mayor incidencia de sesgos posibles del entrevistador en los mismos.

Dadas las características de nuestro estudio, no fue posible hacer una estimación de la influencia de la variable examinador en las producciones de los sujetos. De hecho si hubiese sido el propósito de nuestra investigación hacer un recuento de temas al estilo del sistema de análisis de Eron (1950 b), o una valoración de necesidades y presiones según Murray (1943 b), o siguiendo esquemas del tipo de McClelland, Atkinson, y otros, hubiese sido imprescindible realizar un análisis de varianza para estimar la influencia de los examinadores en la puntuación de los sujetos en las variables. Al centrarse nuestra investigación en percepción de figuras, objetos y formulación de problemas y soluciones, - así como en el estudio de ciertas variables formales, estimamos que los posibles sesgos del entrevistador influirán mucho menos decisivamente en este tipo de producciones, que en el refuerzo específico de diversos temas, necesidades o presiones, extremo sobre el que la literatura de investigación parece estar de acuerdo. Casi todos los investigadores concluyen en señalar la influencia del refuerzo verbal y de otras variables del examinador en la frecuencia de un tema característico, o el incremento o decremento de una determinada necesidad o presión; pero al no centrarse nuestro estudio en un recuento de frecuencias de necesidades o temas, sino en la presencia o ausencia de un determinado tema o nivel aper-

ceptivo en una lámina en un sujeto, este extremo se ve probablemente libre de dicha influencia.

Asimismo el factor de homogeneización por training y las instrucciones de procedimiento de la investigación, y el alto número de colaboradores (10) permite suponer que, caso de existir sesgos individuales, estos pueden estimarse teóricamente contrabalanceados dado que no es esperable que todos los examinadores sesguen a sus sujetos en direcciones idénticas, sino que en todo caso lo hagan en direcciones diferentes, con lo que cabe esperar que no haya incidencia de un sesgo característico que afecte a la muestra total.

7.- LA ADMINISTRACION DE LA PRUEBA. LA CONSIGNA. LAS LAMINAS UTILIZADAS.  
EL METODO DE REGISTRO.

La serie de láminas a utilizar es el "Test de Apercepción Temática" (T.A.T.) de H. Murray (1947). Serie de 31 láminas. La Edición tipo utilizada es la de Editorial Paidós-Argentina, Buenos Aires. En principio se autorizó la aplicación de láminas plastificadas siempre que no restase visibilidad ni brillo a las mismas, pero en la práctica no se usaron.

CONSIGNA E INSTRUCCIONES DE APLICACION

- 1a) La aplicación es siempre individual, sin la presencia de más personas que sujeto y examinador. El ambiente debía ser agradable y tranquilo, sin ruidos notables. La toma de datos se hizo a mano o mediante magnetofón, si se daban circunstancias objetivas que hacían suponer que el magnetofón no era un factor de inhibición notable. Se recogió el test también mediante el procedimiento de estenotipia. (Vease tabla 8.7)

TABLA 8.7  
PROCEDIMIENTO DE RECOGIDA DE LAS HISTORIAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras	
		n	%	n	%
<u>Primera Sesión</u>					
Manual	54	26	53,1	28	54,9
Magnetofón	44	22	44,9	22	43,1
Estenotipia	2	1	2,0	1	2,0
<u>Segunda Sesión</u>					
Manual	54	26	53,1	28	54,9
Magnetofón	43	22	44,9	21	41,2
Estenotipia	3	1	2,0	2	3,9

- 2a) Se aplicó en dos sesiones, y, excepcionalmente, en una sola sesión cuando la brevedad de las historias y el interés del sujeto así lo

aconsejó. No se podían hacer interrupciones largas en el curso de la aplicación de una sesión, ni introducir elementos que supusiesen una modificación importante.

3a)) La aplicación del test consta de 20 láminas, divididas en dos sesiones de 10 cada una. Las láminas aplicadas fueron las siguientes:

-Láminas para hombres jóvenes y adultos (18 años en adelante, inclusive)

1ª sesión: 1, 2, 3VH, 4, 5, 6VH, 7VH, 8VH, 9VH, 10

2ª sesión: 11, 12H, 13HM, 14, 15, 16, 17VH, 18VH, 19, 20.

-Láminas para Mujeres jóvenes y adultas (18 en adelante, inclusive)

1ª sesión: 1, 2, 3NM, 4, 5, 6NM, 7NM, 8NM, 9NM, 10

2ª sesión: 11, 12M, 13HM, 14, 15, 16, 17NM, 18NM, 19, 20

-Láminas para adolescentes masculinos (14 a 17 años inclusive)

1ª sesión: 1, 2, 3VH, 4, 5, 6VH, 7VH, 8VH, 9VH, 10

2ª sesión: 11, 12VN, 13VN, 14, 15, 16, 17VH, 18VH, 19, 20

-Láminas para adolescentes femeninos (14 a 17 años inclusive)

1ª sesión: 1, 2, 3NM, 4, 5, 6NM, 7NM, 8NM, 9NM, 10

2ª sesión: 11, 12VN, 13N, 14, 15, 16, 17NM, 18NM, 19, 20

Debe tenerse en cuenta que en la nomenclatura inglesa "B" (Boy) sustituye a "Y"; "M" (Man) sustituye a "H"; "G" (Girl) sustituye a "N"; y "F" (Female) sustituye a "M".

El orden de presentación de las láminas fue el reseñado anteriormente.

4a) No se dieron instrucciones al sujeto respecto al tiempo que podía emplear en sus historias. Este era libre y sin limitación alguna. Si el sujeto pedía instrucciones acerca de la longitud de las his

torias se le respondía "que las haga tan largas como quiera".

- 5a) Era importante la consecución de un buen rapport entre sujeto y examinador, a fin de asegurarse el interés, la colaboración y la máxima productividad de cada uno de los sujetos. Si el sujeto hacía preguntas respecto al uso que se iba a hacer de la investigación, finalidad, etc., se le exponían claramente, pero sin sugerirle nada que pudiera afectar a las historias.
- 6a) En cuanto a la consigna del test, se prefirió que su elaboración -- lingüística y literaria fuese libre, adaptándose a cada tipo de persona pero ajustándola rigurosamente al desarrollo de los siguiente:

Se pedía al examinado la narración de una historia dramática (dramática, en cuanto que posee argumento. Si esta palabra ofrece -- problema, etc. -- significado de tragaedia, etc- debe eliminarse y decir "historia con argumento"), que comprenda el pasado (los sucesos determinantes de la escena figurada en la lámina), el presente (las acciones, pensamientos, y sentimientos de los personajes, diálogos, etc) y el futuro (desenlace) para cada lámina.

Además, al sujeto se le pedía, si se tomaba el T.A.T. a mano, que hablase lentamente, pero que si eso era un obstáculo para su expresión, que lo hiciera tan rápido como quisiera. Si en la historia que narraba faltaban elementos fundamentales (Pasado, presente o futuro) se le hacían preguntas del orden "¿Qué pasó antes?", "¿Qué les ha llevado a esta situación?" ¿Qué ocurre ahora? ¿Qué pasará después?", sin sugerir nada con ellas acerca de la respuesta del sujeto.

Si el sujeto en la primera lámina había suministrado una historia de muy corta extensión o meramente descriptiva, se le repetía la consigna antes de la 2ª lámina y si persistía en sucesivas láminas se le permitía que lo hiciera como quisiese.

Al iniciar la segunda sesión se repetían las instrucciones, de manera

idéntica al principio.

- 7a)) Se recogían todas las manifestaciones del sujeto, incluso las que manifestaba entre lámina y lámina, así como sus manifestaciones conductuales (por ej.: signos de nerviosismo, emoción, el fumar, pedir un cigarrillo, ir a orinar, sonrisas, etc.). También se recogían todas las intervenciones del examinador, excepto la consigna inicial. Cuando el T.A.T. se tomaba mediante magnetofón era necesario ir anotando en una hoja auxiliar estos aspectos. Si la toma era manual, se intercalaba en el momento correspondiente. Se seguía la técnica de subrayarse las intervenciones del examinador, y de anotar entre paréntesis las manifestaciones conductuales, y otras referencias. Las pausas se anotaban con puntos suspensivos, de longitud proporcional a su duración (P.ej.: 2 puntos suspensivos por cada 15"). Si la duración de la pausa era muy grande se anotaba su duración expresada en segundos.
- 8a)) El registro del tiempo se realizó con cronómetro, o reloj cronométrico, con precisión de 1" como mínimo. Se anotó el tiempo de reacción. (Tiempo que transcurre desde la presentación de la lámina al sujeto hasta la primera palabra coherente que pronuncie -tanto si es exclamación, comentario o principio de descripción o historia), y el Tiempo Total (desde la presentación hasta que el sujeto termina de hablar y se le retira la lámina).
- 9a)) Posteriormente a las sesiones se efectuó el recuento de palabras por cada historia, entendido como todas aquellas palabras que pronuncia el sujeto desde la presentación hasta la retirada de la lámina.
- 10a)) Si el sujeto en el transcurso de la aplicación pedía ayuda o aclaraciones al examinador (p.ej. "qué es una cosa determinada de la lámina", "qué historia es la verdadera" etc.) éste le respondía de la forma más neutral y aséptica posible "Puede ser lo que Ud. quiera" o algo similar, sin sugerir absolutamente nada. Si antes de empezar pedía una historia como ejemplo, el examinador se negaba y le decía -- "que comenzara sin ella, que no la iba a necesitar".

- 11a) Cuando el sujeto citaba objetos o personas no claramente determinados en la lámina, se le interrogaba posteriormente a la terminación de la misma, dónde las vió, realizando un test de límites.
- 12a) Las láminas se le daban al sujeto en la posición correcta, y si éste las giraba o narraba una historia correspondiente a otra posición se anotaba mediante las siguientes claves:

^ para la posición normal  
> v< para las otras posiciones  
↻ para determinar el sentido de giro.

- 13a) Al finalizar cada sesión, se procedía a preguntar al sujeto acerca del origen de sus historias, en qué las había basado. Si había sido una fantasía o invención, si se había basado en un suceso personal, o en hechos reales vividos, si se lo contaron, lo vió en una película o lo leyó en un libro, etc. Era importante dejar claro el matiz de esta pregunta. Asimismo se le preguntaba (si se creía necesario) si había visto algo relativo al sexo que no había dicho por vergüenza. También al final de cada sesión se le invitaba a señalar las láminas que más le habían gustado o agradado, y las que más le habían disgustado o desagradado. Si el sujeto daba más de una se le pedía que las pusiese por orden de preferencia o rechazo, anotándosele -- hasta 3 por elección.
- 14a) Si el sujeto, en la lámina 16 (clave: lámina 9) o lámina en blanco manifestaba que quería dibujar, pintar o escribir algo en ella se le ofrecía un folio en blanco para que lo hiciera si así lo deseaba. Dicho material se adjuntaba al protocolo una vez mecanografiado. Si en dicha lámina 16 se producía un fracaso total, y el sujeto no producía elaboración alguna, se le pedía que imaginase una escena, la describiese y construyese una historia, acerca de ella. Si persistía el fracaso, no se insistía más.
- 15a) Trás la realización de la segunda sesión, se aplica la encuesta de datos personales.

#### 8.- LA ENCUESTA DE DATOS PERSONALES

El papel e interés de esta encuesta de datos personales en la -- presente investigación es solamente relativo. Originariamente la encuesta se incluyó en la investigación para posibilitar en estudios -- posteriores algunos referentes para la interpretación de los protocolos que sirviesen como contraste a los datos producidos en el test. A efectos de la presente investigación, los datos obtenidos a través de la encuesta de datos personales que figura en el anexo 2 se utilizó -- exclusivamente para recabar información de cara a los criterios de normalidad de los sujetos incluidos en la muestra, así como matizaciones en orden a precisar datos de su clase socioeconómica, nivel cultural y estudios, y otros aspectos laterales a los criterios de estratificación de la muestra. El resto de los datos de la encuesta permanecen -- en el banco de protocolos de la investigación, en orden a ser utilizados en investigaciones posteriores.

Para valorar algunos aspectos de la encuesta, el lector puede remitirse a los comentarios que sobre la misma se realizan en el "libro de claves, muestras e instrucciones generales" que figura en el anexo 1.



9.- EL CUESTIONARIO PARA LA CODIFICACION DE LOS DATOS RECOGIDOS DE  
LOS PROTOCOLOS.

El cuestionario para la codificación de los datos recogidos de los protocolos de la investigación, que el lector puede consultar en el anexo 3, se diseña para facilitar el tratamiento estadístico de la información obtenida, y es la guía o esquema para extraer la información relevante de los protocolos de los sujetos investigados. Este cuestionario es elaborado minuciosamente y dispuesto de manera que su codificación sea utilizable para su posterior trasvase a fichas perforadas y su tratamiento a través de ordenador. El cuestionario está diseñado por el autor de la investigación tomando como base esquemas teóricos creados para un suficiente análisis de diversas variables formales y las principales formulaciones en lo relativo a la percepción de figuras y objetos y formulación de problemas y soluciones, tal como fueron obtenidas de la investigación de Rosenzweig y Fleming (1949), con las modificaciones necesarias para adecuar estos esquemas de respuestas a la población española. El cuestionario incluye un conjunto de ítems abiertos para cada una de las posibilidades, a fin de poder recoger todas las variedades de respuestas de los sujetos ante cada uno de los estímulos proyectivos.

Revisaremos detenidamente el tipo de análisis al que se someten los principales tipos de ítems.

A) Respecto de las variables formales que se computan para todas las láminas, están las siguientes:

- 1) El tiempo de reacción expresado en segundos.
- 2) El tiempo total expresado en segundos.
- 3) El número de palabras total de la historia.
- 4) El origen de la historia según la evaluación subjetiva del examinador.

Las evaluaciones subjetivas que hace el examinado acerca del origen de la historia que ha producido se adscriben a una de las siguientes categorías:

- a) Suceso personal; entendiéndose por tal los hechos vividos por el sujeto, la expresión de ideas personales, la descripción de estados anímicos del examinado, etc. Cualquiera de estos aspectos debe ser mencionado directa o indirectamente por el sujeto, pero nunca inferido por el examinador.
- b) Invencción y/o fantasía; categoría en la que se recogen las elaboraciones producto de la imaginación del sujeto sin una conexión directa o evidente con una causa.
- c) Libro o película; cuando el examinado se ha basado en narraciones contenidas en libros, productos literarios de diversa índole, películas, cuadros, obras de arte, y otro tipo de influencias concretas o abstractas asimilables a las anteriores.
- d) Hechos reales o influencias recibidas; categoría que se refiere a sucesos de la vida real que determinan las producciones del sujeto pero en los que éste no participa personalmente, dado que si fuese así habría que adscribirlo a la primera categoría. Un ejemplo característico son los sucesos que el sujeto ha visto sin participar en ellos, que ha oído, que le han contado, etc. Dentro de esta categoría cabría incluir los hechos, noticias, etc., suministrados por los medios de comunicación de masas en el presente o en el pasado próximo.
- e) Otras fuentes; ítem abierto donde se consigna todo aquello que a juicio del examinador no pueda ser encajado claramente en ninguno de los apartados anteriores.

5) Preguntas del sujeto. Respecto de esta variable se registran tres tipos:

- a) Pedidos de ayuda; se refieren a todas las intervenciones que el sujeto hace pidiendo ayuda al examinador para que le sugiera - cómo y qué historia hacer. La valoración atribuida supone la predicación afirmativa o negativa acerca de este tipo de intervenciones.
- b) Pedidos de explicación: que se refiere a todas las preguntas a claratorias que haga el sujeto acerca del contenido de la lámina, detalles o del contenido de su propia historia. Se valora de igual modo que la anterior.
- c) Preguntas imprevistas; refiriéndose esta categoría a otro tipo de preguntas no clasificables en las anteriores.

6) Nivel de ajuste a la consigna. Esta variable recoge el grado en - que el sujeto cumple la consigna que se le da en las instrucciones temáticas. Se prevén 13 niveles posibles que enumeramos a -- continuación:

- a) Exhaustivo; cuando el sujeto hace una descripción minuciosa de la lámina y cuenta una historia completa.
- b) Total; el sujeto cuenta una historia completa e incluye también ligeros elementos descriptivos.
- c) Nulo por fracaso total; cuando el sujeto no produce más que exclamaciones, comentarios, negaciones, sin elaborar nada ni siquiera a nivel descriptivo.
- d) Nulo por simple descripción; cuando el sujeto no realiza historia, limitándose a una ligera descripción de la lámina.
- e) Nulo por descripción minuciosa sin historia; cuando el sujeto no hace historia pero elabora una descripción completa o extensa de la lámina.

- f) Nulo por dificultad de ideación; el sujeto se esfuerza por conseguir una historia, pero no consigue más que vagas descripciones, comentarios, ideas sueltas, sin llegar a dotarlas de una estructura.
- g) Parcial por conformidad superficial con historia; cuando el sujeto da una historia pero esquemática y pobre del tipo siguiente: "en el presente el niño mira el violín, en el pasado deseaba coger el violín, en el futuro se marchará y se olvidará". El sujeto intenta adecuarse a la consigna pero lo hace superficialmente, eludiendo la producción de historias con argumento.
- h) Parcial por falta de futuro; cuando el sujeto ha elaborado una historia pero no consigue darle un desenlace o situación futura.
- i) Parcial por falta de pasado; cuando el sujeto no nos narra más que la situación presente y la futura sin mencionar los antecedentes de la situación o pasado.
- j) Parcial por falta de presente; suele ser poco frecuente. El sujeto narra los antecedentes y el futuro pero es incapaz de hablarnos del momento presente de la lámina o del presente de su historia. No debe confundirse este apartado presente de la historia con la situación que refleja la lámina, toda vez que hay sujetos que sitúan la acción que figura la lámina en el pasado o en el futuro.
- k) Parcial por falta de futuro y pasado; cuando el sujeto omite -- los sucesos antecedentes y los desenlaces.
- l) Parcial por falta de presente y futuro; cuando el sujeto omite la situación presente y el desenlace.
- m) Parcial por falta de presente y pasado; cuando el sujeto omite los sucesos presentes y los antecedentes.

El análisis del ajuste a la consigna nos merece un gran interés, toda vez que a pesar de ser una de las principales variables

en el análisis del T.A.T., sin embargo no ha sido prácticamente objeto de estudio por parte de los investigadores.

- 7) Exclamaciones: se entiende por exclamaciones las interjecciones y frases interjectivas con las que el sujeto reacciona ante la lámina o ante el curso de su propia historia. Se anota su presencia o ausencia y el número de ellas.
- 8) Comentarios del sujeto. Esta variable recoge los comentarios espontáneos realizados ante la presentación de la lámina y su matiz, bien favorable o desfavorable. Las previsiones de respuesta se establecen respecto de: comentarios favorables, comentarios desfavorables y ausencia de comentarios.
- 9) Presencia de manifestaciones emocionales. Se refiere a la manifestación emocional dominante de la presencia de la lámina ante el sujeto, y la consecuente expresión del relato. Las alternativas de respuesta previstas son: a) Sorpresa o actitud emocional del sujeto que denota expectación. b) disgusto o actitud emocional del sujeto que denota rechazo. c) Euforia, o actitud emocional del sujeto que denota alegría con connotaciones acusadas. d) Depresión o actitud emocional del sujeto que subraya la tristeza ante el estímulo o ante la historia. Está asimismo previsto un ítem abierto para recoger otras manifestaciones emocionales del sujeto. Si el sujeto presenta varias manifestaciones emocionales debe seleccionarse la dominante y en caso de duda reseñarse específicamente.
- 10) Claridad y coherencia de la historia producida por el sujeto. Por claridad y coherencia se entiende que la historia, o en su caso la descripción, tenga una estructura formalmente coherente, bien elaborada y ordenada. Dado que la respuesta prevista es bipolar (coherente/incoherente), debe elegirse a cual de los dos extremos se acerca más la elaboración del sujeto.

- 11) Apercepción global de la lámina por el sujeto. El sujeto puede situarse ante la lámina como si ésta fuera en sí un hecho o situación; tomar distancia de la misma, valorándola como lo que objetivamente es, una fotografía o un cuadro, o bien la escena de un film; o bajo otras perspectivas posibles. Se prevén las alternativas de respuestas citadas, así como la recogida de otras manifestaciones posibles del sujeto.
- 12) Número de historias o situaciones descritas por el sujeto. Ante el hecho de observación de que ciertos sujetos producen espontáneamente más de una historia para una misma lámina, se prevee esta variable para recoger el número de historias o situaciones distintas, alternantes o no, que el sujeto produce para una misma lámina. La respuesta se recoge en términos del número de historias distintas o situaciones descritas para la lámina.
- 13) Posiciones en las que el sujeto coloca la lámina. Recuento objetivo de las posiciones en las que el sujeto ha colocado la lámina, utilizando la clave citada anteriormente en la consigna.
- 14) Sentido de giro. Esta categoría recoge el sentido en el cual se producen los giros de las láminas.
- 15) Posiciones de la lámina utilizadas para la elaboración de descripciones o historias. A partir de la variable anteriormente reseñada, se entiende como interesante recoger cuales son específicamente las posiciones de la lámina que el sujeto escoge para contar sus historias.

B) Las variables temáticas del cuestionario.

Para cada una de las 31 láminas del T.A.T., entendiendo obvia-

mente que cada protocolo consta de sus 20 láminas específicas en función de la edad y sexo del sujeto examinado, se preveen diversas alternativas de respuestas para las apercepciones de figuras, entendiendo por tales todas aquellos personajes que aparecen físicamente en las láminas, bien sean personajes principales o secundarios. Para cada una de las figuras que aparece en cada lámina se estudian las siguientes categorías:

- 1) Si la figura es mencionada o no por el sujeto en la descripción o historia.
- 2) El sexo atribuido a la figura.
- 3) La edad atribuida a la figura, en términos de varios niveles de edad (niño, joven, adulto, anciano, etc ).
- 4) Los rasgos de identidad que se atribuyen a las figuras (bien a través de expectativas de respuesta o a través de un ítem abierto).
- 5) Otras caracterizaciones que puedan hacerse acerca de la figura estudiada. Estas caracterizaciones son extraídas a través de respuestas comúnmente dadas ante las láminas, en base a los datos arrojados por estudios anteriores, principalmente de Rosenweig y Fleming (1949), y teniendo en cuenta también algunos aspectos de los estudios normativos francés, brasileño, uruguayo y también el de Mursstein (1972). El cuestionario asimismo prevee la posibilidad de que el sujeto haga ediciones de figuras, y a tal efecto dispone de ítems abiertos para recoger la denominación de estas figuras y las posibles caracterizaciones atribuidas a las mismas.

Respecto a la apercepción de los objetos; para cada uno de los <sup>manifiestos</sup> objetos perceptibles en las láminas se estudian la frecuencia de observación-mención del objeto en la descripción o historia que produce el sujeto, así como las caracterizaciones realizadas sobre cada uno de ellos. En el cuestionario se recogen todos los objetos presentes en las láminas estímulo, aún a pesar de la escasa ocurrencia de percepción de algunos de ellos. Obviamente el cuestionario tiene ítems a-

biertos para recoger los objetos añadidos con su denominación y caracterizaciones correspondientes. Las percepciones erróneas de los sujetos de los objetos manifiestos son recogidas dependiendo de su grado de distorsión como peculiaridad perceptiva del objeto mencionado manifiesto, o como adición de objeto por ignorancia del percepto de la lámina.

Los distintos problemas y soluciones formulados por el sujeto en su historia acerca de cada una de las láminas se recogen en un grupo de items que proveen alternativas de respuesta en base a las categorías de problemas observados en estudios anteriores, si bien el peso de los items abiertos en este capítulo es aún más importante si cabe que en los otros, dada la amplia variedad de respuestas que los sujetos instrumentan.

Por último, para cada una de las láminas se señala la presencia o ausencia de las principales áreas temáticas. Las áreas temáticas previstas son:

- a) Relaciones familiares, subdividida en:
  - a.1) Relaciones paterno-filiales y asimiladas y
  - a.2) Relaciones fraternas.
- b) Relaciones personales, subdividida en:
  - b.1) Relaciones de amor y matrimonio
  - b.2) Relaciones sexuales o eróticas y
  - b.3) Relaciones de amistad
- c) Area del trabajo y estudio, la profesión y el proyecto.
- d) Temas de soledad y depresión
- e) Temas de agresión y peligro (directa e indirecta) y temas de enfermedad y muerte
- f) Temas descriptivos y paisajísticos.

En total el cuestionario consta de 462 items que ofrecen alternativas de respuesta específicas, y 467 items abiertos para recoger aspectos de la respuesta de los sujetos no previstas.



C) La cumplimentación del cuestionario.

El cuestionario lo cumplimentan los colaboradores de codificación a partir de los protocolos enviados por los colaboradores de campo. Los colaboradores de codificación se encargan de extraer toda la información pertinente de los protocolos para recoger las distintas respuestas de los sujetos en los items previstos.

Los cuestionarios son recibidos conjuntamente con los protocolos, sin cumplimentar, excepto en lo relativo al número general de control, y a los items 2 a 11 que recogen características generales del sujeto, del desempeño general de la prueba (actitud frente a la prueba, actitud frente al examinador y modo de expresión verbal), así como las preferencias, rechazo y fracaso ante cada una de las láminas, y otras manifestaciones de interés que pueda hacer el examinador acerca del protocolo, y la expresión del procedimiento de recogida utilizado en cada uno de los casos.

Tras la recepción de protocolos y cuestionarios, los colaboradores de codificación, tres psicólogos postgraduados y el autor de la investigación, proceden a codificar cada uno de los 25 protocolos hasta totalizar la muestra total de 100 protocolos en sus respectivos cuestionarios.

A efectos de estimar la fiabilidad interjueces entre los distintos codificadores, se extrajeron 12 cuestionarios al azar del total de los 100 estudiados. De estos 12 cuestionarios, grupos de tres procedían de cada uno de los cuatro bloques de cuestionarios codificados por un juez determinado. Para estos 12 cuestionarios, sus respectivos protocolos les fueron distribuidos a cada uno de los otros tres jueces excepto al que lo había codificado previamente, para que los codificasen. Los jueces actuaron tanto en la fase general de codificación, como en esta fase de estudio de la fiabilidad con absoluta independencia. Cada uno de los jueces desconocía asimismo quien de los otros jueces había codificado previamente cada uno de los protocolos. De esta manera se obtuvieron las valoraciones para esos 12 protocolos de cada uno de los cuatro jueces al incorporar las valoraciones efectuadas originariamente por cada juez en los tres protocolos previamente codificados por ellos en la fase general. Se pro-

cedió entonces a estimar los porcentajes de acuerdo absoluto sobre el total de ítems valorados, extrayendo al azar 100 ítems formales y 100 ítems de contenido del total de los ítems valorados en cada protocolo. La tabla que sigue muestra el porcentaje de acuerdo sobre el total de ítems valorados, emparejando cada juez con cada uno de los otros. El juez A es el autor de la investigación, y los jueces B, C y D son los tres psicólogos postgraduados que colaboraron con el autor en la codificación de los protocolos con "casos tipos" durante un período de tres meses. El grado de entrenamiento alcanzado fue muy notable, lo cual se desprende de los altos porcentajes de acuerdo entre tres de los cuatro jueces (véase tabla 8.8). Uno de los jueces, el juez C, obtuvo porcentajes de acuerdo significativamente menores que los otros, por lo cual se procedió a recodificar todos sus protocolos (25) en partes equivalentes por los otros tres jueces, utilizándose en la elaboración definitiva de los resultados las codificaciones revisadas. De estos datos puede desprenderse un suficiente porcentaje de acuerdo que permite asegurar la fiabilidad del cuestionario utilizado.

TABLA 8.8

Porcentaje de acuerdo sobre el total de ítems valorados. (1)

JUECES	A	B	C	D
A	-			
B	98	-		
C	76	69	-	
D	95	93	75	-

(1) Sobre N = 12 protocolo-cuestionarios para 100 ítems formales y 100 ítems de contenido.

#### 10.- EL TRATAMIENTO ESTADISTICO DE LA INFORMACION.

##### A) Los métodos utilizados en el estudio de las principales variables formales.

Para el estudio de las principales variables formales: tiempo de reacción, tiempo total, número de palabras y sus derivados, se han utilizado los siguientes estadísticos:

##### A.1) Medidas de tendencia central:

- A) Media aritmética. Se ha calculado la media aritmética, que es la suma de todos los valores de una variable dividida por el número de valores para cada uno de los tiempos de reacción, tiempos totales y número de palabras, así como para los índices derivados de los mismos, y para cada una de las láminas. Hemos obtenido el valor de la media aritmética por ser una medida tradicionalmente recogida por los investigadores en estas variables, si bien su valor es extremadamente dudoso, teniendo en cuenta que: a) La distribución no es normal. b) La distribución es marcadamente asimétrica. c) La incidencia notable de los valores extremos de las variables sobre la media.

Por todas estas razones, investigadores anteriores tales como Dana, Eron, Murgstein y otros, consideran de mayor interés utilizar la mediana, valor que así mismo hemos calculado.

- B) La mediana. Se ha calculado la mediana que es el punto medio de la serie de los valores de la variable ordenados. Numerosos autores consideran esta medida de tendencia central como la mejor para caracterizar a la variable, dado que los valores extremos no afectan prácticamente a la mediana.

La moda no ha sido calculada, toda vez que la mayoría de las variables no cuentan como una moda característica sino como varias y que en última instancia es escasamente representativa de los valores de la variable.

##### A.2) Medidas de variabilidad:

- A) La amplitud total. La amplitud total es el intervalo entre los

valores más altos y más bajos de la variable. A este respecto nuestras tablas ofrecen los valores mínimos y máximos de la variable, relacionándolos en términos de los valores de Z, ofreciendo asimismo los valores de Z correspondientes al valor más pequeño de la variable y el valor de Z correspondiente al valor más alto de la variable.

B) La desviación semi-intercuartil o amplitud semi-intercuartil - (Q). Es la mitad de la distancia de la escala entre los percentiles 75 y 25 de la distribución de los valores de la variable. Esta medida de variabilidad es útil para ser utilizada conjuntamente con los valores de la mediana y las mismas razones que nos aconsejan utilizar la mediana nos hacen útil el uso de Q.

C) La desviación típica o desviación estándar. Es la raíz cuadrada de la suma de las desviaciones de todos los valores de la variable respecto de la media, al cuadrado, dividido por el número de valores de la variable.

Tomamos en consideración asimismo la desviación típica de la muestra respecto de la desviación típica de la población, si bien sus valores en términos de la operacionalidad de las variables utilizadas son prácticamente idénticos.

D) El coeficiente de variación o coeficiente de variabilidad relativa. Es la proporción que representa la desviación típica respecto de la media, expresado bien directamente o en términos de porcentajes.

Ofrecemos los valores de esta medida con objeto de facilitar la apreciación por parte del lector de aquellas variables que tienen una variabilidad mayor, si bien su uso es cuestionable debido a las numerosas ambigüedades de su interpretación. De las variables que estudiamos podría decirse que sí tienen un cero absoluto, lo cual optimiza el uso del C.V.

A.3) Estudio de las variables en términos de su similitud o divergencia respecto de la distribución normal.

Hemos estudiado la similitud o divergencia de cada una de las variables, de los tiempos de reacción, tiempos totales y número de palabras para cada una de las láminas respecto de la distribución normal o curva normal. Tal como comentaremos en los resultados, la distribución de estas variables diverge de la normalidad en diversos aspectos, ofreciendo en su mayoría una curva característica. Hemos estudiado la asimetría, a través del cálculo del momento de tercer orden, obteniendo el valor del coeficiente del momento de asimetría, según la fórmula siguiente para cada una de las variables estudiadas.

$$Y_1 = \frac{m_3}{m_2^{3/2}}$$

$Y_1$  = coeficiente del momento de asimetría

$m_3$  = momento de tercer orden,  $m_3 = \frac{1}{n} \sum x_i^3 - \frac{3}{n} \bar{x} \sum x_i^2 + 2\bar{x}^3$

$m_2$  = momento de segundo orden,  $m_2 = \frac{1}{n} \sum x_i^2 - \bar{x}^2$

Asimismo hemos estudiado la curtosis, elevación o aplastamiento de la distribución de los valores de la variable respecto de la curva normal, obtenida a través de la fórmula

$$C_u = \frac{Q}{(P_{90} - P_{10})}$$

obtenida en términos de percentiles, que nos permite distinguir en las curvas estudiadas las formas leptocúrticas o platicúrticas.

Ofrecemos asimismo representaciones gráficas de las curvas características de las variables estudiadas.

Hemos hecho uso de la técnica de  $\chi^2$  para comparar la divergencia de los valores obtenidos en la variable respecto de los esperados, según la hipótesis de una distribución normal. Hemos efectuado el cálculo de los valores de  $\chi^2$  a través de la fórmula siguiente:

$$\chi^2 = \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

( donde  $f_o$  = frecuencia obtenida  
 $f_e$  = frecuencia esperada (distribución normal))

A.4) Estudio de las variables a través de la comparación de los valores obtenidos por los dos grupos de sexo.

Hemos efectuado comparaciones entre las distintas medidas de tendencia central y de variabilidad para cada una de las variables - (tiempo de reacción, tiempo total y número de palabras) de aquellas láminas que son comunes para el grupo masculino y el grupo femenino, en orden a establecer si hay o no diferencias estadísticamente significativas entre los valores obtenidos en cada una de las variables por ambos grupos.

Siendo conscientes de la no adecuación, dada la no normalidad de la distribución de estas variables, de los métodos paramétricos, hemos utilizado un método no paramétrico para el estudio de las diferencias entre las dos variables al que haremos referencia a continuación. No obstante hemos efectuado asimismo comparación entre las variables en base a métodos paramétricos para comparar los resultados obtenidos por los métodos no paramétricos con los obtenidos a través de los métodos paramétricos.

Como métodos de comparación utilizados en el estudio de la significación de las diferencias por métodos paramétricos, hemos calculado: A) la significación de la diferencia entre las medias, para muestras independientes y de tamaño no pequeño, utilizando para la prueba de la hipótesis nula la fórmula

$$RC(t) = \frac{(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) - 0}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{N_1} + \frac{\sigma_2^2}{N_2}}}$$

(donde  $\bar{X}_1$  = Media de la variable en el grupo 1 ( $\sigma$ )  
 $\bar{X}_2$  = Media de la variable en el grupo 2 ( $\sigma$ )

$\sigma_1$  = Desviación típica de la variable en el grupo 1 ( $\sigma$ )  
 $\sigma_2$  = Desviación típica de la variable en el grupo 2 ( $\sigma$ )  
 cuyos grados de libertad son  $N_1 + N_2 - 2$

B) Significación de las diferencias de medianas para muestras independientes no pequeñas.

Hemos calculado asimismo el valor de la razón crítica en base a la fórmula que sigue:

$$RC(t) = \frac{(Mdn_1 - Mdn_2) - 0}{\sqrt{\left(\frac{1.253 \cdot \sigma_1}{\sqrt{N_1}}\right)^2 + \left(\frac{1.253 \cdot \sigma_2}{\sqrt{N_2}}\right)^2}}$$

En esta fórmula podría utilizarse  $Q$  en lugar de la desviación típica, sustituyendo la constante por 1,858, si bien este método no es recomendable por ser algo impreciso. Los grados de libertad son  $N_1 + N_2 - 2$

C) Significación de las diferencias de desviación típica para muestras independientes no pequeñas.

Para la prueba de la hipótesis nula, según la fórmula que sigue, y con grados de libertad  $N_1 + N_2 - 2$ , la razón crítica se obtiene a través de la fórmula

$$RC(t) = \frac{(\sigma_1 - \sigma_2) - 0}{\sqrt{\left(\frac{0.71 \cdot \sigma_1}{\sqrt{N_1}}\right)^2 + \left(\frac{0.71 \cdot \sigma_2}{\sqrt{N_2}}\right)^2}}$$

El estadístico de contraste utilizado en estas estimaciones de la significación de las diferencias es la "prueba de T" o distribución T de Student.

La elección de las técnicas no paramétricas para el estudio de la hipótesis de si el grupo masculino y el grupo femenino difieren significativamente más allá de lo esperable por azar, es decir, la probabilidad de que ambas muestras procedan de la misma población, se realiza en

base a los siguientes criterios: 1) Los valores de probabilidad obtenidos a través de las pruebas estadísticas no paramétricas son probabilidades exactas si las muestras no son muy grandes, con independencia de la forma de la distribución de la población de la que se extrae la muestra. 2) Las pruebas estadísticas no paramétricas son más adecuadas para comparar observaciones hechas en poblaciones diferentes.

Los inconvenientes de las pruebas no paramétricas no son suficientemente importantes para contrarrestar la indicación de las mismas en la comparación que queremos efectuar. La prueba no paramétrica de elección para comparar dos muestras independientes como es nuestro caso, ha sido la prueba U de Mann-Whitney; esta prueba es una de las no paramétricas más poderosas, y es la alternativa más útil ante la prueba paramétrica de "T". Las argumentaciones para elegir esta prueba no paramétrica para este supuesto son las siguientes: 1) Es adecuada para averiguar si dos muestras independientes representan poblaciones que difieren en tendencia central. 2) El tamaño de la muestra es suficientemente grande como para descartar el uso de las pruebas de eleatoridad. 3) Es la prueba más poderosa para proteger las diferencias en ubicación de los valores de las variables. La fórmula utilizada es adecuada, dadas las características de nuestras variables y el hecho de la existencia de puntuaciones repetidas entre los dos grupos. La fórmula que hemos utilizado es la siguiente:

$$Z = \frac{U - \frac{n_1 n_2}{2}}{\sqrt{\left(\frac{n_1 n_2}{N(N-1)}\right) \left(\frac{N^3 - N}{12} - \sum T\right)}}$$

(donde  $N = n_1 + n_2$ )

$$T_i = \frac{t^3 - t}{12} ; \sum T = T_a + T_b + T_c + T_n$$

"t" = nº de puntuaciones repetidas

$T_a$  = valor de T para el 1º de los grupos de puntuaciones repetidas y así sucesivamente.



$$U = n_1 \cdot n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$R_1$  = suma de rangos de la variable 1)

#### A.5) Estudio correlacional de las variables formales.

Hemos procedido a obtener la matriz de correlaciones de Pearson, entre todas las variables formales para las láminas universales del grupo total de sujetos, respecto de los "tiempos de reacción", "tiempos totales" y "número de palabras", así como las áreas temáticas mencionadas.

Hemos obtenido asimismo las matrices de correlaciones para cada uno de los grupos de sexo, respecto de las láminas específicas para las variables "tiempos de reacción", "tiempos totales" y "número de palabras".

Hemos verificado asimismo los valores de "r" frente a la hipótesis de "nulidad", señalando los límites de los niveles de confianza para cada uno de los grupos estudiados (total, masculino y femenino) para grados de libertad  $n - 2$ , de acuerdo a la fórmula que sigue:

$$t = \frac{r\sqrt{N - 2}}{\sqrt{1 - r^2}}$$

#### A.6) Análisis Factorial de las variables formales.

Las técnicas estadísticas multivariadas están, en líneas generales divididas en dos grandes grupos: de una parte, aquellas que se derivan del análisis correlacional, entre las que se encuentra el análisis factorial, y de otra parte, las derivadas del análisis de varianza, entre las que se encuentra el análisis discriminante. Dada la naturaleza del estudio llevado a cabo en nuestra investigación, y de las características de las variables, es justificado el uso del análisis factorial, a través del cual pretendemos facilitar la comprensión de la relación entre las variables estudiadas, obteniendo un reducido número de variables abstractas que son función de la estructura de los datos obtenidos al realizar el proceso de medida de las variables empíricas.

El análisis factorial en nuestra investigación no es tomado como un objetivo en sí, sino como un método para delinear hipótesis y averiguar relaciones significativas entre las variables. No es nuestro propósito

entrar ahora en la justificación teórica del método ni en las bases del mismo; para ello nos hemos remitido a autores tales como Yelá (1949), - Comrey (1973) y Harman (1976). Hemos sometido nuestras variables al análisis factorial mediante tres métodos: en primer lugar, hemos utilizado el método de los componentes principales o del análisis de componentes, - cuya característica más importante es que los componentes obtenidos explican la máxima cantidad de la varianza de las variables. El primer componente principal es la combinación lineal de las variables originales - que contribuyen a un máximo de la varianza total; el segundo componente principal, no correlacionado con el primero, contribuye a un máximo de - la varianza residual, y así sucesivamente hasta que se analiza la varianza total. La suma de las varianzas de los n componentes principales es - igual a la suma de las varianzas de las variables originales, calculando las correlaciones múltiples cuadradas de cada variable con todas las otras variables y la medida de adecuación muestral de Kaiser (1973), obteniendo la comunalidad para 10 factores, definiendo la comunalidad de una variable como la correlación múltiple cuadrada (covarianza) con los factores, utilizando como sistema de rotación la solución factorial múltiple oblicua - objetiva, conocida como criterio "oblimin directo" (cuartimin directo) - que utiliza un criterio de minimización y factores oblicuos, obteniendo - el patrón factorial primario directamente sin necesidad de una estructura de referencia intermedia, estimando asimismo las puntuaciones del factor estimadas y las distancias de Mahalanobis para cada caso respecto del centroide de todos los casos, tanto para los datos de las variables como para las puntuaciones de factor y su diferencia.

Posteriormente y con objeto de comparar las estructuras factoriales derivadas por distintos métodos para nuestras variables, utilizamos el - método de los factores principales.

El método de los factores principales consiste en la aplicación del método de los componentes principales a la matriz de correlación reducida, es decir, con las comunales en lugar de los unos de la diagonal principal. En este método se utiliza el mismo criterio de rotación y se obtie

nen los mismos valores antes señalados en el método de los componentes principales.

Por último repetimos el análisis factorial de nuestras variables a través del método de la máxima verosimilitud, método que utiliza un contraste estadístico del número de factores a través de la solución factorial de calcular las estimaciones de máxima verosimilitud de las cargas factoriales. Este método produce valores de los estimadores que maximizan la función de verosimilitud de la muestra. El criterio de rotación utilizado es la solución factorial múltiple ortogonal objetiva, conocida como: "criterio varimax", método de rotación que hace énfasis en la simplificación de las columnas o factores de la matriz factorial, con el fin de satisfacer los requisitos de estructura simple en lugar del énfasis del método "cuartimax" que recae en la simplificación de la descripción de las filas o variables de la matriz factorial. Este método permite una maximización de la varianza de los factores.

Por último hemos efectuado una comparación de estructuras factoriales de acuerdo a las fórmulas facilitadas por Martínez Arias (1981) a través de la estimación del coeficiente de congruencia, mediante la fórmula

$$r_{c12} = \frac{\sum P_{v1} P_{v2}}{\sqrt{\sum P_{v1}^2} \sqrt{\sum P_{v2}^2}}$$

(donde  $r_{c12}$  = coeficiente de congruencia entre un factor de la primera muestra (primer procedimiento) y otro factor equivalente en contenido de la segunda muestra (segundo procedimiento))

$P_{v1}$  = saturaciones de las K variables en el factor en la muestra 1

$P_{v2}$  = saturaciones de las K variables en el factor en la muestra 2

Otro método que hemos usado es de obtener las correlaciones entre las puntuaciones factoriales de los dos procedimientos.

B) Otros métodos utilizados.

Para el resto de las variables formales (ajuste a la consigna, origen de la producción temática, comentarios, manifestaciones emocionales), las áreas temáticas mencionadas y las variables aperceptivas y temáticas (figuras, objetos, problemas y soluciones), se realizan para todos los valores expresados en términos de porcentajes, sobre el total de la muestra de varones y sobre el total de la muestra de hembras, comparaciones respecto de la hipótesis de nulidad para establecer la significación de diferencias entre los grupos, utilizando como método el del estudio de la significación de diferencias entre porcentajes no correlacionados para grados de libertad  $N_1 + N_2 - 2$ , a través de obtener valores críticos de T mediante la fórmula que sigue:

$$RC(t) = \frac{(P_1 - P_2) - 0}{\sqrt{\left(\frac{N_1 \cdot P_1 + N_2 \cdot P_2}{N_1 + N_2}\right) \left(100 - \frac{N_1 \cdot P_1 + N_2 \cdot P_2}{N_1 + N_2}\right) \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}}$$

Esta fórmula aparece como la más adecuada para el estudio de las diferencias entre porcentajes obtenidos de muestras independientes, y por tanto no correlacionados entre sí.

A este respecto nos planteamos la discusión de decidir que prueba era más idónea para estimar las diferencias, si la anteriormente citada o la prueba de  $\chi^2$ . La prueba de  $\chi^2$  es un método útil para comparar resultados obtenidos experimentalmente con aquellos que son esperables en virtud de alguna hipótesis. La ecuación de  $\chi^2$  la hemos citado anteriormente a propósito de la estimación de la normalidad de las distribuciones.  $\chi^2$  puede ser utilizado con porcentajes, hallando el  $\chi^2$  del porcentaje y efectuando luego la obtención de  $\chi^2$  mediante la reducción del porcentaje al valor de  $\chi^2$  a través de la fórmula, que en el caso de incluir la corrección de Yates para frecuencias o porcentajes inferiores a 5, la fórmula se vería transformada tal como sigue:

$$\chi^2 = \chi^2 \% \times \frac{10}{100}$$

$$\chi^2 \% = \frac{[Po - Pt - 5\%]^2}{Pt}$$

Bajo estas consideraciones la prueba de  $\chi^2$  que sería teóricamente -  
utilizable con el tipo de valores de nuestro estudio, sería la prueba de  $\chi^2$   
de independencia en tablas de contingencia. Esta aplicación de  $\chi^2$  permite  
investigar las relaciones entre rasgos o atributos que pueden clasificarse  
en dos o más categorías, existiendo un número determinado de categorías  
en las cuales se reparten el total de los sujetos de cada uno de los grupos  
a comparar. Para el cálculo de  $\chi^2$  se calcula en este caso el valor de  
independencia para cada casilla de la tabla de contingencias, obteniéndose  
el valor de  $\chi^2$  por la suma de los valores de independencia. Los grados de  
libertad se obtienen a través de la fórmula:

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

(donde f = \*filas y c = \*columnas)

De la aplicabilidad de este procedimiento a los datos de nuestro estudio, cabe hacer varias e importantes objeciones: Salvo en muy escasas categorías, la gran mayoría de las variables estudiadas no ofrecen datos de la distribución de las frecuencias de los sujetos o de sus porcentajes en toda la gama de respuestas posibles para una determinada categoría, sino que más bien las respuestas expresadas en términos de frecuencia o porcentaje recogen solamente un pequeño sector de la amplia gama de posibilidades de respuesta de cada uno de los grupos; esto es un hecho que se repite prácticamente en casi todas las categorías utilizadas en el análisis, por ello nos no pareció pertinente el uso de la prueba de  $\chi^2$  de independencia en tablas de contingencia para las variables de nuestra investigación. La eficiencia de los valores de T obtenidos a través de la fórmula antes reseñada para el estudio de la significación de las diferencias entre los porcentajes para muestras independientes no correlacionados, nos permite efectuar con suficientes garantías, la prueba de la hipótesis nula.

# 11. LOS PRINCIPALES PROBLEMAS METODOLÓGICOS DE NUESTRA INVESTIGACION.

Revisaremos los principales problemas metodológicos de nuestra investigación en lo relativo a diversos aspectos. En primer lugar, plantearemos los límites de la muestra estudiada.

Se han expuesto con detenimiento los límites e imperfecciones de la muestra obtenida en la investigación, valorando conjuntamente las distintas contaminaciones que sufre la muestra en su proceso de obtención. Podríamos denominar que la muestra por nosotros obtenida es una muestra estimativa de la población española, indicadora de las principales tendencias de respuesta de los sujetos españoles y muy probablemente representativa del conjunto de la población española, es decir, para el grupo total, la muestra obtenida puede ser valorada dentro de ciertos límites como una muestra bastante aceptable para este tipo de investigación. El tamaño de la muestra es adecuado al utilizado en investigaciones anteriores y que han sido reconocidas como indudablemente valiosas en sus respectivas zonas de origen, según puede verse a continuación (tabla 8.9).

TABLA 8.9

TAMAÑO Y CARACTERÍSTICAS DE LAS MUESTRAS EN DIVERSOS ESTUDIOS NORMATIVOS.

Autor/es	N.total	N.varon.	N.Hemb.	Edad	Características
Rosenzweig y Fleming (1949)	100	50	50	20-40	-Estudiantes universitarios normales.
Eron (1948)	50	50	-	20-34	-25 esquizófr. y 25 univ. normales.
Eron (1950)	150	150	-	19-49	-50 suj. normales y 100 suj. patológ.
Eron (1953)	60	-	60	18-35	-40 estud. univers. y 20 embarazadas
Wittenborn (1949)	100	100	-	16-25	-Estudiantes normales.
Shentoub y Shentoub (1961)	160	160	-	21-54	-100 suj. normales y 60 suj. psiconeuróticos.
Murstein (1972)	max. 171	varia	varia	no espec.	-Estudiantes.

Respecto de la división de la muestra en los dos grupos de sexo, y - por tanto de las comparaciones de sexo efectuadas entre los dos subgrupos de sexo acerca de todos aquellos aspectos de la respuesta que son comunes para ambos grupos, puede plantearse que los dos grupos están adecuadamente emparejados respecto de las principales variables reflejándose una diferencia entre ambos grupos en términos de los valores extremos de edad (ya - que la media es idéntica), y un nivel cultural y educacional ligeramente inferior para las mujeres. Estas diferencias son en buena medida, no solo reflejo de las inevitables deficiencias metodológicas de esta investigación, sino también reflejo de una variable sociológica real de la composición de la población española. Cabe matizar pues por este factor, las - comparaciones efectuadas entre ambos sexos, a las que se puede atribuir un aceptable grado de significación y que pueden ser constitutivas de hipótesis fecundas de investigación en lo sucesivo. Es evidente que de haber podido contar con una muestra de un tamaño muy superior, estaríamos en condiciones de soportar con los datos afirmaciones mucho más precisas que - las que nos atrevemos a realizar con la muestra que hemos utilizado; no - obstante, las dificultades metodológicas para obtener una muestra de 100 sujetos han sido tan notables para el esfuerzo de un investigador aún con un equipo de colaboradores, que desde nuestras modestas posibilidades se nos hace impensable acometer sin unos medios muy superiores una muestra - de la envergadura que sería deseable, y que solo estudios norteamericanos muy recientes han podido intentar y con fines parciales.

Los límites de la muestra, no solo los citados, sino los derivados - de la utilización del criterio de normalidad de los sujetos, concepto tan difícil de establecer, hacen que razonablemente nos planteemos serias interrogantes ante el grado de aplicabilidad de los resultados obtenidos. - Una de las ventajas de poder contar con una muestra de un tamaño muy superior, sería el poder establecer verdaderas tendencias de respuesta característica entre aquellos aspectos de la respuesta que fueran sustancialmente coincidentes para poblaciones muy diversas extraídas por diferentes métodos. En nuestro estudio la incidentalidad de la muestra ha sido un factor que pese a todos los controles, no ha podido ser evitado; no obstante dentro de nuestros límites podemos sentir un cierto orgullo de haber puesto todos los granos de arena necesarios para que una muestra que en esen-

cia es de no probabilidad, se acercase a algunos de los criterios requeridos por las muestras de probabilidad.

Otra área de problemas metodológicos de nuestra investigación, es el nivel de aprovechamiento de los datos obtenidos de los sujetos a través de sus protocolos de T.A.T.

Nuestra investigación ha hecho uso solamente de una cierta parte de los datos recogidos en estos 100 protocolos considerados válidos que constituyen finalmente la muestra. No se ha estudiado el análisis de múltiples variables interesantes para la interpretación de los protocolos; no se ha realizado un estudio de temas siguiendo esquemas clásicos como el de Eron (1950a-b) 1965); no se han utilizado tampoco esquemas de análisis de la frecuencia de aparición de necesidades, área de estudio tan frecuente y reiterada en el ámbito del T.A.T., y un largo etcétera.

El banco de datos obtenido es muy superior en su potencialidad al nivel de aprovechamiento realizado por la presente investigación. A pesar de ello nuestra investigación ha consumido de manera continuada prácticamente cinco años de trabajo y ha obligado a otros dos años de interrupciones, lo cual supone que si bien hemos intentado ofrecer respuesta a algunos de los principales problemas planteados en el ámbito de la técnica del T.A.T. de Murray, otros muchos problemas para los cuales podríamos contar con un cierto cuerpo de datos de investigación, permanecen de momento en reserva. Es posible que el acceso más sencillo y barato a medios cibernéticos de tratamiento de la información puedan ofrecer vías de abordaje a aspectos de la investigación no desarrollados, aunque los objetivos iniciales de la misma hayan quedado suficientemente cubiertos.

Otra área de problemas metodológicos se refiere a los mismos métodos utilizados en el tratamiento de los datos.

A este respecto somos conscientes de nuestros insuficientes conocimientos matemáticos y en particular estadísticos, y a pesar del valiosísimo asesoramiento que al respecto hemos recibido, es obvio que se podrían haber realizado muchas más cosas y por procedimientos de mayor solvencia o



mayor perfeccionamiento en el sistema de análisis implicado. No obstante, en muchos momentos hemos tenido que hacer restricciones bajo criterios de humildad para evitar que la permanente pretensión de ir más allá fuese - uno de los más serios obstáculos para impedir el mismo desarrollo y la - conclusión de la investigación, creando serios problemas de complejización del trabajo que en diversos momentos pudieron acabar agostando y dejando inconclusos importantes sectores del trabajo realizado.

Por último, haré referencia a los problemas metodológicos derivados del análisis de los datos y el nivel de significación de los mismos.

En el análisis de los datos, nos hemos topado sistemáticamente con - numerosas dificultades relativas a los problemas para comparar los datos obtenidos en nuestra investigación con datos de investigaciones precedentes, viéndonos obligados a realizar en muchos casos más un estudio cualitativo de las semejanzas y diferencias de los resultados obtenidos, que la posibilidad de realizar un análisis comparativo cuantitativo de los resultados de diversas investigaciones. Esto es en parte consecuencia de algunos problemas de diseño de nuestra investigación, sobre todo en lo relativo al tipo de variables seleccionadas para su estudio, y a los sistemas - cerrados de respuesta previstos para el mismo. Algunos elementos estructurales han podido ser extraídos para su comparación, mientras que en otros muchos casos, esto no ha sido posible. No recurriremos al argumento de - que tampoco existe posibilidad de comparar entre sí múltiples investigaciones anteriores; de hecho uno de los factores metodológicos que más pesan sobre este supuesto es la falta de un sistema de análisis único y con suficiente reconocimiento para el uso de la técnica del T.A.T. Diversos - sistemas se han mostrado particularmente valiosos; tales son los de Eron (1950-1953-1965), Murstein (1963a-1972), Dana (1955a) y otros.

Una de las principales áreas de interés que estamos desarrollando en la actualidad es la de poder ofrecer un sistema de valoración que recoja a través de datos suficientemente contrastados las principales aportaciones en el análisis, sobre todo en el análisis formal, realizadas por diversos investigadores hasta el presente. La única posibilidad futura de - un uso fructífero del T.A.T. depende de que se pueda crear un importante

y prolijo banco de datos sobre un único conjunto de variables cuyos valores sean estudiados en muy diferentes tipos de población; este aspecto sería asimismo la llave para arrojar luces más definitivas sobre la valía o no de los estudios psicopatológicos con este tipo de técnicas.

Respecto del nivel de significación de los datos obtenidos, podemos reseñar, retomando lo que decíamos anteriormente, que nuestra muestra es razonablemente representativa de la población española en su conjunto, - adecuadamente representativa de las diferencias entre los sexos para esta población española, e indicativa de las tendencias de respuesta de los grupos de edad adolescente y juvenil-adulto. Subrayamos este último aspecto toda vez que por el tamaño de las submuestras no nos permitimos ofrecer un nivel de significación a las comparaciones realizadas entre los dos subgrupos de edad, siendo importante que el lector revise estos datos solamente como indicadores de la tendencia de respuesta de los sujetos y necesitados de ulteriores replicaciones en muestras más numerosas y sometidas a rigurosos controles.

Este último aspecto sería deseable para los subgrupos de sexo y para la muestra total, si bien las garantías que ofrecen estas muestras son muy superiores. Es nuestra intención, tal como señalamos en otro apartado, caminar en la dirección de subsanar estos problemas metodológicos a través de la creación de un banco de datos que con un conjunto de controles rigurosos permita ir depositando elementos para la construcción de muestras - mucho más complejas y sofisticadas en cuanto a sus criterios de estratificación.



Alejandro Avila Espada

TP  
1983

055-II



\* 5 3 0 9 8 6 0 4 9 3 \*  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

X-52-102.26-8

EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA DE H.A. MURRAY  
EN LA POBLACION ESPAÑOLA: ESTUDIO NORMATIVO Y ANALISIS  
PARA UNA ADAPTACION

TOMO II

Departamento de Psicodiagnóstico  
Facultad de Psicología  
Universidad Complutense de Madrid

1983



BIBLIOTECA

**Colección Tesis Doctorales. Nº**

**55/83**

**© Alejandro Avila Espada**

**Edita e imprime la Editorial de la Universidad  
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía  
Noviciado, 3 Madrid-8  
Madrid, 1983**

**Xerox 9200 XB 480**

**Depósito Legal: M-5407-1983**

647

**IX - NORMAS FORMALES PARA EL TEST DE APERCEPCION**

**TEMATICA EN POBLACION ESPAÑOLA**

NORMAS FORMALES PARA EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA EN POBLACION ES-  
PAÑOLA.

Estudiaremos a continuación y sumariamente las características de las principales variables formales medidas. En primer lugar, comentaremos las características peculiares de las tres variables formales sobre las que se han centrado los mayores esfuerzos del análisis: El tiempo de reacción, el tiempo total y el número de palabras. Posteriormente, nos ocuparemos de realizar un detenido análisis correlacional y factorial con estas variables y la formulación de determinados índices con ellas.

Por último, revisaremos las principales características de otras variables formales menos accesibles a la cuantificación.

A) EL TIEMPO DE REACCION.

Hemos definido con anterioridad el tiempo de reacción (T.R.) como "el intervalo transcurrido desde que le es presentada la lámina al sujeto hasta que comienza a producir verbalizaciones acerca de la misma, expresado en segundos". Esta definición soporta operativamente los datos de las distintas mediciones para cada una de las láminas, según veremos a continuación.

Los valores característicos del tiempo de reacción tienen una alta variabilidad. Tanto Murray (1943), como Rosnizweig y Fleming situaban los valores medios en torno a los 20 segundos. En las tablas 9.1 a 9.8 puede observarse que los valores medios del tiempo de reacción para cada una de las láminas, oscilan de 12,00" (lámina 13V en adolescentes masculinos) a 31,67" (lámina 12VN, en adolescentes femeninas). Estos valores extremos de las medias se observan precisamente en el subgrupo de adolescentes, que es el que tiene mayor variabilidad. Nuestro criterio fue el de no tomar en consideración los valores de las medias, dada la importante contaminación de éstas por los valores extremos. Por ello, en adelante, nos referiremos a los valores de la mediana.

### 1. EL TIEMPO DE REACCION EN LAS LAMINAS UNIVERSALES.

Para las láminas universales (véase tablas 9.1 y 9.2) la respuesta - característica del grupo total de los sujetos señala un tiempo de reacción más bajo ante la lámina 16 (blanca), de 7", y un tiempo de reacción más - alto para las áminas 11 y 19 (de 15"). Los sujetos varones tienen T.R. más bajos ante las láminas 16 (blanca), (6,75") y 4 (7,00") y más altos ante las láminas 19 (19,75") y 10 (13,75"). Los sujetos femeninos tienen tiempos de reacción más elevados en general, con bajos T.R. ante la lámina 16 (8,00") y altos ante las láminas 11 (17,75") y 2 (16,00").

Es de resaltar la mayor variabilidad observada en los sujetos varones para las láminas 19, 11 y 20, mientras que los sujetos femeninos, además de tener una variabilidad superior a los varones, la cargan específicamente en las láminas 11, 15, 4.

Se han efectuado comparaciones para la variable T.R. respecto de los subgrupos de sexo, en orden a verificar la hipótesis de nulidad. Estas comparaciones se han efectuado a través de dos tipos de métodos:

a) métodos no paramétricos: Se han calculado los valores de la "U" - de Mann-Whitney para los valores de T.R. respecto del grupo masculino y - femenino, evidenciándose que en todas las láminas ambos grupos difieren significativamente ( $p < 0,05$  o mejor).

b) métodos paramétricos. A pesar de lo impropio de su uso, dado que la variable T.R. no tiende a distribuirse de acuerdo a la curva normal - (véase posteriormente) hemos estimado la significación de las diferencias de medias, medianas y desviaciones típicas, mediante la prueba de "T". - Los valores de "p" pueden observarse en la tabla 9.2.

No existe una única distribución característica de la variable T.R. en las láminas universales. Según puede apreciarse en la gráfica 9.1. hay tres tipos de distribución:

a) Una distribución similar a la normal aunque fuertemente asimétrica hacia la izquierda, en las láminas 1, 4, 5, 14, 20. Estas láminas tie-

TABLA 9.1

TIEMPO DE REACCION. LAMINAS UNIVERSALES. GRUPO TOTAL

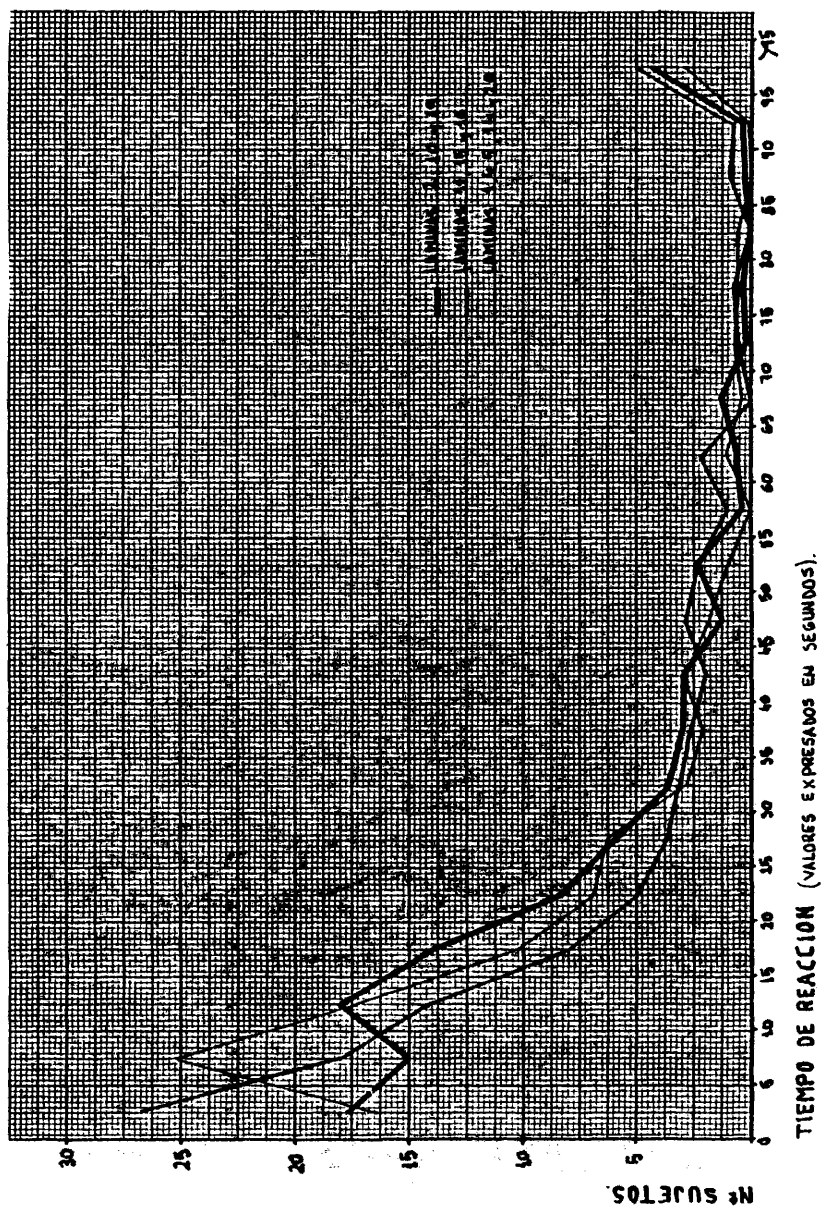
LAMINA	$\bar{x}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeno	z vtp	Valor + alto	z vta
1 (1)	17,15	20,213	1,179	10,00	7,50	1	-0,80	105	4,35
2 (2)	22,05	31,412	1,425	13,00	8,75	0	-0,70	195	5,51
3 (4)	21,15	33,491	1,584	10,00	8,75	0	-0,63	200	5,34
4 (5)	21,68	30,421	1,403	10,00	9,50	1	-0,68	180	5,20
5 (10)	22,95	37,825	1,648	14,00	7,00	1	-0,58	270	6,53
6 (11)	26,45	34,335	1,298	15,00	12,50	1	-0,74	240	6,22
7 (14)	18,67	23,475	1,257	10,50	10,00	2	-0,71	190	7,30
8 (15)	23,46	34,995	1,492	10,00	12,00	1	-0,64	231	5,93
9 (16)	23,82	50,571	2,123	7,00	8,50	0	-0,47	360	6,65
10 (19)	27,19	40,534	1,491	15,00	14,75	0	-0,67	280	6,24
11 (20)	20,51	28,981	1,413	12,00	9,50	0	-0,71	230	7,23




TABLA 9.2  
TIEMPO DE REACCION. LAMINAS UNIVERSALES

Lámina	Varones				Hembras				N. significación de diferencias				
	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	$\bar{X}$	S.D.	Mdn
1 (1)	14,69	19,410	1,321	8,37	5,80	19,51	20,873	1,070	10,28	9,50	0,20	-	-
2 (2)	16,73	26,295	1,606	9,99	8,91	27,16	35,151	1,294	16,00	10,00	0,05	0,025	0,30
3 (4)	16,41	30,985	1,888	7,00	5,25	25,76	35,441	1,376	11,75	15,13	0,10	0,20	0,30
4 (5)	21,00	29,290	1,394	10,00	9,08	22,33	31,748	1,422	10,75	9,78	-	0,30	-
5 (10)	21,41	34,122	1,594	13,75	6,75	24,43	41,359	1,693	14,62	7,64	-	0,10	-
6 (11)	21,77	26,057	1,197	10,75	12,00	30,94	40,502	1,309	17,75	19,50	0,10	0,005	0,30
7 (14)	17,77	28,480	1,603	9,87	7,35	19,53	17,635	0,903	14,62	10,79	-	0,001	0,30
8 (15)	21,04	30,825	1,465	10,24	9,25	25,78	38,748	1,503	10,00	16,44	0,30	0,10	-
9 (16)	19,06	40,882	2,145	6,75	6,66	28,39	58,445	2,059	8,00	11,31	0,20	0,01	-
10 (19)	24,98	31,016	1,242	19,75	16,37	29,31	48,169	1,643	14,00	11,00	0,30	0,005	0,30
11 (20)	20,90	33,746	1,615	11,67	10,14	20,14	23,864	1,185	12,00	8,50	-	0,01	-

GRAFICA 9.1  
DISTRIBUCIONES CARACTERISTICAS MEDIAS DE LA VARIABLE "TIEMPO DE REACCION" EN LAS LAMINAS UNIVERSALES  
PARA EL GRUPO TOTAL.



nen en común que son claramente estructuradas y presentan solamente una o dos figuras.

b) Una distribución en forma de  con bajos valores del T.R. para la mayoría de los sujetos, y un lento descenso de los sujetos en función del incremento de los valores de la variable. Esto sucede en las láminas 11, 15, y 16, las cuales tienen un contenido estimular vago o inestructurado que provoca una rápida producción de exclamaciones y comentarios.

c) Una distribución atípica que se polariza en diente de sierra, para las láminas 2, 10 y 19. Estas láminas están estructuradas claramente - (2 y 10) aunque poseen una notable ambigüedad de significados (en especial la 10 y 19).

## 2. EL TIEMPO DE REACCION EN LAS LAMINAS ESPECIFICAS.

En las láminas específicas para varones (véase tabla 9.3) el T.R. alcanza valores medios más elevados que en las universales, no pudiendo establecerse claros tipos distintos, ya que estas variables son más regulares y no difieren grandemente entre sí. Las láminas que suscitan una variabilidad más alta son la 9VH y 7VH.

Según puede observarse en la gráfica 9.2. hay dos distribuciones características, similares a las de las descritas para las láminas universales. Las láminas 3VH y 9VH, a consecuencia de su diversa ambigüedad, no permiten una respuesta elaborada sino que esta está más determinada por expresiones de rechazo o comentarios que tienden a disminuir el T.R. La caída de ambas curvas es ligeramente más irregular que en los casos anteriores.

En las láminas específicas para hembras (véase tabla 9.4), se observa un mayor peso de las tendencias extremas en los valores del T.R. (altos T.R. en las láminas 9NM y 17 NM y moderados en la 7NM y 8NM). Las distribuciones características (gráfica 9.3) lo son en diente de sierra para las láminas 3NM, 8NM y 18NM, y aproximadamente similares a la normal con marcada asimetría a la izquierda en las restantes.

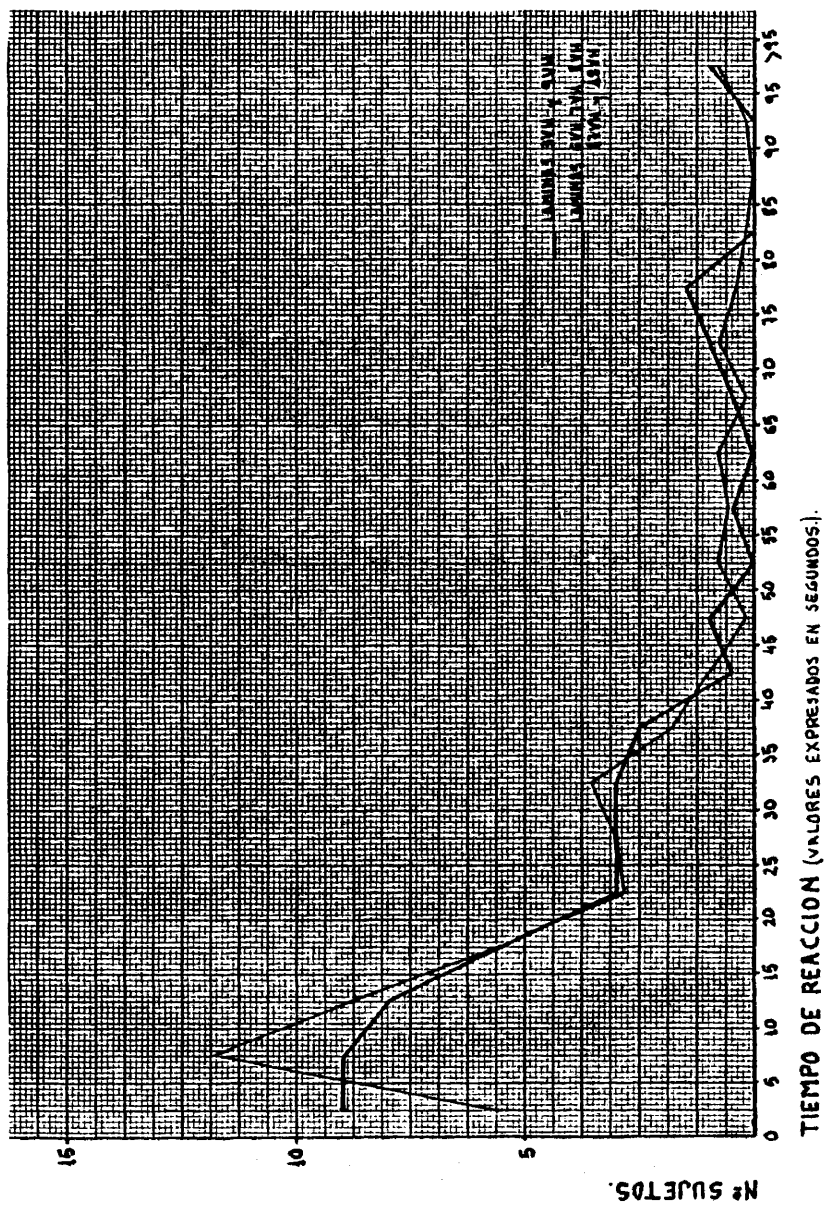
TABLA 9.3  
TIEMPO DE REACCION. LAMINAS ESPECIFICAS. GRUPO VARONES

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeño	Z v+p	Valor + alto	Z v+a
15 (3VH)	27,26	63,402	2,325	12,00	9,50	0	-0,43	433	6,40
16 (6VH)	18,14	18,096	0,997	12,00	9,50	0	-1,00	80	3,42
17 (7VH)	23,14	29,144	1,259	11,00	12,00	0	-0,79	175	5,21
18 (8VH)	19,14	17,764	0,823	15,00	8,50	3	-1,02	72	3,35
19 (9VH)	20,67	20,269	0,980	13,00	12,50	0	-1,02	75	2,68
20 (17VH)	20,88	31,427	1,505	11,00	7,50	1	-0,63	175	4,90
21 (18VH)	21,20	20,593	0,971	15,00	11,50	2	-0,93	105	4,07

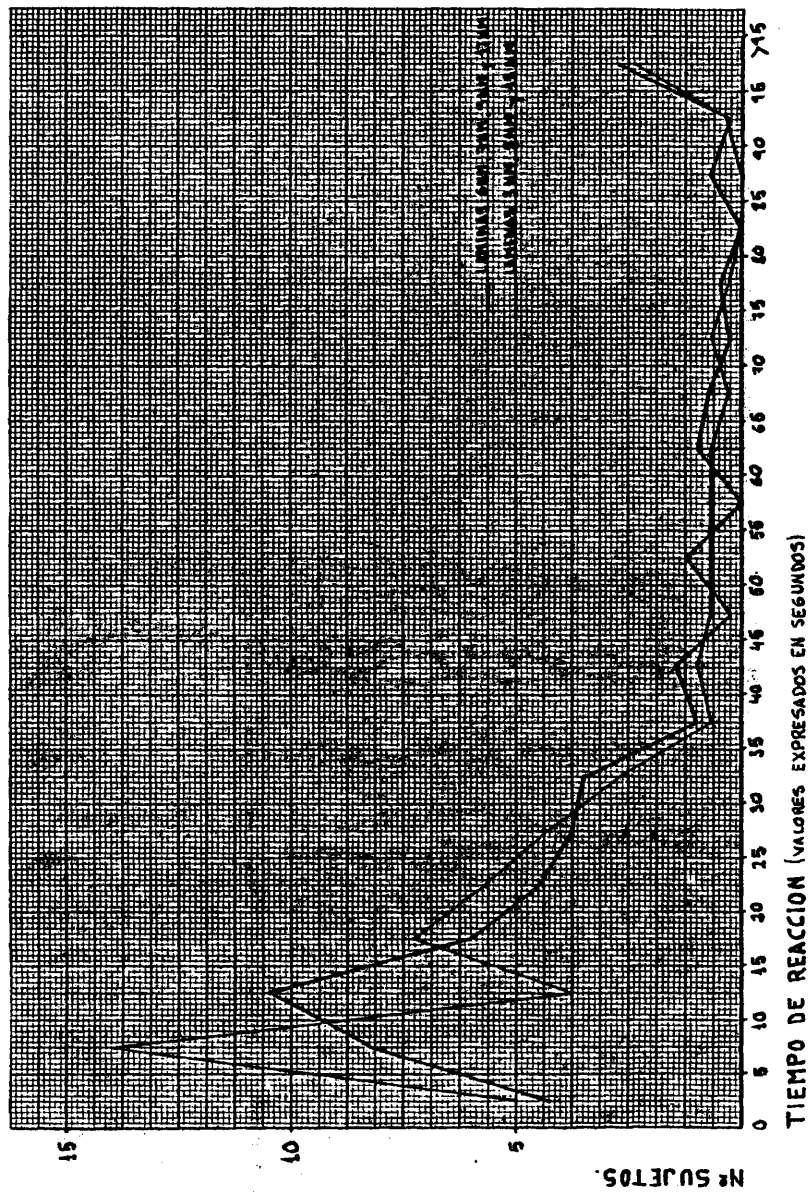
TABLA 9.4  
TIEMPO DE REACCION. LAMINAS ESPECIFICAS. GRUPO HEMBRAS

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeño	Z v+p	Valor + alto	Z v+a
22 (3NH)	24,45	27,734	1,134	15,00	12,00	2	-0,81	122	3,52
23 (6NH)	25,67	23,787	1,122	15,00	10,50	1	-0,86	120	3,28
24 (7NH)	21,45	26,896	1,254	10,00	9,00	1	-0,76	150	4,78
25 (8NH)	20,18	24,002	1,190	10,00	9,50	0	-0,84	120	4,16
26 (9NH)	27,92	30,165	1,080	20,00	10,00	1	-0,89	156	4,25
27 (17NH)	31,35	35,539	1,134	18,00	15,00	3	-0,80	190	4,46
28 (18NH)	26,61	35,294	1,326	16,00	11,00	2	-0,70	188	4,57

GRAFICA 9.2  
DISTRIBUCIONES CARACTERISTICAS MEDIAS DE LA VARIABLE "TIEMPO DE REACCION" EN LAS LAMINAS ESPECIFICAS  
PARA ADULTOS (GRUPO VARONES).



GRAFICA 9.3  
DISTRIBUCIONES CARACTERISTICAS MEDIAS DE LA VARIABLE "TIEMPO DE REACCION" EN LAS LAMINAS ESPECIFICAS  
PARA ADULTOS (GRUPO HEMBRAS).



GRAFICA 9.4  
DISTRIBUCION MEDIA DE LA VARIABLE "TIEMPO DE REACCION" EN LAS LAMINAS ESPECIFICAS PARA ADULTOS.

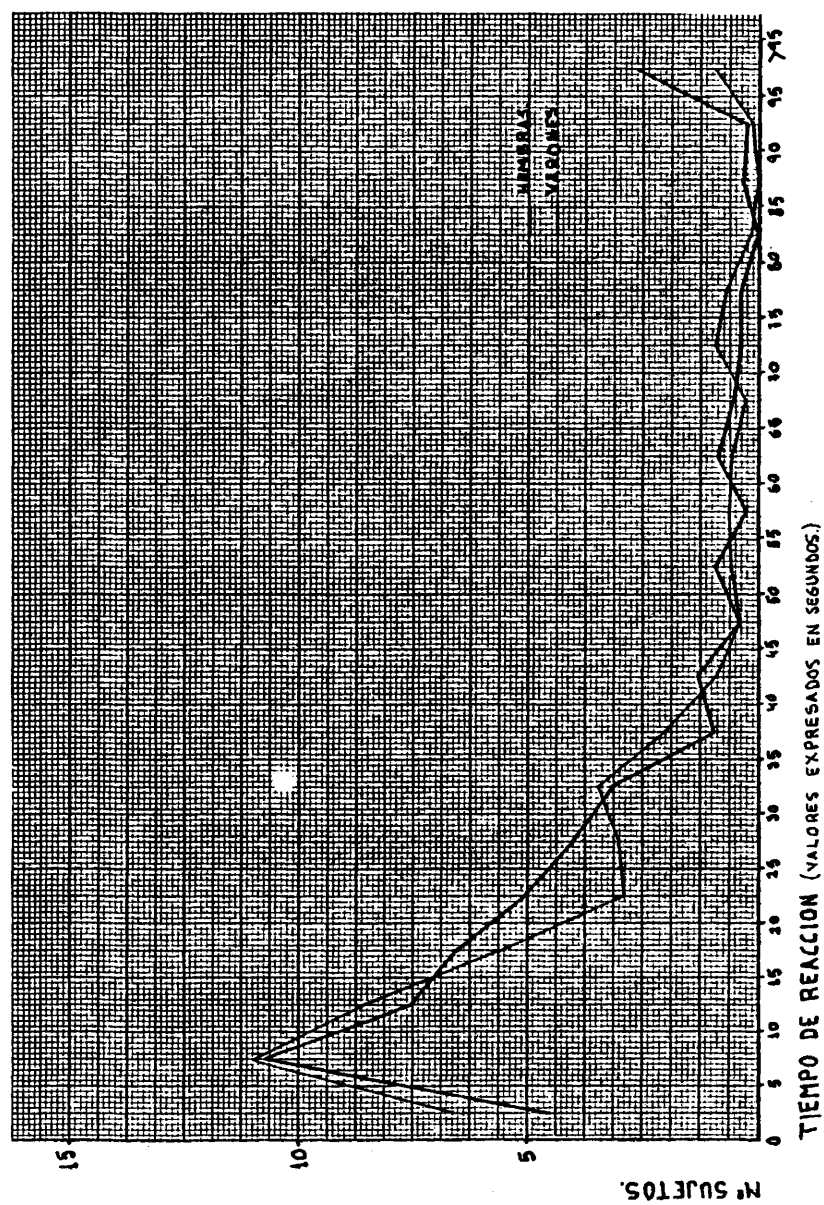


TABLA 9.5  
TIEMPO DE REACCION. LAMINAS ESPECIFICAS. ADULTOS

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor.† pequeño	Z v4p	Valor † alto	Z v4a
12 (12H)	18,29	26,599	1,454	12,00	6,75	1	-0,65	180	6,08
13 (12M)	20,15	21,199	1,052	14,87	9,50	3	-0,82	113	4,38
14(13HM)	24,40	42,966	1,761	14,56	9,80	2	-0,52	338	7,30

TABLA 9.6  
TIEMPO DE REACCION. LAMINAS ESPECIFICAS. ADULTOS

Lámina	Varones					Hembras					N. significación de diferencias		
	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	$\bar{X}$	S.D.	Mdn
14(13HM)	20,66	27,831	1,347	10,50	8,75	28,61	54,967	1,921	15,25	10,50	0,30	0,001	-



**TABLA 9.7**

LACTINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor $\frac{1}{2}$ pequeño	Valor $\frac{1}{2}$ alto	Z v <sub>tp</sub>	Valor $\frac{1}{2}$ alto	Z v <sub>ta</sub>
29 (13V)	12,00	7,590	0,632	10,00	4,00	3	25	-1,18	25	1,71
30 (13N)	24,75	25,077	1,013	13,00	17,50	2	75	-0,90	75	2,00
31(12VN)	31,44	39,663	1,261	7,50	23,00	3	120	-0,72	120	2,23

**TABLA 9.8**

Lámina	Varones				Hembras				N. significación de diferencias		
	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Q	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Q			
31(12VN)	30,75	42,086	1,395	7,00	25,25	31,67	38,526	1,216	9,50	23,25	-

No es adecuado realizar comparaciones entre las láminas específicas para varones y las láminas específicas para mujeres, ya que las respuestas de los sujetos se producen ante estímulos diferentes. A fin de evaluar si la respuesta media que producen las láminas específicas es similar, en la gráfica 9.4 hemos superpuesto las distribuciones medias, observándose una notable semejanza. Como en múltiples aspectos investigados en la presente, la respuesta femenina se distribuye más homogéneamente que la masculina.

La única lámina que permite realizar comparaciones sensu-strictu entre ambos sexos, es la 13HM (véase tablas 9.5 y 9.6) en la cual el T.R. se distribuye de manera significativamente distinta en los hombres y las mujeres a través de la estimación realizada por <sup>la</sup> prueba no paramétrica "U" - de Mann-Whitney ( $p < 0.05$ ).

En el subgrupo adolescente los tiempos de reacción están afectados por una alta variabilidad (véase tablas 9.7 y 9.8), aunque no cabe atribuir mayor valor a estos datos dado el reducido tamaño de las muestras.

### 3. LOS SIGNIFICADOS DEL TIEMPO DE REACCION.

No hay apenas literatura de investigación específica sobre los significados del tiempo de reacción en el T.A.T. Algunos de los trabajos realizados al respecto han sido reseñados con anterioridad. A partir de las observaciones realizadas y del análisis de los datos precedentes cabe formular lo siguiente:

a) El tiempo de reacción es una medida relacionada con las tendencias de los sujetos a responder ante la consigna del Test.

a.1.) Los tiempos de reacción breves pueden producirse por

- actitud interjectiva o exclamativa ante la lámina.
- actitud crítica, hostil o favorable.

a.2.) Los tiempos de reacción largos pueden producirse por:

- dificultad de ideación

- actitud obsecuente con la consigna
- bloqueo.

b) El tiempo de reacción es función del grado de implicación personal del sujeto ante el Test.

b.1.) El T.R. es un indicador de shock. El análisis intrasujeto - de sus tiempos de reacción permite distinguir aquellos que señalan una desviación de la norma intra-sujeto. Para caracterizar una desviación intra-sujeto del T.R. como shock ésta ha de producirse en una dirección distinta a la esperable. de acuerdo a las normas inter-sujetos.

b.2.) La calidad y el contenido del rapport entre sujeto y examinador constituye una de las principales fuentes de variación del T.R.

c) El tiempo de reacción es función de los distintos estímulos del T.A.T. Hay tres grupos de estímulos en cuanto a la respuesta característica en T.R. que eliciten.

1.- Láminas con bajos valores de T.R.: La 16 y la 12VN.

2.- Láminas con altos valores del T.R.:

- La 2, 9NM, 17NM y 18 NM en mujeres
- La 8VH, y 18VH en varones
- La 11 y la 19 en ambos sexos.

3.- Láminas con valores moderados del T.R.: las restantes.

Las láminas con bajos valores en el T.R. son escasas o nulas en estructura y son asimismo bajas en productividad. García Villegas (1971), ha planteado una asociación significativa entre ambas láminas.

Las láminas que ofrecen altos valores en el T.R. no están organizadas en torno a valores estimuladores similares, y no estando relacionadas significativamente con la productividad.

d) El tiempo de reacción es una pauta característica y estable de los sujetos, tal como veremos posteriormente en los estudios factoriales. El tiempo de reacción está relacionado con otras variables tales como el tiempo total y el número de palabras. Junto con los valores de estas variables, el T.R. puede usarse para calcular los índices de velocidad de expresión y rapidez de elaboración que comentaremos posteriormente.

#### B) EL TIEMPO TOTAL.

El tiempo total se define operativamente en nuestra investigación como "el intervalo transcurrido desde que le es presentada la lámina al sujeto hasta que este finaliza su producción ante la lámina, expresado en segundos", no incluyen en el tiempo total, las producciones realizadas a posteriori por el sujeto a preguntas del examinador, no relacionadas con la consigna.

Los valores característicos del tiempo total se sitúan entre los 2 a 3 minutos por lámina, cifra que es sensiblemente inferior a la señalada por Murray (1943) y otros autores, si bien es homologable a los valores obtenidos por Rosenzweig y Fleming (1949) y otros estudios normativos. La variabilidad del tiempo total es importante si bien no llega a alcanzar los altos valores de dispersión que tiene el T.R.

Las medianas fueron la base de las estimaciones, si bien nuestras tablas recogen otras medidas usuales.

#### 1. EL TIEMPO TOTAL EN LAS LÁMINAS UNIVERSALES.

Para el grupo total de los sujetos, los datos característicos del Tiempo Total (T.T.) (véase tablas 9.9. y 9.10) son los siguientes: Los T.T. más reducidos se dan en las láminas 1, 14, 4, y los T.T. más largos se producen en la lámina 11. Esto último es debido a la incidencia del bloqueo y de las verbalizaciones y temáticas alternantes que los sujetos producen ante la lámina.

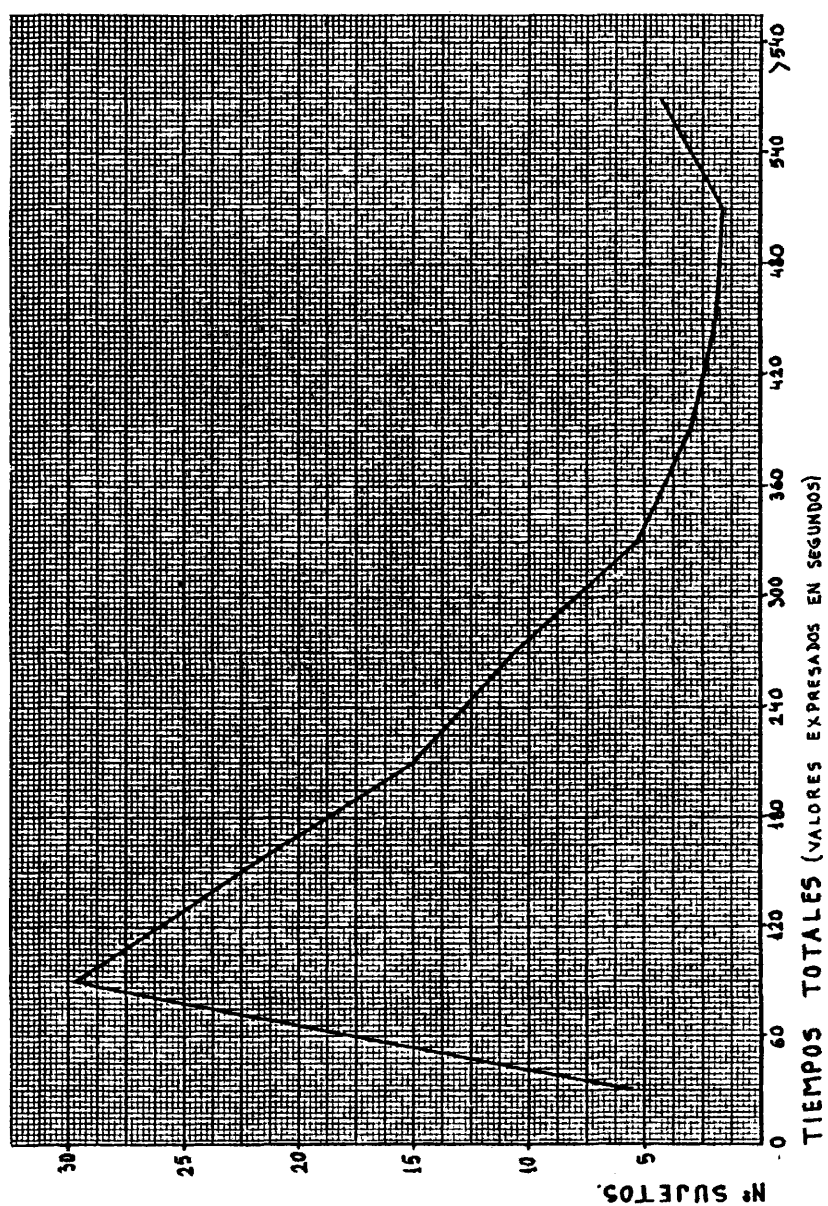
TABLA 9.9  
TIEMPO TOTAL. LAMINAS UNIVERSALES. GRUPO TOTAL

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor. + pequeno	Z vdp	Valor + alto	Z v+a
1 (1)	181,35	162,354	0,895	126,50	67,75	30	-0,93	1.220	6,40
2 (2)	240,20	223,240	0,929	166,50	91,25	43	-0,88	1.680	6,45
3 (4)	215,56	252,507	1,171	135,50	91,00	23	-0,76	2.160	7,70
4 (5)	184,92	167,397	0,905	142,00	64,00	23	-0,97	1.140	5,71
5 (10)	204,10	190,255	0,932	159,50	72,25	14	-1,00	1.403	6,30
6 (11)	215,65	141,782	0,657	195,00	59,75	26	-1,34	910	4,90
7 (14)	180,54	184,720	1,023	130,00	51,50	31	-0,81	1.384	6,52
8 (15)	201,12	157,337	0,782	158,50	76,25	18	-1,16	918	4,56
9 (16)	206,09	181,256	0,880	148,00	94,25	0	-1,14	930	3,99
10 (19)	197,66	180,488	0,812	164,00	59,75	10	-1,17	1.230	6,43
11 (20)	186,25	150,095	0,806	149,00	66,75	19	-1,11	1.159	6,48

**TABLA 9.10**

Lámina	Varones				Hembras				N. significación de diferencias				
	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	S.D.	Mdn		
1 (1)	175,37	140,184	0,799	124,00	73,50	187,10	182,362	0,975	134,67	69,25	-	0,05	-
2 (2)	258,63	271,761	1,051	154,00	116,25	222,49	164,691	0,740	170,00	80,00	0,30	0,001	-
3 (4)	239,61	338,304	1,370	136,00	109,50	192,45	147,175	0,765	135,25	76,62	0,20	0,001	-
4 (5)	209,65	210,733	1,005	145,00	74,75	161,16	108,051	0,670	137,00	62,87	0,10	0,001	-
5 (10)	206,77	182,405	0,785	165,25	97,75	201,53	215,258	1,068	149,75	52,50	-	0,05	-
6 (11)	208,43	141,209	0,677	180,00	85,00	222,59	143,386	0,644	195,33	54,50	-	-	-
7 (14)	170,47	159,026	0,932	129,67	51,25	190,22	207,577	1,091	144,75	57,37	0,30	0,05	-
8 (15)	199,61	154,712	0,775	140,00	80,00	202,57	161,344	0,796	182,00	77,50	-	0,30	0,30
9 (16)	221,22	202,027	1,004	135,00	100,50	191,55	131,477	0,686	166,00	93,37	0,30	0,001	-
10 (19)	222,92	207,361	0,930	160,00	60,75	173,39	92,156	0,531	167,00	69,00	0,10	0,001	-
11 (20)	194,24	188,255	0,969	134,25	67,00	178,57	102,334	0,573	175,00	68,00	0,10	0,001	0,20

GRAFICA 9.5  
DISTRIBUCION MEDIA DE LA VARIABLE "TIEMPO TOTAL" EN LAS LAMINAS UNIVERSALES PARA EL GRUPO TOTAL.



Los sujetos masculinos y femeninos no difieren significativamente en cuanto a los valores de la media y mediana, si bien el estudio no paramétrico de las variables a través de la prueba "U" de Mann-Whitney muestra que las variables se distribuyen de manera significativamente distinta para ambos grupos de sexo ( $p < 0.05$  o mejor).

El tiempo total tiene una distribución característica media para el grupo total que puede consultarse en la gráfica 9.5. La distribución es asimilable a la normal, si bien difiere significativamente de ésta, estimación realizada mediante el uso de  $\chi^2$  (véase tabla 9.10). Se trata una curva desplazada hacia la izquierda, y con un rápido crecimiento de los valores iniciales de la misma. Esta curva es muy similar a la que produce la variable número de palabras.

## 2. EL TIEMPO TOTAL EN LAS LÁMINAS ESPECÍFICAS.

Las láminas específicas para varones (véase tabla 9.11) ofrecen el tiempo total más bajo para el conjunto de las láminas del T.A.T. La lámina 17VH, con solamente 2' se sitúa como la mediana más baja. Es interesante resaltar las elevadas dispersiones producidas en el T.T. en las láminas 3VH y 17VH, ambas en sentidos opuestos.

Las láminas específicas para hembras (véase tabla 9.12) tienen un tiempo total más estable, y en promedio más elevado que los varones. Este hecho puede verse con claridad en la gráfica 9.6, en la que aparece la distribución del tiempo total como más cercana a la curva normal en las mujeres que en los varones.

Las láminas específicas para adultos (véase tabla 9.13 y 9.14) no ofrecen datos de mayor interés, así como para la lámina 13HM, en la que las distribuciones de ambas variables son significativamente distintas, cálculo realizado a través de la "U" de Mann-Whitney ( $p < 0.05$ ).

Las láminas específicas para adolescentes ofrecen bajos valores para el tiempo total, extremo sin duda relacionado con la baja productividad -



TABLA 9.11  
TIEMPO TOTAL. LAMINAS ESPECIFICAS. GRUPO VARONES

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeño	Z v+p	Valor + alto	Z v+a
15 (3VH)	231,18	232,773	1,007	136,00	95,00	25	-0,89	1.075	3,63
16 (6VH)	201,96	159,431	0,789	155,00	70,50	33	-1,06	840	4,00
17 (7VH)	193,86	188,439	0,972	151,00	60,50	33	-0,85	1.230	5,50
18 (8VH)	229,12	216,328	0,946	180,00	62,50	35	-0,90	1.320	5,03
19 (9VH)	180,63	142,961	0,791	147,00	58,00	28	-1,07	840	4,61
20 (17VH)	172,75	180,476	1,045	120,00	47,50	30	-0,79	1.120	5,25
21 (18VH)	196,00	165,347	0,844	130,00	74,50	36	-0,97	838	3,68

TABLA 9.12  
TIEMPO TOTAL. LAMINAS ESPECIFICAS. GRUPO HEMBRAS

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeño	Z v+p	Valor + alto	Z v+a
22 (3NH)	179,39	122,935	0,685	155,00	62,00	44	-1,10	760	4,72
23 (6NH)	180,69	145,284	0,804	141,00	62,50	20	-1,11	855	4,64
24 (7NH)	210,78	153,098	0,726	175,00	77,50	32	-1,17	861	4,25
25 (8NH)	180,55	147,775	0,818	150,00	73,00	43	-0,93	825	4,36
26 (9NH)	214,18	142,445	0,665	130,00	69,50	55	-1,12	708	3,47
27 (17NH)	222,16	138,196	0,622	189,00	63,50	33	-1,37	730	3,67
28 (18NH)	183,10	127,761	0,698	164,00	70,50	19	-1,28	848	5,20

GRAFICA 9.6  
DISTRIBUCION MEDIA DE LA VARIABLE "TIEMPO TOTAL" EN LAS LAMINAS ESPECIFICAS PARA ADULTOS.

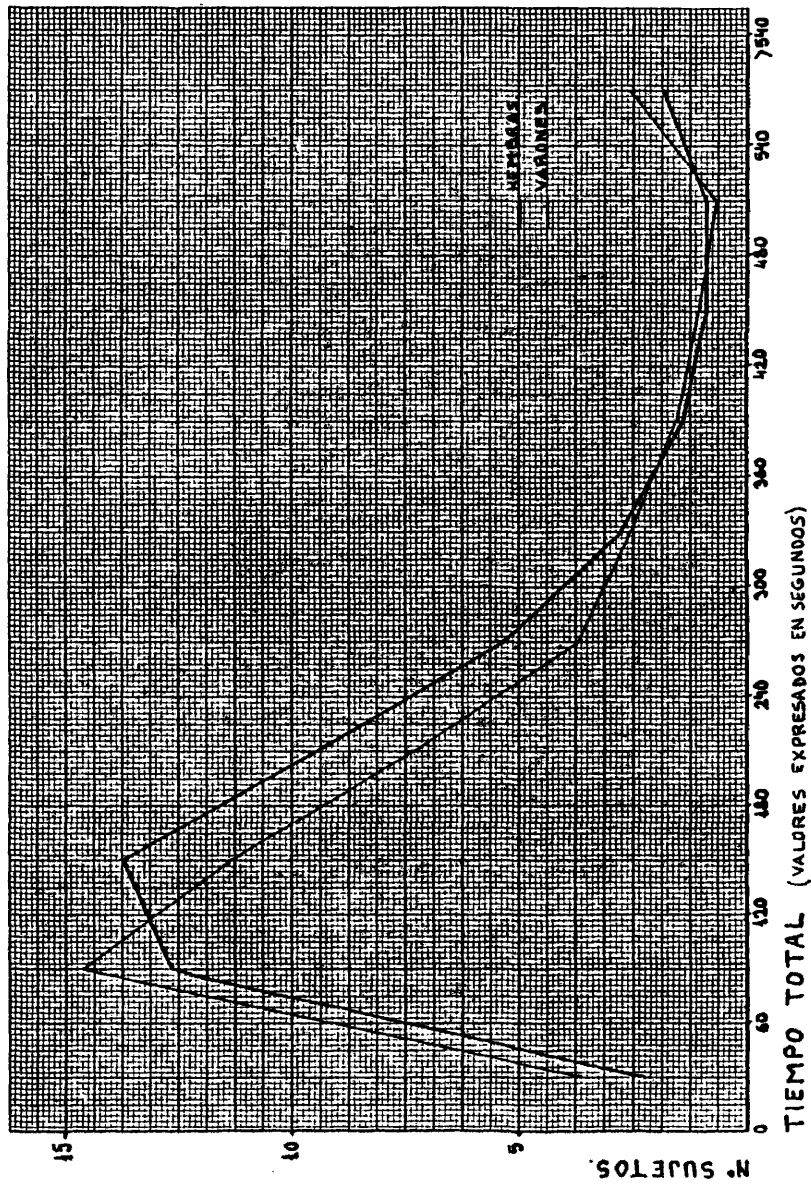


TABLA 9.13  
TIEMPO TOTAL. LAMINAS ESPECIFICAS. ADULTOS

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor $\frac{t}{\text{pequeno}}$	z vtp	Valor $\frac{t}{\text{alto}}$	z vta
12 (12H)	187,38	141,311	0,754	139,00	68,50	36	-1,07	753	4,00
13 (12H)	210,49	125,576	0,597	185,00	75,00	60	-1,20	681	3,75
14(13HM)	233,82	263,147	1,125	160,37	66,50	35	-0,75	1.760	5,80

TABLA 9.14  
TIEMPO TOTAL. LAMINAS ESPECIFICAS. ADULTOS

Lámina	Varones					Hembras					N. significación de diferencias		
	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q			
	14(13HM)	259,70	345,319	1,330	171,50	61,50	204,61	105,962	0,518	160,25	78,25	0,20	0,001

**TABLA 9.15**

LANTIVA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeno	Z v4p	Valor + alto	Z v4a
29 (13V)	167,40	132,872	0,794	131,00	50,00	54	-0,85	420	1,90
30 (13N)	147,17	96,353	0,655	119,00	60,70	28	-1,24	355	2,16
31(12VN)	154,81	133,304	0,861	137,50	74,00	21	-1,00	575	3,15

**TABLA 9.16**

Lámina	Varones			Hembras			N. significación de diferencias
	$\bar{X}$	S.D.	C.V. Mdn	$\bar{X}$	S.D.	C.V. Mdn	
31(12VN)	130,50	87,409	0,670	113,50	83,00	162,92 144,513	0,887 137,50 71,50
							-

de estas láminas (véase tablas 9.15 y 9.16).

### 3. LOS SIGNIFICADOS DEL TIEMPO TOTAL.

La variable "tiempo total" ha sido muy escasamente estudiada al considerarse que hay un alto grado de solapamiento con la productividad, expresada a través del número de palabras. Veamos sus principales implicaciones:

a) El tiempo total está relacionado con la peculiar manera de cumplir la consigna por los sujetos.

a.1. Los tiempos totales reducidos pueden ser debidos a:

- fracaso en el cumplimiento de la consigna.
- temas descriptivos.
- omisiones

a.2. Los tiempos totales elevados, pueden ser debidos a:

- prolijidad o exhaustividad en el cumplimiento de la consigna
- presencia de varios temas alternantes
- presencia de bloqueos o pausas prolongadas

b) El tiempo total está en función del grado de implicación - personal del sujeto ante la lámina.

b.1. El tiempo total es un indicador de shock a través de las variaciones significativas intra-sujetos que no se producen en la dirección esperada de las variaciones significativas inter-sujetos.

b.2. El tiempo total está afectado por la calidad y el contenido de la relación con el examinador. Las intervencciones del examinador pueden modificar significativamente los valores del T.T.

b.3. El aumento o disminución en la velocidad de expresión

(véase índice posterior) puede determinar los valores de la variable, en función de aspectos múltiples, como por ej: la ansiedad.

c) El tiempo total es función de los distintos estímulos del T.A.T. Podemos agrupar las láminas del T.A.T. en tres categorías:

1. Láminas que producen mayor tiempo total:
  - Lámina 11 (todos los sujetos)
  - Lámina 8VH (sujetos varones)
  - Láminas 17NM y 9NM (sujetos femeninos)
2. Láminas que producen menor tiempo total:
  - Lámina 1 (todos los sujetos)
  - Lámina 17VH (sujetos varones)
  - Lámina 13 N (sujetos asolescentes femeninos).
3. El resto de las láminas producen tiempos totales moderados.

El bajo tiempo total parece producirse ante situaciones escasamente sugerentes, o bien por ausencia de práctica (lámina 1). Los tiempos totales elevados responden a estímulos <sup>abiertos</sup> a un amplio número de posibles significados (alta ambigüedad).

d) El tiempo total es una pauta característica y estable de la respuesta de los sujetos, tal como se evidencia en los estudios factoriales. El tiempo total está relacionado con otras variables, tales como el tiempo de reacción y el número de palabras.

El tiempo total es uno de los valores que intervienen en el cálculo del índice de velocidad de expresión (véase posteriormente).

### C) EL NUMERO DE PALABRAS.

El "número de palabras" ha sido una de las variables más estudiadas - en el test de apercepción temática, como medida directa de la productividad de los sujetos. El criterio usado para su definición ha sido comunmente el del recuerdo simple de las palabras producidas por el sujeto, sin - distinguir entre sus diversos tipos. Autores como Ullman han distinguido entre palabras emocionales y palabras en general. Las diversas investigaciones sobre el papel de ciertas variables lingüísticas, fundamentalmente las categorías gramaticales, apuntan en una dirección distinta.

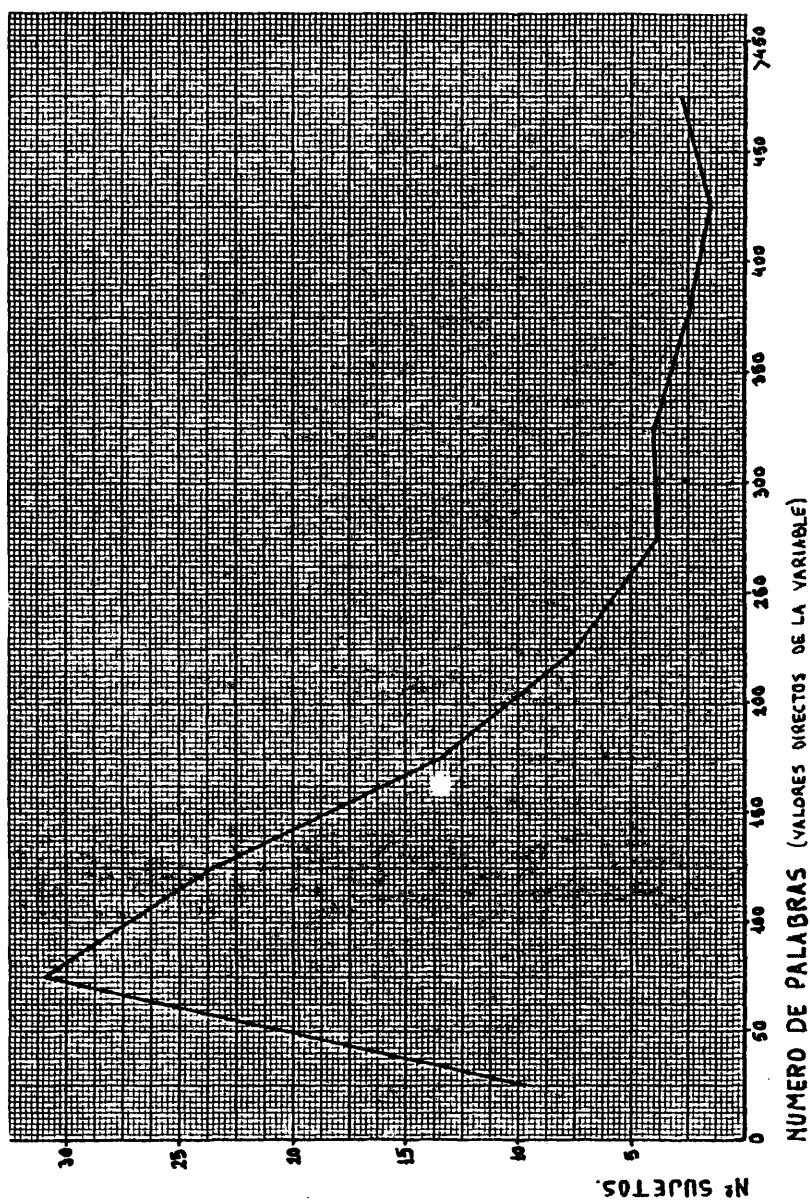
En nuestra investigación la variable "número de palabras" ha sido de finida operativamente como "el recuento de las palabras producidas por el sujeto ante una lámina del T.A.T.", no incluyendo aquellas producciones - que el sujeto hace a posteriori y que no están relacionadas con ella..

Los valores característicos de la variable oscilan de 99 a 145 palabras, cifras que son evidentemente muy distintas de las 300 palabras sugeridas por Murray (1943) como idóneas para una historia. La mayoría de los autores que han investigado el rango de la variable ofrecen estimaciones genéricamente similares a las nuestras.

Nuestros sujetos produjeron respuestas a las láminas que oscilaron - entre 2 y 1372 palabras. Este rango tan amplio da una idea incorrecta de la verdadera dimension de la variable. Sólo un numero muy pequeño de sujetos produjo valores inferiores a 50 o superiores a 300 palabras, lo que sitúa al rango de la variable como similar a lo estimado para la población general.

La distribución de la variable se aproxima un poco más a la curva normal que lo observado con el T.R. y el T.T., aunque continúa tratándose de una curva acusadamente asimétrica hacia la izquierda (véase gráfica 9.7.). Algunas de las variables "número de palabras" de las láminas específicas para varones no son significativamente distintas de la curva normal (véase tabla 9.19). Este hecho podría ser debido a que la productividad (en page al número de palabras) es una variable que tiende a distribuirse normalmente en la población.

GRAFICA 9.7  
DISTRIBUCION MEDIA DE LA VARIABLE "NUMERO DE PALABRAS" EN LAS LAMINAS UNIVERSALES PARA EL GRUPO TOTAL.





### 1. EL NUMERO DE PALABRAS EN LAS LAMINAS UNIVERSALES.

Las láminas para las cuales el número de palabras tiene una mayor dispersión son la 10, 4 y 16, con valores del cociente de variación próximo a 1. Las láminas mas "productivas" son la 2 y la 4 y las menos "productivas" la 1 y la 14. (véase tabla 9.17).

Se efectuaron comparaciones entre las distribuciones para estimar las diferencias entre ambos sexos (véase tabla 9.18) a través de la prueba no paramétrica "U" de Mann-Whitney, las cuales resultaron todas ellas significativamente distintas ( $p < 0.05$  o mejor). Se estimaron asimismo a través de la prueba de "T" según se recoge en la tabla citada.

La gráfica 9.7 ofrece la distribución media de la variable para el grupo total de sujetos.

### 2. EL NUMERO DE PALABRAS EN LAS LAMINAS ESPECIFICAS.

En las láminas específicas se observa un incremento de la variabilidad, al existir un techo más alto en los valores de las variables, junto con valores más bajos en las medianas del N.P. para las láminas (véase tablas 9.19 y 9.20). Los sujetos varones tienen medianas de 104 a 136 palabras. Las hembras, de 99 a 162, siendo las principales aportadoras de la variabilidad al grupo total (véase tablas 9.19 y 9.20).

Según puede apreciarse en la gráfica 9.8 las distribuciones características de los sujetos masculinos y femeninos son muy similares, y a pesar de lo impropio de la comparación dado que los estímulos son distintos, cabe hipotizar la estabilidad de la distribución de la variable "número de palabras".

Los datos de la variable N.P. para las láminas específicas para adultos se mantienen en la línea anteriormente comentada (véase tablas 9.21 y 9.22).

TABLA 9.17  
NUMERO DE PALABRAS. LAMINAS UNIVERSALES. GRUPO TOTAL

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeno	2 v+p pequeno	Valor + alto	2 v+a alto
1 (1)	130,84	98,020	0,749	101,00	40,25	31	-1,02	572	4,50
2 (2)	194,52	158,281	0,814	143,50	71,75	25	-1,07	999	5,08
3 (4)	175,19	170,299	0,972	124,00	58,00	30	-0,85	1.186	4,84
4 (5)	148,51	107,704	0,725	115,50	61,50	26	-1,14	673	4,87
5 (10)	157,29	157,261	0,989	119,00	46,50	19	-0,88	1.240	5,35
6 (11)	156,66	111,347	0,711	123,50	53,25	22	-1,21	675	4,66
7 (14)	134,93	93,953	0,696	103,50	46,00	29	-1,13	541	4,32
8 (15)	148,61	106,083	0,714	116,00	51,50	29	-1,13	608	4,33
9 (16)	148,08	126,269	0,853	114,00	56,50	0	-1,17	836	5,45
10 (19)	149,40	107,015	0,716	122,50	59,00	7	-1,33	541	3,66
11 (20)	151,58	114,188	0,753	112,00	58,25	27	-1,09	628	4,17

TABLA 9.18  
NÚMERO DE PALABRAS. LÁMINAS UNIVERSALES

Lámina	Varones				Hembras				N. significación de diferencias				
	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	$\bar{X}$	S.D.	Mdn
1 (1)	129,22	89,604	0,693	107,00	40,75	132,39	106,353	0,803	97,00	45,00	-	0,20	-
2 (2)	205,37	159,065	0,775	144,00	103,75	184,10	158,396	0,860	137,00	73,50	0,30	-	-
3 (4)	179,33	147,853	0,824	134,25	81,75	171,22	190,800	1,114	115,25	40,00	-	0,05	-
4 (5)	153,00	103,118	0,674	116,00	67,66	144,20	112,790	0,782	115,00	54,50	-	0,30	-
5 (10)	154,98	118,563	0,765	119,25	69,50	159,51	188,315	1,181	115,00	47,50	-	0,005	-
6 (11)	164,31	125,314	0,763	122,00	79,50	149,31	96,750	0,648	124,00	46,00	0,30	0,05	-
7 (14)	130,10	88,400	0,679	100,25	54,25	139,57	99,654	0,714	110,75	37,00	-	0,30	-
8 (15)	156,75	121,781	0,777	114,25	63,00	140,78	88,979	0,632	120,00	40,50	0,30	0,025	-
9 (16)	155,71	107,394	0,690	135,00	64,50	140,76	142,788	1,014	103,75	58,50	0,30	0,05	0,20
10 (19)	166,49	123,197	0,740	140,00	78,25	132,98	86,855	0,653	116,00	60,62	0,10	0,01	0,20
11 (20)	160,33	133,905	0,866	111,67	63,00	143,18	84,543	0,590	124,00	48,12	0,30	0,001	-

TABLA 9.19  
NUMERO DE PALABRAS. LAMINAS ESPECIFICAS. GRUPO VARONES

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeño	Z v+p	Valor + alto	Z v+a
15 (3VH)	144,20	114,357	0,793	104,00	68,00	2	-1,24	442	2,60
16 (6VH)	166,43	135,749	0,816	136,00	57,50	49	-0,87	733	4,17
17 (7VH)	151,24	94,904	0,627	117,00	70,50	34	-1,24	429	2,93
18 (8VH)	174,49	118,516	0,679	129,00	69,00	50	-1,05	448	2,31
19 (9VH)	155,20	135,840	0,875	111,00	65,00	28	-0,94	689	3,93
20 (17VH)	141,35	150,809	1,067	109,00	38,00	18	-0,82	1.094	5,69
21 (18VH)	160,35	103,442	0,645	126,00	66,00	49	-1,08	456	2,86

TABLA 9.20  
NUMERO DE PALABRAS. LAMINAS ESPECIFICAS. GRUPO HEMBRAS

LAMINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeño	Z v+p	Valor + alto	Z v+a
22 (3NH)	148,23	142,281	0,960	116,00	48,50	32	-0,82	889	5,21
23 (6NH)	149,78	137,608	0,919	114,00	50,00	30	-0,87	868	5,22
24 (7NH)	188,74	165,422	0,876	145,00	57,50	17	-1,04	1.079	4,90
25 (8NH)	156,04	169,334	1,085	99,00	47,50	17	-0,82	1.372	4,98
26 (9NH)	181,12	161,592	0,892	140,00	71,00	26	-0,96	1.214	5,06
27 (17NH)	175,29	96,215	0,549	162,00	61,50	44	-1,36	417	2,51
28 (18NH)	142,43	96,509	0,678	112,00	49,00	33	-1,13	595	4,69

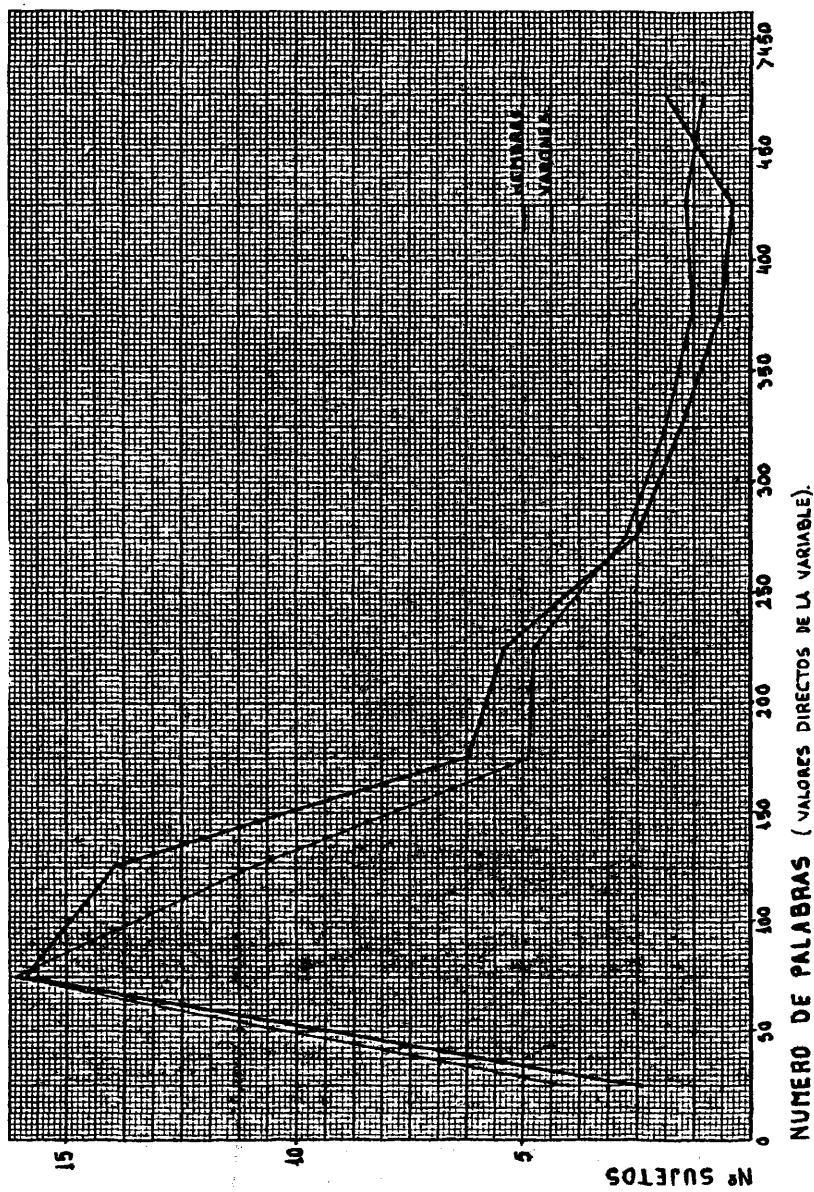
**TABLA 9.21**

<u>LASTIMA</u>	<u>X</u>	<u>S.D.</u>	<u>C.V.</u>	<u>Mdn</u>	<u>Q</u>	<u>Valor + pequeno</u>	<u>Z v+p</u>	<u>Valor + alto</u>	<u>Z v+ta</u>
12 (12H)	146,11	104,981	0,719	119,00	51,75	31	-1,09	516	3,52
13 (12M)	169,03	100,950	0,601	130,00	68,25	54	-1,13	508	3,37
14 (13HN)	162,41	122,822	0,756	128,00	51,41	35	-1,04	751	4,79

**TABLA 9.22**

Lámina	Varones			Hembras			N. significación de diferencias	
	$\bar{X}$	S.D.	Q	$\bar{X}$	S.D.	Q	$\bar{X}$	S.D.
14(13UN)	182,09	154,644	0,849	128,00	64,25	140,20	64,758	0,462
				123,00	38,00	0,10	0,001	-

GRAFICA 9.8  
DISTRIBUCION MEDIA DE LA VARIABLE "NUMERO DE PALABRAS" EN LAS LAMINAS ESPECIFICAS  
PARA ADULTOS.



**TABLA 9.23**

LATINA	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeno	Z v+p	Valor + alto	Z v+a
29 (13V)	118,60	80,460	0,678	76,00	72,50	41	-0,96	237	1,47
30 (13N)	101,58	78,848	0,776	81,00	41,70	35	-0,84	328	2,87
31 (12VN)	120,44	97,899	0,813	77,00	74,70	32	-0,90	330	2,14

**TABLA 9.24**

Lámina	Varones			Hembras			N. significación de diferencias				
	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	$\bar{X}$	S.D.	C.V.					
31(12VN)	123,75	106,849	0,863	79,00	75,20	119,33	94,702	0,794	77,00	74,75	-

Es significativo destacar la caída de los valores de la variable en sujetos adolescentes (véase tablas 9.23 y 9.24), lo cual subraya numerosas evidencias anteriores (Coleman, Friedman, Fisher y Shotwell, etc.) - relativas a las bajas producciones infantiles y adolescentes, así como a la existencia de un factor de crecimiento de los valores de la variable con la edad, si bien este último aspecto no está suficientemente respaldado por los datos.

### 3. LOS SIGNIFICADOS DEL NUMERO DE PALABRAS.

La variable "número de palabras" tiene una problemática significación. Para empezar, aunque sea una medida fácil y sencilla de obtener, es obvio que no estamos ante una sino ante múltiples variables subsidiarias y constitutivas de la total. En el recuento del número de palabras se incluyen, indiscriminadamente todo tipo de ellas, como si realmente fuese algo homogéneo. No vamos a entrar ahora en discutir las implicaciones lingüísticas que este problema tiene. El interés de la variable no radica en su explicatividad, sino en su papel de variable moduladora de otras muchas variables medibles en el T.A.T. Es por ello que el N.P. ha sido abordado sistemáticamente como una variable decisiva, aún a sabiendas de que se trata de un auténtico "cajón de sastre". En lo que sigue recogeremos algunos de los significados de la variable.

a) El N.P. es una medida relacionada con las tendencias características de los sujetos de responder a la consigna.

a.1. Los valores bajos del número de palabras pueden producirse por:

- bloqueo o fracaso ante la consigna
- producción de meras descripciones
- omisiones importantes

a.2. Los valores altos del número de palabras pueden producirse por:

- cumplimiento exhaustivo de la consigna
- perseveración



a.3. Hay suficientes indicios para pensar que el N.P. varía - significativamente en función de estilos peculiares lingüísticos de los sujetos.

b) El Número de Palabras es función del grado de implicación personal del sujeto ante el T.A.T. Una respuesta diferencial característica es el incremento de la productividad como resultado de la extensión de la historia para la lámina a sucesos personales que son evocados por el sujeto ante la misma. Asimismo la relación sujeto-examinador puede modificar seriamente la productividad por efecto del refuerzo o castigo verbal, según hemos señalado anteriormente al revisar los estudios al respecto.

c) El Número de Palabras es función de las características estimulares de la lámina. Para un examen más preciso de este aspecto, el gráfico 99 muestra las oscilaciones características de la mediana del N.P. a lo largo de las dos sesiones de aplicación del T.A.T., tanto para varones como para hembras. De ellas puede extraerse dos grupos:

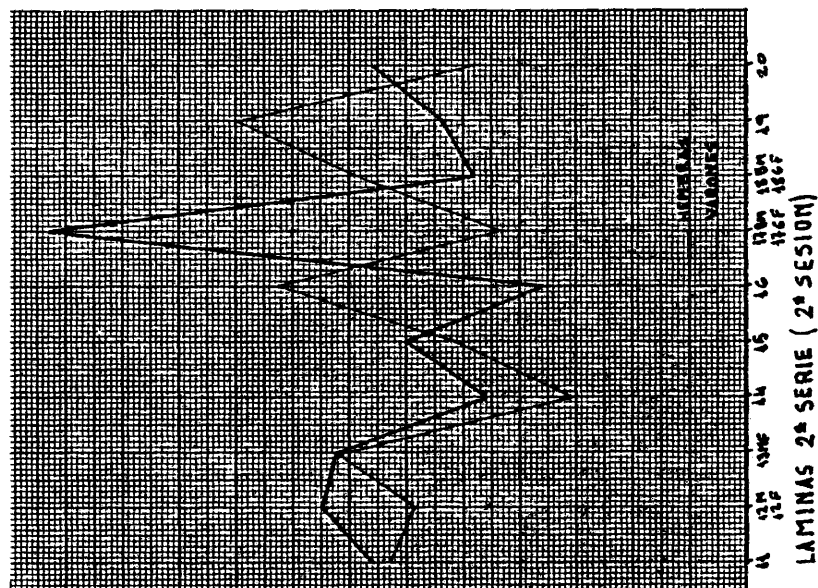
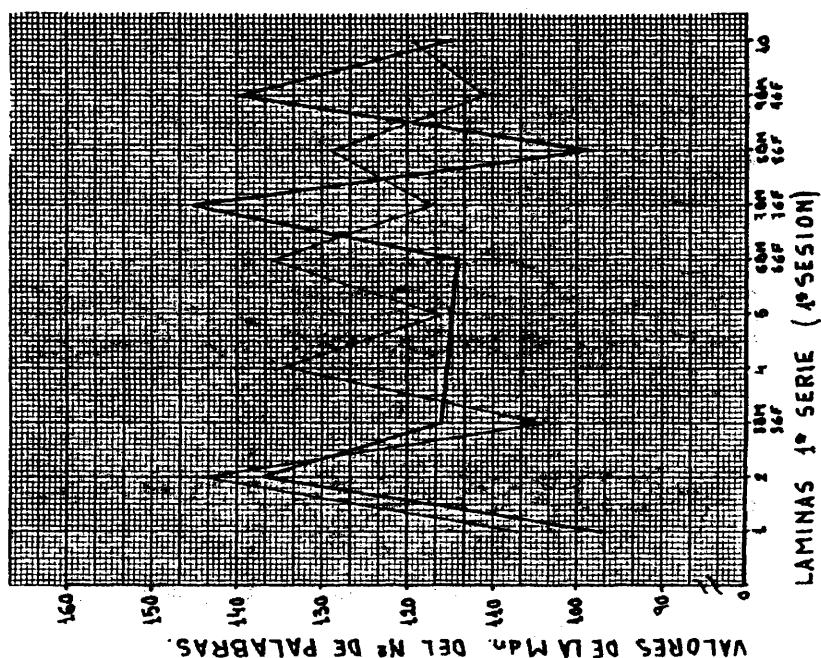
1. Láminas de alta productividad:
  - Lámina 2 (todos los sujetos)
  - Lámina 6VH (sujetos varones)
  - Lámina 7NM y 9NM (sujetos femeninos)
2. Láminas de baja productividad:
  - Láminas 1 y 14 (todos los sujetos)
  - Láminas 3VH y 17VH (sujetos varones)
  - Lámina 8NM (sujetos femeninos).

Esto obedece a un criterio empírico, y puede observarse una relación característica con el tiempo total.

El número medio o el número mediana de palabras ha sido utilizado comúnmente como uno de los valores indicativos del valor estimular de las láminas del T.A.T. A este respecto (véase tabla 6.3) hemos dedicado numerosas páginas y nuestra propia investigación ofrece valores específicos - (véase posteriormente).

# GRAFICA 9.9

OSCILACIONES CARACTERISTICAS DE LA MUESTRA EN LA VARIABLE "NUMERO DE PALABRAS" A LO LARGO DE LA APLICACION DE LAS DOS SERIES DEL M-T.A.T. EN SUS RESPECTIVAS SESIONES.



d) El N.P. es función del tiempo total invertido por el sujeto - ante la lámina o para la producción de la historia. Las altas correlaciones entre ambas variables así lo indican (véase las matrices de correlaciones y su discusión). Esta relación se da en la dirección señalada y no a la inversa, ya que existiría un T.T. mínimo cuyos incrementos posibilitarían el incremento de la variable N.P.

e) El N.P. es una pauta característica y estable de las respuestas de los sujetos, tal como subrayan los resultados factoriales. Asimismo el N.P. interviene en la obtención del índice de velocidad de expresión (I.V.E.) al que haremos referencia posteriormente,

f) El N.P. es un predictor bastante válido y fiable y una importante variable moduladora de numerosas variables de contenido en el T.A.T., tales como las necesidades, presiones, aspectos de ajuste, y temas producidos. Su conocimiento y control es decisivo para la investigación.

#### 0) ESTUDIO ANALITICO, CORRELACIONAL Y FACTORIAL DE LAS VARIABLES FORMALES (T.R.; T.T. y N.P.)

Para investigar la forma y características de las variables (su descriptiva), las relaciones entre las variables (sus correlaciones), e hipotetizar su estructura y matizar su significado (Análisis Factorial) hemos realizado los siguientes pasos, que presentamos y comentamos a continuación:

1. Estudios de la normalidad o no de las variables.
2. Obtención de las matrices de correlaciones entre las variables.
3. Estudio Factorial de todas las variables y de una selección de ellas, por diversos métodos.

# 1. ESTUDIO DE LA NORMALIDAD O NO DE LA DISTRIBUCION DE LAS VARIABLES

En el estudio específico del funcionamiento de las variables, Tiempo de Reacción, Tiempo Total y Número de Palabras en nuestra muestra, hemos hecho ya referencia a la forma, característica de cada variable, y hemos ofrecido los principales estudios estadísticos para cada una.

Aquí nos referiremos a la bondad de ajuste de cada una de las variables a la distribución normal, estimada a través de tres aspectos:

- a) -Cálculo del coeficiente del momento de asimetría.
- b) -Estimación de la Curtosis.
- c) -Comparación de la distribución de cada una de las variables - con la distribución normal, para comprobar la hipótesis de nulidad (a través de la técnica de  $\chi^2$ ).

Las tablas 9.25, 9.26 y 9.27 recogen estos valores para las láminas universales, las láminas específicas para varones y las láminas específicas para hembras.

Dada la existencia de un patrón estable que caracteriza a las distintas variables estudiadas, realizaremos un comentario general de las mismas.

1. Las distribuciones son acusadamente asimétricas, desplazadas a la izquierda. Los valores del coeficiente del momento de asimetría son muy abultados, situándose en 56 de las 75 variables por encima de 2,000 y ofreciendo valores inferiores a 1,000 en solamente 3 variables.

Estudiando los valores más elevados del coeficiente, estos se presentan en todos los grupos de variables, con una ligera tendencia a mayor asimetría en los tiempos de reacción. Otro aspecto de interés es la menor asimetría de las variables "Número de Palabras" en las láminas específicas de varones, si bien hay inclusiones de algunos coeficientes elevados.

Este patrón general de asimetría es producto de que las curvas se ajustan a una distribución con un rápido crecimiento de los valores seguido de un lento descenso. Esta distribución es coherente con lo esperable

TABLA 9.25  
NORMALIDAD DE LA DISTRIBUCION DE LAS VARIABLES  
LAMINAS UNIVERSALES. GRUPO TOTAL

Variable numero	Denominacion de la variable			Coefic.del momento.de asimetria	Curtosis	$\chi^2$	n.s. $\chi^2$
1	Tiempo de Reacción. Lámina 1 (1)			2,361	0,200	24,048	0,001
4	id.	id.	id. 2 (2)	3,396	0,184	28,471	0,001
7	id.	id.	id. 3 (4)	3,396	0,182	26,482	0,001
10	id.	id.	id. 4 (5)	3,308	0,215	32,191	0,001
13	id.	id.	id. 5 (10)	4,493	0,177	30,254	0,001
16	id.	id.	id. 6 (11)	2,922	0,217	25,368	0,001
19	id.	id.	id. 7 (14)	4,429	P 0,273	30,254	0,001
22	id.	id.	id. 8 (15)	3,595	0,253	26,482	0,001
25	id.	id.	id. 9 (16)	4,477	0,156	32,191	0,001
28	id.	id.	id. 10 (19)	4,011	P 0,310	36,529	0,001
31	id.	id.	id. 11 (20)	4,555	0,260	23,471	0,001
2	Tiempo Total. Lámina 1 (1)			3,452	P 0,288	30,254	0,001
5	id.	id.	id. 2 (2)	3,518	0,261	28,471	0,001
8	id.	id.	id. 3 (4)	4,993	P 0,278	30,254	0,001
11	id.	id.	id. 4 (5)	3,192	P 0,271	26,482	0,001
14	id.	id.	id. 5 (10)	3,454	0,234	27,596	0,001
17	id.	id.	id. 6 (11)	2,284	P 0,286	23,368	0,001
20	id.	id.	id. 7 (14)	3,938	0,219	28,471	0,001
23	id.	id.	id. 8 (15)	1,842	0,214	12,265	0,005
26	id.	id.	id. 9 (16)	2,085	0,261	20,382	0,001
29	id.	id.	id. 10 (19)	3,977	P 0,270	33,533	0,001
32	id.	id.	id. 11 (20)	3,289	0,256	23,368	0,001
3	Número de Palabras. Lámina 1 (1)			2,172	0,207	22,798	0,001
6	id.	id.	id. 2 (2)	2,182	0,243	22,798	0,001
9	id.	id.	id. 3 (4)	3,000	0,220	30,254	0,001
12	id.	id.	id. 4 (5)	1,898	P 0,289	20,298	0,001
15	id.	id.	id. 5 (10)	3,455	0,196	28,471	0,001
18	id.	id.	id. 6 (11)	1,664	0,195	11,121	0,005
21	id.	id.	id. 7 (14)	1,812	0,201	16,890	0,001
24	id.	id.	id. 8 (15)	1,929	0,230	18,507	0,001
27	id.	id.	id. 9 (16)	2,368	0,210	17,371	0,001
30	id.	id.	id. 10 (19)	1,532	0,253	16,015	0,001
33	id.	id.	id. 11 (20)	1,995	P 0,267	21,798	0,001

P: Curva platicúrtica

TABLA 9.26  
NORMALIDAD DE LA DISTRIBUCION DE LAS VARIABLES  
LAMINAS ESPECIFICAS. GRUPO VARONES

Variable numero	Denominación de la variable			Coeffic.del momento de asimetria	Curtosis	$\chi^2$	n.s. $\chi^2$
1	Tiempo de Reacción. Lámina 15 (3VH)			5,590	P 0,292	17,807	0,001
4	id.	id.	id. 16 (6VH)	1,909	P 0,292	11,272	0,005
7	id.	id.	id. 17 (7VH)	3,215	0,231	9,809	0,010
10	id.	id.	id. 18 (8VH)	1,553	0,239	9,043	0,025
13	id.	id.	id. 19 (9VH)	1,371	0,143	9,809	0,010
16	id.	id.	id. 20 (17VH)	3,248	0,202	13,815	0,001
19	id.	id.	id. 21 (18VH)	1,865	0,250	11,084	0,005
2	Tiempo Total. Lámina 15 (3VH)			2,023	0,184	11,084	0,005
5	id.	id.	id. 16 (6VH)	2,115	0,237	10,761	0,005
8	id.	id.	id. 17 (7VH)	3,731	0,259	13,815	0,001
11	id.	id.	id. 18 (8VH)	3,205	0,221	13,815	0,001
14	id.	id.	id. 19 (9VH)	2,553	0,241	13,050	0,005
17	id.	id.	id. 20 (17VH)	3,373	0,148	11,084	0,005
20	id.	id.	id. 21 (18VH)	2,066	P 0,267	12,292	0,005
3	Número de Palabras. Lámina 15 (3VH)			1,204	0,213	2,118	0,750
6	id.	id.	id. 16 (6VH)	2,630	0,257	13,815	0,001
9	id.	id.	id. 17 (7VH)	0,916	P 0,319	5,322	0,100
12	id.	id.	id. 18 (7VH)	0,999	0,219	7,107	0,050
15	id.	id.	id. 19 (9VH)	2,010	0,231	10,191	0,010
18	id.	id.	id. 20 (17VH)	4,039	0,183	15,653	0,001
21	id.	id.	id. 21 (18VH)	1,160	P 0,284	4,759	0,100

P: Curva platidértica

TABLA 9.27  
NORMALIDAD DE LA DISTRIBUCION DE LAS VARIABLES  
LAMINAS ESPECIFICAS. GRUPO HEMBRAS

Variable número	Denominación de la variable				Coefic.del momento.de asimetria	Curtosis	$\chi^2$	n.s. $\chi^2$
1	Tiempo de Reacción. Lámina 22 (3NM)				2,260	0,255	13,079	0,005
4	id.	id.	id.	23 (6NM)	1,927	0,165	10,830	0,005
7	id.	id.	id.	24 (7NM)	2,935	0,217	13,079	0,005
10	id.	id.	id.	25 (8NM)	2,612	0,226	10,577	0,010
13	id.	id.	id.	26 (9NM)	2,422	0,182	10,830	0,005
16	id.	id.	id.	27 (17NM)	2,493	P 0,263	13,079	0,005
19	id.	id.	id.	28 (18NM)	2,951	0,179	11,803	0,005
2	Tiempo Total. Lámina 22 (3NM)				2,354	0,260	11,608	0,005
5	id.	id.	id.	23 (6NM)	2,484	0,239	11,608	0,005
8	id.	id.	id.	24 (7NM)	2,086	P 0,282	10,466	0,010
11	id.	id.	id.	25 (8NM)	2,319	P 0,270	13,079	0,005
14	id.	id.	id.	26 (9NM)	1,622	0,227	9,597	0,010
17	id.	id.	id.	27 (17NM)	1,709	0,224	7,838	0,025
20	id.	id.	id.	28 (18NM)	2,833	P 0,310	13,677	0,005
3	Número de Palabras. Lámina 22 (3NM)				3,608	0,247	16,539	0,001
6	id.	id.	id.	23 (6NM)	3,502	0,253	13,723	0,001
9	id.	id.	id.	24 (7NM)	2,889	0,207	12,098	0,005
12	id.	id.	id.	25 (8NM)	3,202	0,225	13,079	0,005
15	id.	id.	id.	26 (9NM)	3,376	P 0,317	13,723	0,001
18	id.	id.	id.	27 (17NM)	0,770	0,241	8,443	0,025
21	id.	id.	id.	28 (18NM)	2,449	0,258	9,842	0,025

P: Curva platicúrtica

en unas tareas en la que la amplitud del rango de las respuestas es muy pequeña y la dispersión se establece en los valores mayores y solo escasamente en los menores.

2. La estimación de la curtosis se hizo más desde criterios clásicos, que por su verdadera adecuación al tipo de distribución que ofrecen las variables. Se ofrecen pues, estos valores a título indicativo.

3. Bondad de ajuste a la distribución normal. Solamente 3 de las 75 variables son asimilables a la curva normal al verificarse la hipótesis de nulidad, dentro de estimaciones adecuadas de la probabilidad ( $p > 0.05$ ). Precisamente esto ocurre con la variable "número de palabras" que como hemos comentado anteriormente tiende a distribuirse más normalmente.

Como síntesis, en el conjunto de las variables estudiadas, cabe afirmar la clara divergencia respecto de la distribución normal.

## 2. CORRELACIONES ENTRE LAS VARIABLES.

Se han obtenido las matrices de correlaciones entre las siguientes variables:

a) Para todas las variables de tiempo de reacción, tiempo total y número de palabras de las 11 láminas universales del T.A.T. y las variables de áreas temáticas mencionadas (todos los sujetos).

b) Para todas las variables de tiempo de reacción, tiempo total y número de palabras de las 7 láminas específicas para varones adultos y adolescentes.

c) Para todas las variables de tiempo de reacción, tiempo total y número de palabras de las 7 láminas específicas para mujeres adultas y adolescentes.

Para simplificar las matrices de correlaciones hemos asignado una or



denación numérica a las variables, en la que se recoge las equivalencias; entre la clave de la matriz y la variable correspondiente (véase tablas - 9.28, 9.30 y 9.32).

a) Correlaciones entre las variables del grupo total (varones y hembras) para las láminas universales y áreas temáticas.

La tabla 9.29 ofrece la matriz de correlaciones. Sobre ella cabe formular las siguientes apreciaciones:

1. Las variables de tiempo de reacción correlacionan altamente entre sí en todos los casos ( $p < 0.01$  o mejor).

2. Las variables "tiempo total" correlacionan altamente entre sí en todos los casos ( $p < 0.01$  o mejor).

3. Las variables "número de palabras" correlacionan altamente entre sí, en todos los casos ( $p < 0.01$  o mejor).

4. Las variables "número de palabras" muestran correlaciones significativas ( $p < 0.05$  o mejor) con las variables "tiempo total" lámina a lámina en prácticamente todos los casos, si bien la magnitud de estas correlaciones es menor que la obtenida por ambas variables con las restantes de su misma clase. Estas correlaciones significativas T.T.-N.P. muestran la inter-dependencia de ambas variables, si bien ambas tienen entidad específica al correlacionar mucho más altamente entre sí ( $T.T._i - T.T._i$  y  $N.P._i - N.P._i$ ) que entre ambas ( $T.T._i - N.P._i$ ).

5. Las áreas temáticas ofrecen las siguientes correlaciones significativas ( $p < 0.05$ ):

- a) Los valores de frecuencia de mención de las relaciones paterno-filiales correlacionan significativamente y positivamente con:
- las relaciones fraternas (.592)
  - las relaciones de amor y matrimonio (.335)
  - las relaciones de amistad (.269)
  - los temas de trabajo, estudio y proyecto (.461)
  - los temas de agresión, peligro, enfermedad y muerte (.323).

TABLA 9.28  
DENOMINACION DE LAS VARIABLES. GRUPO TOTAL  
LAMINAS UNIVERSALES Y AREAS TEMATICAS  
ANEXO A: MATRIZ DE CORRELACIONES. GRUPO TOTAL. 42 VARIABLES

		DENOMINACION
VARIABLE	1	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 1 (1)
"	2	TIEMPO TOTAL. LAMINA 1 (1)
"	3	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 1 (1)
"	4	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 2 (2)
"	5	TIEMPO TOTAL. LAMINA 2 (2)
"	6	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 2 (2)
"	7	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 3 (4)
"	8	TIEMPO TOTAL. LAMINA 3 (4)
"	9	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 3 (4)
"	10	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 4 (5)
"	11	TIEMPO TOTAL. LAMINA 4 (5)
"	12	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 4 (5)
"	13	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 5 (10)
"	14	TIEMPO TOTAL. LAMINA 5 (10)
"	15	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 5 (10)
"	16	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 6 (11)
"	17	TIEMPO TOTAL. LAMINA 6 (11)
"	18	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 6 (11)
"	19	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 7 (14)
"	20	TIEMPO TOTAL. LAMINA 7 (14)
"	21	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 7 (14)
"	22	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 8 (15)
"	23	TIEMPO TOTAL. LAMINA 8 (15)
"	24	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 8 (15)
"	25	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 9 (16)
"	26	TIEMPO TOTAL. LAMINA 9 (16)
"	27	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 9 (16)
"	28	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 10 (19)
"	29	TIEMPO TOTAL. LAMINA 10 (19)
"	30	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 10 (19)
"	31	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 11 (20)
"	32	TIEMPO TOTAL. LAMINA 11 (20)
"	33	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 11 (20)
"	34	AREAS TEMATICAS: REL. FAMILIARES: PATERNO-FILIALES
"	35	AREAS TEMATICAS: REL. FAMILIARES: FRATERNAS
"	36	AREAS TEMATICAS: REL. PERSONALES: AMOR Y MATRIMONIO
"	37	AREAS TEMATICAS: REL. PERSONALES: SEXUALES
"	38	AREAS TEMATICAS: REL. PERSONALES: AMISTAD
"	39	AREAS TEMATICAS: TEMAS DE TRABAJO Y ESTUDIO
"	40	AREAS TEMATICAS: TEMAS DE SOLEDAD Y DEPRESION
"	41	AREAS TEMATICAS: TEMAS DE AGRESION Y PELIGRO
"	42	AREAS TEMATICAS: TEMAS DESCRIPTIVOS Y PAISAJES

**TABLA 9.29**  
**MATRIZ DE CORRELACIONES. GRUPO TOTAL, 42 VARIABLES**

VARIABLE	V. 1	V. 2	V. 3	V. 4	V. 5	V. 6	V. 7	V. 8	V. 9	V. 10	V. 11	V. 12	V. 13	V. 14	V. 15	V. 16	V. 17	V. 18	V. 19	V. 20	V. 21
1	1.000																				
2	0.048	1.000																			
3	-0.248	0.461	1.000																		
4	0.531	0.097	-0.214	1.000																	
5	0.029	0.746	0.360	0.064	1.000																
6	-0.281	0.415	0.741	-0.215	0.585	1.000															
7	0.537	0.363	-0.148	0.606	0.211	-0.162	1.000														
8	0.052	0.591	0.178	0.063	0.848	0.418	0.186	1.000													
9	-0.223	0.266	-0.484	-0.167	0.480	0.685	-0.170	0.658	1.000												
10	0.614	0.031	-0.209	0.468	0.080	-0.213	0.638	0.064	-0.177	1.000											
11	0.150	0.042	0.123	0.048	0.781	0.328	0.168	0.782	0.381	0.167	1.000										
12	-0.209	0.186	0.541	-0.170	0.137	0.703	-0.224	0.346	0.475	-0.214	0.435	1.000									
13	0.190	0.042	-0.041	0.340	0.043	-0.135	0.468	0.063	-0.108	0.690	0.070	-0.186	1.000								
14	0.031	0.332	0.401	0.004	0.898	0.595	0.097	0.883	0.544	0.087	0.878	0.488	0.186	1.000							
15	-0.189	0.084	0.612	-0.167	0.178	0.680	-0.187	0.617	0.673	-0.185	0.123	0.741	-0.123	0.681	1.000						
16	0.617	0.196	-0.084	0.415	0.061	-0.187	0.464	0.017	-0.215	0.372	-0.182	0.168	0.466	0.031	-0.178	1.000					
17	0.129	0.526	0.373	0.047	0.620	0.367	0.233	0.507	0.207	0.078	0.116	0.466	-0.066	0.286	0.458	-0.187	1.000				
18	-0.188	0.166	0.484	-0.124	0.526	0.841	-0.125	0.133	0.260	-0.216	0.118	0.684	0.128	-0.129	0.598	0.097	-0.157	1.000			
19	0.479	0.363	-0.109	0.659	0.148	-0.141	0.008	0.117	-0.113	0.684	0.128	-0.129	0.598	0.097	-0.157	0.260	0.458	-0.187	1.000		
20	0.159	0.766	0.128	0.178	0.701	0.241	0.478	0.703	0.248	0.148	0.673	0.206	0.188	0.043	0.348	0.032	0.260	0.458	-0.187	1.000	
21	-0.116	0.503	0.427	-0.032	0.117	0.484	0.110	0.503	-0.184	0.364	0.188	0.043	0.348	0.032	0.260	0.458	-0.187	1.000			
22	0.358	0.129	-0.058	0.515	0.037	-0.208	0.603	-0.011	-0.201	0.520	-0.001	-0.211	0.371	0.001	-0.180	0.521	0.128	-0.122	0.730	1.000	
23	-0.176	0.632	0.123	0.161	0.891	0.234	0.190	0.438	0.186	0.184	0.704	0.211	0.265	0.487	0.048	0.198	0.280	0.832	0.848	0.048	1.000
24	-0.112	0.312	0.487	-0.108	0.281	0.481	-0.077	0.241	0.410	-0.128	0.281	0.410	-0.046	0.200	0.408	-0.014	0.283	0.735	0.078	0.730	1.000
25	0.440	0.042	-0.173	0.564	0.073	0.180	0.391	0.026	-0.160	0.368	0.480	-0.178	0.466	0.037	-0.164	0.453	0.568	-0.167	0.507	0.112	-0.088
26	0.215	0.326	0.004	0.290	0.513	0.140	0.180	0.477	0.127	0.181	0.480	0.089	0.165	0.439	0.047	0.141	0.388	0.010	0.186	0.407	0.160
27	-0.184	0.160	0.430	-0.044	0.266	0.540	-0.148	0.195	0.281	-0.098	0.145	0.425	-0.068	0.467	0.464	-0.091	0.308	-0.089	0.100	0.473	0.167
28	0.062	0.405	0.125	0.037	0.861	0.267	0.116	0.674	0.216	0.081	0.807	0.172	0.373	0.076	-0.151	0.646	0.387	-0.187	0.895	0.852	0.187
29	-0.245	-0.007	0.404	-0.188	0.113	-0.078	-0.266	0.128	0.446	-0.178	0.187	0.820	-0.171	0.511	0.128	0.066	0.480	0.088	0.085	0.378	0.086
30	0.354	0.206	-0.098	0.517	0.218	-0.075	0.835	0.182	-0.098	0.448	0.140	-0.141	0.378	0.100	-0.140	-0.283	0.071	0.687	-0.191	0.011	0.460
31	-0.135	0.536	0.237	0.125	0.596	0.268	0.278	0.580	0.271	0.146	0.756	0.324	0.118	0.488	0.187	0.134	0.313	0.183	0.278	0.018	0.018
32	-0.170	0.180	0.587	-0.144	0.496	-0.128	0.113	0.466	-0.128	0.113	0.466	0.172	0.093	-0.121	0.258	0.538	-0.120	0.133	0.368	0.346	0.346
33	-0.018	-0.049	0.060	-0.120	-0.041	0.104	-0.047	-0.083	-0.049	-0.180	0.072	0.141	-0.101	0.014	0.018	0.004	0.042	-0.131	-0.095	0.012	0.012
34	0.025	-0.048	-0.015	-0.049	0.018	0.045	0.007	0.023	0.072	0.044	0.242	0.283	-0.126	0.137	0.214	-0.073	0.082	-0.016	-0.048	-0.012	-0.012
35	0.020	-0.070	-0.068	-0.078	0.011	0.079	-0.134	-0.000	0.048	0.105	0.094	0.224	-0.142	0.004	0.018	0.018	0.017	-0.048	-0.017	-0.044	0.044
36	-0.210	-0.017	-0.015	-0.149	0.068	0.131	-0.266	0.108	0.164	-0.107	0.019	0.594	-0.014	0.004	0.044	0.128	-0.185	0.040	0.288	-0.134	0.005
37	-0.210	-0.017	-0.015	-0.149	0.068	0.131	-0.266	0.108	0.164	-0.107	0.019	0.594	-0.014	0.004	0.044	0.128	-0.185	0.040	0.288	-0.134	0.005
38	0.048	0.226	0.213	-0.025	0.111	0.132	-0.201	0.030	0.078	0.006	0.173	0.188	-0.048	0.121	0.188	0.122	-0.024	-0.083	-0.030	0.088	0.119
39	0.128	0.226	0.213	-0.025	0.111	0.132	-0.201	0.030	0.078	0.006	0.173	0.188	-0.048	0.121	0.188	0.122	-0.024	-0.083	-0.030	0.088	0.119
40	-0.068	0.004	0.140	-0.142	0.045	0.091	-0.169	-0.020	0.040	-0.057	0.038	0.017	-0.024	0.016	-0.049	-0.034	-0.053	0.000	-0.121	-0.012	-0.037
41	-0.042	-0.046	-0.048	-0.137	0.018	0.003	0.031	0.019	-0.078	0.060	0.023	-0.138	-0.096	-0.002	-0.128	-0.008	-0.078	0.006	-0.018	-0.077	-0.077
42	-0.087	0.030	0.081	-0.087	0.003	-0.005	-0.086	-0.046	-0.040	-0.086	-0.104	-0.082	0.046	-0.111	-0.061	-0.017	-0.058	0.128	-0.096	-0.047	-0.009

TABLA 5.23  
 MATRIZ DE CORRELACIONES. GRUPO TOTAL. 42 VARIABLES (Cont.)

VARIABLE	V.22	V.23	V.24	V.25	V.26	V.27	V.28	V.29	V.30	V.31	V.32	V.33	V.34	V.35	V.36	V.37	V.38	V.39	V.40	V.41	V.42
22	1.000																				
23	0.237	1.000																			
24	-0.128	0.434	1.000																		
25	0.424	0.130	-0.143	1.000																	
26	0.190	0.317	0.034	0.272	1.000																
27	-0.126	0.105	0.349	-0.104	0.476	1.000															
28	0.706	0.445	0.001	0.816	0.283	-0.083	1.000														
29	0.014	0.633	0.308	-0.007	0.364	0.142	0.181	1.000													
30	-0.280	0.076	0.670	-0.260	-0.043	0.314	-0.290	0.386	1.000												
31	0.753	0.296	-0.064	0.479	0.268	-0.085	0.591	0.185	-0.174	1.000											
32	0.110	0.679	0.327	0.078	0.428	0.291	0.288	0.852	0.278	0.296	1.000										
33	-0.123	0.145	0.860	-0.146	0.008	0.476	-0.072	0.302	0.736	-0.101	0.433	1.000									
34	-0.180	-0.072	-0.001	0.030	0.044	0.103	-0.130	0.003	0.011	-0.143	0.547	0.884	1.000								
35	-0.048	0.106	0.035	0.016	0.048	-0.041	-0.082	0.043	0.016	-0.108	0.126	0.047	0.382	1.000							
36	-0.181	-0.046	0.043	0.060	0.084	0.042	-0.124	-0.039	-0.013	-0.026	-0.031	-0.044	0.336	0.281	1.000						
37	-0.144	0.112	0.183	-0.183	0.130	0.268	-0.208	0.181	0.270	-0.113	0.026	0.130	-0.078	-0.014	0.209	1.000					
38	-0.028	0.046	0.083	0.140	0.068	0.109	0.096	0.116	0.041	-0.019	0.243	0.258	0.181	0.196	-0.181	0.209	1.000				
39	-0.110	0.086	0.116	0.028	0.184	0.234	0.008	0.171	0.092	-0.001	0.211	0.128	0.441	0.223	0.106	-0.033	0.286	1.000			
40	-0.087	0.019	0.023	-0.028	0.037	0.049	-0.038	-0.012	-0.044	0.034	0.006	0.008	0.082	0.000	0.181	0.024	0.024	-0.023	-0.006	1.000	
41	-0.060	-0.044	-0.041	0.028	-0.047	-0.110	-0.040	-0.038	-0.034	0.020	-0.110	-0.062	0.323	0.267	0.133	-0.030	0.016	0.016	0.216	0.000	
42	-0.074	-0.013	0.077	-0.044	-0.138	-0.041	-0.009	-0.068	0.078	-0.082	-0.043	0.039	-0.047	-0.150	-0.084	-0.078	0.113	-0.076	0.071	-0.146	1.000

- b) Los valores de frecuencia de mención de las relaciones fraternales correlacionan significativamente y positivamente con:
- el número de palabras para la lamina 5 (.293)
  - las relaciones paterno-filiales (.592)
  - los temas de agresión, peligro, enfermedad y muerte (.257)
- c) Los valores de frecuencia de mención de relaciones de amor y matrimonio solo correlacionan positiva y significativamente con las relaciones paterno-filiales (.335).
- d) Los valores de frecuencia de mención de las relaciones sexuales correlacionan significativamente con:
- el tiempo de reacción de la lámina 4 (correlación negativa - .266).
  - el número de palabras para la lamina 11 (.288)
  - el número de palabras para la lámina 16 (blanca) (.265)
  - el número de palabras para la lámina 19 (.270)

Estos resultados son de gran interés y perfilan un patrón de respuesta que asocia la frecuencia de temas sexuales a la productividad ante láminas baja o nula mente estructuradas, así como la relación inversa entre tiempo de reacción en la lámina 4 (contenido de relación hombre-mujer) con la frecuencia de temas sexuales.

Al no haberse incluido en el estudio de las variables formales la lámina 13MF cabría hipotetizar en ésta un fenómeno semejante.

Este aspecto se muestra como interesante y es sugerente para posteriores investigaciones.

- e) Los valores de frecuencia de mención de las relaciones de amistad correlacionan positiva y significativamente con:
- los temas paterno-filiales (.269)
  - los temas de trabajo, estudio y proyecto (.296)

- f) Los valores de frecuencia de los temas de trabajo , estudio y proyecto correlacionan positiva y significativamente con:
- las relaciones paterno-filiales (.461)
  - las relaciones de amistad (.296)
  - los temas de agresión, peligro, enfermedad y muerte (.261)
- g) Los valores de frecuencia de los temas de agresión, peligro, enfermedad y muerte, correlacionan positiva y significativamente con:
- las relaciones paterno-filiales (.323)
  - las relaciones fraternales (.257)
  - los temas de trabajo, estudio y proyecto (.261)

El resto de las variables no ofrecen correlaciones significativas entre sí.

- b) Correlaciones entre las variables "Tiempo de reacción", "Tiempo total" y "Número de palabras" para las láminas específicas, grupos varones.

La tabla 9.31 ofrece la matriz de correlaciones. En ella puede observarse lo siguiente:

1. Las variables de "tiempo de reacción" correlacionan positiva y altamente entre sí ( $p < 0.01$ ), para las láminas 6VH, 7VH, 8VH, 9VH, 17VH y 18VH. Este fenómeno no se cumple con la lámina 3VH, lo cual es posiblemente producto del fuerte impacto emocional de esta lámina.
2. Las variables de "tiempo total" correlacionan positiva y altamente entre sí ( $p < 0.05$  o mejor) en todos los casos.
3. Las variables de "número de palabras" correlacionan positiva y altamente entre sí ( $p < 0.01$ ) en todos los casos.
4. Las variables "número de palabras" y "tiempo total" para una lámina dada correlacionan positiva y significativamente en todos los casos ex

TABLA 9.30

DENOMINACION DE LAS VARIABLES. GRUPO VARONES. LAMINAS ESPECIFICAS  
ANEXO A: MATRIZ DE CORRELACIONES. GRUPO VARONES. 21 VARIABLES

		DENOMINACION
VARIABLE	1	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 15 (3VH)
"	2	TIEMPO TOTAL. LAMINA 15 (3VH)
"	3	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 15 (3VH)
"	4	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 16 (6VH)
"	5	TIEMPO TOTAL. LAMINA 16 (6VH)
"	6	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 16 (6VH)
"	7	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 17 (7VH)
"	8	TIEMPO TOTAL. LAMINA 17 (7VH)
"	9	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 17 (7VH)
"	10	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 18 (8VH)
"	11	TIEMPO TOTAL. LAMINA 18 (8VH)
"	12	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 18 (8VH)
"	13	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 19 (9VH)
"	14	TIEMPO TOTAL. LAMINA 19 (9VH)
"	15	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 19 (9VH)
"	16	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 20 (17VH)
"	17	TIEMPO TOTAL. LAMINA 20 (17VH)
"	18	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 20 (17VH)
"	19	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 21 (18VH)
"	20	TIEMPO TOTAL. LAMINA 21 (18VH)
"	21	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 21 (18VH)

TABLA 9.31  
MATRIZ DE CORRELACIONES, GRUPO VALORES, 21 VARIABLES

VARIABLE	V. 1	V. 2	V. 3	V. 4	V. 5	V. 6	V. 7	V. 8	V. 9	V. 10	V. 11	V. 12	V. 13	V. 14	V. 15	V. 16	V. 17	V. 18	V. 19	V. 20	V. 21
1	1.000																				
2	0.475	1.000																			
3	-0.254	0.395	1.000																		
4	0.105	0.459	0.041	1.000																	
5	0.128	0.754	0.413	0.478	1.000																
6	-0.073	0.139	0.488	-0.172	0.391	1.000															
7	-0.041	0.338	0.143	0.460	0.391	-0.113	1.000														
8	0.010	0.629	0.012	0.484	0.186	0.293	0.466	1.000													
9	-0.006	0.288	0.613	-0.063	0.404	0.703	0.691	0.891	1.000												
10	0.027	0.296	0.040	0.666	0.264	-0.163	0.468	0.374	-0.036	1.000											
11	0.040	0.643	0.397	0.604	0.866	0.176	0.642	0.892	0.331	0.389	1.000										
12	-0.145	0.226	0.719	-0.074	0.411	0.737	0.104	0.410	0.779	0.008	0.478	1.000									
13	0.177	0.652	0.118	0.780	0.439	-0.189	0.874	0.479	-0.027	0.786	0.438	-0.118	1.000								
14	0.101	0.796	0.900	0.323	0.669	0.389	0.611	0.692	0.431	0.415	0.820	0.389	0.587	1.000							
15	-0.098	0.104	0.614	-0.126	0.287	0.445	-0.089	0.223	0.784	-0.117	0.141	0.726	-0.109	0.373	1.000						
16	-0.003	0.317	0.014	0.690	0.072	-0.119	0.376	0.063	-0.081	0.440	0.040	-0.128	0.448	0.376	-0.084	1.000					
17	0.016	0.529	0.540	0.309	0.416	0.129	0.282	0.496	0.374	0.243	0.410	0.336	0.282	0.586	0.283	0.313	1.000				
18	-0.106	0.094	0.466	-0.066	0.048	0.366	-0.079	0.181	0.809	-0.066	0.077	0.594	-0.066	0.172	0.480	0.607	0.764	1.000			
19	-0.001	0.373	0.087	0.570	0.178	-0.268	0.336	0.219	-0.066	0.384	0.100	-0.209	0.488	0.284	-0.184	0.764	0.388	0.088	1.000		
20	0.342	0.862	0.411	0.487	0.763	0.144	0.424	0.732	0.317	0.397	0.696	0.282	0.609	0.616	0.180	0.329	0.691	0.278	0.361	1.000	
21	0.047	0.296	0.466	-0.043	0.302	0.741	-0.014	0.391	0.743	0.023	0.246	0.761	-0.033	0.362	0.773	-0.084	0.487	0.622	-0.076	0.429	1.000



cepto para la lámina 3VH. Asimismo correlacionan positiva y significativamente con las otras láminas ( $T.T._i - N.P._i$ ). La magnitud de estas correlaciones es menor que entre las variables entre sí ( $T.T._i - T.T._i$  y  $N.P._i - N.P._i$ )

c) Correlaciones entre las variables "Tiempo de reacción", "Tiempo total" y "Número de palabras" para las láminas específicas, grupo de hembras.

La tabla 9.33 ofrece la matriz de correlaciones. En ella puede observarse lo siguiente:

1. Las variables de "tiempo de reacción" correlacionan positiva y significativamente entre sí ( $p < 0.01$ ), en todos los casos.
2. Las variables de "tiempo total" correlacionan positiva y significativamente entre sí ( $p < 0.01$ ) en todos los casos.
3. Las variables de "número de palabras" correlacionan positiva y significativamente entre sí ( $p < 0.01$ ) en todos los casos.
4. Las variables "Tiempo total" y "Número de palabras" para una lámina dada correlacionan positiva y significativamente entre sí ( $p < 0.05$ ) en todos los casos. Es de resaltar que la magnitud de estas correlaciones es generalmente inferior a la observada en el grupo de varones para sus respectivas láminas específicas.

En conjunto las respuestas de las mujeres ante las variables son más estables e independientes entre sí que lo observado para el grupo total con las láminas universales y para el grupo de varones con las láminas específicas respectivas. ¿Es producto de las diferencias entre los sexos o producto de las diferencias entre los estímulos?. Sería necesaria una ulterior investigación para clarificar este aspecto.

TABLA 9.32

DENOMINACION DE LAS VARIABLES. GRUPO HEMBRAS. LAMINAS ESPECIFICAS  
ANEXO A: MATRIZ DE CORRELACIONES. GRUPO HEMBRAS. 21 VARIABLES

		DENOMINACION
VARIABLE	1	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 22 (3NM)
"	2	TIEMPO TOTAL. LAMINA 22 (3NM)
"	3	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 22 (3NM)
"	4	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 23 (6NM)
"	5	TIEMPO TOTAL. LAMINA 23 (6NM)
"	6	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 23 (6NM)
"	7	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 24 (7NM)
"	8	TIEMPO TOTAL. LAMINA 24 (7NM)
"	9	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 24 (7NM)
"	10	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 25 (8NM)
"	11	TIEMPO TOTAL. LAMINA 25 (8NM)
"	12	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 25 (8NM)
"	13	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 26 (9NM)
"	14	TIEMPO TOTAL. LAMINA 26 (9NM)
"	15	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 26 (9NM)
"	16	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 27 (17NM)
"	17	TIEMPO TOTAL. LAMINA 27 (17NM)
"	18	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 27 (17NM)
"	19	TIEMPO DE REACCION. LAMINA 28 (18NM)
"	20	TIEMPO TOTAL. LAMINA 28 (18NM)
"	21	NUMERO DE PALABRAS. LAMINA 28 (18NM)

TABLA 8-53  
MATRIZ DE CORRELACIONES, GRUPO USUARIOS, 21 VARIABLES

VARIABLE	V. 1	V. 2	V. 3	V. 4	V. 5	V. 6	V. 7	V. 8	V. 9	V. 10	V. 11	V. 12	V. 13	V. 14	V. 15	V. 16	V. 17	V. 18	V. 19	V. 20	V. 21
1	1.000																				
2	0.242	1.000																			
3	-0.192	0.350	1.000																		
4	0.793	0.192	-0.168	1.000																	
5	0.249	0.789	0.218	0.218	1.000																
6	-0.187	0.234	0.888	-0.149	0.372	1.000															
7	0.849	0.231	-0.147	0.883	0.218	-0.168	1.000														
8	0.189	0.795	0.214	0.120	0.879	0.359	0.196	1.000													
9	-0.184	0.241	0.833	-0.176	0.241	0.813	-0.135	0.464	1.000												
10	0.784	0.175	-0.154	0.886	0.234	-0.133	0.892	0.181	-0.131	1.000											
11	0.143	0.823	0.382	0.138	0.739	0.424	0.177	0.844	0.475	0.211	1.000										
12	-0.142	0.295	0.798	-0.113	0.297	0.854	-0.117	0.404	0.832	-0.078	0.549	1.000									
13	0.496	0.190	-0.113	0.892	0.236	-0.101	0.743	0.114	-0.066	0.720	0.209	-0.049	1.000								
14	0.181	0.710	0.377	0.184	0.872	0.411	0.204	0.680	0.443	0.237	0.837	0.409	0.309	1.000							
15	-0.198	0.244	0.887	-0.149	0.368	0.824	-0.149	0.383	0.802	-0.127	0.483	0.484	-0.071	0.204	1.000						
16	0.670	0.194	-0.103	0.640	0.269	-0.046	0.734	0.223	-0.031	0.127	0.150	-0.097	0.439	0.188	-0.043	1.000					
17	0.200	0.833	0.075	0.075	0.469	0.182	0.189	0.684	0.183	0.149	0.681	0.186	0.228	0.703	0.177	0.818	1.000				
18	-0.291	0.045	0.488	-0.276	0.290	0.898	-0.241	0.241	0.395	-0.248	0.270	0.536	-0.048	0.348	0.894	-0.131	0.346	1.000			
19	0.773	0.223	-0.038	0.899	0.284	-0.088	0.796	0.188	-0.049	0.609	0.178	-0.044	0.502	0.188	-0.072	0.869	0.180	-0.186	1.000		
20	0.336	0.808	0.181	0.296	0.820	0.113	0.366	0.410	0.118	0.324	0.767	0.190	0.341	0.614	0.110	0.336	0.883	0.100	0.374	1.000	
21	-0.043	0.201	0.547	-0.033	0.237	0.704	-0.040	0.293	0.701	-0.031	0.479	0.713	0.009	0.318	0.471	-0.009	0.184	0.436	0.008	0.349	1.000

### 3. ESTUDIO FACTORIAL DE LAS VARIABLES.

1. Aspectos generales. A fin de investigar las estructuras y relaciones entre las variables, y en orden a delinear hipótesis al respecto, recurrimos al análisis factorial, cuyos aspectos teóricos hemos comentado con anterioridad.

El análisis factorial es indeterminado en sus soluciones, y por ello los resultados aislados pueden no ser indicativos de nada. Al aplicar los diversos criterios de estimación de la comunalidad del número de factores a extraer, y sobre todo los múltiples criterios de rotación, los resultados obtenidos en el tratamiento de las variables pueden modificarse notablemente.

Lo que garantiza el valor de un factor es su aparición y confirmación bajo procedimientos diversos. Esta es una condición necesaria pero no suficiente. Hay un importante sector de la varianza que es de origen desconocido. Es por ello que hemos optado por confirmar los resultados una y otra vez, con diferentes métodos, y con diferentes variables, para poder plantear una cierta universalidad en los resultados. Es evidente que sería necesario repetir estos análisis con datos procedentes de otras muestras, antes de plantear su estabilidad.

#### a) Diferentes procedimientos de factorización aplicados.

1. El método de los Componentes Principales, cuya peculiaridad es la de poner "unos" en la diagonal de la matriz, y extraer factores mientras los valores propios (V.P.) sean mayores que la unidad no interesando explicar toda la varianza, ya que ésta incluye varianza específica y error. El criterio de rotación utilizado es la rotación oblicua "Direct Quartimin" que minimiza la suma de los productos internos del cuadrado de los coeficientes del patron factorial. Este criterio da soluciones satisfactorias - pero tiende a dar factores con intercorrelaciones altas.,

2. El método de los Factores Principales, derivado del anterior, pero cuya peculiaridad es poner  $R^2$  múltiple en la diagonal como estimación de la comunalidad de cada variable y extraer factores hasta explicar el -

100% o mas de la varianza común (estimada por la suma de las  $R^2$ ). El criterio de rotación utilizado es tambien el "Direct Quartimin".

3. El método de la Maxima Verosimilitud con el criterio de rotación ortogonal "varimax", que maximiza la varianza de los coeficientes factoriales cuadrados dentro de cada factor, con una maximización similar en los demas factores, conservando la ortogonalidad. El ajuste se hace por pares de factores, iterando el ciclo completo de pares hasta que las diferencias entre dos valores sucesivos alcancen un valor mínimo.

Para la realización operativa de estos métodos se usaron los programas B.M.D.P., en el centro de cálculo de la Universidad Complutense.

b) Relación número de variables-medidas/número de sujetos.

Iniciamos el estudio analítico factorial incluyendo todas las variables formales con expresión cuantitativa (tiempos de reaccion, tiempos totales, número de palabras) y las variables temáticas representadas por las frecuencias de mención de una área tematica determinada (relaciones familiares; relaciones personales; trabajo, estudio y proyecto; soledad y depresión; agresión, peligro, enfermedad y muerte; y descripciones y paisajes).

El listado de variables puede consultarse en las tablas 9.28, 9.30 y 9.32 que recogen un total de 42, 21 y 21 variables respectivamente.

Posteriormente para adecuar la matriz de correlaciones a la proporción aconsejable de una variable por cada cinco sujetos, para lo cual procedimos a excluir una proporción semejante de variables de cada grupo que estuviesen suficientemente representadas por otras. Esto redujo las variables a 20, 9 y 10 respectivamente.

c) Comparaciones entre los grupos.

Hemos optado por no realizar análisis separados para ambos sexos en el grupo total, láminas universales. En las variables formales de las láminas específicas hemos realizado análisis separados para ambos sexos.

Asimismo hemos calculado los coeficientes de congruencia entre los factores obtenidos por los diversos métodos.

2. Estudio factorial de las variables para el grupo total, laminas universales.

Sometimos las 42 variables reseñadas en la tabla 9.28, ya comentadas anteriormente a propósito de la matriz de correlaciones, al método factorial de los componentes principales, criterio de rotación "Direct Quartimin". El propósito fue, aún a sabiendas de la inadecuada relación n° variables/n° sujetos, obtener la matriz factorial para estimar su -- consistencia y poder efectuar comparaciones con los resultados de los -- posteriores análisis.

En la table 9.34 puede observarse la matriz de saturación de los -- factores rotados para todas las variables.

Los principales factores obtenidos son:

Factor 1 - "Reactividad Temporal"

Este factor está constituido exclusivamente por todas las variables de tiempo de reacción. Lo denominamos "Reactividad" como la " tendencia característica de los sujetos a reaccionar con una producción verbal ante un estímulo de fuerte contenido emocional".

El factor está integrado por las siguientes variables:

TABLA 9.34

MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA  
GRUPO TOTAL. LAMINAS UNIVERSALES Y AREAS TEMATICAS. TODAS LAS VARIABLES (1)

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4	FACTOR 5	FACTOR 6	FACTOR 7	FACTOR 8	FACTOR 9	FACTOR 10
19	0.926	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
22	0.869	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
31	0.822	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10	0.747	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
28	0.743	0.0	0.0	0.0	0.335	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
7	0.729	0.0	0.0	0.0	0.285	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
13	0.701	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.377	0.0
4	0.685	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
16	0.647	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.384	0.0
25	0.638	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
1	0.558	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
29	0.0	0.919	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
11	0.0	0.855	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
32	0.0	0.797	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
8	0.0	0.611	0.311	0.0	0.328	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
23	0.0	0.585	0.0	0.0	0.473	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
15	0.0	0.0	0.861	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
14	0.0	0.309	0.757	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
9	0.0	0.0	0.756	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
6	0.0	0.0	0.728	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
3	0.0	0.0	0.800	0.0	0.255	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
12	0.0	0.0	0.592	0.421	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
24	0.0	0.0	0.0	0.339	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30	0.0	0.0	0.0	0.762	-0.344	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
33	0.0	0.0	0.0	0.760	0.0	0.258	0.0	0.0	0.0	0.0
18	0.0	0.0	0.0	0.724	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
21	0.0	0.0	0.0	0.647	0.434	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.773	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20	0.0	0.498	0.0	0.0	0.628	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
17	0.0	0.0	0.0	0.0	0.552	0.0	0.546	0.0	0.0	0.0
5	0.0	0.420	0.303	0.0	0.330	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
38	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.756	0.0	0.0	0.269	0.0
39	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.642	0.0	0.0	0.0	0.0
34	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.613	0.418	0.0	-0.273	0.0
36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.752	0.0	0.0	0.0
27	0.0	0.0	0.0	0.308	0.0	0.0	0.0	0.698	0.0	0.0
26	0.0	0.318	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.698	0.0	0.0
42	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.602	0.0
41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	-0.342	0.309
40	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.320
35	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.338	0.427	-0.333	-0.366	0.0
37	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	-0.363	0.279	0.397	0.0	0.0
VP TOTAL	6.204	4.005	3.665	3.605	2.836	2.078	1.618	1.605	1.547	1.375

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

(1) METODO DE LOS COMPONENTES PRINCIPALES

CRITERIO DE ROTACION DIRECT QUANTITATIVE

FACTOR 1: "REACTIVIDAD TEMPORAL"

<u>Variable</u>	<u>Saturación</u>	<u>Denominación y Descripción</u>
19	.926	Tiempo de reacción ante la lámina 14
22	.869	Tiempo de reacción ante la lamina 15
31	.822	Tiempo de reacción ante la lamina 20
10	.747	Tiempo de reacción ante la lámina 5
28	.743	Tiempo de reacción ante la lámina 19
7	.729	Tiempo de reacción ante la lámina 4
13	.701	Tiempo de reacción ante la lámina 10
4	.685	Tiempo de reacción ante la lámina 2
16	.647	Tiempo de reacción ante la lámina 11
25	.638	Tiempo de reacción ante la lámina 16
1	.558	Tiempo de reacción ante la lámina 1

Este factor explica el 14,77% de la varianza. Está constituido por todas las variables de tiempo de reaccion. Es un factor homogéneo que - permite plantear la clara independencia de estas variables respecto de las restantes.

Factor 2 - Dilación Temporal

Este factor esta constituido exclusivamente por 9 de las 11 variables de "Tiempo Total". Lo denominamos "Dilación Temporal" como "la -- tendencia característica de los sujetos a extender su produccion verbal ante un estímulo de fuerte contenido emocional durante un intervalo de tiempo".

El factor está integrado por las siguientes variables:



FACTOR 2: "DILACION TEMPORAL"

<u>Variable</u>	<u>Saturacion</u>	<u>Denominación-Descripción</u>	
29	.919	Tiempo Total ante la lámina	19
11	.855	" " " " "	5
32	.797	" " " " "	20
8	.611	" " " " "	4
23	.565	" " " " "	15
20	.496	" " " " "	14
5	.420	" " " " "	2
26	.318	" " " " "	16
14	.309	" " " " "	10

Este factor explica el 9,53% de la varianza total. Está constituido por todas las variables de Tiempo Total, excepto los tiempos totales de las láminas 1 y 11, ambas cabeceras de serie de cada una de las dos partes del T.A.T., lo cual puede explicar una pauta de dilación temporal distinta al tratarse de situaciones nuevas que han de ser estructuradas por el sujeto (la lámina 1 es el comienzo del test, y la lámina 11 supone un cambio notable (por inestructurada) a la hora de continuar con la segunda parte del test.

Factor 3 - Productividad verbal general

Este factor -cuarto de la ordenación factorial- esta constituido exclusivamente por 7 de las 11 variables de "numero de palabras". Lo denominamos "Productividad verbal" como "la tendencia característica de los sujetos a producir un cierto número de verbalizaciones ante un estímulo de fuerte contenido emocional subjetivo en el T.A.T."

El factor esta integrado por las siguientes variables:

FACTOR 3: "PRODUCTIVIDAD VERBAL GENERAL"

<u>Variable</u>	<u>Saturacion</u>	<u>Denominación-Descripción</u>
24	.839	Número de palabras ante la lámina 15
30	.762	" " " " " " 19
33	.760	" " " " " " 20
18	.724	" " " " " " 11
21	.647	" " " " " " 14
12	.421	" " " " " " 5
27	.308	" " " " " " 16

Este factor explica el 8,58% de la varianza total. Está constituido por todas las variables del "numero de palabras" excepto las correspondientes a las láminas 1, 2, 4 y 10. Estas exclusiones estarían determinadas probablemente por una asociación significativa entre las variables T.T. y N.P. para las láminas 2, 4 y 10 (vease factor 4) y por la menor productividad verbal ante la lámina 1

Factor 4 - Productividad verbal fluida

Este factor -tercero en la ordenación factorial- está constituido por las variables de "tiempo total" y "número de palabras" para las láminas 2, 4 y 10. Lo denominamos "Productividad verbal fluida" como "la tendencia característica de los sujetos a realizar producciones verbales fluidas ante ciertos estímulos de fuerte contenido emocional interpersonal en el T.A.T."

El factor está integrado por las siguientes variables:

FACTOR 4: "PRODUCTIVIDAD VERBAL FLUIDA"

<u>Variable</u>	<u>Saturación</u>	<u>Denominación-Descripción</u>
15	.861	Numero de palabras ante la lamina 10
14	.757	Tiempo Total ante la lámina 10
9	.756	Número de palabras ante la lamina 4
6	.726	Número de palabras ante la lamina 2
3	.600	Número de palabras ante la lámina 1
12	.592	Número de palabras ante la lámina 5
8	.311	Tiempo Total ante la lámina 4
5	.303	Tiempo total ante la lamina 2

Este factor explica el 8,72% de la varianza total. La asociacion de las variables de tiempo total y número de palabras para las láminas 2, 4 y 10 es sugerente del contenido básico del factor que incluye asimismo otras variables de productividad tales como los "números de palabras" ante las láminas 1 y 5, esta última común con el factor anterior.

Factor 5 -

Aparece un factor heterogéneo para el que no hemos hallado valor teórico y, dadas las características de inadecuación del análisis (variables/sujetos) no nos detenemos en él.

Factor 6 - Proyección interpersonal (DS)

Este factor está constituido por la mayor parte de las variables temáticas. Lo denominamos "Proyección interpersonal" (DS) como "la tendencia de los sujetos a producir temas de relaciones interpersonales socialmente deseables, así como temáticas de rendimiento, realización y proyecto, ante los estímulos del T.A.T."

El factor esta integrado por las siguientes variables:

**FACTOR 6: "PROYECCION INTERPERSONAL (DS)"**

<u>Variable</u>	<u>Saturación</u>	<u>Denominación-Descripción</u>
38	.756	Temáticas de relaciones de amistad
39	.642	Temáticas de trabajo, estudio y proyecto.
34	.613	Temáticas de relaciones paterno-filiales.
37	-.363	(Ausencia de) temáticas de relaciones sexuales.
35	.338	Temáticas de relaciones fraternas
33	.258	Número de palabras ante la lámina 20.

Este factor explica el 4,95% de la varianza total. Las temáticas de relaciones socialmente deseables, con la exclusión de temáticas sexuales son el eje del factor, si bien incluye una variable de productividad cuya presencia solo sería explicable desde que esta lámina, al ser la última de la serie y ser escasamente estimular, la respuesta de los sujetos se adecuaría a su pauta característica de deseabilidad social, expresada a través del cumplimiento de la consigna.

El resto de los factores no tiene mayor relevancia, sugiriéndose algunas relaciones sustentadas por la teoría, tales como:

- La elevada relación entre Numero de palabras y tiempo total ante la lámina 16 (blanca) como entidad peculiar.
- La asociación positiva entre temáticas descriptivo-paisajísticas, temáticas de agresión y peligro y el tiempo de reacción ante la lámina 11, relacionadas negativamente con las temáticas fraternales.
- La asociación característica entre las temáticas de soledad-depresión y las de agresión, peligro, enfermedad y muerte.

El 32,08% de la varianza queda fuera de la estructura factorial que muestra la tabla 9.34.

Posteriormente procedimos a seleccionar las 20 variables con las que se realizaría el estudio factorial posterior. Para ello se utilizó como criterio sustituir aquellas variables que ofreciesen correlaciones superiores a .60 por variables de su mismo grupo. Con este procedimiento las variables excluidas fueron las siguientes:

a) TR Lámina 15	b) TT Lámina 5	c) NP lámina 2
TR Lámina 19	TT Lámina 14	NP lámina 5
TR lámina 20	TT Lámina 15	NP lámina 10
	TT Lámina 19	NP lámina 15
	TT lámina 20	NP lámina 20

Se excluyeron asimismo todas las variables de áreas temáticas para centrar el análisis en las variables formales.

Tras esta selección se volvió a aplicar el método de los componentes principales con criterio de rotación "Direct Quartimin" obteniéndose la matriz factorial que recoge la tabla 9.35.

Posteriormente se aplicó el método de los factores principales con criterio de rotación "Direct Quartimin" obteniéndose la matriz factorial que recoge la tabla 9.36.

Por último, se aplicó el método de la máxima verosimilitud con criterio de rotación ortogonal "Varimax" obteniéndose la matriz factorial que recoge la tabla 9.37.

A continuación revisaremos conjuntamente los factores obtenidos -- por los distintos métodos.

TABLA 9.35  
MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA. GRUPO TOTAL  
LAMINAS UNIVERSALES. SELECCION DE 20 VARIABLES  
METODO DE LOS COMPONENTES PRINCIPALES

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4
19	0.847	0.0	0.0	0.0
10	0.822	0.0	0.0	0.0
16	0.798	0.0	0.0	0.0
13	0.770	0.0	0.0	0.0
7	0.749	0.276	0.0	0.0
1	0.724	0.0	0.0	0.0
4	0.721	0.0	0.0	0.0
25	0.641	0.0	0.0	0.0
5	0.0	0.923	0.0	0.0
2	0.0	0.883	0.0	0.0
8	0.0	0.863	0.0	0.0
17	0.0	0.651	0.0	0.0
14	0.0	0.528	0.0	0.391
18	0.0	0.0	0.872	0.0
30	0.0	0.0	0.868	0.0
27	0.0	0.0	0.692	0.511
21	0.0	0.363	0.634	0.0
3	0.0	0.303	0.582	0.0
26	0.0	0.374	0.0	0.749
9	0.0	0.376	0.435	0.0
VP TOTAL	4.779	3.726	3.063	1.369

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION DIRECT QUARTININ

TABLA 9.36  
MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA. GRUPO TOTAL  
LÁMINAS UNIVERSALES. SELECCION DE 20 VARIABLES  
METODO DE LOS FACTORES PRINCIPALES

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3
19	0.834	0.0	0.0
10	0.796	0.0	0.0
16	0.751	0.0	0.0
7	0.724	0.0	0.0
13	0.715	0.0	0.0
1	0.690	0.0	0.0
4	0.683	0.0	0.0
25	0.595	0.0	0.0
5	0.0	1.008	0.0
8	0.0	0.919	0.0
2	0.0	0.725	0.0
14	0.0	0.575	0.0
17	0.0	0.541	0.0
26	0.0	0.512	0.0
18	0.0	0.0	0.865
30	0.0	0.0	0.319
27	0.0	0.0	0.620
21	0.0	0.269	0.597
3	0.0	0.0	0.513
9	0.0	0.380	0.401
VP TOTAL	4.370	3.630	2.722

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500  
LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION DIRECT QUARTIMIN

TABLA 9.37  
MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA. GRUPO TOTAL  
LAMINAS UNIVERSALES. SELECCION DE 20 VARIABLES  
METODO DE LA MAXIMA VEROSIMILITUD

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4
19	0.848	0.0	0.0	0.0
7	0.792	0.0	0.0	0.0
10	0.784	0.0	0.0	0.0
4	0.691	0.0	0.0	0.0
13	0.691	0.0	0.0	0.0
16	0.689	0.0	0.0	0.0
1	0.676	0.0	0.0	0.0
25	0.590	0.0	0.0	0.0
8	0.0	0.969	0.0	0.0
5	0.0	0.824	0.0	0.389
14	0.0	0.604	0.335	0.0
9	0.0	0.580	0.457	0.0
2	0.0	0.508	0.0	0.847
18	0.0	0.0	0.819	0.0
30	0.0	0.0	0.731	0.0
27	0.0	0.0	0.634	0.0
21	0.0	0.342	0.602	0.321
3	0.0	0.0	0.573	0.429
17	0.0	0.479	0.289	0.272
26	0.0	0.496	0.0	0.0
VP TOTAL	4.461	3.279	2.819	1.366

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION VARIMAX



FACTOR 1: 'REACTIVIDAD TEMPORAL'

SATURACIONES				
Variable	MLFA (Varimax)	PCA (DQ)	PFA (DQ)	Denominación-Descripción
19	.848	.847	.834	Tiempo de reacción ante la lámina 14
7	.792	.749	.724	" " " " " " 4
10	.784	.822	.796	" " " " " " 5
4	.691	.721	.683	" " " " " " 2
13	.691	.770	.715	" " " " " " 10
16	.689	.798	.751	" " " " " " 11
1	.676	.724	.690	" " " " " " 1
25	.590	.641	.595	" " " " " " 16
VP	4.461	4.779	4.370	Valores Propios.
%VT	22,29	23,89	27,87	% que explica de la varianza total.
MLFA	--	--	--	} Coeficientes de congruencia.
PCA	0,981	--	--	
PFA	0,979	0,999	--	

Este factor esta claramente constituido por las 8 variables de tiempo de reacción, existiendo una muy alta congruencia entre las saturaciones de las variables en el factor.

Este resultado, junto con su estimacion anterior para todas las variables, permite plantearlo como estable para las láminas universales.

FACTOR 2: DILACION TEMPORAL (Mixta)

SATURACIONES				
Variable	MLFA (Varimax)	PCA (DQ)	PFA (DQ)	Denominación-Descripción
8	.969	.863	.919	Tiempo Total para la lámina 4
5	.824	.923	.998	" " " " " 2
14	.604	.528	.575	" " " " " 10
9	.580	.376	.380	Número de palabras para la lámina 4
2	.508	.883	.725	Tiempo Total para la lámina 1
26	.496	.374	.512	" " " " " 16
17	.479	.651	.541	" " " " " 11
21	.342	.363	.269	Número de Palabras para la lámina 14
3	-	.303	-	" " " " " 1
7	-	.276	-	Tiempo de reaccion para la lámina 4
VP	3.279	3.726	3.630	Valores propios.
%VT	16,39	18,63	23,15	% que explica la varianza total:
MLFA	-	-	-	} Coeficientes de congruencia.
PCA	0.897	-	-	
PFA	0.947	0.971	-	

Este factor esta relacionado con el factor definido anteriormente como "Dilación temporal". En el presente factor las variables de "Tiempo total" para las 6 láminas aportan el significado fundamental del mismo, recogiendo además el número de palabras de la lámina 4, explicada en el análisis factorial para todas las variables como constitutiva del factor "Productividad verbal fluida". Los coeficientes de congruencia sustentan asimismo la estabilidad del factor a través de los diversos métodos.

FACTOR 3: "PRODUCTIVIDAD VERBAL GENERAL" (Mixta)

SATURACIONES					
Variable	MLFA (Varimax)	PCA (DQ)	PFA (DQ)	Denominación descriptiva	
18	.819	.872	.865	Número palabras para lamina	11
30	.731	.868	.819	" " " "	19
27	.634	.692	.620	" " " "	16
21	.602	.634	.597	" " " "	14
3	.573	.582	.513	" " " "	1
9	.457	.435	.401	" " " "	4
14	.335	-	-	Tiempo total para la lámina	10
17	.289	-	-	" " " "	11
VP	2.819	3.063	2.722	Valores propios	
%VP	14,09	15,31	7,36	% que explica de la varianza total	
MLFA	-	-	-	Coeficiente de congruencia	
PCA	.958	-	-	" " "	
PFA	.958	.997	-	" " "	

Este factor coincide con el obtenido en el análisis factorial para todas las variables, con la inclusión de todas las variables del "número de palabras" y el "tiempo total para las láminas 10 y 11. En este factor, al igual que en el anterior, aparece ligeramente la estructura denominada - "productividad verbal fluida". No obstante, dada la contaminación entre - las variables T.T.-N.P. no cabe plantearlos plenamente como independien- tes.

Los valores del coeficiente de congruencia son asimismo satisfactorios.

Factor 4 - Este factor aparece tanto en el método de los componentes - principales como en el de la maxima verosimilitud, pero no en el método - de los factores principales. Es un factor "hibrido" que combina variables de "tiempo total" y de "Número de palabras" con un peso relativo similar, sin que puedan establecerse explicaciones coherentes desde la teoría para su comprensión. No haremos un análisis detallado del mismo por esta razón.

Las <sup>bajas</sup> correlaciones entre los distintos factores en cada uno de los métodos ofrecen garantía de una adecuada independencia entre los factores obtenidos.

3. Estudio factorial de las variables formales para las láminas específicas, grupo varones.

Sometimos las 21 variables reseñadas en la tabla 9.30, ya comentadas - anteriormente a propósito de la matriz de correlaciones, al método factorial de los componentes principales, criterio de rotación "Direct Quartimin". Como hecho anteriormente con el grupo total, para todas las variables, utilizamos este primer análisis para averiguar la estabilidad de los factores al compararlos con posteriores análisis por otros procedimientos, así como realizar una aproximación a la estructura de la matriz factorial.

En la tabla 9.38 puede observarse la matriz de saturación de los factores rotados para todas las variables.

Los principales factores obtenidos son:

Factor 1 - Se trata de un factor integrado por 6 de las 7 variables de "tiempo total", que saturan la mayor parte del valor propio del factor, y cuatro variables de "tiempo de reacción" (láminas 6VH, 7VH, 9VH y 17VH) y dos variables de "número de palabras" (láminas 3VH y 8VH). El significado básico del factor es la "Dilación temporal" con un peso relativo de la - "reactividad temporal" y una pequeña presencia de la "productividad verbal".

Esta clara ligazón entre los tres factores aislados con anterioridad podría ser indicativa de una estructura peculiar generada por las láminas-estímulo, específicas para varones adultos y adolescentes (3VH, 6VH, 7VH, 8VH, 9VH, 17VH y 18VH). Como veremos posteriormente, los factores vuelven a aparecer nítidamente diferenciados en el estudio de las láminas específicas para sujetos femeninos, lo cual sería indicativo más de una propiedad de los estímulos que de los sujetos.

TABLA 9.38  
MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA  
GRUPO VARONES. LAMINAS ESPECIFICAS. TODAS LAS VARIABLES  
METODO DE LOS COMPONENTES PRINCIPALES

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4	FACTOR 5
11	0.978	0.0	0.0	0.0	0.0
8	0.921	0.0	0.0	0.0	0.0
5	0.859	0.0	0.0	0.0	0.0
14	0.783	0.0	0.0	0.0	0.0
7	0.670	0.0	0.415	0.0	-0.275
20	0.599	0.0	0.0	0.374	0.405
2	0.517	0.0	0.0	0.0	0.575
6	0.0	1.011	0.0	0.0	0.0
15	0.0	0.978	0.0	0.0	0.0
21	0.0	0.771	0.0	0.289	0.0
9	0.0	0.770	0.0	0.0	0.0
12	0.257	0.748	0.0	0.0	0.0
3	0.259	0.536	0.0	0.376	0.0
16	-0.283	0.0	0.929	0.0	0.0
19	0.0	0.0	0.876	0.0	0.0
13	0.309	0.0	0.758	0.0	0.0
10	0.0	0.0	0.745	0.0	0.0
4	0.366	0.0	0.667	0.0	0.0
17	0.0	0.0	0.0	0.902	0.0
18	0.0	0.0	0.0	0.870	0.0
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.919
VP TOTAL	4.874	4.176	3.495	2.161	1.601

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION DIRECT QUARTIMIN

Este factor explica el 23,21% de la varianza total.

Factor 2 - "Productividad verbal general". Se trata de un factor idéntico en su estructura al obtenido en el grupo total para las láminas universales. Está integrado por 6 de las 7 variables de "número de palabras".

Este factor explica el 19,88% de la varianza total.

Factor 3 - "Reactividad temporal". Se trata de un factor idéntico en su estructura al obtenido en el grupo total para las láminas universales. Está integrado por 6 de las 7 variables del "Tiempo de reacción", con la única exclusión del tiempo de reacción para la lámina 3VH, que como ya observamos en el estudio correlacional tiene una dimensión específica.

Este factor explica el 16,64% de la varianza total.

Los factores restantes (4 y 5) recogen diversos aspectos que pueden ser indicativos de tendencias estructurales:

- Hay una alta asociación entre el Tiempo total y el número de palabras para la lámina 17VH, y secundariamente para la lámina 18VH (véase factor 4).
- El tiempo de reacción y el tiempo total de la lámina 3VH, altamente asociados, conforman una entidad específica que sería interesante investigar, dado que aparece como expresiva de aspectos de shock emocional.

Posteriormente, procedimos a seleccionar las 9 variables con las que se realizaron los estudios factoriales posteriores. Para ello se utilizó como criterio sustituir aquellas variables que ofreciesen correlaciones superiores a +.70 por variables de su mismo grupo. A través de este procedimiento las variables excluidas fueron las siguientes:

- a) T.R. Lámina 6VH  
T.R. Lámina 8VH  
T.R. Lámina 18VH

b) T.T. Lámina 7VH	c) N.P. Lámina 7VH
T.T. Lámina 8VH	N.P. Lámina 8VH
T.T. Lámina 9VH	N.P. Lámina 9VH
T.T. Lámina 18VH	N.P. Lámina 17VH
	N.P. Lámina 18VH

Tras esta selección se volvió a aplicar el método de los componentes principales con criterio de rotación "Direct Quartimin" obteniéndose la matriz factorial que recoge la tabla 9.39.

Posteriormente se aplicó el método de los factores principales, obteniendo la matriz factorial que recoge la tabla 9.40.

Por último se aplicó el método de la máxima verosimilitud con criterio de rotación ortogonal "varimax" obteniéndose la matriz factorial que recoge la tabla 9.41.

Revisando conjuntamente los resultados de aplicar las distintas soluciones factoriales, a la selección de variables para las láminas específicas grupo de varones, se observa lo siguiente:

a) Los tres métodos reproducen una estructura factorial muy similar a la obtenida con todas las variables. Reaparece la fusión de las variables de tiempo de reacción y tiempo total, creando un factor "temporal" general que no es comprensible desde la teoría. Asimismo se observa la asociación entre variables T.T.-N.P., que dan lugar al factor 2. El peso de la lámina 3VH conforma asimismo el factor 3. Este factor desaparece al usar el método de los factores principales, reapareciendo con el método de la máxima verosimilitud.

b) Los coeficientes de congruencia entre un mismo factor para los diversos procedimientos, pueden verse a continuación:

TABLA 9.39  
MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA. GRUPO VARONES  
LAMINAS ESPECIFICAS. SELECCION DE 9 VARIABLES  
METODO DE LOS COMPONENTES PRINCIPALES

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3
13	0.838	0.0	0.0
7	0.796	0.0	0.0
16	0.769	0.0	0.0
3	0.0	0.899	0.0
6	-0.405	0.795	0.0
5	0.259	0.624	0.373
17	0.376	0.557	0.0
1	0.0	0.0	0.956
2	0.327	0.436	0.646
VP TOTAL	2.430	2.392	1.568

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION DIRECT QUARTIMIN



TABLA 9.40  
MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA. GRUPO VARONES  
LAMINAS ESPECIFICAS. SELECCION DE 9 VARIABLES  
METODO DE LOS FACTORES PRINCIPALES

VARIABLE	FACTOR	FACTOR
	1	2
13	0.908	0.0
7	0.625	0.0
2	0.617	0.465
16	0.524	0.0
3	0.0	0.850
6	-0.298	0.657
5	0.434	0.593
1	0.253	0.0
17	0.327	0.434
VP TOTAL	2.322	1.976

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION DIRECT QUANTIL

TABLA 9.41  
MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA. GRUPO VARONES  
LAMINAS ESPECIFICAS. SELECCION DE 9 VARIABLES  
METODO DE LA MAXIMA VEROSIMILITUD

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3
13	0.876	0.0	0.0
7	0.766	0.0	0.0
16	0.564	0.0	0.0
3	0.0	0.935	0.0
6	0.0	0.587	0.0
17	0.300	0.559	0.0
5	0.417	0.508	0.438
2	0.424	0.471	0.761
1	0.0	0.0	0.755
VP TOTAL	2.169	2.061	1.446

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION VARIMAX

Factor	METODO	
	PCA	MLFA
<u>Factor 1</u>		
MLFA	.969	-
PFA	.872	.923
<u>Factor 2</u>		
MLFA	.977	-
PFA	.993	.981
<u>Factor 3</u>		
MLFA	.956	-

que indican una congruencia considerable aunque ligeramente menor que la observada en los factores obtenidos en el grupo total.

#### 4. Estudio factorial de las variables formales para las láminas específicas, grupo femenino.

Sometimos las 21 variables reseñadas en la tabla 9.32, ya comentadas anteriormente a propósito de la matriz de correlaciones, al método factorial de los componentes principales, criterio de rotación "Direct Quartimin". En primer lugar, se realizó el análisis para todas las variables en orden a sondear las características de la estructura factorial, si bien la relación variables/sujetos no está adecuada.

En la tabla 9.42 puede observarse la matriz de saturación de los factores rotados para todas las variables.

Los factores obtenidos son:

Factor 1 - "Productividad verbal general".

Reaparece el factor que observamos en el primer estudio, constituido idénticamente, es decir, por todas las variables de "número de palabras". Este factor explica el 26,45% de la varianza total y tiene una independen

TABLA 9.42

MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA  
GRUPO HEMBRAS. LAMINAS ESPECIFICAS. TODAS LAS VARIABLES  
METODO DE LOS COMPONENTES PRINCIPALES

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3
9	0.963	0.0	0.0
6	0.962	0.0	0.0
15	0.953	0.0	0.0
12	0.932	0.0	0.0
3	0.882	0.0	0.0
21	0.801	0.0	0.0
18	0.630	0.0	0.0
7	0.0	0.968	0.0
4	0.0	0.930	0.0
10	0.0	0.900	0.0
19	0.0	0.865	0.0
1	0.0	0.856	0.0
16	0.0	0.820	0.0
13	0.0	0.724	0.0
2	0.0	0.0	0.912
17	0.0	0.0	0.886
8	0.0	0.0	0.883
5	0.0	0.0	0.868
11	0.0	0.0	0.846
14	0.0	0.0	0.837
20	0.0	0.0	0.821
TOTAL	5.565	5.364	5.262

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION DIRECT QUARTIMIN

cia absoluta respecto de los otros factores.

Factor 2 - "Reactividad temporal".

Nuevamente reaparece, de manera idéntica este factor, al igual que en el grupo total, formado por todas las variables de "tiempo de reacción". Este factor explica el 25,49% de la varianza total y tiene una independencia absoluta respecto de los otros factores.

Factor 3 - "Dilación temporal".

Vuelve a aparecer, literalmente, el factor observado en el grupo total para todas las variables. Está integrado por todas las variables de "Tiempo total". Este factor explica el 25,01% de la varianza total y es independiente de los otros factores.

La estructura factorial de las variables de las láminas específicas, - grupo femenino, reproduce pues literalmente la misma estructura observada inicialmente, lo cual nos permite plantear la consistencia de estos factores en las respuestas características de los grupos normales. Asimismo cabe pensar que tanto los sujetos femeninos como los estímulos de las láminas específicas, contribuyen a la estabilidad de esta estructura, siendo teóricamente factible suponer que las mujeres contribuyen más frecuentemente a mostrar esta estructura que los hombres, los cuales parecen tener una estructura distinta.

Posteriormente procedimos a seleccionar las 10 variables con las que - se realizaron los estudios factoriales posteriores. Para ello se utilizó como criterio sustituir aquellas variables que ofreciesen correlaciones - superiores a +.70 por variables de su mismo grupo. Las variables excluidas fueron las siguientes:

a) T.R. Lámina 3NM  
T.R. Lámina 6NM  
T.R. " 8NM  
T.R. " 18NM

b) T.T. Lámina 6NM  
T.T. " 8NM  
T.T. " 9NM

TABLA 9.43  
MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA. GRUPO HEMBRAS  
LAMINAS ESPECIFICAS. SELECCION DE 10 VARIABLES  
METODO DE LOS COMPONENTES PRINCIPALES

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3
2	0.972	0.0	0.0
8	0.848	0.0	0.0
20	0.834	0.0	0.0
17	0.821	0.0	0.0
21	0.0	0.906	0.0
18	0.0	0.862	0.0
6	0.0	0.852	0.0
7	0.0	0.0	0.947
13	0.0	0.0	0.841
16	0.0	0.0	0.813
VP TOTAL	3.037	2.326	2.316

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION DIRECT QUARTIMIN

TABLA 9.44  
MATRIZ DE SATURACION. FACTORES ROTADOS. TABLA ABREVIADA. GRUPO HEMBRAS  
LAMINAS ESPECIFICAS. SELECCION DE 10 VARIABLES  
METODO DE LA MAXIMA VEROSIMILITUD

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3
2	0.955	0.0	0.0
20	0.805	0.281	0.0
8	0.771	0.0	0.0
17	0.677	0.0	0.0
7	0.0	0.983	0.0
13	0.0	0.734	0.0
16	0.0	0.721	0.0
21	0.0	0.0	0.864
18	0.0	0.0	0.772
6	0.0	0.0	0.749
VP TOTAL	2.747	2.165	2.027

EN LA PRESENTE MATRIZ DE FACTORES ROTADOS ESTAN ORDENADAS LAS COLUMNAS (FACTORES) DE MAYOR A MENOR VARIANZA EXPLICADA POR LOS FACTORES. LAS VARIABLES HAN SIDO ORDENADAS DE TAL FORMA QUE PARA CADA FACTOR APARECEN EN PRIMER LUGAR LAS SATURACIONES SUPERIORES A 0.500

LAS SATURACIONES INFERIORES A 0.250 HAN SIDO SUSTITUIDAS POR 0.

-CRITERIO DE ROTACION VARIMAX

c) N.P. Lámina 3NM  
N.P. " 6NM  
N.P. " 7NM  
N.P. " 8NM

Tras esta selección se volvió a aplicar el método de los componentes principales con criterio de rotación "Direct Quartimin" obteniéndose la matriz factorial que recoge la tabla 9.43.

Posteriormente se aplicó el método de los factores principales, criterio de rotación "Direct Quartimin", si bien no pudieron efectuarse los cálculos dado que para una de las variables (El tiempo de reacción para la lámina 7NM) la comunalidad fue superior a uno, lo cual indica probablemente que no seleccionamos adecuadamente las variables.

Por último se aplicó el método de la máxima verosimilitud, con criterio de rotación ortogonal "Varimax" obteniéndose la matriz factorial que recoge la tabla 9.44.

Estudiando simultáneamente los resultados obtenidos por los dos procedimientos factoriales (PCA y MLFA) para las variables formales de las láminas específicas, grupo femenino, observamos lo siguiente:

a) Ambos métodos reproducen una estructura factorial muy similar a la obtenida con todas las variables. Se observan con claridad los 3 factores (Dilación temporal, Productividad verbal y Reactividad temporal) antes obtenidos, con independencia entre sí. (Los factores 2 y 3 están invertidos en orden). Esto subraya las afirmaciones que hemos realizado anteriormente para la estructura factorial típica.

b) Los coeficientes de congruencia entre un mismo factor para ambos procedimientos son los siguientes:

	<u>METODO MLFA</u>	
- Factor 1:		
Método PCA	.990	(Dilación temporal)
- Factor 2:		
Método PCA	.971	(Productividad verbal)
- Factor 3:		
Método PCA	.970	(Reactividad temporal)



los cuales indican una congruencia adecuada.

#### E) EL INDICE DE VELOCIDAD DE EXPRESION.

En un trabajo anterior (Avila, 1975) formulamos el Indice de Velocidad de expresión como "El número de palabras que el sujeto produce por cada segundo". La expresión matemática es

$$I.V.E. = \frac{NP_i}{TT_i - TR_i}$$

(donde I.V.E. es el Indice de velocidad de expresión

$NP_i$  es el número de palabras para una lámina determinada.

$TT_i$  es el tiempo total para esa misma lámina

$TR_i$  es el tiempo de reacción para dicha lámina)

Este procedimiento arroja valores lámina a lámina, pudiendo obtenerse un Índice de Velocidad de expresión medio, mediante:

$$Ive\bar{x} = \frac{\sum Ive(n)}{n}$$

(donde  $Ive\bar{x}$  = índice de velocidad de expresión medio.

$\sum Ive$  = a la suma de los índices de lámina

$n$  = el número de láminas)

El significado de la velocidad de expresión de un sujeto ha sido tratado con anterioridad por otros autores, entre ellos Foulds (1953) que observa una menor velocidad de expresión en los sujetos depresivos, así como otras caracterizaciones de esa índole.

Un aspecto diferente en nuestra estimación de la velocidad de expresión es el utilizar solamente para su estimación el tiempo real utilizado por los sujetos para sus verbalizaciones, al restar al tiempo total el tiempo

de reacción. Entendemos que es inconcreto estimar la velocidad de expresión de un sujeto incluyendo un intervalo de tiempo vacío, que si bien en muchos casos puede ser despreciable, en otros altera profundamente el significado del cociente, que deja de ser una verdadera medida de velocidad.

Procedimos a estimar los valores del I.V.E. para las láminas estudiadas los cuales pueden observarse en la tabla 9.45, que provee datos diferenciales para varones y hembras. Como puede verse, los valores medios característicos oscilan de 1,04 p/s a 1,32 p/s en los varones, y de 0,95 p/s a 1,29 p/s en las mujeres, los cuales pueden ser tomados como punto de referencia para posteriores estudios.

La gráfica 9.10 y 9.11 muestra las distribuciones medias del I.V.E. para varones y hembras independientemente, pudiendo observarse una distribución más homogénea en los sujetos femeninos, tanto para las láminas universales (Gráfica 9.10) como para las láminas específicas (Gráfica 9.11).

Las diferencias entre las láminas no son acusadas si bien pueden establecerse tendencias características (véase tabla 9.45).

TABLA 9.45

VALORES MEDIOS<sup>(1)</sup> DEL INDICE DE VELOCIDAD DE EXPRESION <sup>(2)</sup>

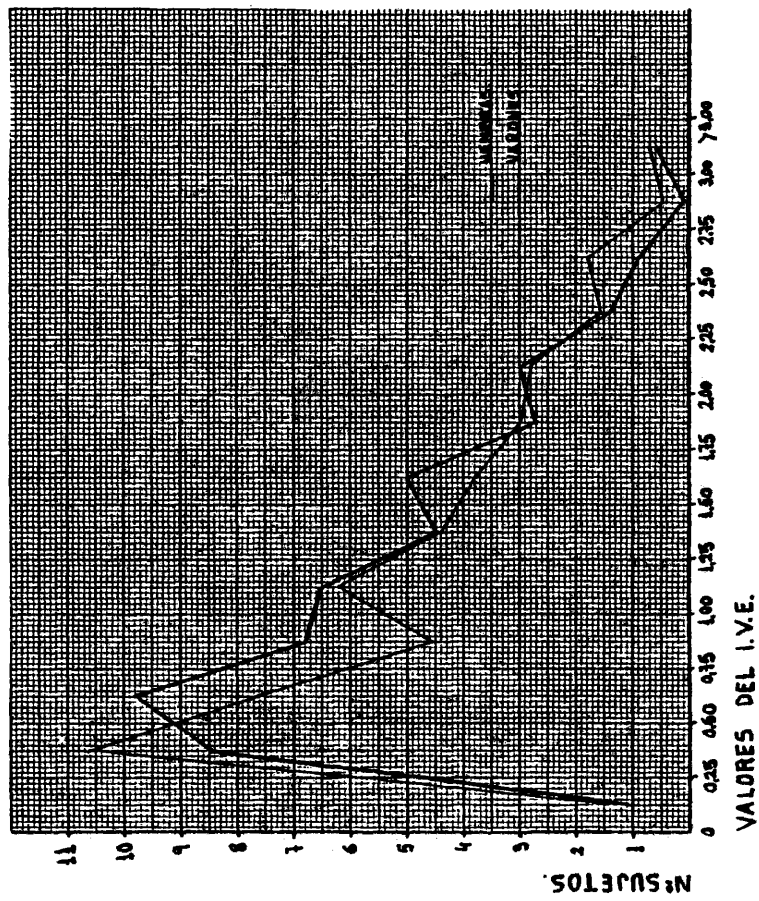
<u>Lámina</u>	<u>VARONES</u>		<u>MUJERES</u>	
	<u><math>\bar{x}</math></u>	<u><math>\sigma</math></u>	<u><math>\bar{x}</math></u>	<u><math>\sigma</math></u>
1 (1)	1.05	0.62	1.00	0.55
2 (2)	1.11	0.66	1.12	0.64
3 (4)	1.27	0.83	1.25	0.80
4 (5)	1.23	0.88	1.29	0.65
5 (10)	1.09	0.77	1.11	0.70
6 (11)	1.04	0.70	0.95	0.57
7 (14)	1.14	0.70	1.12	0.67
8 (15)	1.13	0.69	1.09	0.59
9 (16)	1.18	1.10	0.96	0.59
10 (19)	1.09	0.72	1.13	0.77
11 (20)	1.20	0.78	1.09	0.60
15 (3VH)	1.07	0.72		
16 (6VH)	1.21	0.81		
17 (7VH)	1.15	0.67		
18 (8VH)	1.13	0.72		
19 (9VH)	1.18	0.75		
20 (17VH)	1.19	0.76		
21 (18VH)	1.32	0.99		
22 (3NM)			1.14	0.64
23 (6NM)			1.22	0.74
24 (7NM)			1.24	0.75
25 (8NM)			1.15	0.67
26 (9NM)			1.15	0.67
27 (17NM)			1.20	0.82
28 (18NM)			1.18	0.77

Indice medio  
(Láminas/sujetos)  $\bar{x} = 1.13$ ;  $\sigma = 0.09$

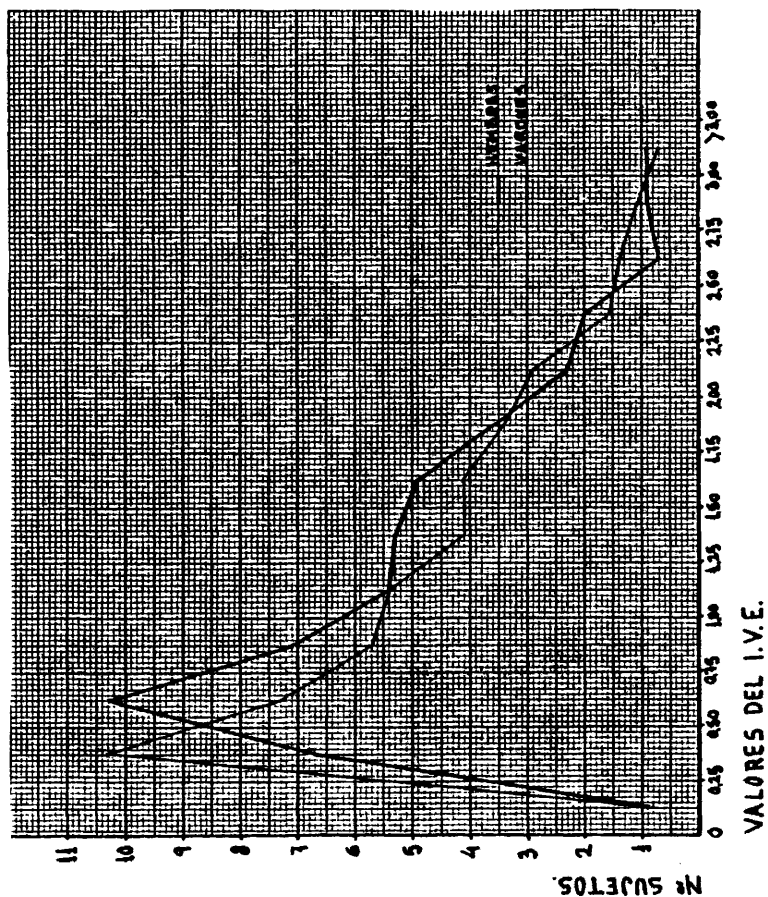
(1) Los valores expresan el nº de palabras por segundo

(2) n varones = 49  
n mujeres = 51

GRAFICA 9.10  
DISTRIBUCIONES MEDIAS DEL INDICE DE VELOCIDAD DE EXPRESION (I.V.E.)  
-LAMINAS UNIVERSALES-



GRAFICA 9.11  
DISTRIBUCIONES MEDIAS DEL INDICE DE VELOCIDAD DE EXPRESION (I.V.E.)  
-LAMINAS ESPECIFICAS PARA ADULTOS -



# F) EL INDICE DE RAPIDEZ DE ELABORACION

Formulado asimismo en un trabajo anterior (Avila, 1975) el "Indice de rapidez de elaboración" se define como "el porcentaje del tiempo total que el sujeto necesita para iniciar la producción de su historia" o "la pauta temporal de elaboración sin verbalizaciones"

La expresión matemática es:

$$Ire\% = \frac{100TR_i}{TT_i}$$

(donde Ire% es la expresión porcentual del indice de rapidez de elaboración)

TR es el tiempo de reacción para una lámina dada  
TT es el tiempo total para dicha lámina.)

pudiendo calcularse un Indice de rapidez de elaboración medio

$$Ire\bar{x} = \frac{\sum Ire_i}{n}$$

(donde Ire  $\bar{x}$  es el indice de rapidez de elaboración medio

$\sum Ire_i$  es la suma de los indices de lámina  
n es el número de láminas)

El significado de este indice es crucial para estimar algunas de las características de la respuesta de los sujetos. Teniendo en cuenta la distinción que hemos realizado al estudiar la variable "Tiempo de reacción" entre un tiempo de reacción absoluto y tiempo de reacción relativo, cabe señalar que este indice debería ser utilizado con el segundo, es decir, - con el tiempo transcurrido desde la presentación de la lámina hasta que - el sujeto inicia sus verbalizaciones continuadas, relacionadas con la consigna, sin incluir las exclamaciones o comentarios. Los indices que figuran en la tabla 9.46 han sido calculados, no obstante, con el tiempo de reacción absoluto, dado que no disponíamos de la segunda medida para - nuestros protocolos.

TABLA 9.46

VALORES MEDIOS (1) DEL INDICE DE RAPIDEZ DE ELABORACION (2)

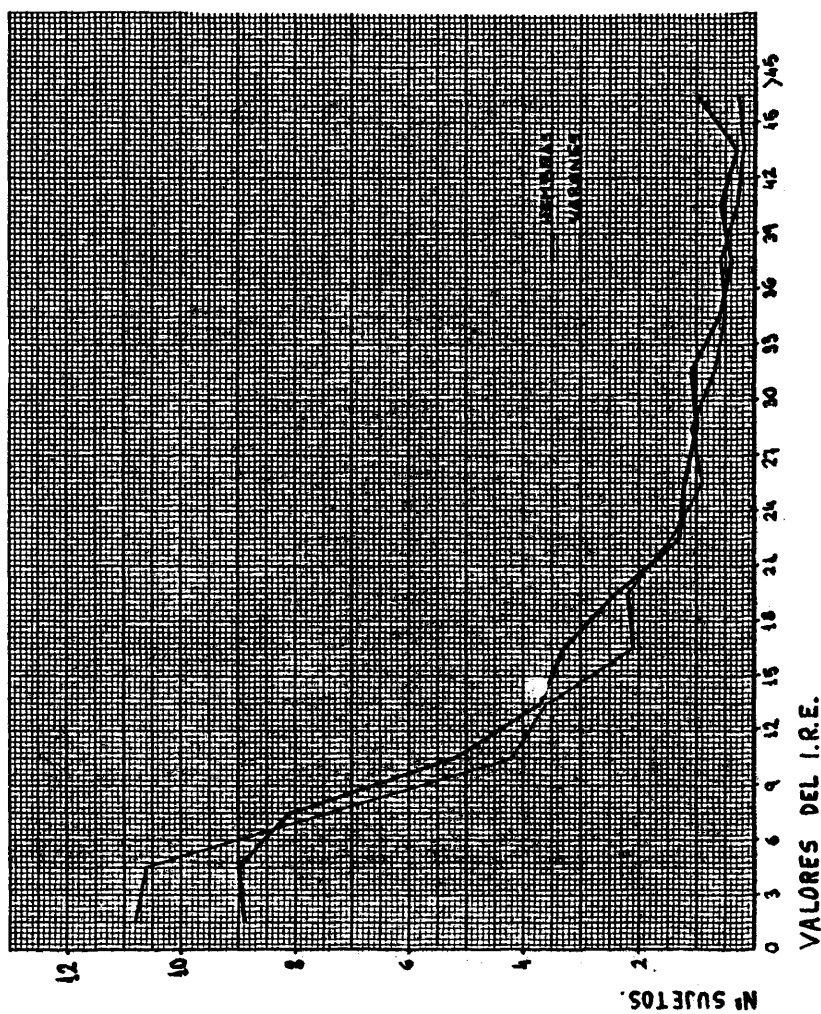
Lámina	VARONES		MUJERES	
	$\bar{X}$	$\sigma$	$\bar{X}$	$\sigma$
1 (1)	9.39	8.16	11.43	10.41
2 (2)	7.49	6.81	11.93	11.57
3 (4)	8.34	9.20	11.90	11.09
4 (5)	11.72	12.65	13.69	14.44
5(10)	10.19	8.89	11.70	11.12
6(11)	10.88	10.73	12.53	12.65
7(14)	10.65	9.78	11.44	8.69
8(15)	11.82	11.46	11.11	10.46
9(16)	6.90	6.78	9.86	9.81
10(19)	11.42	9.69	13.57	14.04
11(20)	11.01	10.33	10.41	8.59
15(3VH)	11.89	12.17		
16(6VH)	9.68	7.14		
17(7VH)	11.42	9.20		
18(8VH)	10.24	7.76		
19(9VH)	11.02	8.43		
20(17VH)	10.75	9.93		
21(18VH)	11.47	9.12		
22(3NM)			12.95	11.19
23(6NM)			14.16	12.21
24(7NM)			9.76	8.83
25(8NM)			11.59	11.06
26(9NM)			12.43	9.34
27(17NM)			12.80	10.90
28(18NM)			12.13	9.83

Indice medio  
(Láminas/sujetos)  $\bar{x} = 11.97$ ;  $\sigma = 1.23$

(1) los valores expresan la proporción 100TR/TT

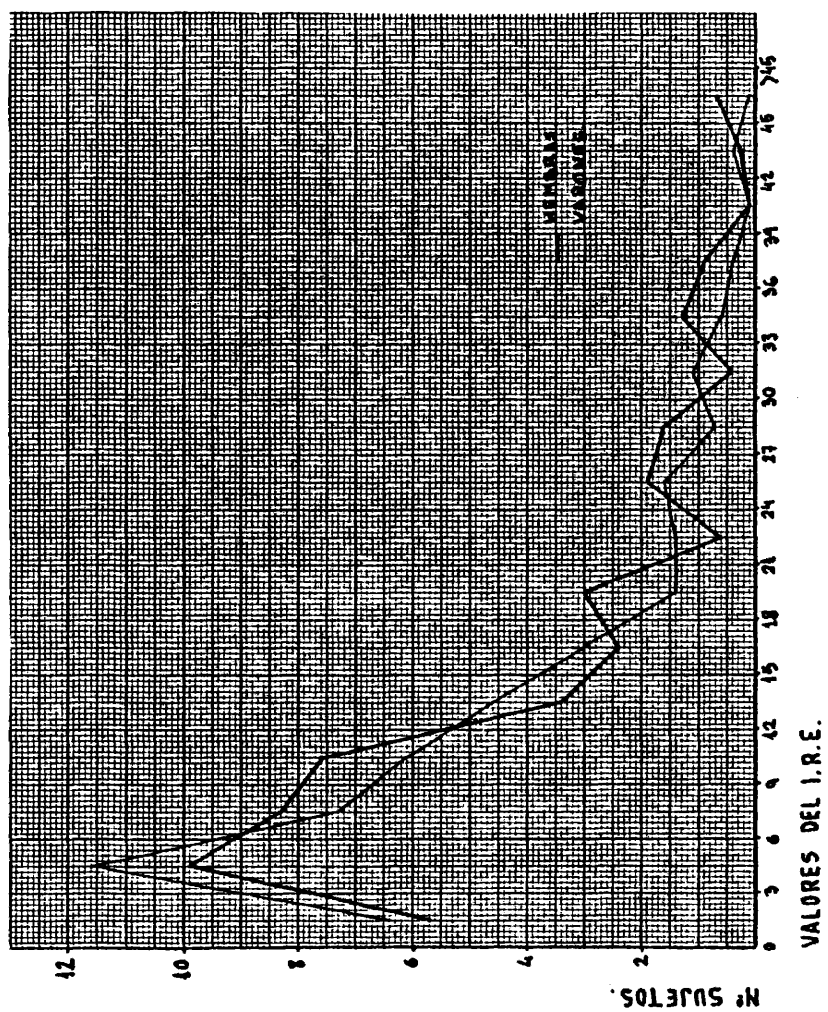
(2) n varones = 47  
n mujeres = 48

GRAFICA 9.10  
DISTRIBUCIONES MEDIAS DEL INDICE DE RAPIDEZ DE ELABORACION (I.R.E.)  
-LAMINAS UNIVERSALES -





GRAFICA 9.13  
DISTRIBUCIONES MEDIAS DEL INDICE DE RAPIDEZ DE ELABORACION (I.R.E.)  
- LAMINAS ESPECIFICAS PARA ADULTOS -



La tabla 9.46 muestra los valores medios del I.R.E. para los sujetos masculinos y femeninos. Las medias para sujetos varones oscilan entre el 6,90% y el 11,89%, y para las mujeres entre el 8,59% y el 13,69%, observándose una tendencia en casi todas las láminas a que las mujeres utilicen un porcentaje mayor de tiempo para su elaboración.

Las gráficas 9.12 y 9.13 recogen las distribuciones medias características del I.R.E. Es particularmente interesante resaltar las diferencias observadas entre las distribuciones características de las láminas universales para ambos sexos (gráfica 9.12) y las distribuciones características de las láminas específicas (tanto varones como mujeres) que recoge la gráfica 9.13. Estas diferencias son atribuibles a las peculiaridades de los estímulos y no a la varianza entre los sujetos.

B) VARIABLES DE LA CONDUCTA DEL SUJETO ANTE LA PRUEBA Y LA SITUACION DE TEST

Revisaremos sumariamente las distintas variables del sujeto, las cuales serán posteriormente comentadas lámina a lámina.

1) AJUSTE A LA CONSIGNA

Para los distintos niveles de ajuste que han sido descritos con anterioridad (vease metodología) se ha observado:

- a) Ajuste exhaustivo: no hay casos que produzcan este tipo de ajuste (de 0 a 2 sujetos máximo).
- b) Ajuste Total: La pauta media característica para las láminas universales se sitúa entre el 24,5% y el 34,7% para los sujetos varones. Las láminas 11 y 19 producen significativamente menos ajuste total que la media y las láminas 1 y 4 producen más ajuste total que la media.  
Los sujetos femeninos oscilan entre el 29,4% y el 41,2% de ajuste total moderado. La lámina 19 produce significativamente menos ajuste total que la media y las láminas 4 y 5 producen más ajuste total que la media.  
La lámina 13HM produce las mayores tasas de ajuste total (56,8% para los varones y 61,5% para las mujeres) lo cual es atribuible al elevado impacto emocional que produce esta lámina.  
Las láminas específicas para varones producen el ajuste total con más frecuencia que las específicas (del 40,8 al 51,1%); las láminas específicas para mujeres se sitúan dentro del rango de las universales, si bien con una dispersión mayor (27,4% a 54,9%) (Las más productivas son la 6NM y la 18NM; la menos productiva la 8NM)
- c) Ajustes nulos:
  - Los fracasos totales se producen solamente ante las láminas 11, 16 y 19.
  - Las meras descripciones se producen ante las láminas 2 (12%), 10 (10%), 11 (26%), 16 (14%), 19 (34%) y 12F (15%).

- Las descripciones minuciosas sin historia no alcanzan un criterio de frecuencia mínimo.
- Las dificultades de ideación, solamente ante la lámina 16 (10%) - alcanzan un criterio de frecuencia relevante.

d) Ajustes parciales

- La mera conformidad superficial con la consigna se sitúa entre el 10,1 y 19,7% para la mayoría de las láminas universales para ambos sexos. Las láminas 11, 16 y 19 no suelen producir este tipo de ajuste. Para las láminas específicas, la 9VH lo produce frecuentemente, mientras que las 7VH, 8VH, 6NM, 7NM y 18NM tienden a producirlo raramente.
- La omisión de tiempos (pasado, presente y/o futuro): la pauta característica es la omisión del pasado (10 al 18%), omisión del futuro (11 al 21%) y de ambos (7 al 17%) en las láminas universales. Para las láminas específicas destaca la ausencia de futuro (13% lámina 13HM; 18,4% lámina 3VH; 21,6% lámina 3NM); la ausencia de pasado (24,6% lámina 6VH; 29,4% y similares para las láminas 7NM, - 9NM y 17NM) o la ausencia de ambos (lámina 7NM: -11,8%, lámina 7VH 18,4%)

2) ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

Del 47% al 75% de los sujetos basan sus historias en su fantasía o capacidad imaginativa. Del 3% al 19% la basan en sucesos personales, con implicación personal. Del 2% al 31% se basan en relatos, novelas, películas o similares; y del 9% al 17% se basan en observaciones de hechos reales en los que no han participado o relatan noticias o sucesos que conocen por los medios de comunicación de masas. Las láminas universales con mayor implicación personal son la 1 y la 10, y las de menor implicación personal la 11 y la 19. En las específicas las de menor implicación personal son la 17NM, 18NM, 8VH, 9VH y 18VH; las de mayor implicación personal son todas de la serie femenina: 3NM, 7NM, y 8NM. Este aspecto subraya la mayor productividad de este conjunto de estímulos

### 3) PERCEPCION DEL ESTIMULO

Las láminas son percibidas universalmente como situaciones en sí, -- con ligeras valoraciones en las láminas 4 y 11 como escenas de películas y en la 19 como pintura o cuadro como tal.

### 4) CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

Las láminas generan producciones claras y coherentes en todos los casos, por una proporción superior al 80% de los sujetos. Solamente las láminas 11, 16 y 19, dada su baja estructuración producen historias cuya coherencia sólo alcanza del 60% al 70% de los sujetos.

### 5) DEMANDAS DEL SUJETO

No hay pautas características para agrupar las escasas preguntas y peticiones de los sujetos al examinador. La única referencia está relacionada con estímulos que producen impacto perceptual (láminas 10, 11, 15, 16 y 19). Probablemente el análisis al que se ha sometido a estos factores no ha tenido un rango discriminativo suficiente.

### 6) EXPRESIONES EXCLAMATIVAS

Del orden del 9% al 15% de los sujetos producen este tipo de expresiones o interjecciones ante cualquier lámina. Ciertas láminas menos estructuradas como la 11, 15, 16 y 19 provocan exclamaciones en el 25% al 35% de los sujetos.

### 7) COMENTARIOS

No se producen apenas comentarios para las láminas. Solamente un 10% al 15% de los sujetos los producen, con un claro predominio de conjunto de los comentarios desfavorables respecto de los favorables. Este hecho está determinado por el tono emocional predominantemente negativo que impregna la casi totalidad de las láminas del T.A.T.

# 8) MANIFESTACIONES EMOCIONALES

Nuevamente la pauta característica es su ausencia, y dada la dispersión de las mismas respecto de las láminas remitimos al lector al análisis específico para cada lámina.

# 9) ACTITUD FRENTE A LA PRUEBA

Según puede observarse en la tabla 9.47 la mayoría de los sujetos (83%) están bien dispuestos y cooperan con el examinador para su ejecución. Solamente un sujeto se mostró hostil, si bien ejecutó la prueba de acuerdo a la consigna.

TABLA 9.47  
ACTITUD FRENTE A LA PRUEBA

	G.T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Bien dispuesto, coopera	83	38	77,5	45	88,2	0,10
Susceptible, crí- ticas valor test	16	10	20,4	6	11,8	0,20
Mal dispuesto, hostil	1	1	2,1	-	-	0,10
Total	100	49	100,0	51	100,0	

# 10) ACTITUD FRENTE AL EXAMINADOR

La tabla 9.48 recoge las frecuencias de las distintas actitudes expresadas por los sujetos al examinador. Solamente 9 sujetos se mostraron inhibidos y ninguno manifestó hostilidad al examinador.

TABLA 9.48  
ACTITUD FRENTE AL EXAMINADOR

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Muy buena	28	13	26,5	15	29,4	-
Buena, normal	63	30	61,2	33	64,7	-
Temerosa	9	6	12,3	3	5,9	0,20
Hostil, rechazo	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

# 11) MODO DE EXPRESION VERBAL

Los examinadores efectuaron juicios subjetivos acerca del modo de expresión verbal de los sujetos, en lo relativo a su velocidad. Dichos juicios, que aparecen en la tabla 9.49, están moderadamente correlacionados con los índices objetivos de velocidad de expresión a los que hemos hecho referencia anteriormente.

TABLA 9.49  
MODO DE EXPRESION VERBAL: JUICIO SUBJETIVO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Lentitud	25	15	30,6	10	19,6	0,20
Normal	59	26	53,1	33	64,7	0,20
Celeridad	16	8	16,3	8	15,7	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

746

X - EL VALOR ESTIMULAR DE LAS LAMINAS DEL T.A.T.:  
RANGO DE LAS LAMINAS EN DIVERSAS VARIABLES  
FORMALES Y TEMATICAS.



EL VALOR ESTIMULAR DE LAS LAMINAS DEL T.A.T.: RANGO DE LAS LAMINAS  
EN DIVERSAS VARIABLES FORMALES Y TEMATICAS

A) NUMERO DE TEMAS PRODUCIDOS

En orden a comparar nuestros datos con investigaciones precedentes relativas al número de temas producidos (Irvin y Woude, 1971; Eron, 1950; Newmark y Flouranzano, 1973), hemos preparado una ordenación por rangos para las laminas del T.A.T. (serie adulta) para mujeres y hombres. Se han efectuado tres tipos de ordenaciones:

1. El rango de las láminas respecto del número de temas producidos.
2. El rango de las láminas respecto del número de temas distintos.
3. El número de historias o situaciones descritas para cada una de las láminas.

La tabla 10.1 recoge los rangos para las láminas respecto del -- número total de temas producidos. Para elaborar este rango se procedió a un recuento del número absoluto de temas ("Problemas") formulados para cada una de las láminas, y esta cifra se dividió por el número de sujetos computados, obteniendo así un índice de temas producidos. El concepto de "tema" utilizado es distinto del formulado por Eron (1950) si bien es asimilable toda vez que incide en el mismo sector del contenido. Es relevante señalar (vease tabla 6.4) que hay un elevado grado de acuerdo entre las ordenaciones realizadas por Irvin y Woude -- (1971) y la nuestra propia, ambas sobre poblaciones normales adultas; asimismo, hay notable acuerdo con los rangos atribuidos por Eron (1950) que trabajó con una muestra mixta de sujetos adultos normales y patológicos. En todos los rangos, la lámina 13 MF (HM) aparece en primer lugar como lámina que produce más temas. Asimismo en todos los rangos la lámina 16 (blanca) aparece en último lugar.

A fin de matizar el rango anterior, procedimos a realizar una or

TABLA 10.1

RANGO DE LAS LAMINAS EN NUMERO ABSOLUTO DE TEMAS/SUJETO PRODUCIDOS

VARONES			HEMBRAS		
Lámina	Temas	Rangos	Lámina	Temas	Rangos
13HM	3.61	1	13HM	3.49	1
1	2.24	2	7NM	2.14	2
12H	2.00	3	1	1.94	3
8VH	1.98	4	18NM	1.84	4
10	1.96	5	14	1.80	5
3VH	1.94	6.5	10	1.78	6
6VH	1.94	6.5	12M	1.77	7
14	1.88	8.5	4	1.76	8
20	1.88	8.5	17NM	1.67	9
18VH	1.82	10	3NM	1.47	10
4	1.71	11	15	1.39	11
7VH	1.65	12	6NM	1.33	12
9VH	1.53	13	2	1.31	14
5	1.43	14.5	11	1.31	14
17VH	1.43	14.5	9NM	1.31	14
2	1.41	16	20	1.29	16
15	1.31	17	8NM	1.27	17
11	1.20	18.5	19	1.12	18
19	1.20	18.5	5	1.06	19
16	0.94	20	16	0.75	20

$$\bar{X} = 1.75$$

$$\sigma = 0.55$$

$$\bar{X} = 1.59$$

$$\sigma = 0.56$$

denación basada en el número de temas distintos, entendible como una medida relativa de ambigüedad en el sentido expresado por Murstein (1961, 1963). Tabla 10.2 recoge las ordenaciones para mujeres y hombres, que presenta ciertas discrepancias con la anterior, si bien la relación entre ambas es elevada. Estas ordenaciones permiten señalar en el caso de "temas producidos" el valor de las láminas en cuanto a su elicitación de contenidos, y en el caso de "temas distintos" la ambigüedad de las láminas o apertura a un número mayor de significados, maximizando el valor "proyectivo" de la misma.

TABLA 10,2

RANGO DE LAS LAMINAS EN NUMERO DE TEMAS DISTINTOS PRODUCIDOS.

HEMBRAS			VARONES		
13HM	23 (1)	1 (2)	13HM	21	1
10	19	2	10	18	2
14	18	4	14	17	3,5
20	18	4	20	17	3,5
2	18	4	2	16	5
1	16	6,5	7NM	15	6
8VH	16	6,5	4	14	8,5
6VH	15	8,5	3NM	14	8,5
4	15	8,5	11	14	8,5
11	14	10	16	14	8,5
15	13	11,5	12M	13	11
16	13	11,5	1	12	12
12H	12	14	18NM	11	15
5	12	14	17NM	11	15
19	12	14	15	11	15
7VH	11	16,5	9NM	11	15
9VH	11	16,5	19	11	15
3VH	10	18,5	6NM	10	18
18VH	10	18,5	5	9	19
17VH	8	20	8NM	7	20

$$\bar{X} = 14,20$$

$$\sigma = 3,72$$

$$\bar{X} = 13,30$$

$$\sigma = 3,39$$

(1) Número de temas distintos. (2) Rango.

TABLA 10.3  
NUMERO DE HISTORIAS O SITUACIONES DESCRITAS (1)

Nº hist. o situac. (%)	Varones					Hembras				
	0	1	2	3	4 o más	0	1	2	3	4 o más
<b>L. Universales</b>										
1 (1)	-	95,9	4,1	-	-	-	92,1	7,9	-	-
2 (2)	2,0	93,9	4,1	-	-	2,0	94,1	3,9	-	-
3 (4)	2,0	93,9	4,1	-	-	-	96,1	3,9	-	-
4 (5)	-	93,9	6,1	-	-	-	94,1	5,9	-	-
5 (10)	4,1	87,7	8,2	-	-	-	90,2	7,9	1,9	-
6 (11)	6,1	91,8	2,1	-	-	3,9	90,2	5,9	-	-
7 (14)	-	85,7	14,3	-	-	-	88,2	3,9	3,9	4,0
8 (15)	2,0	87,8	10,2	-	-	-	94,1	3,9	2,0	-
9 (16)	16,3	79,5	2,1	2,1	-	11,7	82,4	3,9	-	2,0
10 (19)	6,1	83,7	10,2	-	-	11,7	84,3	-	2,0	2,0
11 (20)	-	91,8	6,1	2,1	-	-	94,1	5,9	-	-
<b>L. Especificas</b>										
<b>a) Adultos</b>										
12 (12H)	-	91,1	6,7	2,2	-	-	-	-	-	-
13 (12H)	-	-	-	-	-	-	92,3	7,7	-	-
14 (13HM)	-	81,8	18,2	-	-	-	87,2	10,2	2,6	-
<b>b) Adol./Adult.</b>										
15 (3VH)	-	89,8	10,2	-	-	-	-	-	-	-
16 (6VH)	-	89,8	8,2	2,	-	-	-	-	-	-
17 (7VH)	-	96,0	2,0	2,0	-	-	-	-	-	-
18 (8VH)	-	89,8	10,2	-	-	-	-	-	-	-
19 (9VH)	-	89,8	8,2	2,0	-	-	-	-	-	-
20 (17VH)	-	87,8	8,2	2,0	2,0	-	-	-	-	-
21 (18VH)	-	83,7	16,3	-	-	-	-	-	-	-
22 (3NM)	-	-	-	-	-	-	92,1	5,9	2,0	-
23 (6NM)	-	-	-	-	-	-	94,1	5,9	-	-
24 (7NM)	-	-	-	-	-	-	98,0	2,0	-	-
25 (8NM)	-	-	-	-	-	-	96,0	2,0	2,0	-
26 (9NM)	-	-	-	-	-	-	92,1	7,9	-	-
27 (17NM)	-	-	-	-	-	2,0	96,0	2,0	-	-
28 (18NM)	-	-	-	-	-	-	94,1	3,9	2,0	-
<b>c) Adolescentes</b>										
29 (13V)	-	100,0	-	-	-	-	-	-	-	-
30 (13N)	-	-	-	-	-	8,3	91,7	-	-	-
31 (12VN)	-	75,0	25,0	-	-	16,7	75,0	8,3	-	-

(1) No hay diferencias significativas entre el grupo de varones y el de hembras.

Por último, nos pareció relevante estudiar promenorizadamente la - distribución del número concreto de historias o situaciones descritas para cada una de las láminas. La tabla 10.3 recoge, expresados porcentualmente estos valores, que matizan lo explicado anteriormente.

B) LA PRODUCTIVIDAD DE LAS LAMINAS VALORADA A TRAVES DE LA MEDIANA DEL NUMERO DE PALABRAS.

Siguiendo los criterios clásicos acerca de la estimación de la productividad de una lámina en base al número de palabras producidas para ella, hemos elaborado una ordenación de rangos para cada uno de los sexos utilizando el valor de la mediana del número de palabras para cada una de las láminas del T.A.T. (serie adulta) para varones y hembras. La tabla 10.4 muestra ambas ordenaciones. Numerosos autores, tales como Friedman (1972), Rosenzweig y Fleming (1949) Newbigging (1955) y Ullman (1957) se han ocupado del tema. En la tabla 6.3 pueden observarse los distintos rangos obtenidos por estos autores respecto de las láminas, tanto para población infantil (Friedman, 1972) como para sujetos adultos normales (Rosenzweig y Fleming, 1949), preparada por nosotros; y Newbigging (1955), para las 10 primeras láminas. Los rangos obtenidos discrepan entre sí, y este resultado lo entendemos producto de las múltiples determinaciones - que influyen sobre esta variable, así como los distintos criterios seguidos para su ordenación (valores de la Media, Mediana, o recuento total de palabras para todos los sujetos).

TABLA 10.4

RANGO DE LAS LAMINAS EN LA MEDIANA DEL NUMERO DE PALABRAS.

VARONES			HEMBRAS		
Lámina	Valores Mediana	Rango	Lámina	Valores Mediana	Rango
2	144	1	17NM	162	1
19	140	2	7NM	145	2
6VH	136	3	9NM	140	3
16	135	4	2	137	4
4	134,25	5	12M	130	5
8VH	129	6	13HM	128	6
13HM	128	7	11	124	7,5
18VH	126	8	20	124	7,5
11	122	9	15	120	9
10	119,25	10	19	116	10,5
12H	119	11	3NM	116	10,5
7VH	117	12	4	115,25	12
5	116	13	5	115	13,5
15	114,25	14	10	115	13,5
20	111,67	15	6NM	114	15
9VH	111	16	18NM	112	16
17VH	109	17	14	110,75	17
1	107	18	16	103,75	18
3VH	104	19	8NM	99	19
14	100,25	20	1	97	20

### C) PREFERENCIAS Y RECHAZOS DE LAS LAMINAS.





Las tablas 10.5 y 10.6 muestran las elecciones y rechazos expresadas por los sujetos ante las láminas del T.A.T. bajo pedido expreso de la consigna, realizada en la encuesta posterior. Esta tarea es equiparable a las consignas de Lebo (1955) en su investigación sobre la reacción afectividad inmediata, así como a la de Fisher y Shotwell (1961) sobre la preferencia expresada acerca de las láminas del T.A.T. En la tabla 6.4 puede verse una comparación entre las ordenaciones de nuestros sujetos y las de los autores anteriormente citados.

Esta ordenación no obstante, tiene un valor específico que permite obtener datos acerca de las elecciones y rechazos característicos de los sujetos de la población española, lo cual tiene utilidad para estimar el valor relativo de la elección o rechazo realizada por un sujeto. Es, pues, un elemento de interés para el análisis.

### D) GIROS Y POSICIONES DE LAS LAMINAS.

No tiene un valor conocido la realización de giros con las láminas, apareciendo como un aspecto estrechamente dependiente de la configuración estimular de la misma. Solamente dos láminas, la 11 y la 19 provocan este tipo de giros, y aún así con escasa frecuencia. La tabla 10.7 recoge estos datos. Al no haber referencias al tema en la literatura de investigación sobre el T.A.T., presentamos los datos a título indicativo.

TABLA 10.7  
SENTIDOS DE GIRO

Sentidos de giro (%)	Varones			HEMBRAS		
			Ambos			Ambos
Lámina 6 (11)	14,3	2,1	10,2	11,7	7,8	5,9
Lámina 10 (19)	10,2	16,3	10,2	1,9	5,9	3,9

Nota: Los datos referentes al resto de las láminas no se consignan por no resultar significativos. Ambos sexos difieren entre sí ( $p < 0.05$ )

TABLA 10.5  
LAMINAS PREFERIDAS

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.	Orden preferencia láminas ( > a < )	
		n	%	n	%		V.	H.
<b>L. Universales</b>								
1 (1)	20	14	28,6	6	11,7	0,025	9(16)	7(14)
2 (2)	21	12	24,5	9	17,6	0,20	1(1)	25(8NH)
3 (4)	7	2	4,1	5	9,8	0,20	2(2)	31(12VN)
4 (5)	4	3	6,1	1	1,9	0,20	5(10)	5(10)
5 (10)	22	10	20,4	12	23,5	-	29(13V)	9(16)
6 (11)	5	5	10,2	-	-	0,025	7(14)	2(2)
7 (14)	27	7	14,3	20	39,2	0,005	10(19)	22(3NH)
8 (15)	5	3	6,1	2	3,9	-	17(7VH)	28(18NH)
9 (16)	25	15	30,6	10	19,6	0,20	14(13NH)	1(1)
10 (19)	11	7	14,3	4	7,8	0,20	6(11)	3(4)
11 (20)	8	4	8,2	4	7,8	-	19(9VH)	27(17NH)
<b>L. Específicas</b>								
<b>a) Adultos</b>								
12 (12H)	2	2	4,5				11(20)	10(19)
13 (12H)	2			2	5,1		16(6VH)	11(20)
14 (13NH)	3	5	11,3	3	7,7	0,30	20(17VH)	24(7NH)
<b>b) Adol/Adult.</b>								
15 (3VH)	1	1	2,1				4(5)	26(9NH)
16 (6VH)	4	4	8,2				8(15)	14(13NH)
17 (7VH)	6	6	12,2				12(12H)	23(6NH)
18 (8VH)	2	2	4,1				3(4)	13(12H)
19 (9VH)	5	5	10,2				18(8VH)	8(15)
20 (17VH)	4	4	8,2				15(3VH)	4(5)
21 (18VH)	1	1	2,1				21(18VH)	
22 (3NH)	7			7	13,7			
23 (6NH)	3			3	5,9			
24 (7NH)	4			4	7,8			
25 (8NH)	17			17	33,3			
26 (9NH)	4			4	7,8			
27 (17NH)	5			5	9,8			
28 (18NH)	6			6	11,8			
<b>c) Adolescentes</b>								
29 (13V)	1	1	20,0					
30 (13N)	-	-	-	-	-			
31 (12VN)	4	-	-	4	33,3	0,10		



TABLA 10.6  
LAMINAS RECHAZADAS

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.	Orden rechazo de láminas (> a <)	
		n	%	n	%		V.	H.
<b>L. Universales</b>								
1 (1)	6	1	2,1	5	9,8	0,10	15(3VH)	4(5)
2 (2)	7	4	8,2	3	5,9	-	4(5)	8(15)
3 (4)	10	4	8,2	6	11,7	0,30	8(15)	22(3NH)
4 (5)	26	12	24,4	14	27,4	-	18(8VH)	14(13HM)
5 (10)	8	5	10,2	3	5,9	0,30	10(19)	6(11)
6 (11)	14	6	12,2	8	15,7	-	21(18VH)	28(18NH)
7 (14)	6	3	6,1	3	5,9	-	14(13HMI)	3(4)
8 (15)	25	11	22,4	14	27,4	0,30	6(11)	9(16)
9 (16)	9	3	6,1	6	11,7	0,20	12(12H)	10(19)
10 (19)	14	8	16,3	6	11,7	0,30	5(10)	13(12H)
11 (20)	3	1	2,1	2	3,9	0,30	19(9VH)	1(1)
<b>L. Específicas</b>								
<b>a) Adultos</b>							2(2)	23(6NH)
12 (12H)	5	5	11,7				3(4)	26(9NH)
13 (12M)	4			4	10,2		9(16)	30(13N)
14 (13Hm)	14	7	15,9	7	17,9	-	7(14)	2(2)
							16(6VH)	7(14)
							20(17VH)	24(7NH)
							1(1)	27(17NH)
							11(20)	5(10)
								11(20)
								25(8NH)
<b>b) Adol/adult.</b>								
15 (3VH)	14	14	28,6					
16 (6VH)	2	2	4,1					
17 (7VH)	-	-	-					
18 (8VH)	9	9	18,4					
19 (9VH)	5	5	10,2					
20 (17VH)	2	2	4,1					
21 (18VH)	8	8	16,3					
22 (3NH)	10			10	19,6			
23 (6NH)	5			5	9,8			
24 (7NH)	3			3	5,9			
25 (8NH)	1			1	1,9			
26 (9NH)	5			5	9,8			
27 (17NH)	3			3	5,9			
28 (18NH)	7			7	13,7			
<b>c) Adolescentes</b>								
29 (13V)	-	-	-					
30 (13N)	1			1	8,3			
31 (12VN)	-	-	-	-	-	-		

TABLA 10.8  
COLOCACION POR EL SUJETO DE LA LAMINA EN DOS O MAS  
POSICIONES Y/O DISTINTAS DE LA POSICION NORMAL (Λ)

Lámina	Posición	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
			n	%	n	%	
6 (11)	<	23	12	29,5	11	21,6	0,20
	✓	19	8	16,3	11	21,6	0,30
	>	23	12	24,5	11	21,6	-
7 (14)	<	1	1	2,1	-	-	0,20
	✓	1	1	2,1	-	-	0,20
	>	1	1	2,1	-	-	0,20
9 (16)	Λ	99	48	97,9	51	100,0	0,20
	<	2	2	4,1	-	-	0,10
	✓	3	3	6,1	-	-	0,05
	>	2	2	4,1	-	-	0,10
10 (19)	<	17	14	28,6	3	5,9	0,005
	✓	18	13	26,5	5	9,8	0,025
	>	19	16	32,6	3	5,9	0,001
11 (20)	<	2	1	2,1	1	1,9	-
	✓	2	1	2,1	1	1,9	-
	>	2	1	2,1	1	1,9	-
14 (13HM)	<	1	-	-	1	2,6	0,20
20 (17VH)	<	1	1	2,3			
	✓	1	1	2,3			
	>	1	1	2,3			
21 (18VH)	<	1	1	2,3			
	✓	1	1	2,3			
	>	1	1	2,3			
22 (3NM)	<				1	2,6	
	✓				1	2,6	
	>				1	2,6	
27 (17NM)	<				1	2,6	
	✓				1	2,6	
	>				1	2,6	

Nota: Para las láminas no consignadas: el 100% de los sujetos la colocaron en la posición normal (Λ).

TABLA 10.9  
POSICIONES DE LAS LAMINAS EN LAS QUE EL SUJETO  
CUENTA LA HISTORIA O DESCRIBE ESCENA: DOS O MAS  
POSICIONES Y/O DISTINTAS DE LA POSICION NORMAL (^)

Lámina	Posición	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
			n	%	n	%	
6 (11)	^	95	48	97,9	47	92,1	0,10
	<	3	-	-	3	5,9	0,05
	>	2	-	-	2	3,9	0,10
	>	2	-	-	2	3,9	0,10
9 (16)	^	96	46	93,9	50	98,1	0,20
10 (19)	^	94	46	93,9	48	94,1	-
	<	4	3	6,1	1	1,9	0,20
	>	4	4	8,2	-	-	0,025
	>	3	3	6,1	-	-	0,05

Nota: Para las láminas no consignadas: el 100% de los sujetos contaron la historia o describieron escena en la posición normal (^).

Para una comprensión más clara del fenómeno, la tabla 10.8 presenta en detalle las distintas posiciones para las láminas en las que el sujeto varió la posición inicial, y la tabla 10.9 recoge cuales posiciones fueron utilizadas en la descripción de la lámina o narración de la historia.

#### E) VALOR ESTIMULAR Y AREAS TEMATICAS MENCIONADAS.

Las áreas temáticas mencionadas por los sujetos ante las láminas del T.A.T. ofrecen un importante conjunto de información, que permite discriminar que láminas elicitán especialmente cada una de las áreas temáticas, en cada grupo de sexo.

La tabla 10.10 muestra los principales estadísticos para cada una de las variables de área temática para el grupo total de los sujetos y el total de las láminas. Los temas genéricamente más frecuentes son los de agresión, peligro, enfermedad y muerte; los temas de trabajo, estudio y proyecto, y las relaciones paterno-filiales, de amor y matrimonio, y las temáticas descriptivas y paisajísticas. Las áreas menos mencionadas son las de las relaciones fraternales, las relaciones sexuales y las relaciones de amistad.

La tabla 10.11 muestra las comparaciones entre ambos sexos para las variables citadas, estimándose las diferencias a través de la prueba paramétrica de "T" para la media, la mediana y la desviación típica, cuyos resultados recoge la tabla 10.11. Asimismo se realizó la prueba no paramétrica "U" de Mann-Whitney, que arrojó diferencias significativas para ambos sexos respecto de temas sexuales ( $p < 0.001$ ) y respecto de temas de agresión, peligro, enfermedad y muerte ( $p < 0.05$ ).

A continuación, y para cada una de las áreas temáticas, recogemos la frecuencia y su expresión porcentual, de su inclusión por los sujetos ante cada una de las láminas. Dado que en el análisis específico de las láminas se comenta detalladamente sus temas característicos, no lo repetiremos aquí, por lo cual incluimos a continuación las tablas 10.12 a 10.20 para cada una de las áreas temáticas.

TABLA 10.10  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS. GRUPO TOTAL

AREAS TEMATICAS	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Mdn	Q	Valor + pequeño	Z v+p	Valor + alto	Z v+a
Rel. familiares: paterno-filiales	4,15	2,536	0,611	4,00	1,50	0	-1,64	14	3,88
Rel. familiares: fraternas	0,53	0,915	1,727	0,00	0,50	0	-0,58	5	4,88
Rel. personales: amor y matrimonio	4,20	2,256	0,537	4,00	1,50	1	-1,42	11	3,01
Rel. personales: sexuales	1,37	1,300	0,949	1,00	1,00	0	-1,05	5	2,79
Rel. personales: amistad	1,13	1,228	1,087	1,00	1,00	0	-0,92	5	3,15
Temas de trabajo y estudio	5,40	2,551	0,472	5,00	1,75	1	-1,73	13	2,98
Temas de soledad y depresión	3,83	3,002	0,784	3,00	2,50	0	-1,28	14	3,39
Temas de agresión y peligro	6,27	2,824	0,450	6,00	2,00	0	-2,22	13	2,38
Temas descriptivos y paisajes	4,74	7,736	1,632	4,00	2,00	0	-0,61	77	9,34

TABLA 10.11  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

Area temática	Varones				Hembras				N. significación de diferencias		
	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Q	$\bar{X}$	S.D.	C.V.	Q	$\bar{X}$	S.D.	Mdn
(1) A	3,94	2,487	0,631	3,66	1,40	4,35	2,591	0,596	3,91	1,60	-
B	0,33	0,688	1,994	0,19	0,25	0,72	1,079	1,498	0,40	0,60	0,025 0,001 0,20
C	3,49	1,722	0,493	3,26	1,23	4,88	2,503	0,513	4,89	1,73	0,001 0,01 0,005
D	1,47	1,101	0,749	1,32	0,76	1,27	1,471	1,158	0,85	1,03	0,30 0,025 0,10
E	1,10	1,177	1,610	0,83	0,83	1,16	1,286	1,109	0,79	0,93	- 0,30 -
F	5,94	2,577	0,434	5,28	1,36	4,88	2,438	0,500	4,42	1,98	0,025 - 0,10
G	3,92	2,805	0,716	3,62	2,55	3,74	3,205	0,857	3,29	2,06	- 0,20 -
H	7,08	2,864	0,404	7,56	2,29	5,49	2,580	0,470	5,10	1,53	0,005 0,30 0,001
I	5,29	10,716	2,026	3,47	1,33	4,22	2,774	0,657	3,80	1,93	0,30 0,001 -

- 760 -

- (1) Area temática A: Rel. familiares: paterno-filiales  
 id. id. B: Rel. familiares: fraternas  
 id. id. C: Rel. personales: amor y matrimonio  
 id. id. D: Rel. personales: sexuales  
 id. id. E: Rel. personales: amistad  
 id. id. F: Temas de trabajo y estudio  
 id. id. G: Temas de soledad y depresión  
 id. id. H: Temas de agresión y peligro  
 id. id. I: Temas descriptivos y paisajes

TABLA 10.12  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS: RELACIONES FAMILIARES:  
PATERNO FILIALES

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
<u>L. Universales</u>						
1 (1)	33	14	28,6	19	37,3	0,20
2 (2)	36	20	40,8	16	31,4	0,20
3 (4)	6	2	4,1	4	7,8	0,30
4 (5)	38	21	42,9	17	33,3	0,20
5 (10)	22	10	20,4	12	23,5	-
6 (11)	2	-	-	2	3,9	0,10
7 (14)	2	-	-	2	3,9	0,10
8 (15)	10	6	12,2	4	7,8	0,30
9 (16)	16	3	6,1	13	25,5	0,005
10 (19)	7	3	6,1	4	7,8	-
11 (20)	5	1	2,1	4	7,8	0,10
<u>L. Especificas</u>						
a) <u>Adultos</u>						
12 (12H)	12	12	26,7			
13 (12M)	13			13	33,3	
14 (13HM)	2	-	-	2	5,1	0,10
b) <u>Adol/Adult.</u>						
15 (3VH)	10	10	20,4			
16 (6VH)	41	41	83,7			
17 (7VH)	29	29	59,2			
18 (8VH)	10	10	20,4			
19 (9VH)	2	2	4,1			
20 (17VH)	3	3	6,1			
21 (18VH)	4	4	8,2			
22 (3NM)	11			11	21,6	
23 (6NM)	7			7	13,7	
24 (7NM)	47			47	92,1	
25 (8NM)	6			6	11,7	
26 (9NM)	9			9	17,6	
27 (17NM)	6			6	11,7	
28 (18NM)	23			23	45,1	
c) <u>Adolescentes</u>						
29 (13V)	3	3	60,0			
31 (12VN)	2	1	25,0	1	8,3	0,20

TABLA 10.13  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS: RELACIONES FAMILIARES:  
FRATERNAS

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
<u>L. Universales</u>						
2 (2)	4	3	6,1	1	1,9	0,20
3 (4)	3	2	4,1	1	1,9	0,30
4 (5)	4	1	2,1	3	5,9	0,20
5 (10)	3	1	2,1	2	3,9	0,30
<u>L. Específicas</u>						
<u>a) Adultos</u>						
12 (12H)	2	2	4,4			
13 (12M)	2			2	5,1	
<u>b) Adol/Adult.</u>						
15 (3VH)	2	2	4,1			
18 (8VH)	2	2	4,1			
22 (3NM)	2			2	3,9	
24 (7NM)	3			3	5,9	
26 (9NM)	11			11	21,6	
28 (18NM)	7			7	13,7	
<u>c) Adolescentes</u>						
29 (13V)	1	1	20,0			
31 (12VN)	1	-	-	1	8,3	0,30



TABLA 10.14  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS: RELACIONES PERSONALES:  
AMOR Y MATRIMONIO

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
<u>L. Universales</u>						
2 (2)	34	16	32,6	18	35,3	-
3 (4)	77	35	71,4	42	82,3	0,10
4 (5)	15	9	18,3	6	11,7	0,20
5 (10)	71	38	77,5	33	64,7	0,10
7 (14)	9	4	8,2	5	9,8	-
8 (15)	20	10	20,4	10	19,6	-
9 (16)	5	1	2,1	4	7,8	0,10
10 (19)	7	3	6,1	4	7,8	-
11 (20)	12	5	10,2	7	13,7	0,30
<u>L. Especificas</u>						
<u>a ) Adultos</u>						
12 (12H)	3	3	6,7			
13 (12M)	6			6	15,4	
14 (13HM)	49	29	65,9	20	51,3	0,10
<u>b) Adol/adult.</u>						
15 (3VH)	11	11	22,4			
16 (6VH)	3	3	6,1			
17 (7VH)	3	3	6,1			
21 (18VH)	2	2	4,1			
22 (3NM)	16			16	31,4	
23 (6NM)	26			26	50,9	
24 (7NM)	2			2	3,9	
25 (8NM)	15			15	29,4	
26 (9NM)	12			12	23,5	
27 (17NM)	12			12	23,5	
28 (18NM)	8			8	15,7	
<u>c) Adolescentes</u>						
30 (13N)	2			2	16,6	
31 (12VN)	1	-	-	1	8,3	0,30

TABLA 10.15  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS: RELACIONES PERSONALES:  
SEXUALES

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
<u>L. Universales</u>						
2 (2)	4	3	6,1	1	1,9	0,20
3 (4)	23	14	28,6	9	17,6	0,10
4 (5)	6	4	8,2	2	3,9	0,20
5 (10)	6	4	8,2	2	3,9	0,20
7 (14)	3	2	4,1	1	1,9	0,30
8 (15)	2	1	2,1	1	1,9	-
<u>L. Especificas</u>						
a ) <u>Adultos</u>						
12 (12H)	2	2	6,7			
13 (12M)	5			5	12,8	
14 (13HM)	56	34	77,3	22	56,4	0,025
b) <u>Adol/adult.</u>						
15 (3VH)	5	5	10,2			
22 (3NM)	4			4	7,8	
23 (6NM)	8			8	15,7	
24 (7NM)	3			3	5,9	
28 (18NM)	4			4	7,8	

TABLA 10.16  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS: RELACIONES PERSONALES:  
AMISTAD

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
<u>L. Universales</u>						
3 (4)	5	3	6,1	2	3,9	-
4 (5)	2	-	-	2	3,9	0,10
5 (10)	8	4	8,2	4	7,8	-
6 (11)	2	-	-	2	3,9	0,10
7 (14)	2	-	-	2	3,9	0,10
8 (15)	5	3	6,1	2	3,9	-
9 (16)	8	4	8,2	4	7,8	-
10 (19)	5	2	4,1	3	5,9	-
11 (20)	6	4	8,2	2	3,9	0,20
<u>L. Especificas</u>						
a) <u>Adultos</u>						
12 (12H)	5	5	11,1			
14 (13HM)	3	2	4,5	1	2,6	-
b) <u>Adol/adult.</u>						
16 (6VH)	2	2	4,1			
17 (7VH)	8	8	16,3			
18 (8VH)	7	7	14,3			
19 (9VH)	2	2	4,1			
21 (18VH)	5	5	10,2			
22 (3NM)	3			3	5,9	
23 (6NM)	4			4	7,8	
24 (7NM)	2			2	3,9	
25 (8NM)	2			2	3,9	
26 (9NM)	13			13	25,5	
27 (17NM)	4			4	7,8	
28 (18NM)	4			4	7,8	
c) <u>Adolescentes</u>						
30 (13N)	1			1	8,3	
31 (12VN)	2	1	25,0	1	8,3	0,20

TABLA 10.17  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS: TEMAS DE TRABAJO Y ESTUDIO

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
<u>L. Universales</u>						
1 (1)	89	43	87,7	46	90,2	-
2 (2)	84	40	81,6	44	86,3	0,30
3 (4)	11	5	10,2	6	11,7	-
4 (5)	26	15	30,6	11	21,6	0,20
5 (10)	10	5	10,2	5	9,8	-
6 (11)	4	2	4,1	2	3,9	-
7 (14)	13	6	12,2	7	13,7	-
8 (15)	12	7	14,3	5	9,8	0,30
9 (16)	19	11	22,4	8	15,7	0,20
10 (19)	16	5	10,2	11	21,6	0,10
11 (20)	20	13	26,5	7	13,7	0,10
<u>L. Especificas</u>						
a) <u>Adultos</u>						
12 (12H)	8	8	17,8			
13 (12M)	8			8	20,5	
14 (12HM)	7	3	6,8	4	10,2	0,30
b) <u>Adol/Adult.</u>						
15 (3VH)	7	7	14,3			
16 (6VH)	8	8	16,3			
17 (7VH)	16	16	32,6			
18 (8VH)	13	13	26,5			
19 (9VH)	38	38	77,5			
20 (17VH)	16	16	32,6			
21 (18VH)	6	6	12,2			
22 (3NM)	4			4	7,8	
23 (6NM)	9			9	17,6	
24 (7NM)	10			10	19,6	
25 (8NM)	19			19	37,2	
26 (9NM)	4			4	7,8	
27 (17NM)	33			33	64,7	
28 (18NM)						
c) <u>Adolescentes</u>						
29 (13V)	2	2	40,0			
30 (13N)	5			5	41,7	
31 (12VN)	3	1	25,0	2	16,6	-

TABLA 10.18  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS: TEMAS DE SOLEDAD Y DEPRESION

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
<u>L. Universales</u>						
1 (1)	13	8	16,3	5	9,8	0,20
2 (2)	4	1	2,1	3	5,9	0,20
3 (4)	14	8	16,3	6	11,7	0,30
4 (5)	15	7	14,3	8	15,7	-
5 (10)	13	8	16,3	5	9,8	0,20
6 (11)	4	4	8,2	-	-	0,025
7 (14)	36	14	28,6	22	43,1	0,10
8 (15)	39	19	38,8	20	40,8	-
9 (16)	10	4	8,2	6	11,7	0,30
10 (19)	4	2	4,1	2	3,9	-
11 (20)	34	14	28,6	20	39,2	0,20
<u>L. Especificas</u>						
<u>a) Adultos</u>						
12 (12H)	9	9	20,0			
13 (12H)	6			6	15,4	
14 (13HM)	22	14	31,8	8	20,5	0,20
<u>b) Adol/Adult.</u>						
15 (3VH)	38	38	77,5			
16 (6VH)	12	12	24,5			
17 (7VH)	6	6	12,2			
18 (8VH)	5	5	10,2			
19 (9VH)	2	2	4,1			
20 (17VH)	4	4	8,2			
21 (18VH)	8	8	16,3			
22 (3NM)	29			29	56,8	
23 (6NM)	7			7	13,7	
24 (7NM)	10			10	19,6	
25 (8NM)	7			7	13,7	
26 (9NM)	7			7	13,7	
27 (17NM)	10			10	19,6	
28 (18NM)	7			7	13,7	
<u>c) Adolescentes</u>						
29 (13V)	3	3	60,0			
30 (13N)	2			2	16,6	
31 (12VN)	2	1	25,0	1	8,3	0,20

TABLA 10.19  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS: TEMAS DE AGRESION Y PELIGRO

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
<u>L. Universales</u>						
1 (1)	3	1	2,1	2	3,9	0,30
3 (4)	25	16	32,6	9	17,6	0,05
4 (5)	16	10	20,4	6	11,7	0,20
5 (10)	13	7	14,3	6	11,7	-
6 (11)	49	28	57,1	21	42,9	0,10
7 (14)	26	12	24,5	14	27,5	-
8 (15)	59	34	69,4	25	51,0	0,05
9 (16)	17	11	22,4	6	11,7	0,10
10 (19)	25	12	24,5	13	25,5	-
11 (20)	37	19	38,8	18	35,3	-
<u>L. Especificas</u>						
<u>a) Adultos</u>						
12 (12H)	26	26	44,4			
13 (12M)	11			11	28,2	
14 (13HM)	60	34	77,3	26	66,6	0,20
<u>b) Adol/adult.</u>						
15 (3VH)	20	20	40,8			
16 (6VH)	15	15	30,6			
17 (7VH)	4	4	8,1			
18 (8VH)	41	41	83,7			
19 (9VH)	14	14	28,6			
20 (17VH)	9	9	18,3			
21 (18VH)	36	36	73,4			
22 (3NM)	19			19	37,2	
23 (6NM)	12			12	23,5	
24 (7NM)	2			2	3,9	
25 (8NM)	2			2	3,9	
26 (9NM)	20			20	39,1	
27 (17NM)	14			14	27,4	
28 (18NM)	41			41	80,4	
<u>c) Adolescentes</u>						
30 (13N)	3			3	25,0	
31 (12VN)	2	1	25,0	1	8,3	0,20

TABLA 10.20  
AREAS TEMATICAS MENCIONADAS: TEMAS DESCRIPTIVOS Y PAISAJES

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
<u>L. Universales</u>						
1 (1)	6	4	8,2	2	3,9	0,20
2 (2)	12	3	6,1	9	17,6	0,05
3 (4)	3	-	-	3	5,9	0,05
4 (5)	20	8	16,3	12	23,5	0,20
5 (10)	5	3	6,1	2	3,9	-
6 (11)	80	39	79,6	41	80,4	-
7 (14)	33	20	40,8	13	25,5	0,10
8 (15)	15	6	12,2	9	17,6	0,30
9 (16)	46	21	42,8	25	49,1	0,30
10 (19)	71	37	75,5	34	66,7	0,20
11 (20)	24	11	22,4	13	25,5	-
<u>L. Específicas</u>						
a) <u>Adultos</u>						
12 (12H)	3	3	6,7			
13 (12M)	6			6	15,4	
14 (13HM)	2	1	2,3	1	2,6	-
b) <u>Adol/adult.</u>						
18 (8VH)	3	3	6,1			
19 (9VH)	8	8	16,3			
20 (17VH)	11	11	22,4			
21 (18VH)	3	3	6,1			
22 (3NM)	2			2	3,9	
23 (6NM)	5			5	9,8	
24 (7NM)	4			4	7,8	
25 (8NM)	9			9	17,6	
26 (9NM)	6			6	11,7	
27 (17NM)	9			9	17,6	
c) <u>Adolescentes</u>						
30 (13N)	2			2	16,6	
31 (12 VN)	11	4	100,0	7	58,3	0,10

710

XI - NORMAS APERCEPTIVAS Y TEMATICAS PARA LAS  
LAMINAS DEL T.A.T. EN POBLACION ESPAÑOLA



NORMAS ESPECIFICAS Y TEMATICAS PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T. EN POBLACION  
ESPAÑOLA.

A continuación, revisaremos lámina a lámina las distintas normas - formales aperceptivas y temáticas que caracterizan la producción de los sujetos de la muestra estudiada ante cada uno de los estímulos característicos de las láminas; se trata, pues, de examinar detalladamente el valor estimular característico de cada una de las láminas a través del análisis de las producciones de los sujetos, de la apercepción de figuras y objetos, así como la comparación entre estos aspectos y determinadas normas formales que han sido comentadas con anterioridad respecto de todas las láminas del T.A.T.

Para cada una de las 31 láminas del T.A.T. revisaremos, comentaremos y presentaremos los datos y tablas pertinentes de los siguientes aspectos:

A) Aspectos formales

- Ajuste a la consigna
- Origen de la producción temática
- Percepción del estímulo
- Claridad y coherencia de la producción temática
- Demandas del sujeto
- Expresiones exclamativas
- Comentarios
- Manifestaciones emocionales

B) Contenido aperceptivo temático

- Áreas temáticas mencionadas
- Figuras y objetos percibidos
- Problemas y soluciones formulados

Señalaremos asimismo las principales coincidencias y discrepancias de los datos obtenidos de nuestra muestra respecto de los datos de investigaciones normativas anteriores, fundamentalmente las de Rosenzweig y - Fleming (1949), Eron (1950b-1953), Murstein (1972), Shentoub y Shentoub (1961) y la revisión realizada por Holt (1978), entre otras.

LAMINA 1 (UNIVERSAL).

Descripción de Morgan y Murray: "Un niño contempla un violín instalado sobre una mesa ante él".

La lámina 1 fue dibujada por Christiana D. Morgan sobre una fotografía de Yehudi Menuhin de niño. Esta lámina es una de las más usadas del T.A.T. En la investigación de Ullman (1957) aparece como la cuarta más usada de la serie de 20 láminas masculinas adultas. Generalmente es una lámina utilizada como introductoria y suele administrarse la primera de la serie respetando la ordenación inicial de Murray. Goldfried y Zax (1965) obtienen para la lámina 1 valores que la caracterizan como: pasiva, triste, segura y asexuada -según los hombres- y pasiva, triste, y controlada -según las mujeres-. En la investigación de Campus (1976) esta lámina tiene valores significativamente más bajos en las necesidades de dominancia y sexo para los hombres, y en las necesidades de contraacción y sexo para las mujeres.

Ajuste a la consigna: Según puede verse en la tabla 11.1 la mayoría de los sujetos tuvieron un adecuado ajuste a la consigna, con un 39% de ajuste correcto para el grupo total, sin que se observen diferencias significativas entre el subgrupo de varones y el subgrupo de hembras. Este adecuado ajuste a la consigna es significativamente distinto de los fracasos totales o parciales de los sujetos ( $p < 0.05$  o mejor), excepto para el grupo de sujetos que tuvo una adecuación superficial a la consigna, - el cual comparado con el grupo de sujetos que tiene un ajuste adecuado - no presenta diferencias, a un nivel de significación estadística aceptable.

La lámina 1 no genera especiales rechazos en cuanto a la tarea propuesta en la consigna, y las respuestas de los sujetos se distribuyen mayoritariamente hacia el cumplimiento de la consigna; solo un cierto sector de los sujetos se adecuan superficialmente a la consigna.

Respecto de los fracasos parciales, los fracasos más relevantes se dan por la omisión del pasado, en un 14% de los casos para el grupo total, y aquellas historias que omiten el futuro, lo cual sucede en un 12% de las historias. El resto de los fracasos totales o parciales no tienen mayor relevancia.

Origen de la producción temática: El 65% de los sujetos, tal como puede apreciarse en la tabla 11.2, basa la producción en su fantasía o capacidad para imaginar el contenido de la escena. Un 19% de los sujetos produjo historias basadas en sucesos personales, indicando un moderado índice de autorreferencia para esta lámina; no obstante los sujetos, tanto varones como hembras, basan sus historias más en la invención o fantasía que en los sucesos personales, lo cual alcanza un alto nivel de significación estadística ( $p < 0.001$ ).

Percepción del estímulo: En esta lámina como en la mayoría de las láminas del T.A.T., los sujetos la perciben como un hecho o situación en casi todos los casos (89% de los sujetos). Los datos pueden apreciarse en la tabla 11.3.

Claridad y coherencia de la producción temática: La casi totalidad de las historias producidas a esta lámina, revisten claridad y coherencia suficiente, tal cual puede apreciarse en la tabla 11.4. La escasa ambigüedad de esta lámina favorece la coherencia y precisión de los sujetos en sus producciones.

Demandas del sujeto: Una quinta parte de los sujetos producen demandas ante la lámina, las cuales son en su mayoría de explicación, hecho que puede verse subrayado porque al ser la primera de las láminas aplicadas, la mera presentación de la lámina genera preguntas relacionadas con la forma en la que ha sido entendida la consigna, más que la lámina como tal. Los sujetos producen asimismo pedidos de ayuda y formulan preguntas imprevistas, que al estar relacionadas entre sí no alcanzan un predominio relativo suficiente de unas sobre otras. Los datos pueden consultarse en la tabla 11.5.

TABLA 11.1  
LAMINA 1 (1): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G.T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	39	20	40,8	19	37,2	-
Nulo p/fracaso total	1	-	-	1	1,9	0,20
Nulo p/simple desor.	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Nulo p/deser. minu - ciosa sin historia	1	1	2,1	-	-	0,20
Nulo p/dificultades de ideación	4	2	4,1	2	3,9	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	17	7	14,3	10	19,7	0,30
Parcial p/falta fut.	12	4	8,1	8	15,7	0,20
Parcial p/falta pas.	14	8	16,3	6	11,9	0,30
Parcial p/falta pres.	1	-	-	1	1,9	0,20
Parcial p/falta fut/pas.	7	4	8,2	3	5,9	-
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.2  
LAMINA 1 (1): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		N.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	19	11	22,4	8	15,7	0,20
Invencción, fantasía	65	32	65,3	33	64,8	-
Libro o película	3	2	4,1	1	1,9	0,30
Hechos reales o in- fluencias recibidas	11	3	6,1	8	15,7	0,10
Otras fuentes	2	1	2,1	1	1,9	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.3  
LAMINA 1 (1): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	89	43	87,8	46	90,2	-
Fotografía, cuadro o película	5	3	6,1	2	3,9	-
No definido	6	3	6,1	3	5,9	-
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.4  
LAMINA 1 (1): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
85	41	83,7	44	86,3	-

TABLA 11.5  
LAMINA 1 (1): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido ayuda	15	6	12,2	9	17,6	0,30
Pedido explicación	21	10	20,4	11	21,6	-
Preguntas imprevistas	8	4	8,2	4	7,8	-

TABLA 11.6  
LAMINA 1 (1): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
12	6	12,2	6	11,8	-

TABLA 11.7  
LAMINA 1 (1): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Desfavorables	7	3	6,1	4	7,8	-
Ninguno	89	43	87,8	46	90,3	-
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	

TABLA 11.8  
LAMINA 1 (1): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresa	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	1	-	-	1	1,9	0,20
Depresión	1	-	-	1	1,9	0,20
Ninguna	79	40	81,6	39	76,5	0,30
Varias (1)	15	6	12,3	9	17,8	0,30
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	

(1) Varones: molestias somáticas, temor.  
Hembras: risa, inquietud.

Exclamativas: Apenas un 12% de los sujetos producen exclamativas ante esta lámina. De hecho, la lámina como tal, no genera sorpresas lo cual en parte puede ser atribuido tanto a las propias características estimulantes de la lámina, como al hecho de ofrecer un soporte estructurado para el desarrollo de la consigna, que puede revestir un cierto grado de ambigüedad para el sujeto. (Véase tabla 11.6).

Comentarios: Esta lámina produce escasos comentarios, tal como puede apreciarse en la tabla 11.7, sin un predominio relativo de los comentarios de un signo u otro. Aunque las cifras apuntan a una cierta tendencia de mayor número de comentarios desfavorables entre las hembras, estas diferencias no alcanzan un grado de significación estadística suficiente.

Manifestaciones emocionales: La lámina produce escasas manifestaciones emocionales, pudiendo atribuirse las manifestaciones emocionales producidas al azar o a las características peculiares de determinados sujetos (véase tabla 11.8).

Áreas temáticas mencionadas: La lámina 1 es la lámina que activa con más potencia los temas de trabajo y estudio. El 89% de los sujetos realizan este tipo de producción ante la misma. Asimismo los temas paterno-filiales se producen ante la lámina con mucha mayor frecuencia que los temas de soledad y depresión ( $p < 0,005$ ), así como otros temas que aparecen ante la lámina y que pueden verse reflejados en la tabla 11.9. Dos elementos, pues característicos, uno de gran potencia -el tema de trabajo y estudio-, y otro subsidiario o relacionado -relaciones paterno-filiales-. Este aspecto lo vamos a desarrollar al comentar los problemas y soluciones formulados por los sujetos ante la lámina.

Figuras: La única figura que aparece en la lámina estímulo es el niño ante el violín. En nuestra investigación el 100% de los sujetos, tanto varones como hembras, mencionaron la presencia de la figura en la lámina, y prácticamente la totalidad (99%) apreciaron el sexo masculino del personaje, atribuyéndole una edad infantil en la práctica totalidad de los sujetos que mencionan este rasgo. Una escasa proporción de sujetos

TÁBLA 11.9

LAHINA 1 (1): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Temas de trabajo y estudio	89	43	37,7	46	90,2	-
Rel. familiares: paterno-filiales	33	14	23,6	19	37,3	0,20
Temas de soledad y depresión	13	8	16,3	5	9,8	0,20
Temas descriptivos y paisajes	6	4	8,2	2	3,9	0,20
Temas de agresión y peligro	3	1	2,1	2	3,9	0,30

(24%) facilitan rasgos de identidad para esta figura, si bien no hay una relevancia mayor de un tema sobre otro, predominando el señalar a la figura como "hijo de padres que quieren que estudie música", respecto de identificarlo como "hijo de músicos o familia de músicos".

Las principales características subrayan el hecho obvio de estar mirando al violín (53%), y atribuyen interés en el niño hacia la música o hacia el violín en una proporción semejante. Otras caracterizaciones que alcanzan una frecuencia estimable son aquellas que presentan un estado de preocupación, angustia, miedo o enfado en el personaje, o bien caracterizan su infancia como triste o amargada. Asimismo una pequeña proporción de sujetos define la conducta del personaje como de estar pensando o reflexionando, y en la misma cuantía se le atribuye al personaje un estado de aburrimiento, fatiga o cansancio respecto del estudio. Solamente el 16% de los sujetos añade figuras, siendo estas, padres o familiares del personaje niño. No se aprecian diferencias significativas entre los sujetos de ambos sexos respecto de la apercepción de la figura, excepto en lo referente al mayor nivel de aspiración o ambición atribuido por los varones al niño, que es significativamente mayor que la presencia de estas atribuciones por parte de los sujetos femeninos ( $p < 0,025$ ). El resto de las diferencias observadas entre los sexos pueden ser atribuidas al azar. Véase la tabla 11.10 para una mayor ilustración de estos datos.

Contrastando nuestros resultados con los de investigaciones anteriores, se produce un exacto acuerdo en los datos relativos al/sexo de la -



figura, con la investigación de Murstein (1972)<sup>(1)</sup> y la de Fleming (1946, 1949). El contraste de frecuencia entre los rasgos de identidad y las características atribuidas a la figura del niño de la investigación de Rosenzweig y Fleming y de la nuestra propia, ofrece algunas interesantes divergencias: nuestra muestra hizo significativamente menos énfasis en atribuir identidad, ofreciendo una proporción de sujetos semejantes a la de Fleming en lo relativo a mostrar al niño como interesado en la música o en el violín; si bien el rasgo contrario, es decir, el no interés del niño en la música o en el violín, que alcanza frecuencia similar a la de los sujetos que atribuyen interés en la investigación de Fleming, en nuestra investigación es significativamente menor; este hecho podría interpretarse como que la muestra estudiada por nosotros posee un nivel superior en la necesidad de realización al de la muestra de Rosenzweig y Fleming.

En nuestros datos no apareció la caracterización de deficiente o retrasado que una cierta proporción de los sujetos de las investigaciones de Fleming y de Roe (1952) caracterizaron (12% de los sujetos de Fleming y 10% de los biólogos y físicos de Roe y un 6% de los artistas).

Objetos: a) Violín. Según puede observarse en la tabla 11.10, el 89% de los sujetos de nuestra muestra mencionó el violín sin ningún tipo de errores o distorsiones perceptuales. Esta proporción es en líneas generales coincidente con la formulada por Rosenzweig y Fleming. No hemos observado en nuestra muestra la inclusión de objetos extraños o la denominación del violín como un objeto de otra naturaleza. Citando a Eron (1950b), el hecho de que en su investigación apareciesen con una cierta frecuencia falsos reconocimientos de los objetos fácilmente percibibles entre los sujetos psiconeuróticos, gama psicopatológica sobre la cual pudiera haber alguna infiltración en nuestra muestra a pesar de los controles establecidos, la ausencia de estos falsos reconocimientos podría ser un dato indicativo de la estabilidad de los sujetos estudiados. La proporción de sujetos que reconocen el violín como propiedad del chico -

(1) Omitiremos en lo sucesivo los años de las investigaciones, entendiendo que nos referimos siempre a la citada en primer lugar, para cada autor.

o de un miembro de la familia es semejante, aunque ligeramente menor, - que la observada por Fleming. Respecto de la percepción del violín como estropeado, con una cuerda rota, o con otras denotaciones respecto de las cuerdas, sucede en una frecuencia relativamente insignificante, con proporciones similares a las observadas por Fleming en los varones (del 4% al 7%), o en hembras (8%), o asimismo, como señalan Henry en sus datos - para hombres de negocios y Rapaport en sus datos para sujetos de carreteras.

b) Hoja de música o partitura. Una proporción muy pequeña de nuestros sujetos mencionan la presencia de la partitura, dato que es significativamente menor que la proporción de sujetos que en la investigación - de Rosenzweig y Fleming la mencionaron. Este hecho puede ser interpretado como producto de la menor difusión de la cultura musical en nuestra - sociedad. La única diferencia observada entre los sujetos masculinos y - femeninos se produce en la identificación del violín como instrumento musical en general, sin atribuirle la calidad específica de violín; esto - sucede solamente en los sujetos femeninos -según puede verse en la tabla 11.10- y está relacionado con la más baja formación musical de este subgrupo de sexo. Hay que tener en cuenta que la muestra de estos autores estaba constituida por sujetos universitarios exclusivamente.

c) Arco o bastidor. Este objeto es citado en las historias por solamente un 3% de los sujetos. Estaría, pues, dentro de la categoría de los objetos raros o escasamente percibidos.

Las principales adiciones de objetos observadas en nuestra muestra se ciñen a la inclusión de un objeto presente en la lámina pero raramente citado, la mesa. La mesa es citada por el 3% de nuestros sujetos, incluyéndola en el curso de la narración producida.

Es de resaltar que en dos casos, dato para el que se podría hipotetizar una peculiar característica del proceso de pensamiento, los objetos que figuran en la lámina tomados como tales, son traducidos a valores - simbólicos y organizada la historia en torno a estos valores simbólicos atribuidos a los sujetos que son reconocidos como tales, pero traducidos a un lenguaje particular del sujeto.

Problemas y soluciones: Según puede observarse en la tabla 11.11, - el tema principal producido por nuestros sujetos es la presentación del niño como "pensando en el éxito futuro" y concretado este en un objetivo, "ser un gran violinista". Del 44% de los sujetos que plantean este tema, el 30% afirma que "alcanzará el éxito deseado" y el resto caracterizan al niño como "desanimado respecto de sus posibilidades de éxito con el - violín". Otros temas relevantes que alcanzan un nivel de frecuencia estimable son temas dependientes del anteriormente expresado, tales como el niño con "preocupaciones profesionales y vocacionales", el niño "pensando en tocar o en aprender música", apareciendo también con frecuencias - similares temas paterno-filiales, tales como "padres exigentes o que obli - gan al niño a estudiar violín", y presencia de problemas familiares o - presiones familiares sobre el niño en general.

Las principales diferencias observadas entre ambos sexos en nuestra muestra con respecto a este aspecto, se evidencian en la mayor frecuencia de sujetos masculinos que caracterizan al niño como desanimado respecto de su éxito en el violín ( $p < 0,025$ ). El resto de las diferencias significativas observadas podrían ser debidas al azar.

Nuevamente se observa un mayor nivel de aspiración en nuestra muestra que en la de Rosenzweig y Fleming; los sujetos de estos autores organizaron fundamentalmente sus temas en torno a la presión parental sobre el niño para que tocara el violín, mientras que lo predominante de nuestros sujetos es el tema de las propias ilusiones y aspiraciones del niño, quedando notablemente relegado el tema de presión parental. Estos datos podrían ser interpretados como un mayor peso de los temas de proyecto bajo el condicionante del nivel de aspiración en nuestra muestra, y un mayor peso de las temáticas de rebelión contra la presión parental en la - muestra de sujetos universitarios de Rosenzweig y Fleming. Los datos de Eron (1950,1953) son semejantes e incluso van más allá de los datos de - Rosenzweig y Fleming. En la investigación de Eron con varones (1950) los temas principales producidos por sus sujetos no hospitalizados son: aspiración (46,7%) y presión parental (41,3%), mientras que en su investigación con sujetos femeninos (1953) el tema principal es el de la presión parental (60%) seguido de tareas ocupacionales (37%) y aspiración - (35%).

En nuestra muestra se observa solamente una tendencia en las mujeres en el mismo sentido que los datos de Eron, de registrar una mayor presión parental sobre el niño que los hombres, pero no tan intensa como para determinar el conjunto de los datos obtenidos.

Murstein registra una ligera tendencia a la mayor frecuencia en las mujeres que en los hombres del tema de la presión negativa de figuras externas sobre el niño, si bien, con frecuencias de escasa relevancia.

Asimismo en la investigación de Markmann (1943) con 88 estudiantes masculinos de Harvard, el 60% de los temas dados en respuesta a esta lámina contienen intereses de realización de contenido positivo, y solamente el 20% de los temas sugieren rebelión, huida o resistencia pasiva. El 42% de los sujetos de Rapaport (policías de carreteras) enfocaron sus historias sobre el desagrado del niño acerca del violín y su deseo de jugar con sus amigos.

No vamos a entrar en la polémica acerca del posible contenido simbólico de esta lámina. Bellak (1954) y Henry (1956) han hecho énfasis en el supuesto simbolismo sexual de la misma. Dado que este tipo de planteamientos no están soportados por datos de investigación, y son generalmente extraídos del análisis de algunos protocolos de sujetos particulares, no recogeremos especialmente ni contrastaremos estos datos. Holt (1978) plantea sus dudas acerca de la validez de este tipo de afirmaciones y por el contrario Bellak (1975) hace gran énfasis en las respuestas sexuales simbólicas a esta lámina, la simbología masturbatoria, los miedos de castración, fusionando los temas de aspiración con los contenidos sexuales de las etapas infantiles. Bellak señala asimismo el papel que juega la lámina 1 para la expresión de la imagen corporal, la autoimagen del sujeto, así como la posible representación de las preocupaciones obsesivas si los sujetos centran su énfasis en los objetos de la lámina. Para Bellak esta lámina es la más importante y la que ofrece una riqueza de contenido mayor, dada su potencia para elicitar los temas de relación con figuras parentales y el conflicto con las mismas.

Shentoub y Shentoub (1961) recoge para su grupo de 100 sujetos normales, como temas principales el "niño que no quiere jugar con el violín" "niño que sueña ante un violín", "niño obligado a tocar bajo castigo", -

"niño satisfecho de poseer un violín o deseando tenerlo" y "niño perplejo ante las dificultades técnicas del instrumento", asimismo "niño inquieto dudando de sus facultades". Todos estos temas alcanzaron una proporción superior al 10%. Los datos de Shentoub y Shentoub no son comparables con los de nuestra investigación, toda vez que el procedimiento de tabulación es distinto; no obstante realizando una consideración conjunta del papel del violín y del niño ante él en estos temas citados, los datos de Shentoub se acercan más a los de Rosenzweig y Fleming y a los de Eron, obtenidos con mujeres, que a los nuestros.

Respecto de los desenlaces, Murstein señala una clara predominancia de los desenlaces positivos respecto de los negativos, con una moderada presencia de los desenlaces neutrales; los desenlaces positivos predominan en los sujetos masculinos, existiendo un mayor equilibrio entre temas positivos y neutrales en los sujetos femeninos. Eron en su investigación con varones observa una predominancia de los desenlaces positivos (42,6%) seguido de los desenlaces neutrales (30,7%) y una moderada presencia de los desenlaces negativos (17,3%). Asimismo la valoración del tono emocional de las historias producidas, Eron observa una mayor relevancia del tono emocional negativo (36,0%), si bien está prácticamente equilibrado con el tono emocional positivo (33,0%) y el tono emocional neutro (34,7%). En los sujetos masculinos de Eron, pues, se observa una cierta tendencia al cambio del tono emocional de la historia al desenlace, en dirección positiva en el 37,3% de los sujetos, no existiendo cambio alguno en el 53,3% de los casos. Con sus sujetos femeninos, Eron obtuvo los siguientes resultados: respecto del desenlace hay un predominio de los desenlaces positivos (46%), seguido de los desenlaces negativos (28%) y una escasa presencia de desenlaces neutrales (7%), mientras que el tono emocional de las historias fue negativo en el 52% de los casos, positivo en el 27% de los casos y neutro en el 22%. Se observa por tanto una mayor importancia en los sujetos femeninos del cambio de un tono emocional negativo en la historia, a un desenlace positivo.

Shentoub y Shentoub recoge un 62% de desenlaces de contenido adaptativo, en su mayoría moralizantes, para esta lámina. Asimismo estos autores señalan que la referencia autobiográfica de los sujetos ante esta lámina alcanza un relieve relativo. Existe una cierta tendencia de los sujetos a identificar el personaje de la lámina con sus propias vivencias

infantiles, produciendo contenidos de tipo autobiográfico y alusivos de las instrucciones específicas de la consigna.

Es importante señalar, por último, cual es el papel que tiene esta lámina, valorando genéricamente su capacidad de elicitación de temas de realización o afiliación. McClelland, Atkinson, Clarck y Lowel - (1953) señalaban la baja capacidad de esta lamina para elicitar temas - relevantes de realización. Holt realiza una crítica de los resultados de McClelland y otros, señalando lo erróneo del método <sup>usado</sup> para registrar los temas elicitados por la misma. Holt señala que la lámina 1 es más adecuada para registrar este tipo de temas referidos a las fantasías, necesidades y proyectos infantiles, mientras que otras láminas del T.A.T. son más adecuadas para elicitar la necesidad de realización relacionada con sucesos contemporáneos o actuales.

En nuestra opinión, y recogiendo asimismo la opinión de prácticamente todos los autores, la lámina 1 es una de las láminas más interesantes en cuanto a su productividad y es utilizable con todas las edades y sexos.

TABLA 11.10  
LAMINA 1 (1): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. <u>UNICA FIGURA</u> (Niño con violin)	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Mencionada	100	49	100,0	51	100,0	-
Sexo:						
- Masculino	99	48	97,9	51	100,0	0,20
Edad:						
- Niño	82	42	85,7	40	78,4	0,20
- Joven	1	1	2,1	-	-	0,20
- No mencionada	17	6	12,2	11	21,6	0,20
Identidad:						
- Hijo de padres que quieren que estudie música	14	4	8,2	10	19,6	0,10
- Hijo de músicos o familia de músicos	10	5	10,2	5	9,8	-
- Otras (no definidas)	19	8	16,2	11	21,6	0,30
- No mencionada	57	32	65,4	25	49,0	0,10
Otras caracterizaciones:						
- Ante el violin, mirándolo	53	26	53,1	27	52,9	-
- Interesado en la música o violin	47	23	46,9	24	47,1	-
- Sin interés por la música o violin	11	4	8,2	7	14,3	0,30
- Estudiante de violin	5	3	6,1	2	3,9	-
- Estudiante en general	5	4	8,2	1	1,9	0,10
- Cansado de estudiar, aburrido, fatigado	13	8	16,3	5	9,8	0,20
- Ambicioso, aspira al éxito	10	8	16,3	2	3,9	0,25
- Pensando, reflexionando	11	8	16,3	7	14,3	-
- Preocupado, angustiado, miedo, enfado	20	11	20,4	9	17,6	-
- Satisfecho, ilusionado	4	2	4,1	2	3,9	-

TABLA 11.10  
LAMINA 1 (1): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

<u>UNICA FIGURA</u> (Niño con violin)	<u>G. T.</u>	<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>(n=%)</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
Otras caracterizaciones (cont.):						
- Insatisfecho, desilusionado	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Infancia triste, amargado	18	8	16,3	10	19,6	-
- Soledad, vacío	4	2	4,1	2	3,9	-
- Indecisión	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Pobre	2	-	-	2	3,9	0,10
2. <u>OTRAS FIGURAS</u> (Adiciones)						
- Padres	11	5	10,2	6	11,8	-
- Familiares	5	-	-	5	9,8	0,025

OBJETOS

1. VIOLIN	n	%					
Mencionado	89	89,0	42	85,7	47	92,1	0,20
Comentarios:							
- Propiedad del chico o miembro de la familia	25	28,1	9	21,4	16	34,0	0,10
- Cuerda rota, estropeado	4	4,4	1	2,4	3	6,3	0,20
- Cuerdas blancas o brillantes	3	3,3	1	2,4	2	4,2	-
Otras denominaciones del objeto:	(n=%)						
- Instrumento musical en general	4		-	-	4	7,8	0,025
2. HOJA DE MUSICA O PAPEL							
Mencionada	6		1	2,1	5	9,8	0,10
Otras denominaciones del objeto:							
- Partitura	2		2	4,1	-	-	0,10



TABLA 11.10  
LAMINA 1 (1): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

3. <u>BASTIDOR</u>	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
Mencionado	3	2	4,1	1	1,9	0,30
4. <u>OTROS OBJETOS</u> (Adiciones)						
- Mesa	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Valores simbólicos de los objetos percibidos	2	2	4,1	-	-	0,10

TABLA 11.11  
LAMINA 1 (1): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- Niño pensando en el éxito futuro: ser un gran violinista	44	20	40,8	24	47,1	0,30
- Alcanzará el éxito deseado	30	14	28,6	16	31,4	-
- Niño desanimado respecto del éxito con el violín	15	11	22,4	4	7,8	0,025
- Niño al que regalan un violín: lo estudia, lo toca, le interesa	4	4	8,1	-	-	0,025
- Niño al que regalan un violín y no sabe que hacer con él	2	-	-	2	3,9	0,10
- Niño pensando en tocar o en aprender música y/o tocar violín	15	6	12,2	9	17,6	0,30
- Niño al que le gusta la música o el violín	2	2	4,1	-	-	0,10
- Niño preocupado por el violín, conseguirlo, arreglarlo	5	2	4,1	3	5,9	-

TABLA 11.11  
LAMINA 1 (1): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- Al niño le falta voluntad para aprender a tocar el violin	2	2	4,1	-	-	0,10
- El niño muestra indiferencia ante el violin	2	-	-	2	3,9	0,10
- El niño tocará otro instrumento	2	2	4,1	-	-	0,10
- El niño seguirá intentando aprender a tocar el violin	2	2	4,1	-	-	0,10
- Padres exigentes o que obligan al niño a estudiar violin. El niño se resiste.	14	7	14,3	7	13,7	-
- Padres opuestos a los intereses musicales del niño	5	3	6,1	2	3,9	-
- Niño con problemas familiares, condicionado por la familia, presionado	13	4	8,1	9	17,6	0,10
- Niño con preocupaciones vocacionales y profesionales	21	10	20,4	11	21,6	-
- Niño pensando en sus dificultades con los estudios en general	3	3	6,1	-	-	0,05

LAMINA 2 (UNIVERSAL).

Descripción de Morgan y Murray: "Escena campestre. En primer lugar - una joven con unos libros en las manos, al fondo un hombre trabajando en el campo y una mujer mayor mirando a lo lejos".

La lámina 2 es una reproducción del mural "fertilidad" de Leon Kroll, reproducido bajo permiso especial del Departamento de Justicia de los Estados Unidos. Esta lámina le fue sugerida a Morgan y Murray por el Doctor J. Ruesch.

Según los datos de Ullmann es una lámina moderadamente usada (ocupa el 8º rango de la frecuencia de utilización) y el criterio general bajo el cual se incluye para ambos sexos como lámina universal es el de elicit<sub>ar</sub> temas relacionales con la inclusión de las dos figuras femeninas y - la masculina, y la presencia del contexto de trabajo y estudio.

Goldfried y Zax observaron que los sujetos femeninos calificaban esta lámina de controlada y severa, mientras que los sujetos masculinos no producían calificativos diferenciales para esta lámina a un nivel de significación estadística.

En la investigación de Campus, la lámina 2 es una de las que elici<sub>tan</sub> una mayor proporción de necesidades. Para los sujetos varones la lámina 2 incluye significativamente temas de realización, autonomía, contraacción, deferencia, dominancia, aceptación de la vergüenza, protección, orden, insensibilidad y sexo; mientras que los sujetos femeninos producen ante esta lámina necesidades de realización, autonomía, contraacción, defensa, deferencia, evitación del daño, orden y sensibilidad.

La lámina presenta una situación impersonal característica, e inclu<sub>ye</sub> una mayor diversidad de temas que la lámina 1.

Ajuste a la consigna: Un 31% de los sujetos tiene un adecuado ajuste a la consigna y otro 11% de los sujetos se adecúa superficialmente a

la misma. La correcta adecuación a la consigna es significativamente mayor que los fracasos por mera descripción, que son los más frecuentes - ( $P < 0,005$ ), si bien el conjunto de fracasos parciales por la omisión - de futuro, pasado, o ambos, alcanza una frecuencia semejante al cumplimiento adecuado de la consigna. Los datos pueden examinarse detenidamente en la tabla 12, no produciéndose diferencias significativas entre ambos sexos en lo relativo al ajuste a la consigna.

Origen de la producción temática: La pauta característica del predominio de la invención o fantasía como origen de la producción temática se observa asimismo en esta lámina. El 61% de los sujetos basan sus historias en fantasías producidas a partir de los estímulos, si bien alcanza un peso significativo las determinaciones de las historias por sucesos personales o por influencias de hechos reales percibidos. En conjunto un 29% de los sujetos determinan su producciones en estos extremos, lo cual permite señalar la adecuación del estímulo a elementos característicos del contexto de la muestra estudiada. Los datos pueden consultarse en la tabla 11.13, no observándose en ellos ninguna diferencia significativa entre ambos sexos.

Percepción del estímulo: la lámina estímulo es percibida en el 84% de los sujetos como un hecho o situación característica, sin que se aprecien diferencias significativas entre ambos sexos (véase tabla 11.14)

Claridad y coherencia de la producción temática: El 78% de las historias poseen claridad y coherencia suficiente (véase tabla 15). Las fallas en la coherencia de las producciones ante esta lámina son debidas a bloqueos específicos presumiblemente debidos a la incidencia de temáticas particulares entre los sujetos, evocadas por la presentación del estímulo.

Demandas del sujeto: Ante esta lámina existe una menor frecuencia de preguntas o peticiones de los sujetos, lo cual es sin duda debido a su notable estructuración, así como a una mejor adecuación a las características de la consigna. Hay un ligero predominio de las peticiones -

TABLA 11.12  
LAMINA 2 (2): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	2	2	4,1	-	-	0,10
Total	31	16	32,6	15	29,4	-
Nulo p/fracaso total	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	12	6	12,2	6	11,8	-
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	1	-	-	1	1,9	0,20
Nulo p/dificultades de ideación	7	4	8,1	3	5,9	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	11	5	10,2	6	11,8	-
Parcial p/falta fut.	11	5	10,2	6	11,8	-
Parcial p/falta pas.	12	5	10,2	7	13,7	0,30
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	11	5	10,2	6	11,8	-
Parcial p/falta pres/fut.	2	1	2,2	1	1,9	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.13  
LAMINA 2 (2): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	12	4	8,1	8	15,7	0,10
Invencción, fantasía	61	30	61,2	31	60,8	-
Libro o película	6	4	8,1	2	3,9	0,20
Hechos reales o in- fluencias recibidas	17	8	16,3	9	17,7	-
Otras fuentes	4	3	6,3	1	1,9	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.14  
LAMINA 2 (2): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	84	39	79,6	45	88,3	0,20
Fotografía, cuadro o película	8	5	10,2	3	5,9	0,30
No definido	7	5	10,2	2	3,9	0,20
Otros	1	-	-	1	1,9	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.15  
LAMINA 2 (2): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
78	40	81,6	38	74,5	0,20

TABLA 11.16  
LAMINA 2(2): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido ayuda	12	5	10,2	7	13,7	0,30
Pedido explicación	17	6	12,2	11	21,6	0,20
Preguntas imprevistas	10	6	12,2	4	7,8	0,30

TABLA 11.17  
LAMINA 2 (2): ANALISIS FORMAL: EXCLANATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
11	6	12,2	5	9,8	-

TABLA 11.18  
LAMINA 2 (2): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	1	-	-	1	1,9	0,20
Desfavorables	18	10	20,4	8	15,7	0,30
Ninguno	81	39	79,6	42	82,4	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.19  
LAMINA 2 (2): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresa	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	-	-	-	-	-	-
Ninguna	79	37	75,5	42	82,3	0,30
Varias (1)	17	9	18,4	8	15,8	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

(1) Varones y hembras: inquietud, sonrisa.

de explicación sobre los otros pedidos de los sujetos. Los datos pueden observarse en la tabla 11.16. No hay diferencias entre los sexos para este aspecto.

Exclamativas: Solamente el 11% de los sujetos producen expresiones exclamativas ante esta lámina. La adecuación de la misma a contextos fácilmente reconocibles neutraliza evidentemente este tipo de respuestas. Los datos pueden observarse en la tabla 11.17.

Comentarios: los sujetos de nuestro estudio realizan escasos comentarios a la lámina 2; sólo el 19% de los casos, existiendo un absoluto predominio de los comentarios desfavorables (18% de los casos). Este dato puede ser justificado por el tono emocional negativo característico de esta lámina (véase tabla 11.18).

Manifestaciones emocionales: Hay una muy escasa presencia de manifestaciones emocionales ante la lámina, con una moderada presencia de la sorpresa, describible en términos de la peculiaridad de la escena representada en el estímulo, y diversas manifestaciones emocionales peculiares de algunos sujetos (véase tabla 11.19).

Áreas temáticas mencionadas: La principal área producida ante esta lámina es la del trabajo, estudio y proyecto. El 84% de los sujetos recogen este tema, el cual tiene una frecuencia de ocurrencia significativamente mayor ( $P < 0,001$ ) que los otros temas principales de esta lámina que son los temas paternofiliales (36%), y los temas de amor y matrimonio (34%). La única diferencia significativa entre los sexos en cuanto a los temas producidos se observa en la mayor cantidad de temas descriptivos y paisajísticos producidos por los sujetos femeninos de nuestra muestra, el cual alcanza un nivel de significación estadística ( $P < 0,005$ ) respecto del número menor de temas de ese tipo producido por los varones. Los temas descriptivos y paisajísticos en esta lámina están en estrecha relación con deficientes cumplimientos de la consigna, motivados por un ajuste superficial que se centra en elementos descriptivos. El resto de los temas no adquiere relevancia en esta lámina.



TABLA 11.20  
LAMINA 2 (2): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Mujeres		n.s.d.
		n	%	n	%	
Temas de trabajo y estudio	34	40	81,6	44	86,3	0,30
Rel. familiares: paterno-filiales	36	20	40,8	16	31,4	0,20
Rel. personales: amor y matrimonio	34	16	32,6	18	35,3	-
Temas descriptivos y paisajes	12	3	6,1	9	17,6	0,05
Rel. familiares: fraternas	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Rel. personales: sexuales	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Temas de soledad y depresión	4	1	2,1	3	5,9	0,20

Figuras:

a) Figura en primer plano (muchacha con libros) . La práctica totalidad de nuestros sujetos (97%) mencionan esta figura atribuyéndole el sexo femenino la casi totalidad (95,8%) de los sujetos que la mencionan, produciéndose en dos casos el reconocimiento del sexo de esta figura como masculina. Examinados estos dos casos cabe plantearse que se trata de una distorsión perceptiva subjetiva de posible valor psicopatológico.

Solamente el 35% de los sujetos atribuyen una edad característica a la figura; esta edad es bien adolescente, bien joven, sin que exista diferencia significativa a nivel estadístico entre ambas. Solamente un 1% de los sujetos describe a la figura como adulta, resultado éste que es atribuible al azar.

Respecto de la identidad atribuida a esta figura, el 75% de los sujetos que la mencionan la atribuyen rasgos de identidad de dos tipos: caracterizarla como hija de ambos personajes, en un 25% de los casos, y caracterizarla como vecina del lugar, campesina o aldeana en un 23% de los casos. Ambos rasgos de identidad tienen un relativo solapamiento, toda vez que una parte de los sujetos formula ambas categorizaciones.

Respecto de las otras caracterizaciones formuladas para la figura,

el 73% de los sujetos que la mencionan la caracterizan como estudiante o aficionada a leer, mientras que para una de las categorías clásicas de Rosenzweig y Fleming, "la sujeto preocupada por los problemas del -- campo", apenas obtiene una relevancia importante, al ser citada sólo por el 11,3% de los sujetos.

En cuanto a la diferencia entre sexos respecto de esta figura, las más relevantes se observan en la mayor tendencia a la identificación de esta figura como hija de la mujer de la derecha (apoyada en el árbol) en los varones ( $P < 0,05$ ), y asimismo en los varones la mayor tendencia a considerarla como vecina del lugar, campesina o aldeana ( $P < 0,025$ ) - que los sujetos femeninos, Las sujetos femeninos en cambio caracterizan con más frecuencia a la figura como turista, visitante o paseante del lugar, que los sujetos masculinos ( $P < 0,025$ ).

El resto de las diferencias observadas en los sujetos, y que figuran en la tabla 11.21, pueden ser entendidas como producto del azar.

- Figura de la derecha (mujer apoyada en el árbol). El 86% de nuestros sujetos mencionan esta figura, atribuyéndole el sexo femenino el 95,3% de los casos, no haciendo mención del sexo los restantes sujetos.

La edad es genéricamente mencionada, si bien dentro de los sujetos que la mencionan, la figura es percibida como adulta, con una frecuencia significativamente mayor ( $p < 0,005$ ) que con otras caracterizaciones de edad.

Respecto de los rasgos de identidad que se le atribuyen, el 70% de los sujetos que la mencionan hacen este tipo de afirmaciones, siendo la más frecuente la de caracterizarla simultáneamente como madre de la figura de la izquierda y esposa de la figura del fondo (25,6% de los casos) mientras que el 18,6% la describe solamente como esposa del hombre del fondo, Ambas características no difieren significativamente entre sí.

Otros rasgos atribuidos a la figura la caracterizan respecto de -- tres aspectos obvios: como campesina (38,4% de los casos), como embarazada (36% de los casos) y como reclinada sobre el árbol (15,1% de los casos). El resto de las caracterizaciones pueden ser atribuibles al azar.

Las diferencias entre los sexos respecto de esta figura solamente se observan en la mayor tendencia de los varones respecto de las hembras a caracterizar la identidad de esta figura como exclusivamente madre de la figura femenina de la izquierda, sin otras concomitancias ( $P < 0,05$ )

b) Figura del fondo (hombre trabajando). El 84% de nuestros sujetos mencionan esta figura, atribuyéndole el 97,6% de los mismos sexo -- masculino, no mencionando el sexo los restantes. Muy escasos sujetos -- mencionan la edad de este personaje, extremo que sucede solamente en el 5,9% de los casos y sin que se pueda establecer una diferencia estadística de ocurrencia entre la caracterización como adulto y la caracterización como joven. Su identidad es escasamente mencionada y está caracterizada en frecuencias cuasi idénticas como "esposo o novio de la mujer de la derecha" y/o como "esposo de la mujer de la derecha y padre de la -chica de la izquierda" a la vez. Otras caracterizaciones formuladas por los sujetos de interés para nuestra muestra, es la caracterización como campesino en el 77,4% de los casos, y la caracterización de la figura -- como trabajando la tierra y esforzándose, realizando un duro trabajo en el 72,6% de los casos. Entre ambas cifras existe un abundante solapamiento, toda vez que la mayor parte de los sujetos producen ambas afirmaciones. El resto de las caracterizaciones no alcanzan relevancia.

Las principales diferencias entre los sexos para esta figura se observan en la tendencia significativamente mayor de los varones a percibir a la figura como "trabajando la tierra y esforzándose" ( $P < 0,025$ ), y la tendencia significativamente mayor en las mujeres que en los varones a percibir a la figura como "fuerte, sana, feliz y contenta" ( $P < 0,05$  y  $P < 0,01$ , respectivamente).

Las adiciones de figuras producidas en esta lamina son muy escasas y a título misceláneo recogemos la adición de otros trabajadores de campo y la del hijo que se espera que nazca y que en el contexto de la lámina figura dentro del vientre de la figura femenina de la derecha.

Comparando nuestros datos con los de investigaciones normativas anteriores, observamos coincidencia sustancial en cuanto a las atribuciones de sexo de las figuras, a la caracterización de la figura de la derecha como estudiante, y a la caracterización como embarazada de la figura femenina de la derecha. Estos datos son coincidentes con los apor-

tados por Rosenzweig y Fleming en su investigación. En otros datos hay importantes discrepancias (por ejemplo en las edades atribuidas a los sujetos y en los rasgos de identidad sobre los mismos).

Nuestros datos son asimismo coincidentes con los recogidos por -- Holt. Murstein señala cómo sus sujetos perciben principalmente a las tres figuras como padre, madre e hija y secundariamente como madre, hijo e hija, y atribuyen sexos correctos para las mismas en la práctica totalidad de los casos, y edades adolescentes para la figura femenina de la izquierda; adultas o ancianas para la figura femenina de la derecha y edades jóvenes o adultas para la figura masculina del fondo. Holt señala que en la mayoría de las muestras estudiadas, del 20 al 50% de los sujetos especifican que la mujer de la derecha está embarazada, -- planteando que esta condición es probablemente reconocida por casi todos los sujetos aunque no se mencione.

Objetos: a) Libros. El 41% de nuestros sujetos mencionan la presencia de los libros en la lámina. Estos datos ocurren con una frecuencia prácticamente idéntica, tanto en varones como en mujeres y se sitúan dentro del rango de los datos de Rosenzweig y Fleming, que señalaban un 46% de reconocimiento para los varones y un 30% de reconocimiento de este objeto para las mujeres. Eron en sus investigaciones con varones recoge que el 24% de sus sujetos no hospitalizados mencionan los libros.

b) Árbol. El 17% de nuestros sujetos menciona la presencia del árbol. Esta cifra es sensiblemente inferior a la obtenida por Rosenzweig y -- Fleming (32% de los varones y 24% de las hembras) y Roe informa de datos de frecuencia intermedios entre los obtenidos por nosotros y los -- obtenidos por Rosenzweig y Fleming. En nuestra investigación es de resaltar que el árbol es mencionado mucho más por los sujetos femeninos que por los masculinos, alcanzando esta diferencia un nivel de significación estadística ( $P < 0,005$ ).

c) Caballo. El 18% de nuestros sujetos mencionan la presencia del animal, añadiendo en un 2% de los casos una precisión de sexo sobre esta figura, identificándolo como yegua o mula. Este elemento es raramente mencionado por los sujetos de diversas investigaciones, pudiendo seña-

larse como especialmente característico el que los biólogos entrevista dos por Roe mencionaron en el 40% de los casos la presencia del caballo.

Las edificaciones son solamente mencionadas por el 10% de nuestros sujetos, incluyendo este 10% un 2% de casos que reconocen erróneamente las formas arquitectónicas como pirámides. Holt señala la rareza de la identificación de estos elementos y que el énfasis en estos detalles - por parte del sujeto puede ser un indicador estimable de obsesividad.

La tierra de cultivo como tal es una importante excepción dentro de este conjunto de objetos. El 47% de nuestros sujetos la mencionan, el 12,7% de los mismos realizan comentarios que la caracterizan como - un campo pobre y pequeño y escasamente productivo. Se da la presencia de un cierto número de adiciones, tales como aperos de labranza, pueblo o ciudad, lago o río, en una frecuencia escasamente significativa. No se observan diferencias significativas entre los sexos, aparte de -- las mencionadas, siendo atribuibles los distintos sesgos de respuesta a la influencia del azar.

Problemas y Soluciones: En esta lámina se observa una importante dispersión dentro de los problemas y las soluciones formuladas. Los principales son los siguientes: el tema de mayor frecuencia es el que "la muchacha desea abandonar la tierra y el campo para ir a estudiar o al colegio"; este tema es formulado por el 23% de nuestros sujetos, existiendo solapamiento con el tema por el cual la muchacha abandona la tierra y el campo sin expresión de motivos, que presenta una ocurrencia del 21%. En el 11% de los casos "la muchacha abandona la tierra para - cambiar de vida y descubrir nuevas cosas", y el 16% de los sujetos perfilan a la muchacha como "deseosa de ayudar a sus padres y de mejorar la vida del campo".

Alcanza asimismo una cierta frecuencia el plantear la lámina como dos planos diferentes y aislados, sin conexión entre sí (10% de los casos) o la formulación expresa de rivalidad entre las dos mujeres por - el hombre (10% de los casos). El resto de los temas no alcanzan una -- frecuencia relevante. No hay asimismo diferencias importantes entre -- los sexos que merezcan ser destacadas.

Los temas obtenidos en nuestra investigación para esta lámina son similares a los observados por Rosenzweig y Fleming, si bien el porcentaje de ocurrencia es mucho menor en nuestra investigación que en la de los autores citados, en ella el 48% de los varones y el 56% de las mujeres plantean a la muchacha como queriendo dejar la granja, planteando el 36% de los varones y el 42% de las mujeres que la muchacha deja de hecho la granja, y alcanzando una frecuencia semejante a la obtenida por nosotros en cuanto a la formulación de que la muchacha acuda a la escuela o colegio (22%). Los datos pueden consultarse en la tabla - 11.22.

Asimismo un tema de amplia ocurrencia en la investigación de Rosenzweig y Fleming "la familia esforzándose por mantener la granja", que alcanza el 30% de los varones y el 26% de las mujeres, en nuestra investigación alcanza solamente el 12,2% de los varones y el 7,8% de las mujeres.

La mayor dispersión de temas obtenida en nuestra muestra puede ser entendible como resultado de su mayor heterogeneidad, en contraposición a la homogeneidad universitaria de la muestra de Rosenzweig y Fleming, y recoge asimismo características sociológicas de nuestro medio afectado notablemente por la emigración del campo a la ciudad.

Murstein no ofrece datos temáticos de particular interés. Eron recoge para su muestra de varones no hospitalizados los siguientes temas principales: 33,3% de tareas ocupacionales, 33,3% de temas de aspiración 14,7% de presión parental, y 14,7% de socorro o atención a los padres; mientras que en la muestra de mujeres los temas principales son aspiración con un 53%, tareas ocupacionales con un 27%, presión parental con un 23% y obligaciones sociales con un 15%.

Es importante resaltar que la abrumadora mayoría de las historias producidas por los sujetos de las distintas muestras estudiadas, organizan sus historias tomando como protagonista principal a la figura femenina joven de la izquierda. Este hecho, en opinión de Holt, permite de calificar claramente las interpretaciones por las cuáles la elección de esta figura como héroe puede tener implicaciones en ofrecer información acerca de la identificación sexual del sujeto que produce la historia.

Parece evidente, a la luz de los datos, que las producciones de los sujetos están determinadas por las características peculiares del estímulo y no por variables de su particular identificación sexual. Holt, así mismo, señala cómo esta lámina es importante para discriminar, a través de la percepción y subsiguiente formulación del contenido de las relaciones familiares, importantes implicaciones acerca de la peculiar vivencia de los sujetos del sistema familiar así como del entorno. En este sentido tiene relevancia la investigación de Goldstein, Gould, Alki re, Rodnick y Judd (1970) realizada con las familias de adolescentes -- con trastornos.

Esta lámina, asimismo, tiende a producir historias que sugieren -- conflictos entre la ambición personal de los sujetos y los lazos familiares, así como conflicto entre generaciones, la vida del campo y la de la ciudad, y lo viejo y lo nuevo.

Respecto de los desenlaces Murstein recoge un predominio positivo, seguido de los desenlaces neutrales y negativos.

Eron en su investigación con varones no hospitalizados observa desenlaces favorables en el 49,3% de los casos, neutrales en el 26,7% de los casos y negativos en el 21,4% de los casos, con un tono emocional -- predominante en las historias negativo en el 56% de los casos, neutral en el 28% de los casos y positivo en el 16% de los casos. El cambio producido del tono emocional de las historias al desenlace sucede en una -- dirección positiva en el 49,3% de los casos, no existiendo cambio alguno en el 40% de los sujetos.

En su investigación con sujetos femeninos, el tono emocional de las historias es predominantemente triste en el 48% de los casos, neutral -- en el 37% y positivo en el 15% de los casos, evolucionando hacia desenlaces positivos en el 54% de los casos, neutrales en el 17% de los casos y negativos en el 22%

TABLA 11.21  
LAMINA 2 (2): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA EN PRIMER PLANO (Muchacha con libros)	G. T. (n=%)		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Mencionada	97		48	97,9	49	96,1	0,30
Sexo:	n	%					
- Femenino	93	95,8	46	95,8	47	95,9	-
- Masculino	2	2,1	-	-	2	4,1	0,10
- No mencionado	2	2,1	2	4,2	-	-	0,10
Edad:							
- Adolescente	14	14,4	9	18,7	5	10,2	0,20
- Joven	20	20,6	9	18,7	11	22,4	-
- Adulta	1	1,1	1	2,1	-	-	0,30
- No mencionada	62	63,9	29	60,5	33	67,4	0,20
Identidad:							
- Hija de ambos personajes	24	24,7	13	27,1	11	22,5	-
- Hija de la mujer de la derecha	6	6,2	5	10,4	1	2,0	0,05
- Esposa, novia o enamorada del hombre del fondo	7	7,2	4	8,3	3	6,1	-
- Familiar de los personajes	2	2,1	2	4,2	-	-	0,10
- Vecina del lugar, campesina, aldeana	23	23,7	16	33,3	7	14,3	0,025
- Turista, visitante, paseante	8	8,2	1	2,1	7	14,3	0,025
- Extraña a la situación, sin relación	2	2,1	2	4,2	-	-	0,10
- Maestra, escritura, intelectual	9	9,3	3	6,3	6	12,2	0,20
- Otras (no definidas)	1	1,0	-	-	1	2,0	0,20
- No mencionada	25	25,8	12	25,0	13	26,6	-
Otras caracterizaciones:							
- Estudiante, aficionada a leer	71	73,2	34	70,1	37	75,5	-
- Preocupada (en gral.), triste, insatisfecha	7	7,2	3	6,3	4	8,2	-



TABLA 11.21  
LAMINA 2 (2): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA EN PRIMER PLANO (Muchacha con libros)	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	

Otras caracterizaciones (cont.):

- Preocupada por los problemas del campo	11	11,3	5	10,4	6	12,2	-
- Pensativa, paseando	7	7,2	3	6,3	4	8,2	-
- Orgullosa de sus padres	2	2,1	2	4,2	-	-	0,10
- De clase social alta	3	3,1	-	-	3	6,1	0,05
- De clase social baja	4	4,1	2	4,2	2	4,1	-

2. FIGURA DE LA DERECHA (Mujer)

	(n=%)						
Mencionada	86		43	87,7	43	84,3	

Sexo:	n	%					
- Femenino	82	95,3	40	93,0	42	97,7	
- No mencionado	4	4,7	3	7,0	1	2,3	0,20

Edad:							
- Joven	1	1,1	-	-	1	2,3	
- Adulta	10	11,6	5	11,6	5	11,6	-
- No mencionada	75	87,3	38	88,4	37	86,1	-

Identidad:							
- Madre de la chica de la izda.	7	8,1	6	13,9	1	2,3	
- Esposa del hombre del fondo	16	18,6	7	16,3	9	20,9	0,30
- Ambas cosas a la vez (madre y esposa)	22	25,6	11	25,6	11	25,6	-
- Estatua	2	2,3	-	-	2	4,7	0,10
- Símbolo (no definido)	3	3,5	1	2,3	2	4,7	0,30
- Otras (no definidas)	11	12,8	8	18,6	3	6,9	0,10
- No mencionada	25	29,1	10	23,3	15	34,9	0,20

TABLA 11.21  
LAMINA 2 (2): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE LA DERECHA (Mujer)  
(Cont.)

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Otras caracterizaciones:							
- Campesina	33	38,4	14	32,6	19	44,2	0,20
- Embarazada	31	36,0	14	32,6	17	39,5	0,30
- Reclinada sobre el arbol	13	15,1	6	13,9	7	16,3	-
- Pensativa	5	5,8	3	6,9	2	4,6	-
- Afiorando	3	3,5	1	2,3	2	4,6	0,30
- Preocupada, insatisfecha	4	4,6	1	2,3	3	6,9	0,20
- Trabajando	4	4,6	1	2,3	3	6,9	0,20
- Cansada de trabajar	5	5,8	2	4,6	3	6,9	-
- Se conforma con la situación, aguanta	2	2,3	2	4,6	-	-	0,10
- Atiende o espera al marido	3	3,5	1	2,3	2	4,6	-
- Actitud desafiante, de reto	8	9,3	5	11,6	3	6,9	0,30
- Feliz, satisfecha, despreocupada	7	8,1	3	6,9	4	9,3	-

3. FIGURA DEL FONDO (Hombre)

	(n=%)						
Mencionada	84		41	83,7	43	84,3	-
Sexo:	n	%					
- Masculino	82	97,6	39	95,1	43	100,0	0,10
- No mencionado	2	2,4	2	4,9	-	-	0,10
Edad:							
- Joven	1	1,2	-	-	1	2,3	0,20
- Adulto	4	4,7	2	4,9	2	4,6	-
- No mencionada	79	94,1	39	95,1	40	93,1	-
Identidad:							
- Esposo o novio de la mujer de la derecha	19	22,6	8	19,5	11	25,6	0,30

TABLA 11.21  
LAMINA 2 (2): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DEL FONDO (Hombre)	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Identidad (cont.):							
- Esposo de la mujer de la derecha y padre de la chica de la izquierda (ambas cosas a la vez)	20	23,8	10	24,4	10	23,2	-
- Esposo o novio de la chica de la izquierda	4	4,8	3	7,3	1	2,3	0,20
- Otras (no definidas)	12	14,3	7	17,1	5	11,6	0,30
- No mencionada	29	34,5	13	31,7	16	37,3	0,30
Otras caracterizaciones:							
- Campesino	65	77,4	31	75,6	34	79,1	-
- Trabajando la tierra, esforzándose (trabajo duro)	61	72,6	34	82,9	27	62,8	0,025
- Fuerte, sano	3	3,6	-	-	3	6,9	0,05
- Trata mal al ganado, apaleando al caballo	4	4,8	2	4,9	2	4,6	-
- Feliz, contento	6	7,1	-	-	6	13,9	0,01
- Distráido, mira a otro lado	3	3,6	1	2,4	2	4,6	0,30
4. <u>OTRAS FIGURAS</u> (Adiciones)	<u>(n=%)</u>						
- Hijo que esperan que nazca	3		1	2,0	2	3,9	0,30
- Trabajadores del campo	3		2	4,0	1	1,9	0,30

OBJETOS

1. LIBROS

Mencionados	41	20	40,8	21	41,2	-
-------------	----	----	------	----	------	---

2. ARBOL

Mencionado	17	3	6,1	14	27,4	0,005
------------	----	---	-----	----	------	-------

TABLA 11.21  
LAMINA 2 (2): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

3. <u>CABALLO</u>	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
Mencionado	16	10	20,4	6	11,8	0,20
Otras denominaciones del objeto:						
- Yegua, mula	2	-	-	2	3,9	0,10
4. <u>EDIFICACIONES</u>						
Mencionadas	8	6	12,2	2	3,9	0,10
Otras denominaciones del objeto:						
- Pirámides de Egipto	2	2	4,0	-	-	0,10
5. <u>TIERRA DE CULTIVO</u>						
Mencionada	47	26	53,1	21	41,2	-
Comentarios:	n	%				
- Campo pobre y pequeño	6	12,7	3	11,5	3	14,3
6. <u>OTROS OBJETOS</u> (Adiciones)						
	(n=%)					
- Aperos de labranza	5	4	8,2	1	1,9	0,10
- Pueblo, ciudad	5	3	6,1	2	3,9	-
- Lago, río	2	2	4,1	-	-	0,10

TABLA 11.22  
LAMINA 2 (2): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- La muchacha quiere abandonar la tierra y el campo	21	12	24,5	9	17,6	0,20
- La muchacha abandona la tierra para ir a estudiar o al colegio	23	13	26,5	10	19,6	0,30

TABLA 11.22  
LAMINA 2 (2): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- La muchacha abandona la tierra para cambiar de vida y descubre nuevas cosas	11	4	8,2	7	13,7	0,20
- La muchacha regresa despues de abandonar la tierra y el campo	7	5	10,2	2	3,9	0,20
- Chica estudiante que desea convertirse en escritora y triunfar	7	4	8,1	3	5,9	-
- Los padres se esfuerzan para que la hija estudie	7	2	4,0	5	9,8	0,20
- La chica estudia para complacer o por presiones de los padres	4	3	6,1	1	1,9	0,20
- Problemas económicos y/o sociales impiden que la chica estudie	3	1	2,0	2	3,9	0,30
- Existe un conflicto familiar	5	4	8,2	1	1,9	0,10
- Los padres se oponen a que la chica se marche	3	3	6,1	-	-	0,05
- La muchacha quiere ayudar a sus padres y/o mejorar la vida del campo	16	9	18,3	7	13,7	0,30
- La muchacha se avergüenza de sus padres	2	-	-	2	3,9	0,10
- La lámina representa el conflicto entre lo campesino y la ciudad (trabajo físico y trabajo intelectual)	7	3	6,1	4	7,8	-
- Se ven en la lámina como dos planos diferentes, aislados	10	4	8,1	6	11,7	0,30
- Existe rivalidad entre las dos mujeres por el hombre	10	3	6,1	7	13,7	0,20
- La mujer mayor conseguirá la atención del hombre	4	1	2,0	3	5,9	0,20
- El hombre ha dejado embarazada a la mujer mayor	2	2	4,0	-	-	0,10
- La mujer mayor envidia y/o desprecia a la joven por sus logros	2	2	4,0	-	-	0,10

#### LAMINA 4 (UNIVERSAL)

Descripción de Morgan y Murray: "Una mujer estrecha los hombros de un hombre, cuya cara y cuerpo aparta como si tratase de separarse de ella".

La lámina 4 es una ilustración de C.C. Beall, reproducida con autorización especial de Collier, s (1940), y fue propuesta por el doctor Wyatt. La lámina presenta dos: figuras principales, una masculina y otra femenina, con una o varias figuras femeninas en el fondo, induciendo al sujeto que ve la lámina a elicitar temas relacionados con la pareja.

La lámina 4 es la segunda más usada según los datos de la investigación de Ullmann. Goldfried y Zax recogen los siguientes calificativos característicos, a un nivel de significación estadística, para esta lámina: para los sujetos masculinos la lámina es rechazante, agresiva, impulsiva, desagradable, peligrosa y severa. Para los sujetos femeninos es rechazante, agresiva, impulsiva, desagradable, peligrosa, severa y sexual.

En la investigación de Campus, la lámina 4 elicitaba en los sujetos varones las necesidades de agresión, defensa, deferencia -dominancia, evitación del daño- insensibilidad y sexo; y para las mujeres - la necesidad de realización, de afiliación, dependencia, contraacción, dominancia, exhibición, protección y sexo.

Ajuste a la consigna: En esta lámina, según puede observarse en la tabla 11.23, la adecuación total a la consigna es superior a la - que se observa en otras láminas. Según nuestros datos el 45% de los sujetos cumple adecuadamente la consigna, y el 17% se adecúan parcialmente a la misma, produciendo historias superficiales.

Los principales tipos de fracaso son los relacionados con la falta de futuro en las historias, y con la falta de pasado, si bien la falta de futuro sucede con una proporción superior. La única diferencia significativa observada entre ambos sexos se produce en la frecuencia

cia de fracasos por dificultades de ideación en los varones, que no se presenta en las hembras ( $P < 0,05$ ), si bien este resultado podría ser - debido, a pesar de todo, al azar.

Origen de la producción temática: Es de resaltar que en esta lámina la proporción de sujetos que basan sus historias en libros o películas o influencias asimiladas es muy notable (31%), incremento que produce una reducción paralela en las historias basadas en invención o fantasía, permaneciendo estables como en otras láminas aquellas historias basadas en sucesos personales o en hechos reales. La configuración de la lámina favorece notablemente el hecho de que los sujetos al atribuir origen a sus historias hagan referencia a películas por la relativa similitud entre la escena presentada en la lámina y escenas características de filmes norteamericanos. (véase tabla 11.24).

Percepción del estímulo: Cabría esperar en función de lo reseñado anteriormente que el estímulo fuese percibido por más sujetos como fotograma de una película o similar, y sin embargo, al igual que en otras láminas, la casi totalidad de los sujetos (88%) perciben el estímulo como hecho o situación, y solamente un 7% de los sujetos lo caracterizan como fotografía o escena de película (véase tabla 11.25).

Claridad y coherencia de la producción temática: El 91% de los casos producen historias claras y coherentes, observándose un incremento en esta lámina respecto de otras en cuanto al grado de coherencia de las historias producidas. Este hecho tiene que ver sin duda con la alta estructuración de la lámina, así como la menor dispersión de temas sugeridos por la misma (véase tabla 11.26).

Demandas del sujeto: Los sujetos piden ayuda al examinador o realizan preguntas imprevistas con marcada preferencia respecto de los pedidos de explicación. Este hecho es característico en esta lámina y permite observar la diferencia entre esta lámina y el patrón medio de las intervenciones de los sujetos en el resto de las láminas (véase tabla 11.27).

TABLA 11.23  
LAMINA 3 (4): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	1	-	-	1	1,8	0,20
Total	45	20	40,8	25	49,0	0,30
Nulo p/fracaso total	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	1	1	2,1	-	-	0,30
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	3	3	6,1	-	-	0,05
Parcial p/conformidad superficial con hist.	17	9	18,3	8	15,8	-
Parcial p/falta fut.	16	8	16,3	8	15,8	-
Parcial p/falta pas.	9	5	10,2	4	7,8	-
Parcial p/falta pres.	1	1	2,1	-	-	0,20
Parcial p/falta fut/pas.	7	2	4,1	5	9,8	0,20
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.24  
LAMINA 3 (4): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	12	5	10,2	7	13,7	0,30
Invencción, fantasía	47	26	53,0	21	41,2	0,20
Libro o película	31	14	28,6	17	33,3	-
Hechos reales o in- fluencias recibidas	9	3	6,1	6	11,8	0,20
Otras fuentes	1	1	2,1	-	-	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	



TABLA 11.25  
LAMINA 3 (4): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	88	43	87,7	45	68,2	0,025
Fotografía, cuadro o película	7	4	8,2	3	5,9	-
No definido	5	2	4,1	3	5,9	-
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.26  
LAMINA 3 (4): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
91	43	87,8	48	94,1	-

TABLA 11.27  
LAMINA 3 (4): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido de ayuda	11	7	14,3	4	7,8	0,20
Pedido explicación	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Preguntas imprevistas	10	5	10,2	5	9,8	-

TABLA 11.28  
LAMINA 3 (4): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
15	7	14,3	8	15,7	-



TABLA 11.29  
LAMINA 3 (4): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	3	2	4,1	1	1,9	0,30
Desfavorables	11	3	6,1	8	15,7	0,10
Ninguno	86	44	89,8	42	82,4	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.30  
LAMINA 3 (4): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresas	1	-	-	1	1,9	0,20
Disgusto	3	-	-	3	5,9	0,05
Euforia	4	2	4,1	2	3,9	-
Depresión	2	2	4,1	-	-	0,10
Ninguna	72	39	79,6	33	64,7	0,10
Varias (1)	18	6	12,2	12	23,6	0,10
Total	100	49	100,0	51	100,0	

(1) Varones: sonrisa y extrañeza.  
Hembras: risa e inquietud.

Exclamativas: Los sujetos incrementan ligeramente el número de producciones exclamativas, si bien es relativamente escaso (15% de los sujetos) (vease tabla 11.28).

Comentarios: solamente el 14% de los sujetos produce comentarios, de los cuales hay un predominio claro de los comentarios desfavorables respecto de los favorables (véase tabla 11.29). Esta reiterada predominancia de los comentarios desfavorables respecto de los favorables en muchas de las láminas del T.A.T. es producto del tono emocional negativo medio de las láminas, y responde relativamente poco a peculiaridades idiosincráticas de los sujetos.

Manifestaciones emocionales: En esta lámina los sujetos producen un número significativamente mayor de manifestaciones emocionales. El 28% de los sujetos las producen, siendo las más frecuentes las manifestaciones de disgusto y euforia, disgusto más acentuado en la muestra femenina, y euforia en ambos sexos. Asimismo aparecen componentes depresivos en la muestra masculina (véase tabla 11.30).

Respecto de estas variables no se observan diferencias significativas entre los sexos, que merezcan nuestra atención.

Áreas temáticas mencionadas: El área temática predominante en la lámina que nos ocupa es la de amor y matrimonio, que es citada por el 77% de los sujetos. Con frecuencias significativamente menores ( $P < 0.001$ ) se observan la ocurrencia de temas de agresión y peligro y temas de sexualidad. Comparando ambos sexos observamos la mayor predominancia de temas de agresión y peligro por parte de los varones respecto de las hembras ( $P < 0.05$ ) y la presencia de temas descriptivos y paisajísticos en las mujeres que están ausentes en la muestra masculina ( $P < 0.05$ ). El detalle de las áreas temáticas puede consultarse en la tabla siguiente:

TABLA 11.31

LAHINA 3 (4): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Rel. personales: amor y matrimonio	77	35	71,4	42	82,3	0,10
Temas de agresión y peligro	25	16	32,6	9	17,6	0,05
Rel. personales: sexuales	23	14	28,6	9	17,6	0,10
Temas de soledad y depresión	14	8	16,3	6	11,7	0,30
Temas de trabajo y estudio	11	5	10,2	6	11,7	-
Rel. familiares: paterno- filiales	6	2	4,1	4	7,8	0,30
Rel. personales: amistad	5	3	6,1	2	3,9	-
Rel. familiares: fraternas	3	2	4,1	1	1,9	0,30
Temas descriptivos y paisajes	3	-	-	3	5,9	0,05

Figuras: a) Figura de la izquierda (hombres). El 99% de los sujetos menciona esta figura, atribuyéndola en todos los casos el sexo correcto masculino, y con una escasa mención a la edad, que sólo se produce en el 12% de los casos, caracterizándola indistintamente como joven y como adulto.

Los rasgos de identidad atribuidos a esta figura ~~non~~ mencionados en el 69% de los casos, siendo los principales atribuidos la de marido de la mujer de la derecha (24,2%), y subsidiariamente al tema anterior se le identifica como pareja o amante de la mujer de la derecha (16,2%) - El 12,1% de los sujetos especifican la relación como noviazgo, caracterizándola como novio de la mujer de la derecha.

Las principales caracterizaciones empleadas le muestran como sujeto preocupado por problemas, triste, disgustado o sufriendo (25,2% de los casos), irritado o enojado (24,2% de los casos) y agresivo o pensando agredir en el 18,2% de los casos. Las principales diferencias entre ambos sexos se observan en la más frecuente caracterización por parte de los varones de esta figura como agresiva o pensando agredir que las hembras ( $P < 0,05$ ), mientras que las mujeres producen con mucha mayor frecuencia la caracterización de que el sujeto está hastiado, se va o se quiere marchar separándose de la mujer ( $P < 0,025$ ).

b) Figura de la derecha (mujer). El 97% de nuestros sujetos <sup>la</sup>mencio

nan, de los cuales un 83,3% la atribuye un sexo femenino y un 5,6% la atribuye sexo masculino, si bien este último dato puede ser desechado. Prácticamente no se hace mención de la edad, y su identidad y caracterizaciones son la de prostituta (25,8% de los casos), se la interpreta como fotografía (11,1% de los casos) y se la caracteriza en la actitud de desnudarse (16,7% de los casos). Respecto de esta figura se observan diferencias significativas entre los sexos, toda vez que los varones la caracterizan con una frecuencia superior a las hembras como prostituta ( $p < 0,05$ )

Otras figuras añadidas a la lámina son masculinas (6% de los casos). Holt señala que en ninguno de los estudios normativos recogidos por él se producen falsos reconocimientos de sexo respecto de las figuras de esta lámina. Asimismo señala como un 6% de los hombres de negocios de la muestra recogida por él, de un 12% a un 15% de los artistas y científicos de la muestra de Roë, un 9% de la muestra de varones de Eron, señalan la figura del fondo como una persona real y no como un cuadro o fotografía.

En relación con las caracterizaciones, la figura femenina principal de la lámina es vista en algunos estudios como extranjera o de aspecto exótico, como por ejemplo en la muestra de Fleming, en la cual un 4% de los sujetos dan a esta figura una entidad étnica no blanca. De la misma manera el 5% de los varones de la muestra de Eron la ve como negra; y pequeños detalles relacionados con esta figura, tales como el que no lleva anillo en su mano, es percibido por un 4% a un 8% en la muestra de Fleming, y un 7% en los hombres de negocios, pero no es percibido por ninguno de los sujetos de la muestra de Roë ni por los sujetos de los protocolos recogidos por Holt en su investigación para la selección de residentes de Psiquiatría. Ninguno de estos aspectos han sido percibidos por los sujetos de nuestra investigación.

Los datos de Rosenzweig y Fleming caracterizan a la figura masculina como angustiado (40% de los varones y 36% de las mujeres), y enfadado (34% de los varones y 20% de las mujeres). En nuestra investigación los datos equivalentes presentan una frecuencia de ocurrencia mucho menor.

Un hecho similar ocurre con la figura femenina que es caracterizada como angustiada en la muestra de Fleming (36% de los varones y 18% de las mujeres) lo cual es percibido solamente por el 8,2% de nuestra muestra.

Asimismo en la muestra estudiada por Fleming la figura del fondo-percibida como mujer real-no tiene apenas relevancia.

Objetos: Cuadro del fondo. Es mencionado por el 5% de nuestros sujetos, un 3% adicional lo caracteriza como fotografía o poster. Un 3% de los sujetos produce asimismo adiciones de elementos del ambiente, caracterizándolo como cabaret, bar o burdel.

Problemas y soluciones: Los principales problemas formulados por los sujetos de nuestra muestra son los siguientes: "mujer tratando de evitar que el hombre la abandone" (46% de los casos), subsidiariamente "el hombre se marcha" (29% de los casos), y "la mujer consigue retener al hombre" (21% de los casos). Con una frecuencia significativamente menor ( $p < 0,001$ ) se formula también el tema "mujer tratando de impedir una acción violenta del hombre" (14% de los casos).

La principal diferencia significativa entre los sexos se da en la percepción mayor por parte de los varones de que la mujer no consigue evitar la acción violenta del hombre ( $p < 0,05$ ), no produciendo este tema los sujetos femeninos. Un 11% de los sujetos entienden la escena como una pelea matrimonial, sin mayores consecuencias. Para mayor detalle véase la tabla 11.33.

Los temas producidos por nuestra muestra son sustancialmente idénticos a los reseñados por Rosenzweig y Fleming, en lo relativo a los dos temas principales: "mujer tratando de evitar que el hombre la abandone" y "mujer tratando de impedir la acción violenta del hombre".

Holt señala como la mayoría de las historias típicas se organizan en torno a la caracterización del hombre como impulsivo y agresivo, respondiendo en una actitud de pelea o desafío a una acción proveniente de fuera; mientras que la mujer representa la razón y el sentido común, la precaución o la timidez. Holt señala asimismo, como de máxima ocurrencia las producciones que comparan los amores lícitos e ilícitos, estableciéndose la historia en términos de reacción a este conflicto, presencia de la infidelidad o del rechazo.

La lámina en opinión de muchos autores puede ser adecuada para elicitar en los sujetos sus concepciones características acerca de los ro-

les masculino y femenino, así como las actitudes sexuales y los conflictos en este area. Holt señala asimismo que no es adecuado realizar conclusiones acerca de la identificación masculina si una mujer cuenta una historia en la cual la figura masculina es el personaje central.

Los datos de la investigación de Eron con el grupo femenino y un estudio no publicado de Cohen (1952) con 50 mujeres, observan que el 73% y el 80% respectivamente en cada estudio de los sujetos femeninos, organizan su historia otorgando el personaje principal al hombre presente en la lámina. Según los datos de Murstein, el contenido principal de la lámina está organizado en torno a una actitud positiva de la mujer hacia el hombre, así como en torno a unas características negativas del hombre.

Los temas más frecuentes en el grupo masculino no hospitalizado de Eron son: presión de la pareja (50,7%), ayuda desde la pareja (22,7%), - competencia (12%) y salida de la pareja (16,8%). En su grupo femenino, - Eron observó como temas principales: la ayuda desde la pareja (38%, la salida de la pareja (25%) y la protección a la pareja (18%), entre otros.

El desenlace predominante en la investigación de Murstein fue positivo con una prevalencia de éste en los sujetos femeninos, y una moderada presencia de desenlaces neutrales y negativos. En el grupo masculino, de Eron, el desenlace fue positivo en el 54,6% de los casos, negativo en el 20% de los casos y neutral en el 16% de los casos; mientras que el tono emocional de la historia fue negativo en el 99,7% de los casos, produciéndose un cambio en el tono emocional de la historia al desenlace en el 69,3% de los casos en una dirección positiva, no registrándose cambio alguno en el 29,4% de los casos.

Respecto del grupo de mujeres de Eron, los desenlaces fueron positivos en el 45% de los casos, negativos en el 30% de los casos y neutrales en el 2% de los casos, partiendo de un tono emocional de la historia negativo en el 100% de los casos.

En síntesis, la lámina 4 ofrece una adecuada representación de los conflictos de pareja, si bien la productividad relativa de esta lámina es más bien escasa.

TABLA 11.32  
LANINA 3 (4): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA DE LA IZQUIERDA (Hombre)	G. T. (n=%)		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Mencionada	99		48	97,9	51	100,0	0,20
Sexo:	n	%					
- Masculino	99	100,0	48	100,0	51	100,0	-
Edad:							
- Joven	8	8,1	2	4,2	6	11,8	0,10
- Adulto	4	4,0	3	6,2	1	1,9	0,20
- No mencionada	87	87,9	43	89,6	44	86,3	-
Identidad:							
- Marido de la mujer de la dcha.	24	24,2	11	22,9	13	25,5	-
- Novio de la mujer de la dcha.	12	12,1	7	14,5	5	9,8	0,30
- Pareja o amante de la mujer de la derecha	16	16,2	5	10,4	11	21,6	0,10
- Amigo de la mujer de la dcha.	8	8,2	2	4,2	6	11,8	0,10
- Cliente de burdel	2	2,0	2	4,2	-	-	0,10
- Familiar de la mujer de la derecha (padre, hermano)	2	2,0	2	4,2	-	-	0,10
- Otras (no definidas)	4	4,0	2	4,2	2	3,9	-
- No mencionada	31	31,3	17	35,4	14	27,4	0,20
Otras caracterizaciones:							
- Irritado, enojado	24	24,2	11	22,9	13	25,5	-
- Agresivo, pensando agredir	18	18,2	12	25,0	6	11,7	0,06
- Expresión dura, hace sufrir	3	3,0	2	4,2	1	1,9	0,30
- Expresión de rechazo, repulsa, desprecio, desinterés	5	5,1	2	4,2	3	5,9	-
- Hastio, se va o se quiere marchar, separarse de la mujer	12	12,1	2	4,2	10	19,6	0,025



TABLA 11.32  
LAMINA 3 (4): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE LA IZQUIERDA (Hombre)	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Otras caracterizaciones (cont.):							
- Preocupado por problemas, triste, disgustado, está sufriendo	25	25,2	13	27,1	12	23,5	-
2. FIGURA DE LA DERECHA (Mujer)	(n=%)						
Mencionada	97		46	93,9	51	100,0	0,05
Sexo:	n	%					
- Femenino	97	100,0	46	100,0	51	100,0	-
Edad:							
- Joven	10	10,3	3	6,5	7	13,7	0,20
- Adulta	2	2,1	1	2,2	1	1,9	-
- No mencionada	85	87,6	42	91,3	43	84,4	0,20
Identidad:							
- Esposa del hombre de la izda.	24	24,7	11	23,9	13	25,5	-
- Novia del hombre de la izda.	11	11,3	6	13,2	5	9,8	0,30
- Amante del hombre de la izda.	16	16,5	5	10,8	11	21,5	0,10
- Amiga del hombre de la izda.	8	8,3	2	4,3	6	11,8	0,10
- Compañera de trabajo del hombre de la izquierda	2	2,1	2	4,3	-	-	0,10
- Familiar del hombre de la izda.	2	2,1	2	4,3	-	-	0,10
- Otras (no definidas)	3	3,1	-	-	3	5,9	0,05
- No mencionada	31	31,9	18	39,2	13	25,5	0,10
Otras caracterizaciones:							
- Triste, apenada	8	8,2	3	6,5	5	9,8	0,30
- Lamentándose	2	2,1	-	-	2	3,9	0,10
- Seductora, persuasiva, dominadora	19	19,6	7	15,2	12	23,5	0,20
- Apasionada	2	2,1	2	4,3	-	-	0,10

TABLA 11.32  
LAMINA 3 (4): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE LA DERECHA (Mujer)	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Otras caracterizaciones (cont.):							
- Reteniendo o intentando retener al hombre, le quiere	19	19,6	7	15,2	12	23,5	0,20
- Consolando, tranquilizando	16	16,5	6	13,0	10	19,6	0,20
- Rechaza al hombre, desdén hacia él, falsa	4	4,1	3	6,5	1	1,9	0,20
- Prostituta	5	5,1	3	6,5	2	3,9	0,30
- Bailarina, actriz	4	4,1	3	6,5	1	1,9	0,20
3. FIGURA DEL FONDO (Mujer)	(n=%)						
Mencionada	18		8	16,3	10	19,6	-
Sexo:	n	%					
- Femenino	15	83,3	7	87,5	8	80,0	-
- Masculino	1	5,6	-	-	1	10,0	0,20
- No mencionada	2	11,1	1	12,5	1	10,0	-
Edad:							
- Joven	1	5,6	-	-	1	10,0	0,20
- No mencionada	17	94,4	8	100,0	9	90,0	0,20
Identidad:							
- Fotografía	2	11,1	-	-	2	20,0	0,10
- Otras (no definidas)	9	50,0	6	75,0	3	30,0	0,05
- No mencionada	7	38,9	2	25,0	5	50,0	0,20
Otras caracterizaciones:							
- Prostituta	5	27,8	4	50,0	1	10,0	0,05
- Desnudándose	3	16,7	2	25,0	1	10,0	0,20
4. OTRAS FIGURAS (Adiciones)	(n=%)						
- Hermano	2		2	4,1	-	-	0,10
- Otro hombre	4		2	4,1	2	3,9	-

TABLA 11.32  
LAMINA 3 (4): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

1. CUADRO DEL FONDO	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n%)	n	%	n	%	
Mencionado	5	3	6,1	2	3,9	-
Otras denominaciones del objeto:						
- Fotografía o poster	3	-	-	3	5,9	0,05
2. OTROS OBJETOS (Adiciones)						
- Ambiente: cabaret, bar, burdel	3	2	4,1	1	1,9	0,30

TABLA 11.33  
LAMINA 3 (4): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n%)	n	%	n	%	
- Mujer tratando de evitar que el hombre la abandone	46	20	40,8	26	50,9	0,20
- La mujer consigue retener al hombre	21	7	14,3	14	27,4	0,10
- El se marcha	29	14	28,6	15	29,4	-
- Mujer tratando de impedir una acción violenta del hombre	14	9	18,4	5	9,8	0,20
- La mujer consigue evitarlo	9	4	8,2	5	9,8	-
- La mujer no consigue evitarlo	3	3	6,1	-	-	0,05
- El hombre es castigado por su acción violenta	5	2	4,1	3	5,9	-
- La acción violenta del hombre tendrá remedio	3	1	2,0	2	3,9	0,30
- Mujer celosa por la conducta amorosa del marido	5	4	8,2	1	1,9	0,10
- La mujer es infiel al hombre	3	2	4,1	1	1,9	0,30

TABLA 11.33  
LAMINA 3 (4): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- Pelea matrimonial sin consecuencias	11	4	8,2	7	13,7	0,20
- Pelea matrimonial con consecuencias	7	3	6,1	4	7,8	-
- Escena de despedida	4	2	4,1	2	3,9	-
- Mujer tratando de apartar al hombre de metas y planes	5	4	8,2	1	1,9	0,10
- Escena tipo films "H. Bogart"	5	4	8,2	1	1,9	0,10

LAMINA 5 (UNIVERSAL).

Descripción de Morgan y Murray: "Una mujer de mediana edad observa desde el vano de una puerta entreabierta el interior de una habitación".

La lámina 5 es un dibujo de Samuel Thal, redibujada de la lámina 2 de la serie original de Murray (1939). Esta lámina ha sido escasamente utilizada, siendo situada en el 11 puesto sobre un total de 20 en la investigación de Ullman sobre la frecuencia de uso de las láminas del T.A.T.

La lámina 5 ha sido excluida de numerosas investigaciones, y existen sobre ella menos datos normativos que para el promedio de las láminas del T.A.T. Goldfried y Zax no registran para esta lámina más calificativos, a un nivel de significación estadística, que la caracterización como asexuada que realiza para ella el grupo masculino, no obteniéndose ninguna calificación peculiar para la misma en el grupo femenino.

Ajuste a la consigna: Según puede consultarse en la tabla 11.34, el 39% de los sujetos tienen un adecuado ajuste a la consigna y un 11% de los sujetos tiene una mera adecuación superficial a la misma. Los principales fracasos se producen por ausencia de pasado ó futuro, sin un predominio significativo de lo uno sobre lo otro. Un 9% de los casos presenta ausencia simultánea de futuro y pasado. La única diferencia significativa entre los sexos es la que se observa en la mayor ocurrencia de fracasos por dificultades de ideación en los varones, sin que este fenómeno aparezca en las mujeres ( $p < 0,025$ ).

Origen de la producción temática: En esta lámina las historias están basadas en las producciones de fantasías o inventivas de los sujetos (66% de los casos), observándose un ligero incremento en las historias basadas en sucesos personales o hechos reales (14% y 13% respectivamente). (Véase tabla 11.35).

Percepción del estímulo: El 87% de los sujetos perciben la lámina -

como hecho o situación sin que alcancen relevancia estadística otras valoraciones del estímulo (Véase tabla 11.36).

Claridad y coherencia de la producción temática: El 89% de los sujetos producen historias claras y coherentes para esta lámina, extremo sin duda determinado por la alta estructuración de la misma. (Véase la tabla 11.37).

Demandas del sujeto: Se observa un predominio de los pedidos de ayuda de los sujetos sobre los pedidos de explicación y las preguntas improvisadas (tabla 11.38). Este predominio podría estar influenciando, si bien no alcanza un nivel de significación estadística, por la ambigüedad que la lámina posee respecto del contenido de la escena de la habitación.

Exclamativas: Un 14% de los sujetos produce expresiones exclamativas ante esta lámina. (Véase tabla 11.39).

Comentarios: Los únicos comentarios producidos por los sujetos ante la lámina son desfavorables (12% de los casos). Esta lámina está connotada de un fuerte tono emocional negativo, extremo éste que sin duda puede determinar este tipo de respuesta de los sujetos de la muestra estudiada. No obstante la tónica general es la ausencia de comentarios ante la lámina. (Véase la tabla 11.40).

Manifestaciones emocionales: Un 18% de los sujetos produce manifestaciones emocionales ante esta lámina, caracterizándose los varones por la producción de movimientos, actitudes de sorpresa y disgusto, sin que prácticamente el grupo femenino reaccione emocionalmente ante la lámina.

La ausencia de estas manifestaciones emocionales en el grupo femenino respecto del masculino es significativa ( $p < 0,001$ ) (Véase la tabla 11.41).

Áreas temáticas mencionadas: No existe un claro predominio de temas en esta lámina. El tema de mayor frecuencia es el paterno-filial que acontece en el 38% de los sujetos, seguido de los temas de trabajo y estudio en el 26% de los sujetos, y los temas descriptivos y paisajísticos

TABLA 11.34  
LAMINA 4 (5): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	1	1	2,1	-	-	0,20
Total	39	16	32,6	23	45,1	0,20
Nulo p/fracaso tot al	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	4	1	2,1	3	5,9	0,20
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	1	-	-	1	1,9	0,20
Nulo p/dificultades de ideación	4	4	8,1	-	-	0,025
Parcial p/conformidad superficial con hist.	11	5	10,1	6	11,8	-
Parcial p/falta fut.	14	9	18,4	5	9,8	0,20
Parcial p/falta pas.	16	8	16,3	8	15,7	-
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	9	4	8,2	5	9,8	-
Parcial p/falta pres/fut.	1	1	2,1	-	-	0,20
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.35  
LAMINA 4 (5): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	14	4	8,1	10	19,6	0,10
Invencción, fantasía	66	35	71,4	31	60,8	0,20
Libro o película	5	3	6,1	2	3,9	-
Hechos reales o in- fluencias recibidas	13	16	12,2	7	13,8	-
Otras fuentes	2	1	2,2	1	1,9	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.36  
LAMINA 4 (5): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	87	41	83,7	46	90,2	0,20
Fotografia, cuadro o película	4	3	6,1	1	1,9	0,20
No definido	9	5	10,2	4	7,9	-
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.37  
LAMINA 4 (5): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
89	44	89,8	45	88,2	-

TABLA 11.38  
LAMINA 4 (5): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido de ayuda	12	5	10,2	7	13,7	0,30
Pedido explicación	9	5	10,2	4	7,8	-
Preguntas imprevistas	8	6	12,2	2	3,9	0,10

TABLA 11.39  
LAMINA 4 (5): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
14	6	12,2	8	15,7	-



TABLA 11.40  
LAMINA 4 (5): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	-	-	-	-	-	-
Desfavorables	12	8	16,3	4	7,8	0,10
Ninguno	88	41	83,7	47	92,2	0,10
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	

TABLA 11.41  
LAMINA 4 (5): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresas	2	2	4,1	-	-	0,10
Disgusto	3	2	4,1	1	1,9	0,30
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	1	1	2,1	-	-	0,20
Ninguna	82	34	69,4	48	94,1	0,001
Varias (1)	12	10	20,4	2	4,0	0,01
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	

(1) Varones: molestias somáticas, movimientos  
Hembras: sonrisa

en el 20% de los casos. No hay diferencias significativas entre ambos sexos en cuanto a las áreas temáticas mencionadas.

Lo característico de esta lámina es la dispersión de los temas producidos, toda vez que seis áreas temáticas superan una frecuencia del 10%. (Véase la tabla 11.42).

TABLA 11.42  
LAMINA 4 (5): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Rel. familiares: paterno-filiales	38	21	42,9	17	33,3	0,20
Temas de trabajo y estudio	26	15	30,6	11	21,6	0,20
Temas descriptivos y paisajes	20	8	16,3	12	23,5	0,20
Temas de agresión y peligro	16	10	20,4	6	11,7	0,20
Rel. personales: amor y matrimonio	15	9	18,3	6	11,7	0,20
Temas de soledad y depresión	15	7	14,3	8	15,7	-
Rel. personales: sexuales	6	4	8,2	2	3,9	0,20
Rel. familiares: fraternas	4	1	2,1	3	5,9	0,20
Rel. personales: amistad	2	-	-	2	3,9	0,10

Figuras: Mujer en la puerta. El 100% de nuestros sujetos menciona esta figura, y la práctica totalidad de los mismos la atribuye el sexo femenino. El 28% de los sujetos formula para ella, con un predominio estadísticamente significativo la edad adulta ( $p < 0,005$ ). El 74% de los sujetos caracteriza la identidad de la figura de diversas maneras. La identidad predominante es la de madre (35% de los casos), seguida de la de ama de casa, dueña o patrona (17% de los casos) y la esposa (12% de los casos). La figura es pues vista significativamente con más frecuencia como madre ( $p < 0,01$ ) que como ama de casa o esposa, independientemente. Otras caracterizaciones formuladas para esta figura la señalan en actitud de espiar (21% de los casos), buscando algo o a alguien (12% de los casos), sorprendida o extrañada (11% de los casos) y controlando, viendo lo que pasa o comprobando que está todo en orden (10% de los casos).

Las principales diferencias observadas entre los sexos respecto de esta figura son las siguientes: los hombres señalan con una frecuencia mayor ( $p < 0,025$ ) a la figura como asustada o nerviosa, y asimismo la caracterizan con una actitud de espiar con una frecuencia significativamente mayor que las mujeres ( $p < 0,05$ ). Estas caracterizaciones peculiares -

del grupo masculino pudieran estar relacionadas con la imagen social - que de la mujer adulta tiene el hombre promedio de nuestra cultura.

Las adiciones de figuras en esta lámina son frecuentes, incluyéndose hijo o hijos (20% de los casos), marido (11% de los casos), hermanos (3%) y criada (2%), si bien estas últimas adiciones pueden ser explicadas por azar.

Murstein en su investigación normativa recoge la edad de la figura como adulta en la práctica totalidad de los casos, distinguiendo en frecuencias prácticamente idénticas entre la adultez temprana y la adultez avanzada. Asimismo más de 1/3 de los sujetos de Murstein atribuyen un - afecto negativo a la mujer de la lámina. En un estudio realizado por Roberta Kiefer, citado por Holt (1978), solamente un 23% de las 75 mujeres evaluadas por la investigadora, no introdujeron otra persona en la lámina. Holt señala asimismo que la lámina produce escasa identificación en los varones y una moderada identificación en las mujeres, especialmente si la sujeto evaluada tiene características semejantes a las de la figura presente en la lámina.

Objetos: La mención a los objetos ocupa un importante papel en esta lámina.

- a) Puerta. El 43% de los sujetos de nuestra muestra menciona la presencia de la puerta.
- b) Estantería con libros. Mencionada por el 15% de los sujetos de - nuestra muestra.
- c) Aparador. Mencionado por el 9% de los sujetos de nuestra muestra.
- d) Mesa. Mencionada por el 11% de los sujetos de nuestra muestra.
- e) Flores. Mencionado por el 19% de los sujetos de nuestra muestra.
- f) Lámpara. Es mencionada por el 13% de los sujetos de nuestra muestra.
- g) Habitación en general. A la que hacen mención el 11% de los sujetos de nuestra muestra.

No se observan diferencias significativas entre ambos sexos en lo - relativo a la percepción de objetos. La abundante presencia de objetos - de esta lámina, es uno de los principales responsables de la desviación de las producciones temáticas a producciones descriptivas. Los datos re-

lativos a las figuras y objetos de esta lámina pueden observarse en la -  
tabla 11.43.

Problemas y soluciones: Los principales temas producidos por los su-  
jetos de nuestra muestra giran en torno a los siguientes contenidos: "ma-  
dre que observa el comportamiento de sus hijos" (19% de los casos), sub-  
sidiariamente a lo anterior, los hijos han hecho alguna travesura, la ma-  
dre ha oído ruido y acude" (13% de los sujetos). Un tema relacionado con  
los anteriores y que alcanza una frecuencia relativa es el que "en la ha-  
bitación ocurre algo especial o anómalo" (18% de los casos), y relaciona-  
do con lo anterior el que "la mujer encuentra algo o a alguien y se sor-  
prende" (10% de los casos), y "la mujer busca algo o a alguien" (15% de  
los casos). Como puede observarse todos los temas tienen una cierta rela-  
ción y ofrecen un escaso abanico de posibilidades interpretativas.

Los temas predominantes en el grupo masculino de Eron son: la curio-  
sidad (41,3%), la presión desde los padres (40%), sexo ilícito (20%), ta-  
reas parentales (12%) y miedo (12%). En el grupo femenino de Eron los te-  
mas principales son: curiosidad (48%), presión parental (35%), tareas pa-  
rentales (17%), miedos o temores (12%).

Los desenlaces producidos en esta lámina se distribuyen en positivos,  
negativos y neutros en proporciones semejantes, según los datos de Murs-  
tein y en la investigación de Eron el 22,6% de los varones produjo desen-  
laces positivos, el 37,3% neutrales y el 20% negativos, partiendo de un  
tono emocional negativo en el 56% de los casos, neutros en el 33,3% y po-  
sitivo en el 10,7% de los casos, con una dirección del cambio positivo -  
en el 36% de los casos y una ausencia de cambio en el 56%.

En el grupo femenino de Eron el desenlace fue positivo en el 32% de  
los casos, negativo en el 22% y neutro en el 18%, con un tono emocional  
de la historia negativo en el 48% de los casos, neutro en el 48% de los  
casos y positivo solamente en el 3% de los casos.

En opinión de Holt la ausencia de una segunda figura puede contri-  
buir decisivamente a que esta lámina raramente elicite historias de im-  
portante intensidad emocional. Ullman en su trabajo acerca del número de  
palabras emocionales que elicitaban cada una de las láminas del T.A.T., se

- 831 -

ñaló esta lámina como una de las 7 que elicítaban menos palabras emocionales.

En líneas general, el valor de esta lámina es dudoso, dada su escasa potencia estimular y como hemos sugerido con anterioridad, es una de las láminas que probablemente deberíamos eliminar de las series del T.A.T.

TABLA 11.43  
LAMINA 4 (5): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. <u>MUJER EN LA PUERTA</u>	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Mencionada	100	49	100,0	51	100,0	-
Sexo:						
- Femenino	99	48	97,9	51	100,0	0,20
Edad:						
- Joven	2	-	-	2	3,9	0,10
- Adulta	21	10	20,4	11	21,6	-
- Anciana	5	3	6,1	2	3,9	-
- No mencionada	72	36	73,5	36	70,6	-
Identidad:						
- Madre	35	20	40,8	15	29,4	0,20
- Abuela	2	-	-	2	3,9	0,10
- Esposa	12	6	12,2	6	11,8	-
- Ama de casa, dueña, patrona	17	8	16,3	9	17,6	-
- Ama de llaves o criada	7	3	6,1	4	7,8	-
- Otras (no definidas)	3	-	-	3	5,9	0,05
- No mencionada	26	14	28,6	12	23,6	0,30
Otras caracterizaciones:						
- Espiando	21	14	28,6	7	13,7	0,05
- Controlando, viendo que pasa y y está todo en orden	10	7	14,3	3	5,9	0,10
- Buscando algo o a alguien	12	4	8,2	8	15,7	0,20
- Avisando de algo	5	3	6,1	2	3,9	-
- Sorprendida, extrañada	11	3	6,1	8	15,7	0,10
- Asustada, nerviosa	5	5	10,2	-	-	0,025
- Triste, sola, insatisfecha	6	2	4,1	4	7,8	0,30
2. <u>OTRAS FIGURAS</u> (Adiciones)						
- Hijo/s	20	8	16,3	12	23,5	0,20
- Marido	11	7	14,3	4	7,8	0,20
- Hermanos	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Criada	2	-	-	2	3,9	0,10

TABLA 11.43  
LAMINA 4 (5): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
1. <u>PUERTA</u>						
Mencionada	43	19	38,7	24	47,1	0,20
2. <u>ESTANTERIA CON LIBROS</u>						
Mencionada	15	8	16,3	7	13,7	-
3. <u>APARADOR</u>						
Mencionado	9	5	10,2	4	7,8	-
4. <u>MESA</u>						
Mencionada	11	5	10,2	6	11,8	-
5. <u>FLORERO</u>						
Mencionado	19	7	14,3	12	23,5	0,20
6. <u>LAMPARA</u>						
Mencionado	13	5	10,2	8	15,7	0,30
7. <u>OTROS OBJETOS</u> (Adiciones)						
- Habitación	11	8	16,3	3	6,1	0,10
- Muebles (en general)	3	3	6,1	-	-	0,05
- Libro/s (en general)	3	3	6,1	-	-	0,05
- Ventana	2	2	4,1	-	-	0,10
- Periódico	2	2	4,1	-	-	0,10
- Flores	2	-	-	2	3,9	0,10
- Conjunto mencionado como "casa"	4	1	2,0	3	6,1	0,20

TABLA 11.44  
LAMINA 4 (5): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- Madre que observa el comportamiento de sus hijos	19	12	24,5	7	13,7	0,10

TABLA 11.44  
LAMINA 4 (5): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. I.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- Los hijos han hecho alguna travesura, ha oido ruidos y acude	13	8	16,3	5	9,8	0,20
- Cuando acude ve que se ha roto algo	2	2	4,1	-	-	0,10
- Castigaré a los hijos duramente por la travesura	3	1	2,0	2	3,9	0,30
- Regañaré simplemente a los hijos por la travesura	6	6	12,2	-	-	0,01
- La mujer acude a una llamada	6	3	6,1	3	5,9	-
- La mujer busca algo o a alguien	15	8	16,3	7	13,7	-
- La mujer encuentra algo o a alguien y se sorprende	10	3	6,1	7	13,7	0,20
- La mujer está vigilando el orden de las cosas	5	3	6,1	2	3,9	-
- En la habitación ocurre algo especial o anómalo	18	10	20,4	8	15,7	0,30
- En la habitación se desarrollan comportamientos sexuales	9	4	8,2	5	9,8	-
- La mujer está celosa del marido	3	3	6,1	-	-	0,05



LAMINA 10 (UNIVERSAL).

Descripción de Morgan y Murray: "La cabeza de un joven contra el -  
hombro de un hombre".

La lámina fue dibujada originalmente por Samuel Thal, y posteriormente fotografiada. Esta lámina tenía el número 5 en las originales series de Murray. Es una lámina escasamente usada, ocupando el rango 140 sobre un total de 20 en la investigación de frecuencia de uso de las láminas del T.A.T. realizada por Ullman. Goldfried y Zax en su investigación sobre el valor estimular de las láminas del T.A.T. obtuvieron para esta lámina los siguientes calificativos, a un nivel de significación estadística: los hombres la calificaron de aceptante, dependiente, alegre, esperanzada, agradable y segura; y las mujeres la calificaron de aceptante, dependiente, alegre, esperanzada, agradable, segura, indulgente y sexy.

Campus en su investigación sobre las necesidades elicítadas por las láminas del T.A.T. obtuvo que la lámina 10 elicítaba en los varones la necesidad de afiliación, agresión (-), defensa (-), deferencia, exhibición (-), protección y orden; y para las mujeres las necesidades de afiliación, agresión (-), autonomía (-), defensa (-), deferencia, protección y sexo.

Esta lámina suscita reacciones emocionales generalmente marcadas - por el agrado, aunque también se registran acentuados niveles de rechazo en algunos sujetos.

Ajuste a la consigna: En esta lámina se registra un ligero incremento de los fracasos. En un 35% de los sujetos se observa un adecuado ajuste a la consigna, y en un 16% de los sujetos se observa una mera adecuación superficial. Un 19% de los sujetos producen fracasos totales y asimilados, siendo la principal causa determinante de los fracasos parciales (30% de los casos) la ausencia de futuro o pasado o ambos combinados.

Según puede verse en la tabla 11.45, la pauta predominante es la ausencia de futuro, bien por sí mismo o bien combinado con la ausencia de pasado.

En cuanto a las diferencias entre los sexos vuelve a producirse el fenómeno de una mayor frecuencia de sujetos masculinos que producen fracasos por dificultades de ideación que se sujetos femeninos ( $p < 0,05$ ). Esto podría estar determinado por características estimulares de la lámina, que al presentar figuras que sugieren una cierta edad adulta, sitúa generalmente a los sujetos ante una más probable valoración de los sucesos antecedentes que de los consecuentes.

Origen de la producción temática: Según puede consultarse en la tabla 11.46 el 61% de los sujetos basa sus historias en su invención o fantasía, existiendo una cierta tendencia al incremento respecto de otras láminas de aquellas historias basadas en sucesos personales o hechos reales. En cuanto a las diferencias entre sexos se observa en los varones una tendencia a dar más historias basadas en libros o películas ante esta lámina que en las hembras ( $p < 0,025$ ), lo cual podría estar motivado por una mayor actitud defensiva de los sujetos masculinos ante las láminas con un contenido afectivo manifiesto, que los sujetos femeninos, dato éste que se ve ratificado en otras láminas semejantes.

Percepción del estímulo: El 88% de nuestros sujetos evalúa la lámina como hecho o situación, siendo escasamente relevantes el resto de las formulaciones perceptivas. (Véase la tabla 11.47).

Claridad y coherencia de la producción temática: Es de resaltar la tendencia significativa de las mujeres a producir historias más claras y coherentes ( $p < 0,025$ ) que los varones. Este hecho estaría relacionado con el anteriormente señalado mecanismo de evitación del contenido afectivo manifiesto de la lámina, que se ha traducido en un 20,4% de historias de sujetos varones que no alcanzan un grado de claridad o coherencia suficiente; mientras que las mujeres solo han producido historias poco claras o coherentes en un 5,9% de los casos. (Véase la tabla 11.48).

Demandas del sujeto: Hay una relativa ausencia en esta lámina de - las preguntas imprevistas, con una presencia semejante de los pedidos de ayuda y de los pedidos de explicación, sin que se observen diferencias - entre ambos sexos al respecto. (Véase la tabla 11.49).

Exclamativas: Un 10% de los sujetos producen expresiones exclamativas que se distribuyen de manera semejante, tanto en varones como en hembras. (Véase la tabla 11.50).

Comentarios: Un 18% de nuestros sujetos producen comentarios, sin - un predominio claro de los comentarios favorables sobre los desfavorables, dado que la diferencia entre los datos no alcanza un nivel de significación estadística. Asimismo esta lámina en conjunto tiende a producir significativamente más comentarios que el promedio de las láminas del T.A.T. (Véase la tabla 11.51).

Manifestaciones emocionales: En esta lámina hay una profusa presentación de manifestaciones emocionales, lo cual sucede en un 26% de los - casos. Las manifestaciones principales son la actitud de sorpresa, las - actitudes de disgusto, y numerosas manifestaciones de la ansiedad, tanto en sujetos masculinos como en femeninos.

Este cotejo de manifestaciones emocionales, cuyo detalle puede consultarse en la tabla 11.52, es sin duda producto del peculiar valor estimular afectivo de la lámina 10.

Áreas temáticas mencionadas: El área temática predominante es la - del amor y matrimonio, el 71% de los sujetos producen temas relacionados con este aspecto, observándose una tendencia que no alcanza nivel de significación, a una mayor producción de este tipo de temas por los varones que por las hembras.

Las otras áreas temáticas que alcanzan un mínimo criterio de frecuencia son las relaciones paterno-filiales (22% de los casos), los temas de soledad y depresión (13% de los casos) y los temas de agresión y peligro (13% de los casos).

TABLA 11.45  
LAMINA 5 (10): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	35	16	32,6	19	37,2	-
Nulo p/fracaso total	2	2	4,1	-	-	0,10
Nulo p/simple descr.	10	3	6,1	7	13,8	0,20
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	1	1	2,1	-	-	0,20
Nulo p/dificultades de ideación	6	5	10,2	1	1,9	0,05
Parcial p/conformidad superficial con hist.	16	8	16,3	8	15,7	-
Parcial p/falta fut.	11	6	12,2	5	9,8	-
Parcial p/falta pas.	7	3	6,1	4	7,8	-
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	12	5	10,2	7	13,8	0,30
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.46  
LAMINA 5 (10): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	17	9	18,4	8	15,7	-
Invencción, fantasía	61	28	57,1	33	64,7	0,30
Libro o película	7	6	12,2	1	1,9	0,025
Hechos reales o in- fluencias recibidas	14	5	10,2	9	17,7	0,20
Otras fuentes	1	1	2,1	-	-	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.47  
LAMINA 5 (10): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	88	40	81,6	48	94,1	0,05
Fotografía, cuadro o película	4	4	9,2	-	-	0,025
No definido	6	4	8,2	2	3,9	0,20
Otros	2	1	2,0	1	2,0	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.48  
LAMINA 5 (10): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
87	39	79,6	48	94,1	0,025

TABLA 11.49  
LAMINA 5 (10): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido de ayuda	11	4	8,2	7	13,7	0,20
Pedido explicación	11	6	12,3	5	9,8	-
Preguntas imprevistas	5	3	6,1	2	3,9	-

TABLA 11.50  
LAMINA 5 (10): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
10	6	12,2	4	7,8	0,30

TABLA 11.51  
LAMINA 5 (10): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	8	4	8,2	4	7,8	-
Desfavorables	10	5	10,2	5	9,8	-
Ninguno	82	40	81,6	42	82,4	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.52  
LAMINA 5 (10): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresas	7	4	8,2	3	5,9	-
Disgusto	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Euforia	1	1	2,1	-	-	0,20
Depresión	2	2	4,1	-	-	0,10
Ninguna	74	32	65,3	42	82,3	0,05
Varías (1)	12	7	14,2	5	9,9	0,30
Total	100	49	100,0	51	100,0	

(1) Varones y hembras: sonrisa y ansiedad.

Las frecuencias y expresiones porcentuales de los temas pueden consultarse en la tabla 11.53. Salvo la señalada tendencia no hay diferencias significativas entre ambos sexos.

TABLA 11.53  
LAMINA 5 (1o): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Rel. personales: amor y matrimonio	71	38	77,5	33	64,7	0,10
Rel. familiares: paterno-filiales	22	10	20,4	12	23,5	-
Temas de soledad y depresión	13	8	16,3	5	9,3	0,20
Temas de agresión y peligro	13	7	14,3	6	11,7	-
Temas de trabajo y estudio	10	5	10,2	5	9,8	-
Rel. personales: amistad	8	4	8,2	4	7,8	-
Rel. personales: sexualidad	6	4	8,2	2	3,9	0,20
Temas descriptivos y paisajes	5	3	6,1	2	3,9	-
Rel. familiares: fraternas	3	1	2,1	2	3,9	0,30

Figuras: a) Figura de arriba. La figura de arriba es mencionada por el 92% de nuestros sujetos, de los cuales un 80,4% la atribuye un sexo masculino, un 6,5% la atribuyen el sexo femenino y el resto no mencionan sexo para la figura.

Un menor grado de acuerdo existe respecto de la edad de esta figura, la cual no es mencionada por el 77,1% de los casos. Los sujetos que la mencionan distribuyen sus respuestas con un predominio de la característica de la figura como adulto (11,9% de los casos), si bien no alcanza un nivel de significación estadística, pudiera ser esperable este resultado por azar respecto de la caracterización de la figura como joven o como anciana.

Los rasgos de identidad que se atribuyen a esta figura son mencionados en el 81% de los casos, polarizándose los sujetos en torno a dos rasgos de identidad de: un 22,8% de los sujetos perciben esta figura como marido o mujer de la otra, y un 17,4% de los sujetos perciben esta figura como pareja o amante de la otra.

Es de señalar que la única diferencia significativa importante entre ambos sexos se produce por el hecho de que los sujetos varones tienden a

producir múltiples rasgos de identidad para esta figura, a diferencia de las nembras que no producen este tipo de rasgos menores ( $p < 0,01$ ). (Véase la tabla 11.54.

Otras caracterizaciones realizadas para esta figura la plantean predominantemente (47,8% de los casos) como enamorado, amando, abrazando, - besando o emocionado, y en un 18,5% de los casos como feliz y contento, un 13% de los sujetos la caracterizan como preocupado, triste y buscando consuelo, y un 10,9% la caracterizan como bailando sin preocupaciones. Los varones tienden significativamente a caracterizar con más frecuencia a esta figura como preocupada, triste o buscando consuelo, así como mostrándose frío o despreciativo ( $p < 0,025$  y  $p < 0,05$  respectivamente ).

b) Figura de abajo. Esta figura es mencionada por el 92% de nuestros sujetos, existiendo una mayor discrepancia en torno al sexo que se le atribuye. En el 67,4% se le atribuye el sexo femenino, en el 20,6% se le atribuye el sexo masculino y los restantes sujetos no mencionan su sexo.

Se efectúan escasas menciones a la edad de esta figura, al igual - que pasaba en la anterior, con un relativo predominio que no llega a alcanzar un nivel de significación estadística, de la caracterización como adulto respecto de las caracterizaciones como joven y como anciano.

Los principales rasgos de identidad, en correspondencia con la figura anterior, son formulados en el 78,3% de los casos, caracterizándola - el 22,8% de los sujetos como mujer o marido de la otra figura, y el 19,6% como pareja o amante de la otra figura. Las principales caracterizaciones se corresponden en alguna medida con las atribuidas a la figura de - arriba; el 48,9% de los sujetos la perciben como "enamorada, amando, abrazando, besando o emocionada"; el 18,5% como "feliz y contenta"; y el 10,8% como "bailando sin preocupaciones". Por contra, el 20,6% de los sujetos la percibe como "preocupada, triste o buscando consuelo".

Las principales diferencias observadas entre ambos sexos, respecto a esta figura son las siguientes: las mujeres tienden a caracterizar la identidad de esta figura como novia de la otra figura mas que los hombres ( $p < 0,05$ ), así como a caracterizarla como sola o angustiada ( $p < 0,05$ ), mientras que los sujetos varones producen con mayor frecuencia las caracterizaciones de que esta figura esta confiado su intimidad a la figura -



de arriba, así como que es fría e inexpressiva, que las hembras a un nivel de significación estadística ( $p < 0,05$ ).

En la investigación de Rosenzweig y Fleming existe un notable grado de acuerdo en torno al sexo de las figuras (100% de sexo masculino para la figura de arriba y 98% y 96% -varones y hembras respectivamente- de sexo femenino para la figura de abajo. Eron informa que el 5% de sus varones y el 10% de sus mujeres reconocen erróneamente el sexo de una o ambas figuras. El 5% de los físicos y el 25% de los artistas de la investigación de Roe perciben a la figura de arriba como femenina. Respecto de la figura de abajo, el 5% de los físicos, el 6% de los artistas y el 10% de los biólogos de la investigación de Roe la perciben como masculina. El 36% de los artistas de la investigación de Roe y el 48% de los varones y el 42% de las mujeres de la investigación de Fleming, perciben a las figuras de la lámina como matrimonio o pareja de amantes. Asimismo en la investigación de Rosenzweig y Fleming las caracterizaciones principales giran en torno al estado de enamoramiento de los sujetos (76% de los varones y 70% de las mujeres para la figura de arriba y 80% de los varones y 60% de las mujeres para la figura de abajo), así como la caracterización de "feliz" que es formulada para la figura de arriba por el 44% de los varones y el 46% de las hembras, y para la figura de abajo por el 40% de los varones y el 38% de las mujeres. El 41,3% de los sujetos varones no hospitalizados de la investigación de Eron percibe la lámina como "una pareja", distribuyendo la edad de la misma de diversas formas, con un predominio de las parejas de edad avanzada, seguido de las parejas jóvenes y de las parejas de mediana edad, y un 12% de los sujetos de Eron perciben estas figuras como madre e hijo.

En la investigación de Murstein la practica totalidad de los sujetos reconocen los sexos adecuadamente como hombre y mujer respectivamente, existiendo una tendencia en los sujetos varones de Murstein a percibir las figuras como de mediana edad, mientras que en las mujeres existe la tendencia a percibir a las figuras como jóvenes adultos. Asimismo - aproximadamente la mitad de los sujetos de Murstein perciben a las figuras como marido y mujer, existiendo una tendencia significativa ( $p < 0,05$ ) a percibirlos más frecuentemente como amantes que las mujeres.

Objetos: En esta lámina prácticamente no se mencionan objetos ni se añaden figuras, ya que las adiciones registradas podrían ser explicables por el azar. (Véase la tabla 11.54).

Problemas y soluciones: El tema principal plantea a las figuras como "hombre y mujer abrazándose y bailando" (34% de los casos), y "prosiguiendo juntos su vida feliz" (26% de los casos). Otras formulaciones que alcanzan un criterio de frecuencia son que "se separarán por problemas" (12% de los casos), que "sienten pena por muerte u otra desgracia" (12% de los casos), "hombre y mujer que se saludan o se reúnen después de haber estado separados" (12%). Las principales diferencias entre ambos sexos se registran en los siguientes temas: los <sup>varones</sup> tienden, a un nivel de significación estadística, a producir más temas como estos: escena con contenido heterosexual, erótico, excitación y goce sexual ( $p < 0,025$ ), ambas figuras "sienten pena por muerte u otra desgracia" ( $p < 0,01$ ), "el hombre consuela a la mujer" ( $p < 0,05$ ), mientras que las mujeres tienden con más frecuencia a atribuir a la escena un contenido homosexual ( $p < 0,01$ ). En la tabla 11.55 pueden consultarse detalladamente los diversos problemas y soluciones formulados.

Los varones no hospitalizados de la investigación de Eron tienden a producir temas de contento y reconciliación con la pareja (45,3%), despedida de la pareja (21,3%), protección de la pareja (20%) y guerra (16%). El grupo femenino de Eron produce temas de contento y agrado (40%), muerte o enfermedad de niños (15%), protección a la pareja (18%), socorro de la pareja (17%) y guerra (13%). Es de señalar al respecto de la frecuencia de los temas de Eron, que la investigación de Eron se realizó con una notable proximidad al término de la Segunda Guerra Mundial.

En la investigación de Rosenzweig y Fleming "el hombre y la mujer abrazándose", alcanza una frecuencia para ambos sexos del 32%, con unos porcentajes similares a los obtenidos en nuestra propia investigación, "la pareja continua su vida feliz juntos" (28% de los varones y en el 22% de las mujeres), la "pena por una muerte u otra desgracia", que es el segundo tema predominante en la investigación de Fleming (32% de los varones y en el 24% de las mujeres) y "obteniendo un consuelo posterior" (30% de los varones y el 24% de las mujeres). Como puede observarse, los

temas de separación o pérdida alcanzan valores de frecuencia muy inferiores en nuestra muestra que en las muestras norteamericanas, lo cual está sin duda muy relacionado con la relativa proximidad de la Guerra a las muestras norteamericanas, y la relativa lejanía en la muestra española.

El 26,79% de los sujetos varones de Murstein así como el 34,3% de los sujetos femeninos, plantean un estado afectivo, amoroso del hombre a la mujer en la lámina, y el 37,5% de los varones y el 38,8% de las mujeres plantean un sentimiento mutuo de amor entre ambas figuras, siendo escasamente relevantes los otros temas, excepto la clara predominancia de temas en las mujeres que plantean la muerte de un hijo o muchacho, generalmente masculino, lo cual sucede en el 23,8% de los casos, alcanzando significación estadística ( $p < 0,001$ ).

Los desenlaces formulados por el grupo de Murstein son predominantemente positivos en el 44,6% de los sujetos masculinos y en el 47,7% de los sujetos femeninos, siendo escasamente relevantes los desenlaces negativos o neutrales.

Los sujetos masculinos de Eron producen desenlaces positivos en el 62,6% de los casos, neutrales en el 8% y negativos en el 17,3%, con un tono emocional de las historias predominantemente negativo en el 60% de los casos, positivo en el 41,3% de los casos y neutral en el 1,3% de los casos, produciéndose un cambio del tono emocional de la historia al desenlace en sentido positivo en el 42,7% de los casos, no existiendo cambio alguno en el 44% de los casos.

Los sujetos femeninos de Eron producen desenlaces positivos en el 50% de los casos, negativos en el 20%, neutrales en el 8%, con un tono emocional predominante en las historias que es positivo en el 56% de los casos, negativo en el 40% de los casos y neutral en el 3% de los casos.

En la investigación de Shentoub y Shentoub los temas principales observados para esta lámina en sujetos masculinos normales son los temas de armonía (27%), los temas de separación (21%), de reencuentro (21%) y temas de consuelo mutuo o demanda de consejo (20%), observando ausencia de desenlaces en el 52% de los casos y planteando soluciones adaptativas en el 38% de los casos. En opinión de Holt esta lámina es -

una de las que genera sentimientos más positivos de las series adultas, y entendemos como interesante señalar que existe un patrón relativamente estable de respuestas en distintos grupos culturales a la lámina, presentándose las principales diferencias por efectos de temas situacionales - nacionales, tales como la cercanía de la guerra en los estudios norteamericanos. Es de señalar como los temas de guerra, los de pérdida de hijos están prácticamente ausentes no solo de nuestro estudio, sino también del estudio realizado con población francesa. Asimismo tampoco aparecen en los estudios uruguayo y brasileño.

No deseamos entrar en la consideración de afirmaciones interpretativas, tales como las que señala Bellak, en torno al posible índice de homosexualidad en la percepción de la relación entre ambas figuras como de - relación amorosa entre varones. De hecho los datos que suministra, tanto en nuestra investigación como otras investigaciones anteriores, no permiten establecer una relación entre este rasgo perceptivo y el valor psicopatológico que se pretende atribuir.

La lámina 10 es considerada generalmente como bastante útil alcanzando el 8º lugar en la selección de láminas para adultos propuesta por Hartman (1970), quedando situada en el 11º lugar en la selección para niños realizada por el mismo autor.

TABLA 11.54  
LAMINA 5 (10): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. <u>FIGURA DE ARRIBA</u>	<u>G. T.</u> <u>(n=%)</u>		<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
Mencionada	92		44	89,8	48	94,1	0,30
Sexo:	<u>n</u>	<u>%</u>					
- Masculino	74	80,4	34	77,3	40	83,3	0,30
- Femenino	6	6,5	4	9,1	2	4,1	0,20
- No mencionado	12	13,1	6	13,6	6	12,6	-
Edad:							
- Joven	5	5,5	3	6,8	2	4,2	0,30
- Adulto	11	11,9	7	15,9	4	8,4	0,20
- Anciano	5	5,5	2	4,6	3	6,2	-
- No mencionada	71	77,1	32	72,7	39	81,2	0,20
Identidad:							
- Marido o mujer de la otra figura	21	22,8	10	22,7	11	22,9	-
- Novio/a de la otra figura	9	9,8	3	6,8	6	12,5	0,20
- Pareja o amante de la otra fig.	16	17,4	8	18,3	8	16,6	-
- Amigo/a de la otra figura	8	8,7	2	4,6	6	12,5	0,10
- Madre de la otra figura	5	5,5	3	6,8	2	4,2	0,30
- Padre de la otra figura	3	3,2	-	-	3	6,3	0,05
- Hijo/a de la otra figura	6	6,5	3	6,8	3	6,3	-
- Otras (no definidas)	5	5,5	5	11,3	-	-	0,01
- No mencionada	19	20,6	10	22,7	9	18,7	-
Otras caracterizaciones:							
- Enamorado/a, amando, abrazando, besando, emocionado	44	47,8	21	47,7	23	47,9	-
- Bailando, sin preocupación	10	10,9	4	9,1	6	12,5	-
- Tranquillo, a gusto	5	5,4	1	2,3	4	8,4	0,20
- Feliz, contento	17	18,5	6	13,6	11	22,9	0,20
- Con problemas	2	2,2	-	-	2	4,2	0,10
- Soledad, angustia	2	2,2	-	-	2	4,2	0,10
- Frio, despreciativo	3	3,2	3	6,8	-	-	0,05
- Despidiéndose	2	2,2	-	-	2	4,2	0,10

TABLA 11.54  
LAMINA 5 (1o): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

<u>FIGURA DE ARRIBA</u>	<u>G. T.</u>		<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
<u>Otras caracterizaciones (cont.):</u>							
- Preocupado, triste, busca con - suelo	12	13,0	9	20,4	3	6,3	0,025
- Está comunicando algo	4	4,3	2	4,5	2	4,2	-
- Consolando, aconsejando	6	6,5	3	6,8	3	6,3	-
- Confesor, sacerdote	2	2,2	-	-	2	4,2	0,10
 <u>2. FIGURA DE ABAJO</u>							
	<u>(n=%)</u>						
Mencionada	92		45	91,8	47	92,1	-
Sexo:	<u>n</u>	<u>%</u>					
- Femenino	62	67,4	32	71,1	30	63,8	0,30
- Masculino	19	20,6	7	15,5	12	25,6	0,20
- No mencionado	11	12,0	6	13,4	5	10,6	-
Edad:							
- Joven	8	8,7	2	4,5	6	12,7	0,10
- Adulto	10	10,9	8	17,7	2	4,2	0,025
- Anciano	6	6,5	2	4,5	4	8,4	0,30
- No mencionada	08	73,9	33	73,3	35	74,7	-
Identidad:							
- Mujer o marido de la otra figura	21	22,8	10	22,2	11	23,4	-
- Novio/a de la otra figura	7	7,6	1	2,2	6	12,7	0,05
- Pareja o amante de la otra fig.	18	19,6	10	22,2	8	17,0	0,30
- Amigo/a de la otra figura	8	8,7	2	4,5	6	12,7	0,10
- Madre de la otra figura	6	6,5	3	6,7	3	6,4	-
- Hijo/a de la otra figura	8	8,7	2	4,5	6	12,7	0,10
- Otras (no definidas)	6	6,5	6	13,3	-	-	0,01
- No mencionada	20	21,7	11	24,4	9	19,1	0,30
 <u>Otras caracterizaciones:</u>							
- Enamorado/a, amando, abrazando, besando, emocionado	45	48,9	23	51,1	22	46,8	-

TABLA 11.54  
LAMINA 5 (1o): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE ABAJO	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Otras caracterizaciones (cont.):							
- Bailando, sin preocupación	10	10,8	4	8,9	6	12,7	0,30
- Tranquilo, a gusto	6	6,5	1	2,2	5	10,6	0,10
- Feliz, contento	17	18,5	6	13,5	11	23,4	0,20
- Preocupada, triste, busca consuelo	19	20,6	12	26,7	7	14,9	0,10
- Consolando, aconsejando	3	3,7	2	4,5	1	2,1	0,30
- Confiando su intimidad a la otra figura	6	6,5	5	11,1	1	2,1	0,05
- Pensando, orando, soñando	4	4,3	3	6,7	1	2,1	0,20
- Frio, inexpresivo	3	3,7	3	6,7	-	-	0,05
- Soledad, angustia	3	3,7	-	-	3	6,4	0,05
- Despidiéndose	2	2,2	-	-	2	4,2	0,10
3. <u>OTRAS FIGURAS</u> (Adiciones)	(n=%)						
- Hijos	2		2	4,1	-	-	0,10

OBJETOS

1. OBJETOS MENCIONADOS (Adiciones)

- Luz	3	1	2,0	2	3,9	0,30
- Sombras	3	1	2,0	2	3,9	0,30

TABLA 11.55  
LAMINA 5 (1o): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)		n	%	n	%	
- Hombre y mujer abrazándose y/o bailando	34		16	32,6	18	35,3	-

TABLA 11.55  
LAMINA 5 (1o): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
- Viven un momento feliz	6	3	6,1	3	5,9	-
- Proseguirán juntos su vida feliz	26	10	20,4	16	31,4	0,20
- Celebran un aniversario	2	2	4,1	-	-	0,10
- Se separarán por problemas	12	5	10,2	7	13,7	0,30
- Es una escena de despedida (por viaje o traslado de él)	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Entre el hombre y la mujer hay una dependencia afectiva	4	1	2,0	3	5,9	0,20
- Escena con contenido heterosexual, erótico, excitación y goce sexual	7	6	12,2	1	1,9	0,025
- Escena con contenido homosexual	6	-	-	6	11,7	0,01
- Un personaje utiliza al otro, lo manipula	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Hombre y mujer que se saludan, se reunen después de haber estado <u>se</u> parados	12	5	10,2	7	13,7	0,30
- Viven un momento de intimidad <u>fra</u> ternal o entre amigos	10	4	8,2	6	11,7	0,30
- Es un encuentro paterno/filial	10	5	10,2	5	9,8	-
- La lámina simboliza el amor	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Sienten pena por muerte u otra des <u>gracia</u>	12	10	20,4	2	3,9	0,01
- El hombre consuela a la mujer	6	5	10,2	1	1,9	0,05
- La mujer consuela al hombre	4	3	6,1	1	1,9	0,20
- Se consuelan mutuamente	2	2	4,1	-	-	0,10
- La pérdida o la desgracia es fa- miliar, directa	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Una de las figuras es un sacerdote o confesor en el ejercicio de su profesión	5	2	4,1	3	5,9	-



LAMINA 11 (UNIVERSAL).

Descripción de Morgan y Murray: "Camino que bordea un profundo abismo - entre altos acantilados. En el camino, a la distancia, figuras oscuras, a un lado asomado de una pared rocosa la larga cabeza y el cuello de un dragón".

La lámina 11 es una reproducción de Die Fels-Schlucht de Boecklin - de la Galería Schach de Munich. Esta lámina era la número 6 de la serie original de Murray.

Esta lámina es una de las menos usadas, ya que ocupa el rango 190 - sobre 20 en la investigación de Ullman sobre la frecuencia de uso de las láminas del T.A.T. Es asimismo utilizada por muy pocos examinadores. La razón de esta impopularidad entre los examinadores de la lámina radica - principalmente en dos tipos de factores, uno de ellos está relacionado - con un relativo desconocimiento de las peculiaridades estimulares de la lámina, y el papel que juegan en la determinación de las respuestas; otro aspecto, sin duda incidente, es el clima poco agradable y evocador de miedos y temores que suscita la lámina, no solo entre los sujetos, sino también entre los examinadores que la utilizan.

Como hemos señalado anteriormente, la lámina 11 es escasamente productiva, si bien cabría realizar una apreciación en torno a un aspecto - diferencial interesante; en la investigación de Campus se observó que la lámina 11 apenas alicitaba significativamente necesidades para los sujetos varones, alcanzando solamente un nivel de significación estadística característico para esta lámina la necesidad de evitación del daño en sujetos varones; pero sin embargo, para los sujetos femeninos la lámina 11 fué tan productiva como otras láminas de rango superior, ya que elicító a un nivel significativo las necesidades de humillación (-), agresión (-), autonomía, exhibición (-), evitación del daño, evitación de la vergüenza (-), juego y sensibilidad.

En la investigación de Goldfried y Zax, los sujetos varones formularon calificativos, a un nivel significativo, para esta lámina, caracteri

zándola como independiente, peligrosa y asexuada; mientras que los sujetos femeninos la calificaron solamente como peligrosa y severa.

En la lámina no aparecen con claridad figuras humanas, incluyéndose por el contrario un elemento que sugiere la presencia animal.

Ajuste a la consigna: La adecuación a la consigna en esta lámina cae notablemente respecto de láminas anteriormente reseñadas. Solamente el 25% de los sujetos producen un adecuado ajuste a la consigna, y otro 9% de los sujetos realizan una adecuación superficial. El porcentaje de sujetos que fracasa ante la consigna al realizar una mera descripción de los elementos contenidos en ella es muy elevado (26%), siguiéndole en orden de importancia el fracaso parcial por omisión del futuro en la historia (14%).

Las principales diferencias significativas observadas entre los sexos para esta lámina en lo relativo al ajuste a la consigna señala la mayor tendencia de los varones a omitir el futuro que las mujeres ( $p < 0,05$ ) así como la tendencia de las mujeres a omitir el pasado, situación que no se presenta en el grupo masculino y que es significativo ( $p < 0,025$ ).

En conjunto, una proporción semejante de sujetos se adecua a la consigna o fracasa, realizando una mera descripción de la lámina, y valorando conjuntamente los distintos tipos de fracaso absoluto, alcanzamos una cifra del 42% de los sujetos que tienen un ajuste prácticamente nulo a la consigna.

Es interesante resaltar que la lámina II se situa, tanto en nuestra investigación como genéricamente, al comienzo de la segunda sesión de la aplicación y tras la reiteración de las instrucciones de la consigna; en este sentido la valoración del choque entre una consigna temática y un estímulo escasamente estructurado e impersonal como es el de la lámina II, provoca esta menor adecuación de los sujetos a los pedidos que la realiza el examinador.

Los datos relacionados con este aspecto referentes a nuestra muestra pueden ser consultados en la tabla 11.56.

Origen de la producción temática: Lo más significativo en esta lámina es la casi práctica ausencia de historias basadas en sucesos o contenidos personales de los sujetos, solamente un 3% de los casos estudiados producen historias basadas en sucesos personales. Asimismo se produce un ligero incremento en el porcentaje de sujetos que basan sus historias en libros o películas, siendo la principal beneficiaria la categoría de historias basadas en invención o fantasía que se eleva al 73% de los casos.

En la comparación entre ambos sexos se observa una mayor tendencia de las mujeres respecto de los varones a basar sus historias en libros o películas, alcanzando un nivel de significación estadística ( $p < 0,05$ ). (Véase la tabla 11.57).

Percepción del estímulo: En esta lámina se produce un importante incremento en la producción de sujetos que perciben el estímulo como si se tratase realmente de una fotografía, cuadro o fotograma de película. Esto sucede en el 16% de los casos, mientras que el 58% de los sujetos, cifra considerablemente reducida si se compara con otras láminas, perciben el estímulo como un hecho o situación característico. (Véase la tabla 11.58).

No se observan diferencias entre los sexos en este aspecto.

Claridad y coherencia de la producción temática: Una proporción significativamente mayor ( $p < 0,025$ ) de las mujeres producen sus historias con mayor claridad y coherencia que los varones. En conjunto el 69% de los sujetos produce historias claras y coherentes, cifra que sin duda está disminuida por las peculiaridades estimulares de la lámina. (Véase la tabla 11.59).

Demandas del sujeto: En esta lámina se produce un notable incremento de las demandas del sujeto en cualquiera de sus órdenes. Los sujetos producen pedidos de ayuda o explicación indistintamente, así como preguntas imprevistas. Según puede verse en la tabla 11.60, esto se realiza indistintamente tanto por varones como por hembras, y está determinado por la extrañeza suscitada en los sujetos ante este estímulo, bajamente estructurado, después de haber completado una serie de 10 láminas del T.A.T. en las que los estímulos tenían un mayor nivel de estructuración.

TABLA 11.56  
LAMINA 6 (11): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	25	9	18,4	16	31,4	0,10
Nulo p/fracaso total	6	3	6,1	3	5,9	-
Nulo p/simple descr.	26	15	30,6	11	21,6	0,20
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	7	4	8,2	3	5,9	-
Nulo p/dificultades de ideación	3	1	2,0	2	3,9	0,30
Parcial p/conformidad superficial con hist.	9	3	6,1	6	11,8	0,30
Parcial p/falta fut.	14	10	20,4	4	7,8	0,05
Parcial p/falta pas.	5	-	-	5	9,8	0,025
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	5	4	8,2	1	1,9	0,10
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.57  
LAMINA 6 (11): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	3	2	4,1	1	1,9	0,30
Invención, fantasía	73	38	77,5	35	68,6	0,20
Libro o película	12	3	6,1	9	17,6	0,05
Hechos reales o in- fluencias recibidas	10	4	8,2	6	11,9	0,30
Otras fuentes	2	2	4,1	-	-	0,10
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.58  
LAMINA 6 (11): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	58	28	57,2	30	58,8	-
Fotografía, cuadro o película	16	8	16,3	8	15,8	-
No definido	16	7	14,3	9	17,6	-
Otros	10	6	12,2	4	7,8	0,30
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.59  
LAMINA 6 (11): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
69	29	59,2	40	78,4	0,025

TABLA 11.60  
LAMINA 6 (11): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido de ayuda	20	11	20,4	9	17,6	-
Pedido explicación	19	9	18,4	10	19,6	-
Preguntas imprevistas	12	5	10,2	7	13,7	0,30

TABLA 11.61  
LAMINA 6 (11): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
27	15	30,6	12	23,5	0,30

TABLA 11.62  
LAMINA 6 (11): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	3	2	4,1	1	1,9	0,30
Desfavorables	22	14	28,6	8	15,7	0,10
Ninguno	75	33	67,3	42	82,4	0,05
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.63  
LAMINA 6 (11): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresas	14	7	14,3	7	13,7	-
Disgusto	1	-	-	1	1,9	0,20
Euforia	2	2	4,1	-	-	0,10
Depresión	1	1	2,0	-	-	0,20
Ninguna	67	30	61,2	37	72,6	0,20
Varias (1)	15	9	18,4	6	11,8	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

(1) Varones: inquietud, extrañeza y sonrisa.  
Hembras: extrañeza y miedo.

Exclamativas: La proporción de sujetos que produce expresiones exclamativas ante esta lámina crece asimismo notablemente, tal como sería de esperar en función de los elementos anteriormente citados. El 27% de los sujetos, tal como puede observarse en la tabla 11.61, produce este tipo de expresiones ante la lámina.

Comentarios: Los sujetos producen numerosos comentarios ante la lámina, con una tendencia claramente significativa ( $p < 0,001$ ) a producir comentarios desfavorables ante esta lámina. Según puede observarse en la tabla 11.61, esto sucede indistintamente tanto en los varones como en las hembras, si bien se observa una tendencia a la mayor producción de comentarios desfavorables en los varones. Este hecho puede estar relacionado con la mayor proporción de fracasos observada en los varones ante esta lámina, así como la mayor proporción de historias poco claras y poco coherentes en los mismos.

Manifestaciones emocionales: El 14% de los sujetos manifiesta su sorpresa ante la lámina. El resto de las manifestaciones emocionales registradas ante la misma, adquiere escasa relevancia ante esta actitud inicial de sorpresa, que evoluciona incluyendo inquietud, extrañeza y miedos, tanto para uno como para otros sexos. (Véase la tabla 11.63).

Áreas temáticas mencionadas: La principal producción de los sujetos ante esta lámina, según puede consultarse en la tabla 11.64, son los temas descriptivos y paisajísticos. El 80% de los sujetos produce este tipo de temática. La otra temática relevante ante esta lámina es la de agresión y peligro que es registrada por el 49% de los sujetos.

Como un dato de interés es de señalar la mayor proporción de los sujetos varones respecto de los sujetos femeninos, alcanzando incluso un nivel de significación estadística ( $p < 0,025$ ), en producir temas de soledad y depresión ante esta lámina. Este hecho podría estar relacionado por el mayor impacto emocional producido por esta lámina en los varones, y la subsiguiente mayor proporción de fracasos. No obstante este dato puede ser debido al azar, y como tal no debe tomarse como fiable, toda vez que se apoya solamente en el 8,2% de los casos masculinos.

TABLA 11.64  
LÁMINA 6 (11): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Temas descriptivos y paisajes	80	39	79,6	41	80,4	-
Temas de agresión y peligro	49	28	57,1	21	42,9	0,10
Temas de trabajo y estudio	4	2	4,1	2	3,9	-
Temas de soledad y depresión	4	4	8,2	-	-	0,025
Rel. familiares: paterno-filiales	2	-	-	2	3,9	0,10
Rel. personales: amistad	2	-	-	2	3,9	0,10

Figuras: La lámina como tal, no posee figuras humanas identificables, y esto convierte a la figura animal de la izquierda, el cuello de dragón o cuello de pato, en la "estrella" de esta lámina.

a) Figura animal de la izquierda. El 56% de los sujetos, cifra moderadamente baja si se compara con la percepción usual de figuras para otras láminas, mencionan la presencia de esta figura animal.

De los sujetos que mencionan esta figura, los rasgos de identidad - que se le atribuyen son muy diversos, no existiendo una clara predominancia entre los principales.

La caracterización como serpiente, monstruo, dragón o animal raro, - murciélago o animal alado en general, animal prehistórico o antediluviano en general, así como la caracterización como pato gigante o ave palmpeda, no son suficientemente discriminativas entre sí como para formular que las diferencias observadas respecto del predominio relativo de una identidad sobre otra no sea debida al azar. Cabría pues señalar que la - pauta característica de la respuesta de los sujetos ante este estímulo - es el no ponerse de acuerdo en torno a de qué se trata realmente esta - figura.

Lo mismo sucede con las caracterizaciones que se formulan para esta figura. Todas tienen un punto de unión en torno a la extrañeza, la repulsa o el temor a la agresión proveniente de esta figura. Según puede verse en la tabla 11.65, la caracterización predominante es la de que la figura es agresiva, está atacando o está esperando atacar, y contenidos



derivados de lo anterior. La evidencia de otros investigadores sobre esta figura es diversa. Coincidente con nuestros resultados, el dragón descrito como monstruo, dinosaurio o similares, es citado solamente por el 58% de los físicos investigados por Roe, por el 68% de los policías de carreteras investigados por Rapaport, por el 79% de los biólogos investigados por Roe, y por el 98% de los residentes de psiquiatría investigados por Holt, si bien este dato debe modularse si se tiene en cuenta que a estos sujetos se les dió una instrucción especial: "que contaran una historia hermosa, tal como se la contarían a un niño".

Otra pauta de respuesta para esta figura recogida por los investigadores anteriormente citados señalan algunos casos aislados en que la figura es vista como las rayas de señalización de una carretera o autopista, y un 2% de los policías de Rapaport, un 4% de los residentes de psiquiatría de Holt y un 11% de los físicos de Roe, caracterizan la figura del dragón no como la cabeza sino como la cola. Como es obvio, ninguno de los biólogos investigados por Roe percibieron erróneamente este dato.

El 35% de los sujetos varones de Murstein y el 37% de sus sujetos femeninos perciben la presencia de animales en esta lámina.

b) Figura indefinida del centro. La figura indefinida del centro de la lámina es mencionada en nuestra investigación por el 41% de los sujetos, de los cuales el 21,9% la caracteriza como figuras humanas, el 14,6% como insectos en general o arácnidos y el 12,2% como pájaros o similares. En esta figura tampoco hay un predominio significativo de unas caracterizaciones de identidad sobre otras, si bien existe una mayor tendencia al acuerdo en torno a los grupos de posibilidades, figuras humanas por una parte e insectos o pájaros por otra.

La única diferencia relevante entre los sexos se observa en la tendencia de los sujetos femeninos a caracterizar esta figura como pájaros ( $p < 0,025$ ), caracterización que no es formulada por los sujetos varones. Esta figura es vista por un 19,5% de los sujetos como huyendo o escapando y por un 14,6% de los sujetos como simplemente avanzando hacia el puente que figura en la lámina. En otras investigaciones normativas del 5% al 21% de los sujetos identifican esta figura como un grupo de personas, o como animales juntos acercándose al puente, así como un único insecto u otro animal.

En esta lamina crece la frecuencia con la que se incluyen figuras - añadidas. Segun puede verse en la tabla 11.65 estas figuras son diversos tipos de animales que no figuran en la lámina, asi como de figuras humanas, y en dos de los casos el propio sujeto que realiza el test se plantea como personaje actuante en la escena de la lámina.

Objetos: a) Arboles. Los árboles son mencionados por el 25% de nuestros sujetos, denominados por otros sujetos como bosque o vegetación en general, y un dato curioso es la caracterización por parte de tres sujetos del conjunto de la lámina como arbol o tronco de arbol.

b) Rocas. Las rocas son mencionadas por el 48% de nuestros sujetos, con una tendencia significativamente mayor a ser citadas por las hembras que por los varones ( $p < 0,05$ ), si bien los varones producen con mayor frecuencia que las hembras ( $p < 0,005$ ) el comentario de que las rocas están abandonadas como resultado de un derrumbamiento o de una guerra, formando ruinas o restos de una civilización. Otras denominaciones del objeto son formuladas en el sentido de ver las rocas como meros elementos presentes en un camino, o bien caracterizar el todo como una montaña (9% de los casos).

c) Camino o carretera. Es mencionado por el 35% de los sujetos, siendo caracterizado con mayor frecuencia por los hombres que por las mujeres ( $p < 0,05$ ) como escabroso, estrecho o difícil. Algunos sujetos perciben el camino como un riachuelo, mientras que otros lo perciben como muro o pared.

d) Puente. El puente es mencionado por el 31% de los sujetos, habiendo un mayor grado de acuerdo en torno a este objeto que con los anteriores. Algunos sujetos le señalan como casas, castillo, gruta o entrada de un tunel o subterráneo.

e) Cascada. Mencionada solamente por el 19% de los sujetos, siendo caracterizado por tres sujetos como el rio de lava de un crater.

f) Precipicio o desnivel. Citado por el 17% de los sujetos, de los cuales el 4% lo señala como acantilado.

La adición de objetos es frecuente y variada en esta lamina. Las -

adiciones y las caracterizaciones para las mismas giran en torno a condiciones meteorológicas o atmosféricas. (Véase la tabla 11.65).

Comparando nuestros datos con los de investigaciones precedentes es de señalar que la carretera o camino es mencionada en casi todos los grupos estudiados, las rocas amontonadas por el 15% de los sujetos de las - diversas muestras normativas, y el puente es mencionado por aproximadamente los 2/3 de los grupos estudiados. El precipicio es mencionado por el 21% al 50% de los sujetos, el área luminosa o cascada por el 5% al 18% de los sujetos, y el acantilado por el 11% al 30% de los sujetos.

Según señala Holt una de las distorsiones perceptivas más comunes es ver la pared de rocas y los acantilados como las paredes de un castillo, lo cual ocurre en el 4% de los policías estudiados por Rapaport, en el 11% de los científicos de Roe y en el 18% de los residentes psiquiátricos estudiados por Holt.

Problemas y soluciones: La principal temática desarrollada para esta lámina son las historias de ruinas producidas por bombardeos, terremotos, derrumbamientos, explosiones o cataclismos. Este tipo de historias son producidas por el 28% de los sujetos. La siguen en un orden de frecuencia la narración de aventuras, de expediciones de espeleólogos, científicos, safaris o aventuras espaciales, en un 13% de los casos.

El otro principal grupo de producciones para la lámina son meras calificaciones paisajísticas, tales como ver toda la lámina como cueva, - gruta o caverna (13% de los casos), ver toda la lámina como montaña o - bosque en la montaña (10% de los casos) o la común caracterización de la lámina como un paisaje de tipo prehistórico (10% de los casos). Otra temática que adquiere una cierta frecuencia es la que señala como el monstruo de la derecha ataca a la figura del centro (10% de los casos). No se observan diferencias significativas entre ambos sexos en cuanto a la producción de temas.

Las investigaciones normativas anteriores muestran los siguientes - aspectos temáticos: tanto los sujetos masculinos como los sujetos femeninos de Murstein producen historias en un 10% de los casos en los que el animal tiene una actitud hostil o agresiva hacia otro animal, dato que -

coincide sustancialmente con lo observado en nuestros sujetos.

Eron en su investigación con varones obtuvo para esta lámina como temas más frecuentes la agresión desde una fuente impersonal (41,3%), la huida del peligro (24%), la agresión desde un semejante (24%) y la curiosidad (16%). Los sujetos femeninos de Eron percibieron como temas principales la agresión desde el entorno (38% de los casos), agresión desde un semejante (13%) y curiosidad (10%). Asimismo un 12% de los sujetos masculinos de Eron cuenta ante esta lámina un relato bello o hermoso, no estando presente este tipo de producción en los sujetos femeninos. En nuestros datos y a nivel de tendencia se observa lo opuesto, es decir, que este tipo de relatos bellos y hermosos, son producidos, aunque escasos, con más frecuencia por las mujeres.

Holt pone gran énfasis en señalar que las producciones a esta lámina están fundamentalmente determinadas por el tipo de consigna que se le haya dado a los sujetos, y a este respecto cita la peculiar influencia de la consigna, en su investigación realizada con residentes de psiquiatría antes comentada.

El estudio normativo de Kiefer con su grupo de mujeres presenta las categorías siguientes en producción temática: "el monstruo ataca al hombre o animales pequeños" (24% de los casos), "el hombre o los animales son atacados por el monstruo pero pueden escapar" (17% de los casos), "civilización o gente destruida por un desprendimiento" (16%), "hombre, muchacho o chica descubren animales y ven una escena" (13%) entre otros.

La autora señala que la mayoría de sus sujetos femeninos adultos produjo temas fantásticos y simbólicos basados en el contraste de la oscuridad y de la luz. Este dato puede ser comparado con el hecho de que los sujetos masculinos de Eron produjeron historias simbólicas en el 7% de los casos.

Bellak señala en esta lámina la frecuente aparición de temáticas de terminadas por los miedos infantiles y por los temores a la agresión que el sujeto tiene. Asimismo señala como a través de su experiencia clínica y la recogida de protocolos durante muy diversos años, como las temáticas de agresión y destrucción producidas ante la lámina han ido variando de acuerdo a la evolución de las características de la sociedad, y señala -

asimismo como un cierto porcentaje de sujetos empiezan a producir, a partir de una determinada época, temáticas de miedo a la destrucción nuclear.

Rosenzweig y Fleming no incluyeron esta lamina en su investigación normativa, por lo que no podemos contrastar nuestros datos con los suyos. Shentoub y Shentoub si incluyen esta lámina y observan que sus sujetos - masculinos normales producen los siguientes temas principales para la - mismas: "un hombre franquea el puente y ayuda a franquearlo a los animales" (13,5% de los casos), lucha entre animales (10,4% de los casos), temas de exploración (8,3% de los casos) y lucha "hombre contra la naturaleza", "hombre contra hombre" y "hombre contra animal" (frecuencias que varían en torno al 5% y al 6% de los casos), asimismo se producen historias en las que se relata un paseo (10,4% de los casos) o se hacen meras descripciones (13,5% de los casos), o se producen alegorias simbólicas o moralizantes (12,5% de los casos).

La pauta predominante respecto de los desenlaces de esta lámina es la ausencia de los mismos, lo cual sucede en el 45,1% de los casos. Los desenlaces predominantes para esta historia son neutrales (25,3% de los casos), negativos (36% de los casos) y positivos (24%). El tono emocional predominante de las historias es fundamentalmente negativo (70,7% de los casos), neutro (13,3%) y positivo (10,7%), observándose un cambio del tono emocional de la historia al desenlace en dirección positiva en el 32% de los casos, y sin que exista cambio en el 53,4% de los casos. En el grupo de mujeres de Eron el desenlace característico es positivo (35% de los casos), negativo (23% de los casos) y neutro (12% de los casos), existiendo un tono emocional predominante en las historias negativo (70% de los casos) y neutro (30% de los casos).

La lámina 11 es una lámina muy discutida, su productividad esta muy puesta en cuestión, y en opinión de Holt esta lamina utilizada con la consigna usual no tiene demasiado interés, por lo cual seria interesante diseñar consignas específicas que aumentasen la productividad de los sujetos ante esta lámina.

TABLA 11.65  
LAMINA 6 (11): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. <u>FIGURA ANIMAL DE LA IZQUIERDA</u>	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.	
	(n=%)	n	%	n	%		
Mencionada	56	26	53,1	30	58,8	0,30	
Identidad:	n	%					
- Serpiente	11	19,6	5	19,2	6	20,0	-
- Monstruo, dragón, animal raro	13	23,2	4	15,4	9	30,0	0,10
- Murciélago, animal alado	7	12,5	4	15,4	3	10,0	0,30
- Animal prehistórico, antediluviano	8	14,3	5	19,2	3	10,0	0,20
- Dragón (ser mitológico)	4	7,2	2	7,8	2	6,7	-
- Pato gigante, ave palmípeda	6	10,7	3	11,5	3	10,0	-
- No mencionada	7	12,5	3	11,5	4	13,3	-
Otras caracterizaciones:							
- Grande, formas raras, extraño	6	10,7	3	11,5	3	10,0	-
- Feo, asqueroso, malo	4	7,1	2	7,7	2	6,7	-
- Volando	3	5,3	1	3,8	2	6,7	-
- Agresivo, atacando o esperando atacar	9	16,1	3	11,5	6	20,0	0,20
2. <u>FIGURA INDEFINIDA DEL CENTRO</u>	(n=%)						
Mencionada	41	17	34,7	24	47,1	0,20	
Identidad:	n	%					
- Figuras humanas	9	21,9	3	17,7	6	25,0	0,30
- Insectos, arácnidos	6	14,6	3	17,7	3	12,5	-
- Pájaros o similar	5	12,2	-	-	5	20,9	0,025
- Elefante/s	3	7,3	-	-	3	12,5	0,10
- Bicharracos, bichos raros	2	4,9	-	-	2	8,3	0,20
- Monstruo	2	4,9	-	-	2	8,3	0,20

TABLA 11.65  
LAMINA 6(11): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA INDEFINIDA DEL CENTRO	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Identidad (cont.):							
- Animal (en general)	3	7,3	3	17,7	-	-	0,025
- Figura u objeto inidentificable	2	4,9	2	11,7	-	-	0,05
- Otras (no definidas)	6	14,6	6	35,2	-	-	0,005
- No mencionada	3	7,3	-	-	3	12,5	0,10
Otras caracterizaciones:							
- Huye, escapa	8	19,5	2	11,7	6	25,0	0,20
- Visión dantesca, terror, pánico	2	4,9	2	11,7	-	-	0,05
- Avanza hacia el puente	6	14,6	2	11,7	4	16,7	-
3. <u>OTRAS FIGURAS</u> (Adiciones)	(n=%)						
- Bichos raros, animales dañinos	11		6	12,2	5	9,8	-
- Figuras humanas	11		4	8,1	7	13,7	0,20
- Familiares o amigos	5		-	-	5	9,8	0,025
- Sujeto como personaje en la lámina	2		-	-	2	3,9	0,10

OBJETOS

1. ARBOLES

Mencionados	25	11	22,4	14	27,5	0,30
Otras denominaciones del objeto:						
- Bosque, vegetación	8	2	4,1	6	11,7	0,10
- Niebla, humo en el bosque	2	2	4,1	-	-	0,10
- El conjunto de la lámina visto como árbol o tronco de árbol	3	2	4,1	1	3,9	-

TABLA 11.65  
LAMINA 6 (11): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

O B J E T O S

2. <u>ROCAS</u>	<u>G. T.</u>		<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
Mencionadas	48		19	38,8	29	56,8	0,05
Comentarios:	<u>n</u>	<u>%</u>					
- Amontonadas como resultado de derrumbamiento o guerra. Ruinas, resto de ciudad	27	56,2	16	84,2	11	37,9	0,005
Otras denominaciones del objeto:	<u>(n=%)</u>						
- Pedregales, caminos pedregosos, piedras	5		2	4,1	3	5,9	-
- Montaña	9		5	10,2	4	7,8	-
3. <u>CAMINO</u>							
Mencionado	35		15	30,6	20	39,2	0,20
Comentarios:	<u>n</u>	<u>%</u>					
- Rescabroso, estrecho y difícil	5	14,3	4	26,6	1	5,0	0,05
- Camino del infierno	2	5,7	2	13,3	-	-	0,10
Otras denominaciones del objeto:	<u>(n=%)</u>						
- Riachuelo, río	6		2	4,1	4	7,8	0,30
- Muro, pared	5		3	6,1	2	3,9	-
4. <u>PUENTE</u>							
Mencionado	31		16	32,6	15	29,4	-
Otras denominaciones del objeto:							
- Casas	6		2	4,1	4	7,8	0,30
- Castillo	3		-	-	3	5,9	0,05
- Gruta, túnel, subterráneo	3		2	4,1	1	1,9	0,30
5. <u>CASCADA</u>							
Mencionada	19		8	16,3	11	21,6	0,30



TABLA 11.65  
LAMINA 6 (11): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

O B J E T O S

<u>CASCADA</u>	<u>G. T.</u>	<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>(n=%)</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
Otras denominaciones del objeto:						
- Catarata	4	2	4,1	2	3,9	-
- Cráter con río de lava	3	2	4,1	1	1,9	0,30
<u>6. PRECIPICIO</u>						
Mencionado	17	9	18,4	8	15,7	-
Otras denominaciones del objeto:						
- Acantilado	4	3	6,1	1	1,9	0,20
<u>7. OTROS OBJETOS (Adiciones)</u>						
- Luz, rayos	3	1	2,0	2	3,9	0,30
- Oscuridad, noche	5	5	10,2	-	-	0,025
- Cielo nublado, tormentoso	6	4	8,2	2	3,9	0,20
- Paisaje lúgubre, abrupto	2	2	4,1	-	-	0,10

TABLA 11.66  
LAMINA 6 (11): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	<u>G. T.</u>	<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>(n=%)</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
- Ruinas producidas por bombardeos, terremotos, etc. Derrumbamientos, explosiones, cataclismos	28	14	28,6	14	27,4	-
- Volcán que entre en erupción	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- La lámina representa "el fin del mundo"	3	1	2,0	2	3,9	0,30
- Se ve toda la lámina como cueva, gruta o caverna	13	5	10,2	8	15,7	0,30
- Se ve toda la lámina como montaña o bosque en la montaña	10	4	8,2	6	11,7	0,30

TABLA 11.66  
LAMINA 6 (11): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
- Paisaje con caracter prehistórico	10	6	12,2	4	7,8	0,30
- Paisaje abstracto	2	1	2,0	1	1,9	-
- Se ve la lámina como sueños, con contenidos oníricos extraños, absurdos, pánico	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Lámina vista como escena de película de miedo, suspense, terror o cienciaficción	6	3	6,1	3	5,9	-
- Tormenta o temporal	3	1	2,0	2	3,9	-
- Narración de aventuras, expediciones: espeleólogos, científicos, safaris, aventuras espaciales, etc.	13	5	10,2	8	15,7	0,30
- Lámina como símbolo de "la naturaleza y la vida"	3	1	2,0	2	3,9	0,30
- El monstruo de la derecha ataca a la fogura del centro	10	4	8,2	6	11,7	0,30
- Se ven animales huyendo	3	2	4,1	1	1,9	0,30

LAMINA 14 (UNIVERSAL)

Descripción de Morgan y Murray: "La silueta de un hombre o mujer - contra una ventana iluminada y el resto de la lámina totalmente en negro".

La lámina es un dibujo realizado por Christiana Morgan y figuraba - con el número 4 en la serie original de Murray.

La lámina 14 presenta una única figura en una situación de contraste blanco-negro, y es una de las láminas que suscita una reacción emocional positiva o de agrado más clara. Es una lámina moderadamente usada, ya que ocupa el rango 12º sobre 20 en la investigación de Ullman sobre frecuencia de uso de las láminas del T.A.T., siendo discretamente aceptada por los examinadores (ocupa el rango 14º sobre 20 en cuanto a número de investigadores que la utilizan) en dicha investigación.

Goldfried y Zax en su investigación sobre el valor estimular del T.A.T. obtuvieron que los varones calificaban esta lámina significativamente como independiente, agradable y esperanzadora, mientras que las mujeres la calificaron como independiente, esperanzadora, agradable y segura. Campus en su investigación sobre las necesidades peculiares elicitadas por las láminas del T.A.T. obtuvo que la lámina 14 elicitaba en los varones la necesidad de realización, de agresión (-), defensa (-) y sensibilidad.

Ajuste a la consigna: Un 31% de los sujetos de nuestra muestra tiene un adecuado ajuste a la consigna y un 9% de los sujetos se adecuan superficialmente a la misma.

Lo más notable de subrayar en esta lámina es paradójicamente el peso que tienen los fracasos parciales ante la consigna por omisión del futuro por sí o combinado con la omisión del pasado. Según puede observarse en la tabla 11.67 esta es la principal fuente de inadecuación a la consigna, que incluye al 46% de los sujetos. Por sus características esta lámina no provoca historias en las que la situación presente esté ausente. Asimismo el porcentaje de sujetos que meramente describe la lámina es bajo. No hay diferencias significativas entre los sexos a este respecto.

Origen de la producción temática: En esta lámina se reproduce el patrón estable que puede observarse en la mayoría de las láminas del T.A.T. de un predominio claro de las historias basadas en invención o fantasía, con una presencia de historias basadas en sucesos personales y en hechos reales o influencias recibidas. Según puede verse en la tabla 11.68 un 14% de los sujetos basa sus historias en sucesos personales y la misma cifra se basa en hechos reales. No hay diferencias significativas entre los sexos en este aspecto.

Percepción del estímulo: El 82% de los sujetos perciben la lámina como hecho o situación, no adquiriendo especial relevancia las otras percepciones. (Véase la tabla 11.69).

Claridad y coherencia de la producción temática: En esta lámina se producen escasas historias poco coherentes. El 89% de los sujetos producen historias claras y coherentes para esta lámina, sin que puedan observarse diferencias entre ambos sexos al respecto. (Véase la tabla 11.70).

Demandas del sujeto: Los sujetos producen relativamente pocas demandas ante esta lámina, con un ligero predominio relativo de los pedidos de ayuda y de las preguntas imprevistas, si bien en conjunto, tienen escasa relevancia. (Véase la tabla 11.71).

Exclamativas: El 13% de los sujetos producen expresiones exclamativas para esta lámina. Podríamos considerar que esta lámina se adecua al nivel medio de producción de exclamativas del T.A.T. (Véase la tabla 11.72).

Comentarios: El 19% de los sujetos producen comentarios ante esta lámina, con un predominio relativo de los comentarios favorables respecto de los desfavorables. Cabe señalar la tendencia significativa de los varones a producir más comentarios desfavorables ante esta lámina que las mujeres ( $p < 0,025$ ), así como la mayor tendencia de los varones a producir comentarios en general ante la lámina, bien favorables o desfavorables que las hembras ( $p < 0,05$ ). (Véase la tabla 11.73).

TABLA 11.67  
LAMINA 7 (14): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	31	14	28,6	17	33,3	-
Nulo p/fracaso total	2	2	4,1	-	-	0,10
Nulo p/simple descr.	8	5	10,2	3	5,9	0,30
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	4	2	4,1	2	3,9	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	9	5	10,2	4	7,8	-
Parcial p/falta fut.	21	9	18,4	12	23,5	0,30
Parcial p/falta pas.	14	7	14,2	7	13,8	-
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	11	5	10,2	6	11,8	-
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.68  
LAMINA 7 (14): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	14	6	12,2	8	15,7	-
Invencción, fantasía	65	34	69,4	31	60,8	0,20
Libro o película	6	2	4,1	4	7,8	0,30
Hechos reales o in- fluencias recibidas	14	6	12,2	8	15,7	-
Otras fuentes	1	1	2,1	-	-	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.69  
LAMINA 7 (14): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	82	37	77,5	45	88,3	0,10
Fotografía, cuadro o película	6	4	8,1	2	3,9	0,20
No definido	9	7	14,3	2	3,9	0,05
Otros	3	1	2,1	2	3,9	0,30
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.70  
LAMINA 7 (14): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
89	42	85,7	47	92,1	0,20

TABLA 11.71  
LAMINA 7 (14): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido de ayuda	9	3	6,1	6	11,8	0,20
Pedido explicación	4	2	4,1	2	3,9	-
Preguntas imprevistas	6	5	10,2	1	1,9	0,05

TABLA 11.72  
LAMINA 7 (14): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
13	8	16,3	5	9,8	0,20

TABLA 11.73  
LAMINA 7 (14): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	12	7	14,3	5	9,8	0,30
Desfavorables	7	6	12,2	1	1,9	0,025
Ninguno	81	36	73,5	45	88,3	0,05
<u>Total</u>	<u>100</u>	<u>49</u>	<u>100,0</u>	<u>51</u>	<u>100,0</u>	

TABLA 11.74  
LAMINA 7 (14): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresa	2	1	2,1	1	1,9	-
Disgusto	1	1	2,1	-	-	0,20
Euforia	2	2	4,1	-	-	0,10
Depresión	2	-	-	2	3,9	0,10
Ninguna	82	39	79,6	43	84,4	0,30
Varias (1)	11	6	12,1	5	9,8	-
<u>Total</u>	<u>100</u>	<u>49</u>	<u>100,0</u>	<u>51</u>	<u>100,0</u>	

(1) Varones: manifestaciones somáticas y sonrisa.  
Hembras: movimientos.

Manifestaciones emocionales: Los sujetos producen escasas manifestaciones emocionales ante la lámina, siendo de una indole muy variada - las producidas. Segun puede verse en la tabla 11.74 no existe un claro predominio de unas manifestaciones emocionales sobre las otras.

Areas temáticas mencionadas: Cuatro areas temáticas principales - son tomadas por los sujetos en esta lámina. El 36% de los sujetos producen temas de soledad y depresión ante esta lámina, con un claro predominio en este tema de los sujetos femeninos respecto de los varones, si bien este predominio no llega a alcanzar un nivel de significación estadística; el 33% de los sujetos produce temas descriptivos y paisajísticos, con un relativo predominio de los varones sobre las hembras en este tema, sin que llegue a alcanzar tampoco un nivel de significación estadística; el 26% de los sujetos producen temas de agresión y peligro y el 13% de los sujetos producen temas de trabajo y estudio ante la lámina. El resto de los temas no alcanzan mayor relevancia. (Véase la tabla 11.75).

TABLA 11.75  
LÁMINA 7 (14): AREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Temas de soledad y depresión	36	14	28,6	22	43,1	0,10
Temas descriptivos y paisajes	33	20	40,3	13	25,5	0,10
Temas de agresión y peligro	26	12	24,5	14	27,5	-
Temas de trabajo y estudio	13	6	12,2	7	13,7	-
Rel. personales: amor y matrimonio	9	4	8,2	5	9,8	-
Rel. personales: sexuales	3	2	4,1	1	1,9	0,30
Rel. familiares: paterno-filiales	2	-	-	2	3,9	0,10
Rel. personales: amistad	2	-	-	2	3,9	0,10

Figuras: Figura única (figura en la ventana). La práctica totalidad de nuestros sujetos, el 98%, menciona la presencia de esta figura. De estos sujetos el 91,8% le atribuye un sexo masculino, no siendo mencionado el sexo en los restantes. Es interesante destacar, tal como subrayaremos más adelante al comparar nuestros datos con los de otras investigaciones que ninguno de nuestros sujetos percibió la figura como femenina.



Respecto de las caracterizaciones de edad, escasamente realizadas - (solamente un 25% de los sujetos la realizan), existe un predominio - ( $p < 0,025$ ) de la calificación de la figura como joven respecto de sus ca lificaciones como niño o adulto. No obstante es de resaltar, tal como - puede apreciarse en la tabla 11.76, que la pauta característica es la no mención de edad para esta figura.

Respecto de las identidades atribuidas no hay un claro predominio - de unas sobre otras; el 38% de los sujetos formula caracterizaciones de identidad, siendo las que alcanzan una mayor frecuencia la de trabajador (9,2%), ladrón y estudiante (7,1%). No obstante las distintas caracteri- zaciones de edad divergen suficientemente poco entre sí en los datos en los que se apoya, y no puede, en base a ello, basarse una predicción.

Los sujetos realizan numerosas caracterizaciones para esta figura. El 31,6% de nuestros sujetos lo describen como contemplando el cielo o - cuerpos celestes, el 18,4% de los sujetos lo caracteriza como mirando el paisaje, soñando o pensando, y asimismo el 18,4% lo caracteriza como fe- liz, satisfecho, a gusto, esperanzado o tranquilo. Un porcentaje similar 17,3% de los sujetos, lo caracteriza como preocupado, angustiado por pro blemas o triste.

No hay diferencias significativas entre ambos sexos respecto de las distintas caracterizaciones formuladas para esta figura.

Los sujetos realizan adiciones de figuras en esta lámina con una - cierta frecuencia. La adición mas frecuente, si bien solo se da en el 5% de los casos, es la que añade un amante o chica en la que piensa la figu- ra en la ventana. Se añaden asimismo amigos o compañeros de la figura de la ventana, y diversos tipos de personas en general. (Véase la tabla - 11.76).

En las restantes investigaciones normativas esta figura es vista - inequívocamente como masculina. Solamente un sujeto de la muestra de Ra- pafort, y un 4% de los pacientes psicóticos masculinos de Eron la denomi- nan como mujer. Del 9% al 12% de los sujetos de Rapafort y de los artis- tas investigados por Roe hablan de la figura genéricamente, sin expresar sexo. Asimismo el 4% de las respuestas de la muestra masculina de Mustein y ninguna de las mujeres de su investigación, caracterizan a la figura -

como otro tipo de persona sin expresar concretamente su sexo.

La única investigación normativa que aporta datos acerca de las caracterizaciones de edad de las figuras es la de Murstein, en la cual - el 36% de los varones y el 41% de las mujeres denominan a la figura como niño o adolescente, mas que como hombre. Holt señala que esta apreciación en la investigación de Murstein es muy relativa, toda vez que - las historias escritas tienen una implicación ambigua en torno a la edad y que Murstein no preguntó para clarificar este punto a sus sujetos.

En la investigación de Rosenzweig y Fleming se recoge asimismo -- que el 100% de sus sujetos, tanto masculinos como femeninos, perciben - el personaje en la ventana como masculino, atribuyéndole una edad adolescente o juvenil (el 64% de los varones y el 58% de las mujeres). La identidad más frecuente caracterizada por los sujetos de Fleming es la - de estudiante, (18% de los varones y 22% de las mujeres). Las principales caracterizaciones recogidas para esta figura por estos investigadores - la señalan como contemplando el cielo o cuerpos celestes, 48% de los varones y 34% de las mujeres; así como ambicioso, (24% de los varones y 30% de las mujeres); fracasado, (22% de los varones y 18% de las mujeres); feliz o satisfecho, (20% de los varones y 28% de las mujeres).

Objetos: a) Ventana. La ventana es mencionada por el 78% de nuestros sujetos, de los que solamente un 2,5% formula comentarios acerca - de la misma, señalándola como abierta.

b) Negrura. La negrura, o parte negra de la lámina, es denominada por un 30% de los casos como habitación del hogar de la figura de la -- ventana, en un 21% como habitación de otros lugares, y en un 10% de los casos como el espacio exterior o la noche. Mencionada en conjunto en el 67% de los casos.

c) Blancura. La blancura es señalada en el 19% de los casos como - luz del día, y en el 8% de los casos como claridad o luz en general y - en la misma proporción como iluminación artificial, bien interior o exterior. La blancura es mencionada en conjunto en el 47% de los casos.

Un aspecto de interés constatado en nuestra investigación es la ca

lificación atribuida por el sujeto al momento temporal en el cual se sitúa la lámina y la historia. El 25% de nuestros sujetos la sitúa en la noche y el 12% en el día; asimismo un 8% de los sujetos la sitúa en el amanecer. En total el 47% de nuestros sujetos hace afirmaciones acerca del momento temporal en el que se desarrolla la historia o representa la lámina.

Se realizan adiciones de objetos con una cierta frecuencia, siendo las más frecuentes la incorporación de astros del firmamento, tal como son luna, cielo o estrellas, en el 11% de los casos.

Rosenzweig y Fleming en su muestra de sujetos universitarios registran menciones para la ventana, en el 70% de los varones y 60% de las mujeres; para la blancura como luz de cuerpos celestes, (el 46% de los varones y 42% de las mujeres); y una denominación del fondo general como "noche" en el 52% y 46% de las mujeres, y como "mañana" en el 24% de los varones y en el 12% de las mujeres.

Problemas y soluciones: la temática más frecuente observada en nuestra muestra de sujetos es la formulación de la escena como "persona que está mirando al cielo o al paisaje y contemplándolo", bien el cielo, la noche o la puesta de sol. Este tema es elaborado por un 43% de los sujetos.

A una distancia importante le siguen en orden de frecuencia "la persona que quiere encontrar la luz", símbolo de la esperanza, la felicidad, la salida del conflicto y el cambio (18% de los sujetos), y "la persona que piensa o sueña en su futuro, fantasea o sueña en general" (15% de los sujetos), y la "persona deprimida o angustiada que se suicida o quiere suicidarse, y tiene dudas acerca de si tirarse -- por la ventana o no" (13% de los casos). En el 11% de los casos se caracteriza meramente a la persona como deprimida o angustiada, y en el 10% de los casos se plantea que la persona no puede dormir debido a las preocupaciones de sus problemas.

Se observan diferencias significativas entre los sexos en cuanto a que nuestros sujetos femeninos plantean con más frecuencia el tema de las personas que quieren encontrar la luz, símbolo de la esperanza, la felicidad, salida del conflicto y cambio que los hombres ( $P < 0,025$ ).

mientras que los hombres formulan con más frecuencia la afirmación de que la persona realizará los proyectos con los que sueña, que las mujeres ( $P < 0,025$ ).

No se observan otras diferencias significativas entre ambos sexos para los temas formulados en la lámina.

Los varones de Eron producen los siguientes temas ante esta lámina: curiosidad (26,7%), aspiración (22,7%), trastornos de conducta (14,7%), recuerdos agradables (12%), rumiaciones y pensamientos (12%), entorno favorable (10,7%), y tranquilidad (10,7%). Asimismo el 10,7% de los sujetos producen temas simbólicos. El grupo femenino de Eron produjo principalmente temas de aspiración (32%) y temas relativos a la actividad rutinaria diaria (10%).

Rosenzweig y Fleming formulan como tema principal que ocupa al 66% de las respuestas de los varones y el 60% de las respuestas de las mujeres, el de que "el hombre esta pensando o soñando con su futuro", resuelto por el 48% de los varones y el 50% de las mujeres, en el sentido de que "trabaja hasta alcanzar su meta". Como segundo tema el de que "el hombre está mirando al paisaje o a algún objeto fuera" -- (24% de los hombres y 26% de las mujeres), resuelto por el 20% de los hombres y el 18% de las mujeres, en el sentido de que "volverá a su rutina cotidiana". Es relevante señalar que esta lámina es una de las tres láminas cuyo tono emocional, evaluado a través de las escalas de Eron, es más positivo.

Fleming clasificó sus historias en cuatro tipos principales: historias de sueños, historias en las que se mira, historias en las que se toma inspiración e historias de relajación. Según puede observarse en la tabla adjunta (siguiendo a Holt 1978- pag. 111) se pueden comparar los porcentajes de historias para diversas investigaciones normativas, así como para la nuestra propia.

Muestras	TEMAS				
	"Soñando"	"Mirando"	"inspiran dese"	"Relajan dese"	"Otros"
Fleming (varones)	34%	26%	24%	14%	2%
Roe (artistas)	62%	0%	12%	0%	0%
Henry (Hombres de nego- cios)	40%	26%	10%	7%	17%
Rapaport(Policías de carreteras)	27%	43%	4%	14%	11%
Avila (varones)	35%	45%	0%	10%	46%
Fleming (mujeres)	32%	34%	14%	12%	0%
Avila (mujeres)	38%	41%	0%	3%	38%

Otro tema relevante a considerar en esta lámina es la frecuencia de aparición de los temas de suicidio. Fleming informa solamente de ese tema en un 2% de sus mujeres, y Eron lo presenta solamente en un 5% de sus dos muestras. Estos datos empíricos contrastan con los obtenidos por nosotros, en los cuales un 13% de los sujetos plantean este tipo de temática, así como la diversa literatura teórica y de investigación sobre el tema, en la que se plantea una mayor frecuencia de la temática de suicidio para esta lámina.

Otro elemento de interés es el denominado shock al negro que se produce en esta lámina y que se traduce en variaciones en el tiempo de reacción, tal como hemos comentado anteriormente. Las interpretaciones simbólicas para esta lámina se plantean asimismo como abstracciones en el manejo por parte del sujeto de los conceptos de contraste entre lo luminoso y lo oscuro.

Respecto de los desenlaces para esta lámina, el 16% de los sujetos varones de Eron formulan desenlaces negativos, el 26.7% plantean desenlaces neutrales y el 52% plantean desenlaces positivos. El tono emocional

predominante en las historias es negativo en el 36%, neutral en el 33,3% y positivo en el 29,3% de los citados sujetos varones, produciéndose un cambio en el tono emocional de la historia al desenlace en dirección positiva en el 33,3%, no existiendo cambio alguno en el 57,4%.

Los sujetos femeninos de Eron formulan desenlaces positivos para esta lámina en el 57% de los casos, neutrales en el 13% de los casos y negativos en el 15% de los casos, con un tono emocional predominante en las historias en el 44% de los casos positivo, neutro en el 40% de los casos y negativo en el 16% de los casos.

En opinión de Holt la lámina 14 no tiene un interés particular y podría considerarse como una lámina de valor intermedio.

En este mismo sentido abunda Hartman.

En nuestra opinión la lámina 14 es una lámina útil para ser utilizada de manera semejante al uso que se hace de la lámina 1, pudiendo elegirse como una lámina inductora de lo reflexivo, al ser incluida entre láminas con un mayor contenido temático.

TABLA 11.76  
LAMINA 7 (14): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA EN LA VENTANA	G. T. (n=%)		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Mencionada	98		48	97,9	50	98,1	-
Sexo:	n	%					
- Masculino	90	91,8	43	89,6	47	94,0	0,30
- No mencionado	8	8,2	5	10,4	3	6,0	0,30
Edad:							
- Niño	5	5,1	1	2,1	4	8,0	0,10
- Joven	15	15,3	9	18,7	6	12,0	0,20
- Adulto	5	5,1	2	4,2	3	6,0	-
- No mencionada	73	74,5	36	75,0	37	74,0	-
Identidad:							
- Trabajador	9	9,2	3	6,3	6	12,0	0,20
- Ladrón	7	7,1	4	8,3	3	6,0	-
- Preso, recluso	4	4,1	2	4,2	2	4,0	-
- Estudiante	7	7,1	5	10,4	2	4,0	0,20
- Amante, romántico	3	3,1	3	6,3	-	-	0,05
- Otras (no definidas)	6	6,2	2	4,1	4	8,0	0,30
- No mencionada	62	63,2	29	60,4	33	66,0	0,30
Otras caracterizaciones:							
- Contemplando el cielo o cuerpos celestes	31	31,6	12	25,0	19	38,0	0,10
- Deleitándose con la luz y el aire de fuera, le reconforta	6	6,1	3	6,2	3	6,0	-
- Mirando el paisaje, soñando, pensando	18	18,4	9	18,7	9	18,0	-
- Nostálgico, melancólico	2	2,0	2	4,2	-	-	0,10
- Feliz, satisfecho, a gusto, esperanzado, tranquilo	18	18,4	10	20,8	8	16,0	0,30
- Preocupado, angustiado por problemas, triste	17	17,3	6	12,5	11	22,0	0,20
- Fracasado, deprimido, cansado, frustrado	10	10,2	5	10,4	5	10,0	-

TABLA 11.76  
LAMINA 7 (14): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA EN LA VENTANA	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Otras caracterizaciones (cont.):							
- Intentando suicidarse	3	3,1	2	4,2	1	2,0	0,30
- Padece insomnio, tiene miedo a la oscuridad	2	2,0	-	-	2	4,0	0,10
- Buscando algo o a alguien	2	2,0	-	-	2	4,0	0,10
- Entrando por la ventana	3	3,1	2	4,2	1	2,0	0,30
- Huyendo, ha robado o está robando	4	4,1	3	6,3	1	2,0	0,20
- Individualista	2	2,0	2	4,2	-	-	0,10
2. <u>OTRAS FIGURAS</u> (Adiciones)	(n=%)						
- Amante, chica en la que piensa la figura en la ventana	5		3	6,1	2	3,9	-
- Amigos, compañeros de la figura	3		1	2,0	2	3,9	0,30
- Niños, muchachos	2		-	-	2	3,9	0,10
- Gente, personas (en general)	2		-	-	2	3,9	0,10
- Guardias, policías	2		-	-	2	3,9	0,10

OBJETOS

1. VENTANA

Mencionada	78		39	79,6	39	76,5	0,20
Comentarios:	n	%					
- Abierta	2	,5	-	-	2	5,1	0,10

2. NEGRURA

Denominaciones del objeto:	(n=%)						
- Habitación del hogar	30		12	24,5	18	35,3	0,20



TABLA 11.76  
LANINA 7 (14): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

<u>NEGRURA</u>	<u>G. T.</u>	<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>(n=%)</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n.s.d.</u>
Denominaciones del objeto (cont.):						
- Habitación de otros lugares	21	12	24,5	9	17,6	0,20
- Espacio exterior a la habitación, de noche	10	4	8,2	6	11,7	0,30
- Oscuridad	7	5	10,2	2	3,9	0,20
- Celda de cárcel	2	2	4,1	-	-	0,10
- No mencionada	33	17	34,7	16	31,4	-

3. BLANCURA

Denominaciones del objeto:

- Claridad, luz en general	8	3	6,1	5	9,8	0,30
- Luz del día	19	8	16,3	11	21,6	0,30
- Luz de cuerpos celestes nocturnos	6	3	6,1	3	5,9	-
- Iluminación artificial (luz interior o exterior)	8	3	6,1	5	9,8	0,30
- Otras (no definidas)	6	2	4,1	4	7,8	0,30
- No mencionada	53	30	61,2	23	45,1	0,10

4. TIEMPO EN GENERAL

Denominaciones del objeto:

- Día	12	3	6,1	9	17,6	0,05
- Noche	25	13	26,5	12	23,6	-
- Amanecer	8	5	10,2	3	5,9	0,30
- Otras (no definidas)	2	1	2,1	1	1,9	-
- No mencionado	53	27	55,1	26	51,0	-

5. OTROS OBJETOS (Adiciones)

- Aire	3	3	6,1	-	-	0,05
- Sol, luna, cielo, estrellas	11	2	4,1	9	17,6	0,025
- Bosque, árboles	2	-	-	2	3,9	0,10
- Casa, hogar	2	-	-	2	3,9	0,10

TABLA 11.77  
LAMINA 7 (14): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- Persona mirando al cielo o al paisaje. Contempla el cielo, la noche o una puesta de sol	43	22	44,9	21	41,2	-
- Mira hacia afuera para relajarse y descansar	7	5	10,2	2	3,9	0,20
- Tras mirar hacia afuera volverá a su rutina	6	3	6,1	3	5,9	-
- Persona que piensa o sueña en su futuro. Fantasea, se ilusiona	15	8	16,3	7	13,7	-
- Quiere encontrar la luz, símbolo de esperanza, felicidad, salida del conflicto y cambio	18	5	10,2	13	25,5	0,025
- Realizará los proyectos soñados	4	4	8,2	-	-	0,025
- Fracasaré en los proyectos soñados	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Persona que piensa en su pasado	2	1	2,0	1	1,9	-
- Persona deprimida o angustiada	11	5	10,2	6	11,7	-
- Siente soledad, está solo	5	2	4,1	3	5,9	-
- Se suicida o quiere suicidarse. Dudas acerca de si tirarse o no.	13	7	14,3	6	11,7	-
- Consigue superar la situación	8	3	6,1	5	9,8	0,30
- Persona que está detenida o anclada (ladrón)	9	5	10,2	4	7,8	-
- Siente deseos de escapar, huir, liberarse	8	5	10,2	3	5,9	0,30
- Persona que intenta entrar en una casa para robar	9	6	12,2	3	5,9	0,20
- Persona que intenta entrar en una casa por otras motivaciones	2	1	2,0	1	1,9	-
- Persona que no puede dormir, preocupada por sus problemas	10	3	6,1	7	13,7	0,20
- Persona que no puede dormir, padece insomnio	2	1	2,0	1	1,9	-

LAMINA 15 (UNIVERSAL)

Descripción de Morgan y Murray: "Un hombre delgado con las manos u  
nidas, de pie, entre lápidas sepulcrales".

La lámina 15 es la reproducción de un grabado en madera de Lynd --  
Ward, Madman's Drum (Nueva York, 1938). Esta lámina fue la número 3 de  
la serie original de Murray.

La lámina 15 es una lámina moderadamente estructurada en la que a-  
parece una figura en primer plano, con un entorno constituido por deta-  
lles de temática repetida. Es una lámina muy poco usada, ocupando el --  
rango 18<sup>1</sup> sobre 20 en la clasificación de Ullman sobre la frecuencia de  
uso de las laminas del T.A.T., siendo asimismo utilizada por muy pocos  
examinadores (ocupa el rango 17,5 sobre 20) según la investigación so-  
bre número de examinadores que utilizan las láminas del T.A.T.

Los sujetos varones en la investigación de Goldfried y Zax la cali-  
fican significativamente como triste, desesperanzadora, desagradable, se-  
vera, y asexuada; y las mujeres la califican más acentuadamente como --  
triste, desesperanzada, desagradable, peligrosa y severa.

En la investigación de Campus sobre las necesidades elicítadas por  
esta lámina, en el grupo de varones elicita significativamente las nece-  
sidades de afiliación (-), protección 6-), juego (-); y en el grupo fe-  
menino las necesidades de afiliación (-), agresión, exhibición (-), pro-  
tección (-), juego (-), sensibilidad (-) y sexo (-).

Ajuste a la consigna: Un 36% de los sujetos de nuestra muestra pre-  
senta un adecuado ajuste a la consigna, y un 12% se adecúa superficial-  
mente a la misma. Los principales tipos de fracaso están determinados -  
por la ausencia de futuro, pasado o de ambos a la vez, en las historias  
producidas por los sujetos (38%). No se observan diferencias significa-  
tivas entre ambos sexos. (vease la tabla 11.78).

Origen de la producción temática: Es de destacar un ligero decre-

mento de las historias basadas en sucesos personales (7% de los sujetos), y un incremento de la proporción de historias basadas en libros o películas (14% de los sujetos). La proporción de sujetos que basan sus historias en invención o fantasía es semejante al promedio de las láminas del T.A.T. (véase la tabla 11.79).

Percepción del Estímulo: El 85% de los sujetos percibe el estímulo como hecho o situación, siendo prácticamente despreciables el resto de las apreciaciones de los sujetos al respecto, según puede verse en la - tabla 11.80.

Claridad y coherencia de la producción temática: El 88% de los sujetos produce historias claras y coherentes para esta lámina y ello a pesar de que sería dable esperar un mayor impacto de shock perceptual ante el contenido de esta lámina.

Según hemos hecho notar anteriormente este shock perceptual se elabora a través de modificaciones de las variables formales, pero incide escasamente en la producción temática (véase la tabla 11.81)

Demandas del sujeto: Se da una relativamente baja proporción de demandas del sujeto en esta lámina, ya que solamente el 20% de los sujetos la realizan, sin un claro predominio de unos tipos de demandas sobre otras (véase la tabla 11.82).

Exclamativas: Un 22% de nuestros sujetos produce expresiones exclamativas ante la presentación de esta lámina, las cuales están determinadas, así como el relativo incremento de las exclamativas respecto de otras láminas, por las peculiaridades "tenebrosas" del estímulo (véase la tabla 11.83).

Comentarios: El 26% de nuestros sujetos producen comentarios ante esta lámina, con un claro predominio de los comentarios desfavorables - ( $P < 0,001$ ). (Véase la tabla 11.84).

TABLA 11.78  
LAMINA 8 (15): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	36	17	34,7	19	37,4	-
Nulo p/fracaso total	3	3	6,1	-	-	0,10
Nulo p/simple descr.	6	3	6,1	3	5,9	-
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	1	-	-	1	1,9	0,20
Nulo p/dificultades de ideación	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Parcial p/conformidad superficial con hist.	12	7	14,3	5	9,8	0,30
Parcial p/falta fut.	11	6	12,2	5	9,8	-
Parcial p/falta pas.	10	3	6,1	7	13,7	0,20
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	17	7	14,4	10	19,6	0,30
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.79  
LAMINA 8 (15): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	7	2	4,1	5	9,8	0,20
Invencción, fantasía	67	34	79,3	33	64,8	0,10
Libro o película	14	7	14,3	7	13,7	-
Hechos reales o in- fluencias recibidas	9	4	8,2	5	9,8	-
Otras fuentes	3	2	4,1	1	1,9	0,30
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.80  
LAMINA 8 (15): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	85	37	75,5	48	94,2	0,01
Fotografía, cuadro o película	5	4	8,2	1	1,9	0,10
No definido	7	5	10,2	2	3,9	0,20
Otros	3	3	6,1	-	-	0,05
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.81  
LAMINA 8 (15): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
88	44	89,8	44	86,3	0,30

TABLA 11.82  
LAMINA 8 (15): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido de ayuda	7	4	8,2	3	5,9	-
Pedido explicación	7	4	8,2	3	5,9	-
Preguntas imprevistas	6	4	8,2	2	3,9	0,20

TABLA 11.83  
LAMINA 8 (15): ANALISIS FORHAL: EXCLAMATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
22	12	24,5	10	19,6	0,30

TABLA 11.84  
LAMINA 8 (15): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	4	2	4,1	2	3,9	-
Desfavorables	22	13	26,5	9	17,6	0,20
Ninguno	74	34	69,4	40	78,5	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.85  
LAMINA 8 (15): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresas	4	3	6,0	1	1,9	0,20
Disgusto	6	4	8,2	2	3,9	0,20
Euforia	1	-	-	1	1,9	0,20
Depresión	3	1	2,1	2	3,9	-
Ninguna	74	36	73,5	38	74,6	-
Varias (1)	12	5	10,2	7	13,8	0,30
Total	100	49	100,0	51	100,0	

(1) Varones: miedo y movimientos.  
Hembras: extrañeza.

Manifestaciones emocionales: Un 26% de nuestros sujetos, según puede verse en la tabla 11.85, producen manifestaciones emocionales ante esta lámina. La manifestación emocional predominante es la de disgusto con connotaciones de miedo y extrañeza, así como actitudes de sorpresa y denotativas de tristeza. No se observan diferencias significativas entre ambos sexos al respecto, así como tampoco en lo relativo a las variables formales anteriormente reseñadas.

Áreas temáticas mencionadas: Según puede verse en la tabla 11.86, hay un relativo predominio de los temas de agresión y peligro que se dan en el 59% de los sujetos, con una tendencia significativa de los varones a producir más temas de esta naturaleza que las mujeres ( $P < 0,05$ ). El 39% de los sujetos producen temas de soledad y depresión ante esta lámina, y el 20% produce temas en los que las relaciones personales amorosas y matrimoniales ocupan un lugar importante.

TABLA 11.86  
LAMINA 3 (15): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Mujeres		n.s.d.
		n	%	n	%	
Temas de agresión y peligro	59	34	69,4	25	51,0	0,05
Temas de soledad y depresión	39	19	38,8	20	40,8	-
Rel. personales: amor y matrimonio	20	10	20,4	10	19,6	-
Temas descriptivos y paisajes	15	6	12,2	9	17,6	0,30
Temas de trabajo y estudio	12	7	14,3	5	9,8	0,30
Rel. familiares: paterno-filiales	10	6	12,2	4	7,8	0,30
Rel. personales: amistad	5	3	6,1	2	3,9	-
Rel. personales: sexuales	2	1	2,1	1	1,9	-

Figuras: Única figura (figura entre las tumbas). El 96% de nuestros sujetos menciona esta figura, de los cuales el 76% de los sujetos le atribuye sexo masculino, el 7,3% un sexo femenino y el 16,7% restante no menciona sexo alguno para esta figura.

Respecto de las caracterizaciones de edad los sujetos la producen escasamente, sólo el 15,6% de los sujetos hace este tipo de formulaciones, sin que exista un claro predominio de unas sobre otras, aunque pare



ce existir una cierta tendencia a ver la figura como adulta, pero sin que esto pueda establecerse a un nivel de significación estadística.

Respecto a la identidad de la figura, el 78,1% de los sujetos -- formula caracterizaciones de identidad para la misma, el 38,5% de nuestros sujetos describe a la figura como familiar de alguien enterrado, y el 16,6% de los sujetos la identifican como "Dracula" u otros personajes asimilables al anterior. El resto de las caracterizaciones de identidad no tienen especial relevancia. Cabe señalar una diferencia - observada entre ambos sexos, la mayor tendencia de los varones a mencionar rasgos de identidad para esta figura, respecto de las mujeres ( $P < 0,01$ ).

Respecto de otras caracterizaciones o rasgos atribuidos a esta - figura, el 28,1% de los sujetos la describe como rezando o en actitud de rezar, y el 26% de los sujetos la describen como en una situacion de friateza, desesperación, depresion o soledad. Este rasgo es mencionado significativamente por muchas mas mujeres que hombres ( $P < 0,001$ ). El resto de las caracterizaciones formuladas para esta figura no alcanzan unos valores de frecuencia relevantes (véase la tabla 11.87).

Nuestros sujetos formulan con una gran frecuencia adiciones de - figuras en las historias: el 24%, con mayor tendencia en las hembras que en los varones ( $P < 0,05$ ), incluyen en sus historias a personas - queridas -muertas o enterradas- ante las que la figura de la lamina está rezando o pensando.

Rosenzweig y Fleming no incluyen esta lámina en su analisis normativo. La mayoría de las investigaciones normativas coinciden en aportar datos en los que aparece la percepcion erronea del sexo de la figura de la lamina, extremo que sólo sucede en el 4% de los sujetos masculinos de Eron y en ninguno de los sujetos femeninos, sólomente - en el 9% de los policías de carreteras estudiados por Rapaport, así - como en el 4% de los varones de Murstein y en el 9% de sus mujeres, y en ningún caso en las muestras estudiadas de residentes psiquiatricos por Holt y en los biólogos o fisicos estudiados por Roe.

En el estudio de Murstein, el 6% de los varones y el 17% de las mu

jeres denominaron esta figura como diablo, monstruo o valoraciones asimiladas.

Objetos: Tumbas y lápidas. El 65% de nuestros sujetos mencionan la presencia de tumbas o lápidas, el 13,8%, con una mayor tendencia de los varones que de las hembras a realizarlo ( $P < 0,05$ ), produce comentarios en los que se destaca el apilamiento de las tumbas o lapidas. Un 29% de nuestros sujetos considera el conjunto de las tumbas o lápidas como cementerio, valorando asimismo el conjunto de la lámina como tal, y un -- 12% de nuestros sujetos hace mención expresa a la existencia de "cruces" en las tumbas, extremo éste no apoyado por las características del estímulo, e incluido como un valor específico cultural de nuestra sociedad católica.

La percepción errónea de las manos como portadora de un revolver -- es mencionada solamente por el 2% de los sujetos, no presentándose en -- la muestra de sujetos estudiada por nosotros otro tipo de percepciones erróneas, adiciones o distorsiones. El 8% de los sujetos femeninos de Eron, el 11% de los biólogos de Roe, el 7% de los residentes psiquiátricos de Holt, el 4% de los policías estudiados por Rapaport, percibieron la presencia de grilletos o esposas en las manos de la figura. Asimismo el 2% de los sujetos femeninos de Eron, el 11% de los biólogos estudiados por Roe, el 13% de los residentes psiquiátricos estudiados por Holt y el 6% de los policías de carreteras de Rapaport, describieron las lápidas como "sillas".

Problemas y soluciones: El 35% de nuestros sujetos formula la historia como "persona que piensa en un ser querido o llora su pérdida y va al cementerio para verle". En torno a esta temática hay una serie de -- subtemáticas relacionadas, en las que cabe destacar la permanencia de -- la tristeza en el 9% de los casos, y los deseos de muerte y la comisión de suicidio en el 15% de los casos. Asimismo en el 11% de los casos se formulan temáticas acerca de personas que temen a la muerte o a lo sobrenatural. Un 16% de los sujetos realizan historias relacionadas con Drácula y desarrollos del mito de drácula.

Es de destacar como una importante diferencia entre los sexos la muy importante tendencia de los sujetos femeninos a producir <sup>temáticas</sup> de deseo de muerte y comision de suicidio respecto de los hombres ( $P < 0,01$ ) Las principales investigaciones normativas plantean múltiples producciones para esta lámina.

Coleman (1969) en su investigación con escolares ingleses observa que el 6% de los sujetos de 10 años y el 33% de los de 13 años, ven a l hombre como un "fantasma cruel" o "espiritu", o bien "el diablo" o alguien practicando magia negra.

Kiefer encuentra asimismo una tendencia a ver esta figura como la muerte, fantasma o una imagen, que crece del 16% al 32% de los sujetos en relacion con la edad de los sujetos estudiados. Asimismo el 12% de los sujetos femeninos de Eron producen temas sobrenaturales para esta lámina. Los temas en torno a un ser sobrenatural son asimismo formulados por el 4% de los policías de Rapaport, y el 11% de los físicos de Roe.

Los temas de actos criminales relacionados por ejemplo con el robo de tumbas, son formulados por el 21% de los escolares de 10 años y el 10% de los escolares de 13 años de Coleman. El 19% de las mujeres y chicas canadienses de Kiefer denominan a la figura como "miserable, portador, ladrón o asesino", entre ellas un 4% de las mujeres adolescentes producen la historia de "persona cruel que roba o mata".

El 15% de las mujeres de Eron producen temas de adquisicion, asimismo producen culpa (15%), soledad (18%), trastornos de conducta (18%), muerte o enfermedad de un amigo (20%), muerte o enfermedad de la pareja (22%), temas religiosos (30%) e intraagresión (30%).

Los sujetos masculinos de Eron producen temas de muerte o enfermedad de la pareja (32%), temas religiosos (29,3%), muerte o enfermedad de compañeros (21,3%), soledad (10,7%), trastorno de conducta (16%) y pertenencia (10,7%). El 17,3% de los sujetos varones producen temas irreales.

En esta lámina puede hablarse asimismo de la continuacion del -- shock al negro, incluyendo ademas todas las connotaciones de muerte o agresion que la lámina posee.

Respecto de los desenlaces, solamente el 9,3% de los varones de Eron producen desenlaces positivos, el 17,3% neutrales y el 54,6% negativos. El tono emocional predominante en las historias es negativo en el 94,7% de los casos, neutral en el 4% de los casos. Se produce un cambio del tono emocional de la historia al desenlace en una dirección positiva en el 22,7% de los casos, no existiendo cambio alguno en el 66,6% de los casos.

Los sujetos femeninos de Eron producen desenlaces negativos en el 26% de los casos, neutrales en el 15% y positivos en el 30% de los casos, produciendo un tono emocional negativo predominante en las historias en el 89% de los casos, y neutral en el 12%.

La lámina 15 es una lamina útil para reconocer en el sujeto la manera de instrumentar ciertos temas, así como para detectar contenidos depresivos; pero en general la mayoría de los autores no la consideran como especialmente valiosa y en este sentido abundan Holt y la investigación de Hartman, que la sitúa entre una de las láminas menos relevantes para su forma básica del T.A.T.

TABLA 11.87  
LAMINA 8 (15): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. UNICA FIGURA (Hombre ante las tumbas)

	G. I. (n=%)		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Mencionado	96		46	93,9	50	98,1	0,20
Sexo:	n	%					
- Masculino	73	76,0	33	71,7	40	80,0	0,20
- Femenino	7	7,3	3	6,6	4	8,0	-
- No mencionado	16	16,7	10	21,7	6	12,0	0,20
Edad:							
- Joven	1	1,0	1	2,3	-	-	0,20
- Adulto	8	8,3	3	6,5	5	10,0	0,30
- Anciano	6	6,3	3	6,5	3	6,0	-
- No mencionada	81	84,4	39	84,7	42	84,0	-
Identidad:							
- Familiar de alguien enterrado	37	38,5	16	34,8	21	42,0	0,30
- Drácula o similares	16	16,6	10	21,8	6	12,0	0,20
- Ladrón de tumbas	2	2,1	2	4,3	-	-	0,10
- Amigo del enterrado	3	3,1	-	-	3	6,0	0,05
- Enamorado del enterrado	2	2,1	-	-	2	4,0	0,10
- Símbolo de la muerte	3	3,1	-	-	3	6,0	0,05
- Muñeco, esfinge	2	2,1	2	4,3	-	-	0,10
- Otras (no definidas)	11	11,4	11	23,9	-	-	0,001
- No mencionada	21	21,9	5	10,9	16	32,0	0,01
Otras caracterizaciones:							
- Tristeza, desesperación, depresión, soledad	25	26,0	13	13,5	22	44,0	0,001
- Amargado, fracasado, insatisfecho	5	5,2	4	8,6	1	2,0	0,10
- Impotencia, indecisión, miedo	5	5,2	2	4,3	3	6,0	-
- Rezando	27	28,1	15	32,6	12	24,0	0,20
- Hablando	3	3,1	-	-	3	6,0	0,05
- Arrepintiéndose, pidiendo perdón	4	4,2	1	2,2	3	6,0	0,20

TABLA 11.87  
LAMINA 8 (15): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

UNICA FIGURA (Hombre ante las tumbas)

	<u>G. T.</u>		<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
Otras caracterizaciones (cont.):							
- Pensando (en general)	6	6,2	3	6,5	3	6,0	-
- Pensando en el pasado	3	3,1	1	2,2	2	4,0	-
- Deseando la muerte	2	2,1	-	-	2	4,0	0,10
- Muerto por dentro	3	3,1	-	-	3	6,0	0,05
- Esquelético, pómulos salientes, dedos huesudos	5	5,2	5	10,9	-	-	0,01
- Feo, desagradable, lúgubre	5	5,2	3	6,5	2	4,0	0,30
- Manos atadas	4	4,2	2	4,3	2	4,0	-
- El cuerpo parece de mujer	2	2,1	2	4,3	-	-	0,10

2. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

(n=%)

- Personas queridas, muertas, enterradas	24	8	16,3	16	31,4	0,05
--	----	---	------	----	------	------

OBJETOS

1. TUMBAS Y LAPIDAS

Mencionadas	65	33	67,3	32	62,7	-	
Comentarios:	<u>n</u>	<u>%</u>					
- Se destaca su apiñamiento	9	13,8	7	21,2	2	6,2	0,05
Otras denominaciones de los objetos:	<u>(n=%)</u>						
- Cementerio (conjunto de la lámina considerado como tal)	29	13	26,5	16	31,4	0,30	
- Cruces (latinas)	12	8	16,3	4	7,8	0,10	

2. REVOLVER

Mencionado	2	2	4,1	-	-	0,10
------------	---	---	-----	---	---	------

TABLA 11.88  
LAMINA 8 (15) PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. I. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
- Persona que piensa en un ser que rido o llora su pérdida. Va al cementerio para "verle"	35	18	36,7	17	33,3	-
- Habla a la tumba, al ser ente rrado	6	1	2,0	5	9,8	0,10
- Permanecerá triste para siempre	9	5	10,2	4	7,8	-
- Se desea la muerte, se suicidará	15	3	6,1	12	23,5	0,01
- Añora o recuerda el pasado	5	2	4,1	3	5,9	-
- Persona que teme a la muerte o a lo sobrenatural	11	7	14,3	4	7,8	0,20
- Persona rezando	5	3	6,1	2	3,9	-
- Persona asesina, mató a alguien	5	1	2,0	4	7,8	0,10
- Persona arrepentida, pide perdón	5	2	4,1	3	5,9	-
- Persona que pasa casualmente o que pasea por el cementerio, le gusta	7	5	10,2	2	3,9	0,20
- Drácula en el ejercicio de su mito	16	10	20,4	6	11,7	0,20
Brujo/a en sus costumbres	2	2	4,1	-	-	0,10
- Resucitado/a que sale de la tumba	2	2	4,1	-	-	0,10

#### LAMINA 16 (UNIVERSAL)

##### Descripción de Murray: "lámina en blanco"

Esta lámina no tiene ningún contenido estimular más allá de la mera cartulina blanca que se le presenta al sujeto. Es una lámina escasamente usada, ocupando el rango 17º sobre 20 en la investigación de Ullman sobre la frecuencia del uso de las láminas del T.A.T. siendo utilizada por muy escasos examinadores (rango 19º sobre 20, Ullman, 1957). Es una lámina -- que no está peculiarmente impregnada de un tono emocional negativo y en general, es reconocida por la gran mayoría de los autores como una lámina escasamente productiva. A este respecto realizaremos diversos comentarios.

Ajuste a la consigna: Uno de los principales problemas que nos planteamos con esta lámina es que tipo de consigna se instrumenta para la misma. De hecho, si se utiliza la consigna habitual de Murray, e incluso la consigna estandar para las otras láminas, o bien se utilizan consignas específicas.

En nuestra investigación hemos utilizado una consigna estandar derivada de la de Murray, que ya hemos reseñado con anterioridad; según puede verse en la tabla 11.89, un 29% de los sujetos produjo un adecuado ajuste a la consigna formulada y solamente un 5% de los sujetos se adecuaron superficialmente a la misma. El porcentaje de fracasos absolutos es importante, un 40% de los sujetos cae dentro de esta categoría produciendo fracasos parciales un 26% de los sujetos. La pauta característica de la respuesta ante esta lámina es la inadecuación a la consigna solicitada, tanto para uno como para otro sexo.

Origen de la producción temática: Un 13% de los sujetos basan sus producciones en sucesos personales y un 11% en hechos reales o influencias recibidas. La proporción de sujetos que basan sus historias en invención o fantasía es semejante a la producida ante otras láminas (véase tabla 11.90).



Percepción del estímulo: el 58% de nuestros sujetos percibe la lámina como hecho o situación. En fin, hay un porcentaje importante de sujetos que no define como percibe el estímulo (21%). Cabe señalar a este respecto una tendencia significativa de las mujeres a percibir la lámina como hecho o situación, con mucha mas frecuencia que los varones (véase la tabla 11.91)

Claridad y coherencia de la producción temática: El 72% de nuestros sujetos realiza historias o descripciones claras y coherentes. La distorsión a la respuesta de esta lámina no se produce, pues, a través de la inclusión de la coherencia, sino a través del incumplimiento de la consigna (véase tabla 11.92).

Demandas del sujeto: Elevados porcentajes de nuestros sujetos hacen peticiones ante esta lámina. El 21% de los sujetos realiza pedidos de explicación, hecho que sucede con más frecuencia que la realización de pedidos de ayuda o preguntas imprevistas (véase la tabla 11.93).

Exclamativas: La lámina 16 es la lámina que produce expresiones exclamativas con mayor frecuencia en el uso de T.A.T. Un 39% de nuestros sujetos produce estas expresiones y según puede consultarse en la tabla 11.100, existe una tendencia importante en esta lámina que no sucede en otras, a que los sujetos produzcan mas de una expresión exclamativa ante la misma. Un 20% de los sujetos produce una exclamación ante la lámina; un 12% produce dos exclamaciones y un 7% produce tres o más exclamaciones ante la misma.

No se observan diferencias significativas relevantes entre los sexos a este respecto.

Comentarios: Según puede consultarse en la tabla 11.95, un 37% de los sujetos realiza comentarios ante esta lámina sin que exista un claro predominio de los comentarios desfavorables respecto de los favorables, al no alcanzar un nivel de significación estadística. Según puede observarse en la tabla 11.99, es frecuente la tendencia de los suje

TABLA 11.89  
LAMINA 9 (16): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	29	12	24,5	17	33,3	0,20
Nulo p/fracaso total	13	7	14,3	6	11,8	-
Nulo p/simple descr.	14	7	14,3	7	13,8	-
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	3	1	2,1	2	3,9	0,30
Nulo p/dificultades de ideación	10	6	12,2	4	7,8	0,20
Parcial p/conformidad superficial con hist.	5	4	8,1	1	1,9	0,10
Parcial p/falta fut.	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Parcial p/falta pas.	8	2	4,1	6	11,8	0,10
Parcial p/falta pres.	2	2	4,1	-	-	0,10
Parcial p/falta fut/pas.	12	5	10,2	7	13,8	0,30
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.90  
LAMINA 9 (16): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	13	5	10,2	8	15,8	0,30
Inventi3n, fantasia	62	34	69,3	28	54,9	0,10
Libro o pel3cula	2	1	2,1	1	1,9	-
Hechos reales o in- fluencias recibidas	11	4	8,2	7	13,7	0,20
Otras fuentes	12	5	10,2	7	13,7	0,30
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.91  
LAMINA 9 (16): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	58	22	44,9	36	70,6	0,01
Fotografía, cuadro o película	4	2	4,1	2	3,9	-
No definido	21	13	26,5	8	15,7	0,10
Otros	17	12	24,5	5	9,8	0,05
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.92  
LAMINA 9 (16): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
72	34	69,4	38	74,5	0,30

TABLA 11.93  
LAMINA 9 (16): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido de ayuda	12	6	12,2	6	11,7	-
Pedido explicación	21	11	22,4	10	19,6	-
Preguntas imprevistas	12	7	14,3	5	9,8	0,30

TABLA 11.94  
LAMINA 9 (16): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
39	18	36,7	21	41,2	-

TABLA 11.95  
LAMINA 9 (16): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	16	10	20,4	6	11,7	0,20
Desfavorables	21	11	22,5	10	19,6	-
Ninguno	63	28	57,1	35	68,7	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.96  
LAMINA 9 (16): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresa	20	9	18,3	11	21,6	-
Disgusto	1	1	2,1	-	-	0,20
Euforia	9	5	10,2	4	7,8	-
Depresión	1	1	2,1	-	-	0,20
Ninguna	57	27	55,1	30	58,8	-
Varias (1)	12	6	12,2	6	11,8	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

(1) Varones y hembras: sonrisa e inquietud.

tos a realizar más de una crítica a la lámina. En este sentido cabe señalar cómo los sujetos varones tienen una mayor tendencia a realizar críticas que los sujetos femeninos.

Manifestaciones emocionales: Un 43% de los sujetos produce manifestaciones emocionales ante esta lámina, la manifestación emocional predominante es la sorpresa; un 20% de los sujetos reacciona característicamente con sorpresa ante la lámina; secundariamente, un 9% de los sujetos realiza expresiones eufóricas ante la misma (véase la tabla 11.96).

Áreas temáticas mencionadas: El 46% de los sujetos produce temas descriptivos y paisajísticos ante esta lámina con una clara prevalencia de estos temas respecto de la frecuencia de inclusión de otras áreas temáticas ( $P < 0,001$ ).

Otras áreas temáticas mencionadas frecuentemente en esta lámina son: los temas de trabajo y estudio, los temas de agresión y peligro y las relaciones paterno-filiales. A este respecto cabe señalar la tendencia significativa de las mujeres a incluir, con mucha más frecuencia que los varones, las relaciones paterno-filiales como temática para esta lámina ( $P < 0,005$ ).

TABLA 11.97  
LÁMINA 9 (16): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Temas descriptivos y paisajes	46	21	42,8	25	49,1	0,30
Temas de trabajo y estudio	19	11	22,4	8	15,7	0,20
Temas de agresión y peligro	17	11	22,4	6	11,7	0,10
Rel. familiares: paterno-filiales	16	3	6,1	13	25,5	0,005
Temas de soledad y depresión	10	4	8,2	6	11,7	0,30
Rel. personales: amistad	3	4	8,2	4	7,8	-
Rel. personales: amor y matrimonio	5	1	2,1	4	7,8	0,10

Figuras mencionadas: al no existir figuras ni elemento estructurado alguno en esta lámina, hemos procedido a un recuento de la frecuen-

cia de inclusión de figuras tal cual puede verse en la tabla 11.98. Un 12% de los sujetos incluye la presencia de personas o gente en general y, asimismo, otro 12% de los sujetos, incluye como protagonistas a niños o chicos. El resto de las inclusiones gira en torno a figuras del ambiente familiar, tales como padres, madres o hijos, y el 7% de los casos, es el mismo sujeto el protagonista de la historia. Respecto de los objetos (véase asimismo la tabla 11.98) cabe señalar como relevante la inclusión en un 10% de los casos de elementos relacionados con el agua, tales como río, mar o playa y en otro 10% de los casos, elementos relacionados con la vegetación, tales como plantas, flores, jardín o árboles, asimismo en el 9% de los casos, se incluyen elementos luminosos, tales como sol, luna, cielo, o resplandor; asimismo el 8% de nuestros sujetos toma prosaicamente el objeto como papel blanco o carta; un 11% de los sujetos realiza valoraciones simbólicas para el conjunto de la lámina; el 6% percibe la lámina como la nada o el vacío el 2% como la paz y el 3% como la naturaleza.

Problemas y Soluciones: Según puede consultarse en la tabla 11.101 los principales problemas y soluciones formulados, si bien todos con un escaso criterio de frecuencia, son los siguientes: un 14% de los sujetos perciben la lámina como una carta antes de ser escrita o papel blanco utilizable para escribir o dibujar. Temáticas relacionadas con lo anterior, están las que señalan la lámina como un "lienzo para ser pintado" o el "alma blanca de un niño que va a ser llenada por la vida". Otro tema relevante ante esta lámina, producido por el 16% de los sujetos son las temáticas relativas a la nada, el vacío, la ausencia de vida, y la muerte. Asimismo, el 8% de los sujetos considera la lámina como "la vida que hay que comenzar desde cero para escribirla". Otro grupo de temas relevantes son las expresiones de relaciones paterno-filiales. Respecto de las diferencias observadas entre los sexos, cabe señalar la anteriormente citada tendencia de las mujeres a producir significativamente más temas relacionados con las relaciones paterno-filiales ( $P < 0,05$ ) así como la tendencia de los varones a formular para la lámina con más frecuencia que las hembras ( $P < 0,05$ ) temáticas en las que la lámina es tomada como símbolo de la felicidad, la paz, la esperanza o el alivio.

Eron en su investigación con sujetos femeninos, encuentra como temas más relevantes, aunque de escasa frecuencia, las relaciones con los padres y el agrado con ellos, 18%, y los temas de aspiración en el 12%, así como agresión desde el entorno, 8%, o agrado con la pareja, 8%.

Los sujetos masculinos de Eron producen principalmente temas autobiográficos en el 13,3% de los casos; temas de guerra, 14,7% de los casos; entorno favorable 12% de los casos y tranquilidad en el 8% de los casos.

Asimismo, el 10% de los sujetos de Eron continúa ante esta lámina - una historia previamente iniciada en otra.

Murstein en su investigación, ofrece datos en el sentido de que sus sujetos femeninos describen la lámina como la nada en el 27,47% de los casos, en contraposición a solamente el 10,8% de los casos varones. Asimismo es corriente en las producciones de la investigación de Murstein - la inclusión de figuras humanas en la lámina con un predominio significativo de la inclusión de hombres por parte de los sujetos masculinos - (63,32%). Asimismo una proporción del 7,8% de los varones y del 4,4% de las hembras hacen referencia a lo blanco de las láminas, un 7% de los varones y un 14,2% de las hembras desarrollan temas o valores simbólicos - en la lámina.

Shentoub y Shentoub (1961), recogen los siguientes temas para la lámina 16 en su grupo de sujetos varones normales: en el 26,8% de los casos diversas consideraciones acerca de la ausencia de contenido de la lámina asimismo el 26,8% de los casos, relatan escenas de la vida cotidiana; en el 14,4% de los casos realizan temas de evasión de la vida cotidiana o huida de lo cotidiano o rutinario y en el 10,3% de los casos, los sujetos plantean sus deseos respecto del trabajo y de una situación ideal.

Holt (1978), señala como los sujetos con un bajo nivel intelectual tienen dificultades para resolver la situación que plantea la lámina 16. Holt cita una investigación no publicada, realizada por uno de sus estudiantes (Helene Kaffka), que estudió el efecto de la presencia de la tradicional lámina blanca, de una lámina roja y de una lámina negra en un conjunto de 12 láminas temáticas, encontrando fuertes diferencias en cuanto a la clase de historias producidas. Holt resalta asimismo la sor-

Prendente uniformidad en el tipo de imagenes producidas ante la lamina - 16 en distintos estudios normativos.

Los sujetos femeninos de Kiefer, en el 40% de los casos, cuentan - una historia relacionada con el campo, la naturaleza o las montañas. Este tema, como ha podido verse, es uno de los temas relevantes obtenidos en nuestra propia investigación y es asimismo citado, tanto por el grupo masculino como femenino de Eron, entre otros.

Holt señala asimismo, como sus residentes psiquiátricos incluyeron numerosos temas relacionados con diversas clases de agua, lo cual también como ha sido reseñado anteriormente, aparece en nuestra investigación. - En una investigación anterior, realizada por nosotros mismos (Avila, 1973) en la que recogimos datos de la lámina blanca producidas por 50 sujetos, observamos una importante proporción de historias basadas en temáticas - personales; una frecuente exposicion de ideales u opiniones del sujeto - sobre diversos temas y la denominación de la lámina como diversos objetos blancos; los temas paisajísticos de felicidad y similares, ocuparon tambien un criterio de frecuencia importante. Existe, pues, cierta evidencia de una cierta dirección característica en las producciones de - los sujetos ante esta lámina.

Hay algunos estudios específicos realizados con la lámina 16, entre los que citaremos el de Marzi (1951) que realiza un estudio misceláneo - de las principales reacciones ante la lámina, que clasifica en varios tipos: reacciones de sorpresa, de incomprensión, de indiferencia y de hostilidad. Señala que el caracter principal de la historia que se construye en la lámina blanca está determinando la prevalencia de los elementos imaginativos conscientes o inconscientes del sujeto.

Rubino y Barbiero (1952) consideran la lámina 16 como un ultimo esfuerzo para la imaginacion, o como lamina complementaria. Dividen las - reacciones ante la lámina en tres grupos: 1) Reacciones de semejanza. - 2) Reacciones de contraposición. 3) Reacciones de continuidad. Plantean la importancia para la interpretación del material, de no prescindir de - la reaccion precedente, tanto emocional como tematica, determinada en - parte por el estímulo anteriormente presentado. Los autores estudian el contenido de las respuestas de 27 esquizofrenicos, de los cuales 5 no -



responden en absoluto a la presentación de la lámina, 2 responden con frases sin estructura o incoherentes, y de los 20 restantes, 9 responden con temas de continuidad de la lámina 15; 5 con semejanzas y 6 con contraposiciones. Los autores interpretan la predominancia de la continuidad o semejanza en las respuestas de los esquizofrénicos como producto de la perseveración ideativa característica de estos sujetos.

García Villegas (1971), estudia la lámina blanca del T.A.T., partiendo de su experiencia clínica de la eficacia de usar la lámina blanca al final de la prueba, después de haber presentado la totalidad de las láminas a todos los sujetos de ambos sexos. En opinión de la autora, aplicar esta lámina después de las otras 30, facilita el recoger las vivencias afectivo-sociales producidas durante la prueba, así como la producción de identificaciones más libres y originales. Aporta como ejemplo 6 respuestas masculinas y 5 femeninas, extraídas de un conjunto de 600 aplicaciones de la autora. De dichas historias un 23% de los sujetos manifiestan su creatividad para organizar una historia completa. La autora sugiere asimismo que la lámina 12VN tiene un valor proyectivo homologable al de la lámina blanca, produciendo temas complementarios para ambas láminas o consecutivos, hecho este que observa en un 20% de los casos.

Respecto de los desenlaces cabe hacer diversas formulaciones: En la investigación de Shentoub y Shentoub, el 47,6% de los sujetos no formulan desenlaces, con desenlaces adaptados a la consigna, (el 25,4% de los casos) y con un tono general predominante de tipo optimista.

Murstein señala un relativo predominio de los desenlaces positivos en sus sujetos varones, seguido de desenlaces negativos y neutrales, mientras que en el grupo femenino hay un predominio de los desenlaces neutrales, seguido de los positivos y de los negativos. El grupo masculino de Eron formula desenlaces positivos en el 45,3% de los casos, neutrales en el 30,7% y negativos en el 16%, con un tono emocional predominante en las historias negativo en el 33,3%, neutrales en el 25,3% y positivo en el 36% de los casos, produciéndose un cambio en dirección positiva del tono emocional de la historia al desenlace en el 28% de los casos y no existiendo cambio alguno en el 61,3% de los casos. En el grupo femenino de Eron, los desenlaces positivos se producen en el 54% de los casos, neutrales en el 15% y los negativos en el 10%, existiendo un tono emocional

nal predominante de las historias, positivo en el 47% de los casos, neutral en el 35% y negativo en el 15% de los casos.

La lámina 16, pues, es una lámina que puede tener un cierto interés para recoger en ella aspectos de la producción de los sujetos, sin que el sujeto tenga que confrontarse con una estimulación específica, pero es importante señalar lo ingenuo que sería considerar que el sujeto reacciona ante esta lámina con producciones "en ausencia de estimulación"; la lámina nunca se presenta aislada de un contexto, sino que se administra a los sujetos después de una serie de láminas precedentes que han ido realizando un fondo estimular y asimismo, incide notablemente el tipo de consigna y la actitud del examinador al presentar la lámina, muchas veces la lámina en blanco es una oportunidad que el sujeto tiene de expresar aspectos que no ha podido realizar con anterioridad o bien de completar historias antecedentes en muchos sujetos, sobre todo cuando la lámina 16 se utiliza en el orden secuencial señalado por Murray, ven en ella una oportunidad para escapar del clima y del tono emocional predominantemente triste que tinte a la mayoría de los estímulos del T.A.T. Es indudable que la manera en que el sujeto desarrolla su comportamiento ante esta lámina puede ser de un valor indicativo importante respecto de sus características de personalidad. No obstante, para poder realizar apreciaciones acerca de este aspecto sería necesario realizar estudios con controles mucho más cuidadosos acerca de las variables intervinientes en la situación.

TABLA 11.98  
LAMINA 9 (16): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURAS MENCIONADAS	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- Personas, gente en general	12	6	12,2	6	11,7	-
- Niño/s, chicos	12	4	8,2	8	15,7	0,20
- Padre/s	7	5	10,2	2	3,9	0,20
- Madre/s	6	-	-	6	11,7	0,01
- Hijo/s	6	-	-	6	11,7	0,01
- El mismo sujeto	7	3	6,1	4	7,8	-
- Obreros, trabajadores	4	4	8,2	-	-	0,025
- Médico	2	-	-	2	3,9	0,10
- Muerto/s	2	2	4,1	-	-	-

OBJETOS

1.OBJETOS MENCIONADOS

- Río, mar, playa	10	3	6,1	7	13,7	0,20
- Plantas, flores, jardín, árboles	10	1	2,0	9	17,6	0,01
- Sol, luna, cielo, resplandor	9	5	10,2	4	7,8	-
- Campo, prado	7	2	4,1	5	9,8	0,20
- Animales	4	3	6,1	1	1,9	0,20
- Montaña	3	-	-	3	5,9	0,05
- Colina, valle	3	-	-	3	5,9	0,05
- Papel blanco, carta	8	5	10,2	3	5,9	0,30
- Sábana, telón	3	-	-	3	5,9	0,05
- Barca	2	2	4,1	-	-	0,10
- Ciudad grande	3	1	2,0	2	3,9	0,30
- Casa	3	-	-	3	5,9	0,05
- Colegio	2	-	-	2	3,9	0,10

Lámina vista en conjunto como símbolo de:

- La nada, el vacío	6	4	8,2	2	3,9	0,20
- La paz	2	2	4,1	-	-	0,10
- La naturaleza	3	2	4,1	1	1,9	0,30

TABLA 11.99  
LAMINA 9 (16): NUMERO DE CRITICAS

Nº críticas	G. T. (n=%)	Varones		Hembras	
		n	%	n	%
0	61	25	51,0	36	70,5
1	21	10	20,4	11	21,5
2	9	8	16,3	1	2,0
3 o más	9	6	12,3	3	6,0
Total	100	49	100,0	51	100,0

TABLA 11.100  
LAMINA 9 (16): NUMERO DE EXCLAMACIONES

Nº exclamaciones	G. T. (n=%)	Varones		Hembras	
		n	%	n	%
0	61	30	61,2	31	60,7
1	20	9	18,4	11	21,6
2	12	5	10,2	7	13,7
3 o más	7	5	10,2	2	4,0
Total	100	49	100,0	51	100,0

TABLA 11.101  
LAMINA 9 (16): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	

Lámina vista como:

- Carta antes de escribirla. Papel blanco utilizable para escribir o dibujar

14 7 14,3 7 13,7 -

- Lienzo para pintarlo

2 1 2,0 1 1,9 -

- Alma blanca, de niño

2 - - 2 3,9 0,10

TABLA 11.101  
LAMINA 9 (16): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
- La nada, el vacio, la no vida y la muerte	16	10	20,4	6	11,7	0,20
- La vida, comenzar desde cero a escribirla	8	4	8,2	4	7,8	-
- La felicidad, la paz, la esperanza, el alivio	6	5	10,2	1	1,9	0,05
- La pureza	2	2	4,1	-	-	0,10
- El futuro, las posibilidades	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- El fin del mundo, el Juicio Final	2	1	2,0	1	1,9	-
Narraciones referidas a:						
- Relaciones paterno filiales	10	2	4,1	8	15,7	0,05
- Relaciones de amistad o trabajo	4	3	6,1	1	1,9	0,20
- Temas políticos y sociales	5	3	6,1	2	3,9	-
- Sueños, contenidos oníricos	2	-	-	2	3,9	0,10
- Relaciones con el examinador	4	3	6,1	1	1,9	0,20
- Descripción literal de la lámina	2	1	2,0	1	1,9	-

LAMINA 19 (UNIVERSAL).

Descripción de Morgan y Murray: "Cuadro fantasmagórico, deformaciones nubosas suspendidas sobre una cabaña campesina cubierta de nieve".

La lámina es una reproducción del cuadro de Churchfield, "The night - wind". La lámina 19 es la lámina menos usada por los psicólogos, según los datos de la investigación de Ullman de 1957, sobre la frecuencia de uso de las láminas del T.A.T. Las características disímiles de esta lámina respecto de las otras provocan posiblemente este fenómeno, así como la menor productividad de los sujetos ante la misma; los sujetos varones investigados por Goldfried y Zax (1965), la califican solamente como ase xuadas, mientras que el grupo femenino la califica como pasiva, desagradable y severa. Campus, en su estudio sobre las necesidades elicitadas por las láminas del T.A.T., encuentra que los varones producen temas de defensa (-) y sensibilidad (-) ante esta lámina.

Ajuste a la consigna: En esta lámina se registra un importante porcentaje de fracasos por mera descripción de los elementos de la lámina - sin organizar ningún contenido temático, esto sucede en el 34% de los casos, asimismo un porcentaje importante de sujetos no puede elaborar pasado para la misma (el 17%), produciendo un ajuste adecuado solamente el 22% de los sujetos y una adecuación superficial el 4% de los sujetos. La omisión de pasado para esta lámina es significativamente más frecuente - en el grupo femenino que en el masculino ( $p < 0,025$ ). Según puede consultarse en la tabla 11.102 la nota predominante es la diversificación de las respuestas.

Origen de la producción temática: En esta lámina se observa un incremento de las producciones basadas en invención o fantasía (75% de los casos) con apenas influencia de las historias basadas en sucesos personales (solamente el 4% de los casos). No se observan diferencias significativas entre los sexos a este respecto. (Vease la tabla 11.103).

Percepción del estímulo: Es importante el porcentaje de sujetos que valora el estímulo como fotografía, cuadro o película, lo cual sucede en el 28% de los casos. Asimismo, el 14% de los sujetos no definen el estímulo de manera alguna. La tendencia a calificar el estímulo como cuadro o fotografía es significativamente mayor en los varones que en las hembras ( $p < 0,025$ ). (Véase la tabla 11.104).

Claridad y coherencia de la producción temática: Una proporción significativamente mayor de sujetos femeninos que masculinos ( $p < 0,05$ ) elaboran historias claras y coherentes para esta lámina; en conjunto, solamente el 72% de los sujetos realizan este tipo de producciones. (Véase la tabla 11.105).

Demandas del sujeto: Existe un ligero predominio de los pedidos de ayuda respecto de las otras intervenciones del sujeto. No obstante, esta lámina no difiere significativamente de otras en cuanto a la formulación de este tipo de demandas por los sujetos. (Véase la tabla 11.106).

Exclamativas: La lámina 19 tiende a producir un importante número de expresiones exclamativas, de manera similar a lo que sucede con la lámina 16. No se observan diferencias significativas entre los sexos a este respecto. (Véase la tabla 11.107).

Comentarios: Del 32% de los sujetos, realiza comentarios para esta lámina con un predominio de los comentarios desfavorables respecto a los favorables, si bien no llega a alcanzar un nivel de significación estadística. (Véase la tabla 11.108).

Manifestaciones emocionales: El 25% de los sujetos producen manifestaciones emocionales ante esta lámina las cuales fundamentalmente están determinadas por la actitud de sorpresa de los sujetos ante la percepción de la misma. Esta actitud de sorpresa se registra significativamente con más frecuencia en los varones que en las hembras. ( $p < 0,05$ ). Asimismo es de destacar que en conjunto, los sujetos femeninos tienden a realizar menos manifestaciones emocionales que los masculinos ( $p < 0,005$ ).

TABLA 11.102  
LAMINA 10 (19): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Tot al	22	10	2 3	12	23,5	-
Nulo p/fracaso total	9	4	8,2	5	9,9	-
Nulo p/simple descr.	34	20	40,8	14	27,5	0,10
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	5	3	6,1	2	3,9	-
Nulo p/dificultades de ideación	1	1	2,1	-	-	0,20
Parcial p/conformidad superficial con hist.	4	1	2,1	3	5,9	0,20
Parcial p/falta fut.	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Parcial p/falta pas.	17	4	8,2	13	25,5	0,025
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	3	3	6,1	-	-	0,05
Parcial p/falta pres/fut.	1	-	-	1	1,9	0,20
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.103  
LAMINA 10 (19): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Invencción, fantasía	75	37	75,5	38	74,6	-
Libro o película	5	2	4,1	3	5,9	-
Hechos reales o in- fluencias recibidas	10	4	8,2	6	11,7	0,30
Otras fuentes	6	3	6,1	3	5,9	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	



TABLA 11.104  
LAMINA 10 (19): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	42	19	38,8	33	64,7	0,01
Fotografía, cuadro o película	28	19	38,8	9	17,6	0,025
No definido	14	7	14,2	7	13,8	-
Otros	6	4	8,2	2	3,9	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.105  
LAMINA 10 (19): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
72	31	63,3	41	80,4	0,05

TABLA 11.106  
LAMINA 10 (19): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido de ayuda	16	7	14,3	9	17,6	-
Pedido explicación	13	7	14,3	6	11,7	-
Preguntas imprevistas	10	6	12,3	4	7,8	0,30

TABLA 11.107  
LAMINA 10 (19): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
23	13	26,5	10	19,6	0,30

TABLA 11.108  
LAMINA 10 (19): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	12	7	14,3	5	9,8	0,30
Desfavorables	20	12	24,5	8	15,7	0,20
Ninguno	68	30	61,3	38	74,5	0,10
<u>Total</u>	<u>100</u>	<u>49</u>	<u>100,0</u>	<u>51</u>	<u>100,0</u>	

TABLA 11.109  
LAMINA 10 (19): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresa	11	8	16,3	3	5,9	0,05
Disgusto	2	2	4,1	-	-	0,10
Euforia	3	2	4,1	1	1,9	0,30
Depresión	-	-	-	-	-	-
Ninguna	75	31	63,3	44	86,3	0,005
Varias (1)	9	6	12,2	3	5,9	0,20
<u>Total</u>	<u>100</u>	<u>49</u>	<u>100,0</u>	<u>51</u>	<u>100,0</u>	

(1) Varones: miedo.  
Hembras: extrañeza.

Áreas temáticas mencionadas: El área temática predominante en la lámina 19 es la descriptiva y paisajística, la cual es citada por los sujetos en el 71% de los casos, seguida a distancia por la temática de agresión y peligro, 25% de los sujetos y las de trabajo y estudio, 16%. No se observan diferencias significativas entre los sexos, en cuanto a las áreas temáticas producidas. (Véase la tabla 11.110).

TABLA 11.110  
LAMINA 10(19): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Temas descriptivos y paisajes	71	37	75,5	34	66,7	0,20
Temas de agresión y peligro	25	12	24,5	13	25,5	-
Temas de trabajo y estudio	16	5	10,2	11	21,6	0,10
Rel. familiares: paterno-filiales	7	3	6,1	4	7,8	-
Rel. personales: amor y matrimonio	7	3	6,1	4	7,8	-
Rel. personales: amistad	5	2	4,1	3	5,9	-
Temas de soledad y depresión	4	2	4,1	2	3,9	-

Figuras: Es escasamente frecuente la aparición de figuras en esta lámina. La única figura relativamente identificable en el estímulo, caracterizable como una pequeña figura que se distingue en el interior de la casa, es mencionada por el 25% de nuestros sujetos. (Vease la tabla 11.111). No existiendo un claro predominio de la atribución de sexo para la misma, siendo la nota predominante la percepción de la figura como una configuración de varias figuras para las que no se define un sexo característico, lo cual sucede en el 44% de los casos. Se formulan escasas caracterizaciones de identidad para la misma, sin que a un nivel de significación estadística podamos plantear el predominio de unas sobre otras. Es frecuente que los sujetos realicen adiciones de figuras, bien apoyadas en los elementos estructurales del estímulo o bien como adiciones al mismo. Las adiciones más frecuentes son las de pajaros y las de animales en general. El 20,54% de los sujetos masculinos de Murstein y el 15,5% de las hembras perciben en esta lámina la presencia de seres sobrenaturales y el 26% de los sujetos varones y el 32% de las mujeres perciben en la lámina a un hombre, mujer y otras personas. El 12% de los sujetos masculinos de Eron, habla de la presencia de fantasmas y otros seres similares en esta lámina.

Objetos: El objeto más popular en esta lámina es "la casa en la nieve", mencionada por el 50% de nuestros sujetos, si bien algunos sujetos la perciben como barco o submarino. La chimenea es mencionada por el 23% de los sujetos y las ventanas son citadas en el 31% de los sujetos. La nieve es mencionada en el 39% de los casos y las nubes en el 20% de los casos, para los cuales se formulan dos tipos de comentarios; el 35% de los sujetos que las mencionan las califican como extrañas o siniestras mientras que el 25% de los sujetos las señalan como movidas por el viento. Un 11% de los sujetos las citan junto con denominaciones generales de elementos atmosféricos tales como rayos, vientos, tempestad, frío o tormenta. Otras configuraciones de la lámina la identifican como elementos marinos tales como mar, agua, río u olas en el 23% de nuestros sujetos, siendo frecuente en esta lámina la multiplicidad de interpretaciones para los distintos aspectos de la estructura del estímulo.

Nuestros sujetos femeninos tienden a mencionar más frecuentemente diversas configuraciones formales que a estructurar el contenido de la lámina. Mientras que los sujetos varones muestran una tendencia significativa a percibir en la lámina elementos menos estructurados; las mujeres perciben elementos estáticos, tales como la casa, cueva, montaña; mientras que los sujetos varones tienden a calificar los rasgos del estímulo como elementos en movimiento o transformación: mar, submarino, naturaleza, etc. Este elemento lo veremos confirmado en la formulación de problemas y soluciones. El 54,7% de los sujetos varones de Eron perciben la presencia de una casa bajo una tormenta de nieve y solamente el 9,3% de los sujetos califican la presencia de un barco durante una tormenta. En la investigación normativa de Murstein, el 23% de los sujetos varones perciben la presencia de la casa, así como el 34% de las mujeres.

Problemas y soluciones: No hay un claro predominio de los problemas y soluciones formulados para esta lámina; el mayor grado de acuerdo entre los sujetos se observa en la consideración del conjunto de la lámina como una pintura abstracta, lo cual sucede en el 26% de los casos, así como su consideración como un cuadro o dibujo en general, lo cual sucede en un 13% de los casos.

Respecto de la producción de temáticas específicas hay dos temáticas predominantes: la que caracteriza la lámina como personas que viven en una cabaña en la nieve, 11% de los casos, los cuales viven satisfechos en un ambiente confortable o feliz, 13% de los casos, y el tema que formula la existencia de una tempestad en el mar y la presencia de barcos - en peligro, 10% de los casos. Asimismo, un 8% de los sujetos producen ante esta lámina, escenas campestres relativas a la naturaleza o a la vida rural y a temas ecológicos en general. No se observan diferencias significativas entre los sexos en cuanto a la formulación de problemas y soluciones en esta lámina. (Vease la tabla 11.112).

La consideración de la lámina como de contenido irreal es un elemento frecuente en las diversas investigaciones normativas realizadas, esto sucede en el 25,3% de los sujetos varones de Eron y en el 17% en los sujetos femeninos. Asimismo, es frecuente el rechazo de la lámina ante la percepción de una configuración abstracta; esto sucede en el 12% de los sujetos varones de Eron. Los temas principales observados en las investigaciones normativas anteriores son: para el grupo masculino de Eron, la agresión desde una fuente impersonal, 61,3%; el estado feliz y a gusto - en el hogar, 26,7% y los temas de miedo, 10,7% de los casos.

Asimismo, en el grupo femenino de Eron el tema predominante es la agresión desde el entorno, (70% de los casos), los temas de agrado o ajuste (23% de los casos) y los temas sobrenaturales (20% de los casos). Los temas de entorno negativo son asimismo recogidos por los sujetos de Murstein, así como por los sujetos de Kiefer, de las cuales el 30% producen temáticas acerca de una casa sometida a la presión de fuerzas exteriores. Un 14% de la muestra de Kiefer interpreta la escena como un paisaje marino, en la que la casa es tomada como barco, y en general se observa una presencia significativamente mayor de las historias con fantasmas, brujas, espíritus diabólicos y otros elementos sobrenaturales - en las historias femeninas.

Los desenlaces formulados para esta lámina son predominantemente - positivos, tanto en los sujetos masculinos como femeninos de la investigación de Murstein, seguido de los desenlaces neutrales y una relativa presencia de desenlaces negativos.

Los sujetos masculinos de Eron formulan desenlaces positivos en el 24% de los casos, neutros en el 30,7% de los casos, y negativos en el 32% con un tono emocional predominante en la historia, negativo en el 42,6% de los casos, neutro en el 14,7% y positivo en el 36% de los casos, produciéndose un cambio en el tono emocional predominante en la historia al desenlace en dirección positiva en el 20% de los casos, no existiendo cambio en el 66%.

Los sujetos femeninos de Eron producen desenlaces positivos para esta lámina en el 35% de los casos, negativos en el 10% y neutros en el 8% con un tono emocional predominante en la historia, negativo en el 32% de los casos, neutro en el 27% y positivo en el 40% de los casos.

Holt, 1978, no considera esta lámina como especialmente interesante para su uso rutinario en la práctica clínica. Bellak, 1975, considera la posible utilidad de esta lámina en la exploración con niños, pero no con adultos. En nuestra opinión, esta lámina produce temáticas sugerentes en aquellos individuos cuya afectación patológica es más clara, pero no aporta elementos de interés para el análisis en los sujetos normales. La alta desestructuración del estímulo permite poner en evidencia el estado de los procesos de pensamiento del sujeto y en alguna medida, el grado de ajuste a la realidad.

TABLA 11.111  
LAMINA 10 (19): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA QUE SE DISTINGUE EN  
EL INTERIOR DE LA CASA

	G. T. (n=%)		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Mencionada	25		10	20,4	15	29,4	0,20
Sexo:	n	%					
- No definido (varias figuras)	11	44,0	4	40,0	7	46,7	-
- Masculino	5	20,0	3	30,0	2	13,3	0,20
- Femenino	5	20,0	1	10,0	4	26,6	0,20
- No mencionado	4	16,0	2	20,0	2	13,4	-
Edad:							
- Niño	3	12,0	1	10,0	2	13,3	-
- No mencionada	21	84,0	9	90,0	12	80,0	0,30
Identidad:							
- Tripulantes, marineros del barco	2	8,0	2	20,0	-	-	0,05
- Familia	2	8,0	-	-	2	13,3	0,20
- Otras (no definidas)	14	56,0	3	30,0	11	73,4	0,025
- No mencionada	7	28,0	5	50,0	2	13,3	0,025
Otras caracterizaciones:							
- Felices y tranquilos	5	20,0	2	20,0	3	20,0	-
- Preocupados, con miedo	5	20,0	4	40,0	1	6,7	0,025

2. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

	(n=%)						
	n	%	n	%	n	%	
- Animales (en general)	6		1	2,0	5	9,8	0,10
- Pájaro/s	7		3	6,1	4	7,8	-
- Murciélagos, vampiros	3		3	6,1	-	-	0,05
- Fantasmas, capuchinos	3		-	-	3	5,9	0,05
- Padre/s	3		-	-	3	5,9	0,05
- Hijos, niños	3		-	-	3	5,9	0,05
- Gente(en general)	4		2	4,1	2	3,9	-
- Monstruo	3		2	4,1	1	1,9	0,30

OBJETOS

1. CASA EN LA NIEVE

Mencionada	50		20	40,8	30	58,8	0,05
------------	----	--	----	------	----	------	------

TABLA 11.111  
LANINA 10 (19): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

O B J E T O S

<u>CASA EN LA NIEVE</u>	<u>G. T.</u> <u>(n=%)</u>	<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
		<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
Otras denominaciones del objeto:						
- Cueva, refugio, cabaña	5	2	4,1	3	5,9	-
- Barco, submarino	3	1	2,0	2	3,9	0,30
 <u>2. CHIMENEA</u>						
Mencionada	23	12	24,5	11	21,6	-
Otras denominaciones del objeto:						
- Poste	2	2	4,1	-	-	0,10
- Periscopio del barco	2	-	-	2	3,9	0,10
 <u>3. VENTANAS</u>						
Mencionadas	31	15	30,6	16	31,4	-
Otras denominaciones del objeto:						
- Ojos	4	2	4,1	2	3,9	-
 <u>4. MOBILIARIO DEL INTERIOR DE LA VIVIENDA</u>						
Mencionado	6	-	-	6	11,7	0,01
 <u>5. NIEVE</u>						
Mencionada	39	17	34,7	22	43,1	0,20
 <u>6. NUBES</u>						
Mencionadas	20	10	20,4	10	19,6	-
Comentarios:	<u>n</u>	<u>%</u>				
- Formas extrañas, siniestras	7	35,0	1	10,0	6	60,0
- Movidas por el viento	5	25,0	3	30,0	2	20,0
Otras denominaciones del objeto:	<u>(n=%)</u>					
- Rayos, viento, tempestad, frio, tormenta	11	9	18,4	2	3,9	0,025



TABLA 11.111  
LAMINA 10 (19): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

7. OTROS OBJETOS (Adiciones)	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- Mar, agua, rio, olas	23	14	28,6	9	17,6	0,10
- Rocas, piedras, costa, playa	11	8	16,3	3	5,9	0,05
- Naturaleza, lluvia, cielo tormentoso	10	7	14,3	3	5,9	0,10
- Pinos, árboles	5	2	4,0	3	5,9	-
- Césped, flores	3	3	6,1	-	-	0,05
- Montaña/s	3	-	-	3	5,9	0,05
- Cueva, estalactitas	4	-	-	4	7,8	0,025
- Cuadro/s, espejo	4	3	6,1	1	1,9	0,20
- Elementos sexuales femeninos	2	2	4,0	-	-	0,10
- Imágenes indefinidas, distorsionadas	3	-	-	3	5,9	0,05

TABLA 11.112  
LAMINA 10 (19): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.	Varones		Hembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
- Personas que viven en una cabaña en la nieve	11	6	12,2	5	9,8	-
- Viven satisfechos, ambiente confortable y feliz	13	4	8,2	9	17,6	0,10
- Hay una tormenta de nieve	2	2	4,1	-	-	0,10
- El medio ambiente hostil les domina, en peligro	4	1	2,0	3	5,9	0,20
- Tras la tempestad volverá la calma	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Tempestad en el mar, barcos en peligro	10	6	12,2	4	7,8	0,30
Conjunto de la lámina visto como:						
- Pintura abstracta	26	13	26,5	13	25,5	-
- Cuadro o dibujo	13	7	14,3	6	11,7	-

TABLA 11.112  
LAMINA 10 (19): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	<u>G. T.</u> <u>(n=%)</u>	<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
		<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
Conjunto de la lámina visto como (cont.):						
- Escena de campo, pueblo y natu raleza. Temas ecológicos	8	6	12,2	2	3,9	0,10
- Ruinas de una ciudad	3	2	4,1	1	1,9	0,30
- Paisaje lunar o extraño	4	2	4,1	2	3,9	-
- Relativo a cuento de fantasmas o duendes	4	2	4,1	2	3,9	-

LAMINA 20 (UNIVERSAL).

Descripción de Morgan y Murray: "Figura oscuramente iluminada de un hombre (o mujer) apoyado contra un farol en una noche cerrada".

Esta lamina fué propuesta a Murray por Sanford sobre un original desconocido. Esta lamina, última de la segunda serie de Murray, es relativamente poco utilizada, ocupando el rango 15<sup>2</sup> sobre 20 en la investigación de Ullman (1957) sobre la frecuencia de uso de las láminas del T.A.T.

Goldfried y Zax reconocen pocos calificativos que caractericen a esta lámina significativamente. Los sujetos masculinos la caracterizan como desesperanzadora y severa, y los sujetos femeninos la califican como triste.

Campus en su investigación sobre las necesidades elicítadas por las láminas del T.A.T., solamente recoge la presencia significativa de la necesidad de exhibición (-) para los sujetos varones en esta lámina. Es una lámina caracterizada como moderadamente triste por la mayoría de los autores que han investigado el tono emocional de las láminas del T.A.T.

Ajuste a la consigna: Esta lámina produce un ajuste adecuado a la consigna similar al promedio de las láminas del T.A.T., el 35% de nuestros sujetos se adecua a la consigna y el 10% realiza una adecuación superficial a la consigna. Es interesante destacar que, a diferencia de otras laminas, esta lamina produce una significativa ausencia de pasado, extremo este poco frecuente como nota predominante en otras láminas del T.A.T.; el 18% de nuestros sujetos omite el pasado y asimismo otro 18% de los sujetos omite simultaneamente el pasado y el futuro. Estas omisiones constituyen la principal fuente de inadecuación a la consigna en esta lámina. (Vease la tabla 11.113).

Origen de la producción tematica: El 62% de los sujetos basa sus historias en la invención o fantasía, con una presencia equilibrada de

historias basadas en sucesos personales, (10% de los sujetos) o en hechos reales o influencias recibidas (13% de los sujetos). (Véase la tabla 11.113).

Percepción del estímulo: El 88% de los sujetos perciben la lámina como hecho o situación, siendo escasamente relevantes otras caracterizaciones realizadas para el estímulo. (Véase la tabla 11.115).

Claridad y coherencia de las producciones temáticas: Apenas se realizan producciones desorganizadas para esta lámina: el 90% de los sujetos, producen historias claras y coherentes. (Véase la tabla 11.116).

Demandas del sujeto: Hay una escasa presencia de demandas con un claro predominio de los pedidos de ayuda respecto de las otras intervenciones del sujeto. (Véase la tabla 11.117).

Exclamativas: El 13% de los sujetos realizan expresiones exclamativas, lo cual se sitúa dentro del promedio característico para el T.A.T.

Comentarios: Solamente el 10% de los sujetos realizan comentarios - ante esta lámina, con un predominio de los comentarios desfavorables respecto a los favorables ( $p < 0,05$ ). (Véase la tabla 11.117).

Manifestaciones emocionales: Solamente el 16% de los sujetos producen manifestaciones emocionales sin que exista un claro predominio de un tipo de manifestación emocional ante esta lámina. (Véase la tabla 11.120).

Áreas temáticas mencionadas: No existe un claro predominio en esta lámina de un área temática sobre otra. El 37% de los sujetos evocan ante esta lámina temas de agresión y peligro, el 34% de soledad y depresión, el 24% formulan temas descriptivos y paisajísticos y el 20% de los sujetos producen temas de trabajo, estudio y proyecto. La única pauta significativa sería la relativa ausencia de temas de relación interpersonal - producidos ante esta lámina. (Véase la tabla 11.121).

No se observan diferencias significativas entre ambos sexos respecto de las características formales citadas.

TABLA 11.113  
LAMINA 11 (20): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	35	14	28,6	21	41,2	0,10
Nulo p/fracaso total	1	1	2,1	-	-	0,20
Nulo p/simple descr.	9	5	10,2	4	7,8	-
Nulo p/descr. minuciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	-	-	-	-	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	10	4	8,2	6	11,7	0,30
Parcial p/falta fut.	9	6	12,2	3	5,9	0,20
Parcial p/falta pas.	18	8	16,3	10	19,6	-
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	18	11	22,4	7	13,8	0,20
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.114  
LAMINA 11 (20): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Suceso personal	10	7	14,3	3	5,9	0,10
Infención, fantasía	62	29	59,2	33	64,8	0,30
Libro o película	11	4	8,2	7	13,7	0,20
Hechos reales o influencias recibidas	13	6	12,2	7	13,7	-
Otras fuentes	4	3	6,1	1	1,9	0,20
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.115  
LAMINA 11 (20): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Hecho o situación	88	41	83,7	47	92,2	0,10
Fotografía, cuadro o película	4	3	6,1	1	1,9	0,20
No definido	8	5	10,2	3	5,9	0,30
Otros						
Total	100	49	100,0	51	100,0	

TABLA 11.116  
LAMINA 11 (20): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
90	46	93,9	44	86,3	0,20

TABLA 11.117  
LAMINA 11 (20): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Pedido de ayuda	14	8	16,3	6	11,7	0,30
Pedido explicación	8	5	10,2	3	5,9	0,30
Preguntas imprevistas	7	4	8,2	3	5,9	-

TABLA 11.118  
LAMINA 11 (20): ANALISIS FORMAL: EXCLANATIVAS

G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	
13	7	14,3	6	11,7	-

TABLA 11.119  
LAMINA 11 (20): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Favorables	2	2	4,1	-	-	0,10
Desfavorables	3	5	10,2	3	5,9	0,30
Ninguno	90	42	85,7	48	94,1	-
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	

TABLA 11.120  
LAMINA 11 (20): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Sorpresa	1	1	2,1	-	-	0,20
Disgusto	2	1	2,1	1	1,9	-
Euforia	1	-	-	1	1,9	0,20
Depresión	4	1	2,1	3	5,9	0,20
Ninguna	84	39	79,5	45	88,4	0,20
Varías (1)	8	7	14,2	1	1,9	0,025
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	

(1) Varones: sonrisa  
Hembras: -

TABLA 11.121  
LAMINA 11 (20): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
Temas de agresión y peligro	37	19	38,8	18	35,3	-
Temas de soledad y depresión	34	14	23,6	20	39,2	0,20
Temas descriptivos y paisajes	24	11	22,4	13	25,5	-
Temas de trabajo y estudio	20	13	26,5	7	13,7	0,10
Rel. personales: amor y matrimonio	12	5	10,2	7	13,7	0,30
Rel. personales: amistad	6	4	8,2	2	3,9	0,20
Rel. familiares: paterno-filiales	5	1	2,1	4	7,8	0,10

Figuras: La única figura presente en la lámina es mencionada por el 93% de nuestros sujetos, siendo caracterizada por el 87,1% como de sexo masculino, siendo prácticamente despreciables las otras apreciaciones. - No existe en nuestra muestra una tendencia significativa de los sujetos a caracterizar la edad de la figura de una manera determinada, si bien - se observa una cierta tendencia a ver la figura mas como adulta que como joven. Un 47% de nuestros sujetos atribuyen rasgos de identidad, y entre los mas frecuentes se encuentran las caracterizaciones de "soldado, gendar me, vigilante nocturno o guardia, en general", la cual es formulada por - el 16,2% de nuestros sujetos. Las otras caracterizaciones de identidad - no alcanzan una relevancia importante. Un 36,6% de nuestros sujetos plan tea que la figura está "esperando tranquilo o ilusionado", mientras que un 22,6% hace referencia a la soledad y aburrimiento del personaje y un 18,3% le designa como específicamente triste o preocupado por problemas. Se producen escasas adiciones en esta lamina, polarizándose en general, en torno a la adición de una persona esperada por la figura de la lámina.

El 14,7% de los sujetos masculinos de Eron identifican erróneamente el sexo del personaje en su primera apreciación y el 5,3% de los sujetos varones se muestran indecisos y posteriormente identifican erróneamente el sexo del personaje. Asimismo, el 3% de las mujeres estudiadas por Eron identifican a la figura como femenina. Una proporción superior de identi ficación errónea del sexo se observa en las mujeres estudiadas por Kiefer,



de las cuales el 12% perciben a la figura como femenina. El 7% de los sujetos masculinos de Murstein y el 13% de sus sujetos femeninos, perciben asimismo a la figura como femenina o bien formulan dudas al respecto, caracterizándola posteriormente como femenina.

Se observan algunas diferencias significativas entre los sexos, existiendo una mayor tendencia de los sujetos masculinos a caracterizar a la figura como "esperando tranquilo e ilusionado" mientras que los sujetos femeninos lo perciben como en soledad o aburrimiento con mayor frecuencia que los sujetos masculinos ( $p < 0,05$ ).

Objetos: El 47% de nuestros sujetos mencionan la presencia del farol y el 23% hacen referencia a las lucecitas o puntos luminosos de la parte superior de la lámina; un 13% de nuestros sujetos menciona la presencia del sombrero que en algunos casos es caracterizado como gorro militar, la adición de objetos adquiere una cierta relevancia, siendo la más característica la inclusión de árboles o vegetación (12% de los sujetos), con una mayor tendencia de los sujetos femeninos a incluir esta clase de objetos ( $p < 0,01$ ).

El resto de las adiciones hace referencia a elementos de "ciudad", "casa", "chalets" o elementos de los mismos, existiendo en general, una mayor tendencia por parte de los sujetos femeninos a realizar este tipo de inclusiones.

Problemas y soluciones: El tema predominante formulado ante esta lámina es la caracterización de la "persona que espera a alguien" (35% de nuestros sujetos), elaborando este contenido en el sentido de que "la persona esperada acudirá a la cita" (10% de los casos) o planteando la espera o el abandono de la espera 11% de los casos. Es de señalar que este tema es formulado por una proporción significativamente mayor de sujetos varones que femeninos ( $p < 0,01$ ).

Un segundo tema relevante es plantear que la persona va a cometer un acto delictivo (12% de los casos) y un 13% de los sujetos elabora la situación planteando que la persona pasea y piensa durante su paseo. (Véase la tabla 11.124).

Los sujetos masculinos de Eron, producen los siguientes temas: temas de vacilación (70,7%), temas de presiones económicas (24%), agresión desde una fuente impersonal (16%), temas de soledad (10,7%), temas de pertenencia (13,3%) y temas de tareas ocupacionales (12%). Un 10% de los sujetos masculinos de Eron producen temas alternativos ante esta lámina. Asimismo, el 38% de los sujetos femeninos de Eron producen temas de vacilación, el 25% temas de soledad, el 17% de agresión al entorno, el 15% de socorro desde la pareja, y el 13% de agresión desde el entorno.

Kiefer divide las historias comunes para esta lámina en cuatro categorías: "Extranjero solitario o huido que desea saber qué hacer" (24%). "Persona que espera a otra o bien una señal o algo para regresar" (21%). "Hombre con problemas que pasea y disfruta de la naturaleza" (21%). "Guarda, centinela o similar que escucha o espera" (12%). Asimismo, algunos sujetos perciben al hombre como borracho, 9% de los varones y 7% de las mujeres de Eron, y los temas de crimen, bien siendo el "héroe" el autor o la víctima, son comunes, tanto en los hombres como en las mujeres de la investigación de Eron (24 a 30% respectivamente).

Los desenlaces producidos para esta lámina son, bien negativos o neutrales, con una tendencia a una proporción mayor de desenlaces neutrales que negativos en la investigación de Murstein y una aceptable presencia de desenlaces positivos. Los sujetos masculinos de Eron producen desenlaces positivos en el 37,3% de los casos, neutrales en el 21,3% y negativos en el 32% de los casos. El tono emocional predominante de las historias es negativo en el 88% de los casos, neutro en el 9,3% y positivo en el 2,7% de los casos, produciéndose un cambio del tono emocional de la historia al desenlace en dirección positiva en el 48% de los casos, no produciéndose cambio en el 41,3% de los casos. Los sujetos femeninos de Eron formulan desenlaces positivos en el 35% de los casos, neutrales en el 18% y negativos en el 20% de los casos, con un tono emocional predominante en las historias negativo en el 47% de los casos y neutro en el 52% de los casos.

Holt, (1978) considera que esta lámina no tiene mayor interés para su inclusión en el estudio de la personalidad de los sujetos, especialmente con aquellos sujetos que tienen dificultades para producir histo-

rias ante estímulos vagos y escasamente dotados de contraste.

Hartman señala asimismo la escasa productividad de esta lámina y su bajo interés, incluyéndola en el tercio final de su estudio para diseñar un conjunto básico de láminas del T.A.T.

Bellak, 1975, no le atribuye tampoco mayor interés a esta lámina.

En nuestra investigación hemos observado que su funcionamiento como lámina de cierre sesga de manera característica las producciones de los sujetos, determinadas por la fatiga y el conocimiento directo o indirecto de que se trata de la última lámina que se les va a aplicar. Sería necesario realizar estudios en los que esta lámina se incluyese en un orden de presentación distinto, para poder plantear una valoración más adecuada de su verdadera productividad.

TABLA 11.122  
LAMINA 11 (20): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. UNICA FIGURA

	<u>G. T.</u>		<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>(n=%)</u>		<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
Mencionada	93		44	89,8	49	96,1	0,20
Sexo:	<u>n</u>	<u>%</u>					
- Masculino	81	87,1	37	84,1	44	89,8	0,30
- Femenino	3	3,2	1	2,3	2	4,1	-
- No mencionado	9	9,7	6	13,6	3	6,1	0,05
Edad:							
- Joven	5	5,4	1	2,3	4	8,2	0,20
- Adulto	11	11,8	8	18,2	3	6,1	0,05
- Anciano	2	2,1	-	-	2	4,1	0,10
- No mencionada	74	79,6	35	79,5	39	79,6	-
Identidad:							
- Soldado, gendarme, vigilante nocturno, guardia	15	16,2	7	15,9	8	16,4	-
- Atracador, asesino	5	5,4	5	11,5	-	-	0,01
- Espia o similar	5	5,4	2	4,5	3	6,1	-
- Vagabundo, necesitado, marginado	3	3,2	-	-	3	6,1	0,05
- Drogadicto, borracho	3	3,2	-	-	3	6,1	0,05
- Prisionero	3	3,2	2	4,5	1	2,0	0,30
- Otras (no definidas)	6	6,4	2	4,5	4	8,2	0,30
- No mencionada	53	57,0	26	59,1	27	55,1	-
Otras caracterizaciones:							
- Esperando, tranquilo, ilusionado	34	36,6	23	52,3	11	22,4	0,005
- Pensando, meditando	8	8,6	5	11,4	3	6,1	0,20
- Paseando, le gusta pasear	5	5,4	2	4,5	3	6,1	-
- Soledad, aburrimiento	21	22,6	6	13,6	15	30,6	0,05
- Triste, preocupado con problemas	17	18,3	5	11,4	12	24,5	0,10
- Apoyado en la farola	3	3,2	2	4,5	1	2,0	0,30
2. <u>OTRAS FIGURAS (Adiciones)</u>	<u>(n=%)</u>						
- Persona esperada	8		6	12,2	2	3,9	0,10
- Familia del sujeto	4		-	-	4	7,8	0,05

TABLA 11.122  
LAMINA 11 (20): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

O B J E T O S

1. FAROL

	G. T.	Varones		Miembras		n.s.d.
	(n=%)	n	%	n	%	
Mencionado	47	23	46,9	24	47,1	-

Otras denominaciones del objeto:

- Foco, luz	4	2	4,1	2	3,9	-
- Arbol	2	-	-	2	3,9	0,10
- Poste	3	-	-	3	5,9	0,05

2. LUCECITAS

Mencionadas	23	10	20,4	13	25,5	-
-------------	----	----	------	----	------	---

Otras denominaciones del objeto:

- Fuegos artificiales	5	4	8,2	1	1,9	0,10
-----------------------	---	---	-----	---	-----	------

3. SOMBRERO

Mencionado	13	7	14,3	6	11,7	-
------------	----	---	------	---	------	---

Comentarios:

	n	%				
- Gorro militar	3	23,1	2	28,6	1	16,7

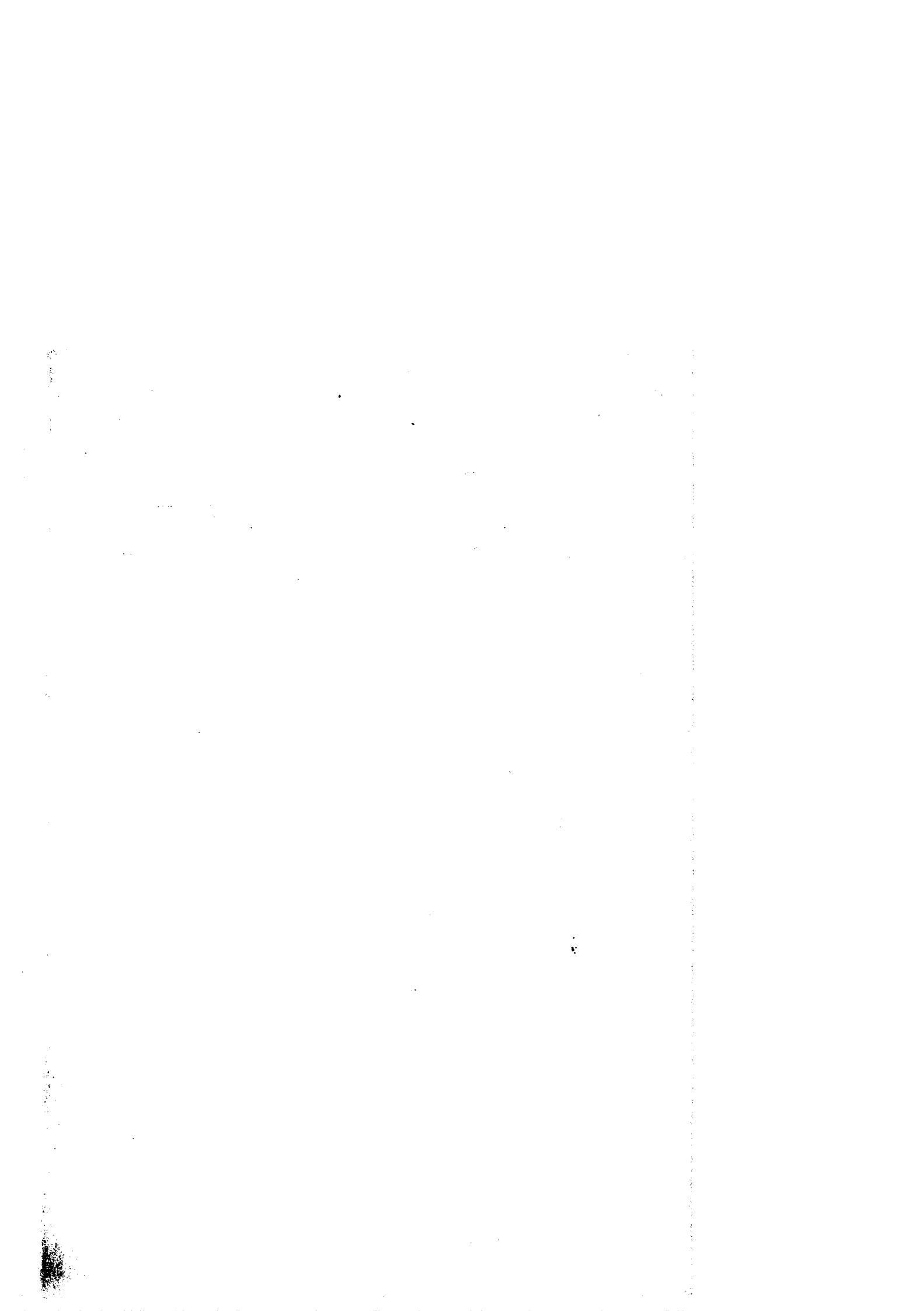
4. OTROS OBJETOS (Adiciones)

- Arboles, follaje	12	2	4,1	10	19,6	0,01
- Alambrada, valla	7	3	6,1	4	7,3	-
- Calle, ciudad	8	4	8,2	4	7,8	-
- Casa, chalet	5	-	-	5	9,8	0,025
- Puerta	3	3	6,1	-	-	0,05
- Tren	2	-	-	2	3,9	0,10
- Jardín	2	-	-	2	3,9	0,10
- Oscuridad	4	2	4,1	2	3,9	-

TABLA 11.123  
LAMINA 11 (20): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T. (n=%)	Varones		Hembras		n.s.d.
		n	%	n	%	
- Persona que espera a alguien	35	26	53,1	9	17,6	0,001
- Espera a una mujer	5	3	6,1	2	3,9	-
- Llegará la persona a quien es pera	10	7	14,3	3	5,9	0,10
- Se marcharán juntos	2	1	2,0	1	1,9	-
- Espera en vano. Espera mucho tiempo, se cansa y se marcha	11	10	20,4	1	1,9	0,005
- Persona que va a cometer un acto delictivo	12	8	16,3	4	7,8	0,10
- Espera a su compañero	2	1	2,0	1	1,9	-
- Cometen juntos el delito	5	3	6,1	2	3,9	-
- Matará a alguien o morirá el mismo	8	3	6,1	5	9,8	0,30
- Prisionero que intenta escapar	7	3	6,1	4	7,8	-
- Policía, vigilante nocturno o soldado de servicio	8	5	10,2	3	5,9	0,30
- Persona que pasea y piensa	13	7	14,3	6	11,7	-
- Da vueltas por la calle para gastar tiempo	2	2	4,1	-	-	0,10
- Persona deprimida, angustiada y solitaria	9	3	6,1	6	11,7	0,20
- Desea suicidarse	2	1	2,0	1	1,9	-
- Borracho sosteniéndose	4	1	2,0	3	5,9	0,20
- Hombre perdido en el bosque	4	2	4,1	2	3,9	-
- Cazador cazando	2	1	2,0	1	1,9	-







934

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE PSICOLOGIA

TESIS DOCTORAL:

"EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA DE H.A.MURRAY EN  
POBLACION ESPAÑOLA: ESTUDIO NORMATIVO Y ANALISIS  
PARA UNA ADAPTACION "

VOLUMEN III

AUTOR: ALEJANDRO AVILA ESPADA

DIRECTOR: Dr. JOSE LUIS PINILLOS

MADRID, NOVIEMBRE 1981

<u>INDICE DEL VOLUMEN III</u>	<u>PAGS.</u>
Indice del Volumen III.Extracto del Indice General	940
XI-NORMAS APERCEPTIVAS Y TEMATICAS PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T. EN POBLACION ESPAÑOLA (Continuación)	942
12.-Lámina 12 (Varones adultos)	943
13.-Lámina 12 (Mujeres adultas)	955
14.-Lámina 13 HM (Adultos)	966
15.-Lámina 3 VH (Adolescentes y adultos masculinos)	985
16.-Lámina 6 VH (Adolescentes y adultos masculinos)	998
17.-Lámina 7 VH (Adolescentes y adultos masculinos)	1011
18.-Lámina 8 VH (Adolescentes y adultos masculinos)	1023
19.-Lámina 9 VH (Adolescentes y adultos masculinos)	1039
20.-Lámina 17 VH (Adolescentes y adultos masculinos)	1051
21.-Lámina 18 VH (Adolescentes y adultos masculinos)	1061
22.-Lámina 3 NM (Adolescentes y adultos femeninos)	1073
23.-Lámina 6 NM (Adolescentes y adultos femeninos)	1083
24.-Lámina 7 NM (Adolescentes y adultos femeninos)	1094
25.-Lámina 8 NM (Adolescentes y adultos femeninos)	1105
26.-Lámina 9 NM (Adolescentes y adultos femeninos)	1113
27.-Lámina 17 NM (Adolescentes y adultos femeninos)	1124
28.-Lámina 18 NM (Adolescentes y adultos femeninos)	1135
29.-Lámina 13 V (Adolescentes masculinos)	1145
30.-Lámina 13 N (Adolescentes femeninos)	1152
31.-Lámina 12 VN (Adolescentes)	1159
XII-CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION.SUGERENCIAS PARA INVESTIGACIONES FUTURAS.	1166
XIII-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	1171
ANEXO I- "Libro de claves, muestras e instrucciones generales"	1277
ANEXO II-"Encuesta de datos personales"	1308
ANEXO III-"Cuestionario para la codificación de los datos de los protocolos"	1311

<u>EXTRACTO DEL INDICE DEL VOLUMEN I</u>	<u>PAGS.</u>
I-INTRODUCCION	14
II-OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	24
III-LOS ORIGENES Y LA EVOLUCION DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA	27
IV-LA VALIDEZ Y LA FIABILIDAD DEL T.A.T.	80
V-LAS VARIABLES QUE INCIDEN EN LA ADMINISTRACION DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA	260
VI-LOS ESTIMULOS DEL TEST DE APERCEPCION TEMATICA	355
 <u>EXTRACTO DEL INDICE DEL VOLUMEN II</u>	
VII-LAS NORMAS EN EL TEST DE APERCEPCION TEMATICA	466
VIII-METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	533
IX-NORMAS FORMALES PARA EL T.A.T. EN POBLACION ESPAÑOLA	647
X-EL VALOR ESTIMULAR DE LAS LAMINAS DEL T.A.T.:RANGO DE LAS LAMINAS EN DIVERSAS VARIABLES FORMALES Y TEMATICAS	746
XI-NORMAS APERCEPTIVAS Y TEMATICAS PARA LAS LAMINAS DEL T.A.T. EN POBLACION ESPAÑOLA	770

- - - - -

142

XI - NORMAS APERCEPTIVAS Y TEMATICAS PARA LAS  
LAMINAS DEL TAT EN POBLACION ESPAÑOLA.

(Continuación)

LAMINA 12 PARA VARONES ADULTOS.

Descripción de Morgan y Murray: "Un joven tendido sobre un lecho con los ojos cerrados e inclinada sobre él la forma delgada de un hombre de edad, con su mano extendida hacia el rostro de la figura recostada". Esta lámina es un dibujo realizado por Samuel Thal y figuró con el número M-14 en la serie original de Murray, sufriendo posteriormente notables modificaciones en su versión definitiva. Esta lámina ha gozado de un relativo prestigio, dentro de los distintos investigadores del T.A.T. Es usada frecuentemente y ocupa el rango 7 sobre 20 en la investigación de Ullman (1.957) sobre frecuencia de uso de las láminas del T.A.T.

Goldfried y Zax, (1965), recogen calificativos significativos para esta lámina, como asexuada en los varones y triste en las mujeres.

Ajuste a la consigna: Un 35,6% de nuestros sujetos se adecua a la consigna y un 11,2% la cumple superficialmente. El factor fundamental de incumplimiento de la consigna estriba en la omisión del futuro, bien por sí mismo, (15,6% de los casos) o en combinación con el pasado (15,6% de los casos), según puede verse en la tabla 124.

La estructura del estímulo parece determinar una orientación de la historia hacia el pasado, a través de la inducción de temáticas de enfermedad, sueño y similares.

Origen de la producción temática: El 71,2% de los sujetos basan sus historias en su invención o fantasía, produciéndose un incremento en esta categoría en base a un decremento de la proporción de sujetos que basan sus historias en hechos reales o influencias recibidas. El porcentaje de sujetos que basan sus

historias en sucesos personales, permanece en una cota similar a la observada en la mayoría de las láminas del T.A.T. (Véase la tabla 125).

Percepción del estímulo: El 82,2% de nuestros sujetos percibe el estímulo como hecho o situación, sin una presencia relevante de otras valoraciones del mismo. (Véase la tabla 126).

Claridad y coherencia de la producción temática: La práctica totalidad de nuestros sujetos elabora historias claras y coherentes entre esta lámina (Véase la tabla 127).

Demandas del sujeto: Esta lámina produce muy escasas preguntas de los sujetos, sin que se aprecie predominio relativo de unos tipos sobre otros. (Véase la tabla 128).

Este dato podría ser interpretado como resultante de la inducción temática en una dirección característica junto con un decremento del valor de madurez de la lámina.

Exclamativas: Las expresiones exclamativas son prácticamente inexistentes en esta lámina, ofreciendo una de las tasas más bajas al respecto.

Comentarios: Un 9% de nuestros sujetos realiza comentarios ante esta lámina, sin un predominio significativo de los comentarios desfavorables respecto de los favorables, (Véase la tabla 130).

Manifestaciones y emociones: El 17% de nuestros sujetos realiza manifestaciones emocionales ante esta lámina, con un ligero predominio de las manifestaciones de inquietud o tristeza. (Véase la tabla 131).

TABLA 11.124  
LAMINA 12 (12H): AJUSTE A LA CONSIGNA

	Varones	
	n	%
Exhaustivo	-	-
Total	16	35,6
Nulo p/fracaso total	-	-
Nulo p/simple descr.	3	6,6
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	2	4,4
Parcial p/conformidad superficial con hist.	5	11,2
Parcial p/falta fut.	7	15,6
Parcial p/falta pas.	2	4,4
Parcial p/falta pres.	2	4,4
Parcial p/falta fut/pas.	7	15,6
Parcial p/falta pres/fut.	1	2,2
Parcial p/falta pres/pas.	-	-
<u>Total (G.T.)</u>	<u>45</u>	<u>100,0</u>

TABLA 11.125  
LAMINA 12 (12H): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	Varones	
	n	%
Suceso personal	5	11,2
Invencción, fantasía	32	71,2
Libro o película	4	8,8
Hechos reales o in- fluencias recibidas	3	6,6
Otras fuentes	1	2,2
<u>Total (G.T.)</u>	<u>45</u>	<u>100,0</u>

TABLA 11.126  
LAMINA 12 (12H): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	Varones	
	n	%
Hecho o situación	37	82,2
Fotografía, cuadro o película	4	8,9
No definido	4	8,9
Otros	-	-
<u>Total (G.T.)</u>	<u>45</u>	<u>100,0</u>

TABLA 11.127  
LAMINA 12 (12H): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

Varones	
n	%
41	91,2

TABLA 11.128  
LAMINA 12 (12H): DEMANDAS DEL SUJETO

	Varones	
	n	%
Pedido de ayuda	3	6,6
Pedido explicación	1	2,2
Preguntas imprevistas	2	4,4

TABLA 11.129  
LAMINA 12 (12H): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

Varones	
n	%
1	2,2



TABLA 11.130  
LAMINA 12 (12H): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	Varones	
	n	%
Favorables	1	2,2
Desfavorables	3	6,6
Ninguno	41	91,2
<u>Total (G.T.)</u>	<u>45</u>	<u>100,0</u>

TABLA 11.131  
LAMINA 12 (12H): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	Varones	
	n	%
Sorpresa	-	-
Disgusto	1	2,2
Euforia	-	-
Depresión	3	6,6
Ninguna	37	82,3
Varias (1)	4	8,9
<u>Total (G.T.)</u>	<u>45</u>	<u>100,0</u>

(1) Varones: movimientos.

Áreas temáticas mencionadas: El 44,4% de nuestros sujetos produce temas - de agresión y peligro, muerte y enfermedad para esta lámina. Otros temas importantes son la inclusión de las relaciones paterno-filiales 26,7% de los casos, y los temas de soledad y depresión 20% de los casos. (Véase la tabla 132).

TABLA 11.132

LAMINA 12 (12II): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	Varones	
	n	%
Temas de agresión y peligro	26	44,4
Rel. familiares: paterno-filiales	12	26,7
Temas de soledad y depresión	9	20,0
Temas de trabajo y estudio	8	17,8
Rel. personales: amistad	5	11,1
Rel. personales: amor y matrimonio	3	6,7
Temas descriptivos y paisajes	3	6,7
Rel. familiares: fraternas	2	4,4
Rel. personales: sexuales	2	4,4

Figuras: a) Figura de pie. Esta figura es mencionada por el 88,9% de nuestros sujetos, los cuales atribuyen en el 97,5% de los casos el sexo masculino, - no mencionando el sexo los restantes sujetos. Solamente el 22% de los sujetos - que la mencionan formulan caracterizaciones de edad sin un claro predominio de - una atribución de edad determinada. (Véase la tabla 133).

El rasgo de identidad más frecuentemente atribuido a esta figura es el de - ser el padre de la figura que está tumbada en la camilla (20% de los casos). Alcanza también una cierta relevancia las caracterizaciones como hipnotizador, espiritista, médico o curandero, atribuidas por el 12,5% de los casos respectivamente. Algunas caracterizaciones formuladas para esta figura señalan con frecuencia el detalle obvio del brazo y mano alzada sobre la cara de la otra figura (27,5% de los casos) siendo descrita esta figura como bondadosa, amable o acariciante - en el 25% de los casos. Cabe resaltar, asimismo, que un 12,5% de los sujetos ven a esta figura como triste, preocupada o nerviosa.

b) Figura tumbada: El 95,6% de nuestros sujetos mencionan esta figura, - existiendo una cierta discrepancia en torno a la atribución de sexo para la misma.

El 81,4% de nuestros sujetos la caracterizan como masculina y el 18,6% como femenina. Respecto de las atribuciones de edad se observa un predominio significativo ( $p < 0,05$ ) de las caracterizaciones de la figura como joven, habiendo sido mencionada como niño en los casos restantes.

Los principales rasgos de identidad atribuidos a esta figura la señalan como hijo de la otra figura (18,6% de los casos); paciente de la otra figura (16,3% de los casos); y el 20,9% de nuestros sujetos la perciben como moribunda muerta o hipnotizada.

Hay escasos datos normativos para esta lámina, entre los que cabe citar los de Eron, cuyos sujetos masculinos en un 12%, perciben erróneamente el sexo de la figura tumbada y el 26% de los varones de Murstein y el 16% de las mujeres, perciben asimismo a la figura tumbada como femenina. El 10% de los varones de Eron plantean que ambos personajes tienen la misma edad. Rosenzweig y Fleming no aportan datos para esta lámina, así como tampoco los otros estudios normativos.

Objetos: La cama o diván es mencionada por el 33,3% de nuestros sujetos siendo el único objeto relevante presente en la lámina, y no produciéndose la adición de otros en ninguno de los casos estudiados en nuestra investigación. Los estudios normativos realizados no hacen referencia a la mención de este objeto por parte de sus sujetos.

Problemas y soluciones: El tema que alcanza una mayor criterio de frecuencia en nuestra investigación es el que plantea que la figura de pie es un "hipnotizador o médico que sugestiona o cura a la figura tumbada", (31,1% de los casos) formulándose en el 42,2% de los casos, que la figura que está tumbada "ha muerto o morirá". Un 17,8% de los sujetos formulan temas en torno a la actitud amorosa y cariñosa que la figura que está de pie manifiesta a la figura que está tumbada. Un 15,5% de los sujetos plantea una relación familiar entre las dos

figuras y un 13,3% de los sujetos plantea que la figura que está de pie quiere comprobar si el otro le ve, si está durmiendo o no. Un 13,3% de los sujetos, - plantea la figura tumbada como enferma o portadora de defectos físicos. El resto de los temas no alcanzan un criterio de frecuencia estimable.

Los sujetos varones de Eron formulan para esta lámina temas de hipnotis-  
mo (40% de los casos), religiosos (17,3% de los casos), muerte o enfermedad de  
un niño (24% de los casos), trastorno de conducta (16% de los casos), curiosi-  
dad (13,3% de los casos) entre otros. El 28,57% de los sujetos masculinos de -  
Murstein y el 21,31% de los sujetos femeninos formulan temas que caracterizan -  
la relación entre un doctor y su paciente. Asimismo el 29% de los sujetos mas-  
culinos y el 57% de los femeninos formulan la existencia de una relación posi-  
tiva de la figura de pie con la figura tumbada.

Los desenlaces formulados para esta lámina muestran un predominio ligera-  
mente positivo en la investigación de Murstein, con escasa presencia de desen-  
laces neutrales. Los sujetos masculinos de Eron producen desenlaces positivos -  
en el 44% de los casos, neutrales en el 24% y negativos en el 26,6%, con un to-  
no emocional predominante en las historias negativo en el 69,4% de los casos,  
neutro en el 28% y positivo en el 2,7% de los casos, produciéndose un cambio -  
en el tono emocional predominante en la historia al desenlace en dirección posi-  
tiva en el 54,7% de los casos, no existiendo cambio alguno en el 38,3% de los -  
sujetos.

Para esta lámina se han formulado numerosos supuestos en torno a la hipó-  
tesis de la indagación de la homosexualidad latente de los sujetos, a partir de  
la percepción de una relación homosexual o un intento homosexual en las figuras  
percibidas en la lámina. Este aspecto en opinión de Holt, debe ser tomado con -  
cuidado. El contenido de la lámina está más contaminado de la presencia de rela-  
ciones de autoridad/sumisión y temáticas de dependencia que por la presencia de  
un específico contenido sexual. Otro supuesto de interés es la producción de -  
temas relacionados con la terapia, sobre todo en aquellos grupos de sujetos que  
han tenido algún contacto con la terapia, el análisis o la hipnosis. Estos te-

mas son asimismo descritos más frecuentemente por los estudiantes de psicología o los aspirantes a residentes psiquiátricos.

Rapaport (1946), sugiere que esta lámina puede tener valor pronóstico respecto del éxito terapéutico, tanto por las temáticas en torno a las expectativas en torno al terapeuta y a la terapia, como por el nivel de dependencia, sometimiento o pasividad.

En nuestra opinión, el escaso material normativo para esta lámina hace necesario extremar las precauciones en torno a las formulaciones que puedan realizarse para la misma.

La lámina 12 para varones adultos es una lámina de valor estimular importante, siendo considerada útil por la mayoría de los investigadores del tema. - Hartman (1970), la sitúa en el rango 9 en su investigación para la obtención de un conjunto básico de diez láminas para adultos y en el rango 11.5 para el conjunto básico para niños.

TABLA 11.133  
LAMINA 12 (12H): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA DE PIE

	Varones	
	n	%
Mencionada	40	88,9
Sexo:		
- Masculino	39	97,5
- No mencionado	1	2,5
Edad:		
- Joven	4	10,0
- Adulto	5	12,5
- No mencionada	30	75,0
Identidad:		
- Padre de la otra figura	8	20,0
- Hermano de la otra figura	2	5,0
- Esposo de la otra figura	2	5,0
- Amigo de la otra figura	3	7,5
- Hipnotizador, espiritista	5	12,5
- Médico, curandero	5	12,5
- Psiquiatra, psicoanalista	2	5,0
- Sacerdote	2	5,0
- Compañero de viaje de la otra figura	2	5,0
- Otras (no definidas)	9	22,5
Otras caracterizaciones:		
- Brazo y mano alzada sobre la cara del otro	11	27,5
- Bondadoso, amable, acariciando al otro	10	25,0
- Hipnotizando a la otra figura	4	10,0
- Atendiendo al moribundo	2	5,0
- Triste, preocupado, nervioso	5	12,5
- Llamando, asustando o gastando bromas a la otra figura	3	7,5
- Agresivo, atacando	2	5,0
- Pierna doblada	3	7,5

TABLA 11.133  
LAMINA 12 (12H): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

2. FIGURA TUMBADA

	Varones	
	n	%
Mencionada	43	95,6
Sexo:		
- Masculino	35	81,4
- Femenino	8	18,6
Edad:		
- Niño	6	13,9
- Joven	13	30,2
- No mencionada	22	51,1
Identidad:		
- Hijo de la otra figura	8	18,6
- Amigo/a de la otra figura	4	9,3
- Paciente de la otra figura	7	16,3
- Moribundo, muerto, hipnotizado	9	20,9
- Familiar de la otra figura	4	8,3
- Esposo/a de la otra figura	2	4,6
- Compañero de viaje de la otra figura	2	4,6
- No mencionada	8	18,6

3. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Familiares de las figuras	3	6,9
-----------------------------	---	-----

OBJETOS

1. CAMA O DIVAN

Mencionado	15	33,3
------------	----	------

TABLA 11.134  
LAMINA 12 (12H): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	Varones	
	n	%
- La figura de pie es un hipnotizador o médico sugestionando o curando a la figura tumbada	14	31,1
- Actitud amorosa, cariñosa de la figura de pie hacia la tumbada	8	17,8
- La figura tumbada ha muerto o morirá	19	42,2
- La figura tumbada está enferma o tiene defectos físicos	6	13,3
- La figura tumbada tiene problemas en los ojos (ciego/a)	5	11,1
- La figura de pie va a llamar o a despertar a la figura tumbada	4	8,9
- Ambas figuras son familia	7	15,5
- La figura de pie va a agredir a la figura tumbada	5	11,1
- La figura de pie da un susto a la figura tumbada	2	4,4
- La figura de pie quiere comprobar si el otro le ve, si está durmiendo o no	6	13,3
- La figura de pie simboliza a la muerte que viene, que acecha	2	4,4
- La figura tumbada sueña con la muerte (simbolizada por la figura de pie)	2	4,4



LAMINA 12 PARA MUJERES ADULTAS.

Descripción de Morgan y Murray: "Retrato de una mujer joven, detrás gesticula una vieja fantasmagórica que lleva un chal sobre su cabeza".

Esta lámina es un dibujo realizado por Christiana Morgan sobre una pintura de Augustus John; esta lámina era denominada F-11 en la serie original de Murrray.

La lámina 12 para mujeres adultas ha sido objeto de escasas investigaciones acerca de su valor estimular. Goldfried y Zax (1965), no registran ninguna calificación significativa en el grupo de varones para esta lámina, siendo calificada por el grupo de mujeres como desagradable y severa. Esta lámina ha sido - utilizada frecuentemente para ilustrar un ejemplo del Test de Apercepción Temática, en diversas publicaciones.

Ajuste a la consigna: Un 28,2% de nuestros sujetos femeninos se adecúan a - la consigna y un 7,7% la cumplen superficialmente. La principal causa de inadecuación a la consigna se produce por la omisión del pasado de las historias (20,5% de los sujetos) o simultáneamente del pasado y del futuro, 17,9% de los sujetos. Un 15,4% de los sujetos realizan meras descripciones ante la lámina. (Véase la - tabla 135).

Origen de la producción temática: En esta lámina se observa un muy notable incremento de las historias basadas en hechos reales o influencias recibidas (el 28,2% de los sujetos), basado en el decremento de las historias basadas en invención o fantasía que alcanza solamente el 46,2% de las producciones. La proporción de sujetos que basan sus historias en sucesos personales es similar al promedio de la mayoría de las láminas del T.A.T. (Véase la tabla 136).

Percepción del estímulo: El 82,1% de nuestros sujetos perciben el estímulo como hecho o situación con una escasa presencia de otras valoraciones del mismo. (Véase la tabla 137).

Claridad y coherencia de la producción temática: Esta lámina se sitúa dentro del promedio de los valores típicos del porcentaje de sujetos que producen historias claras y coherentes para las láminas del T.A.T. (Véase la tabla 136).

Demandas del sujeto: Ante esta lámina se observa una producción media de demandas sin un claro predominio de los pedidos de explicación respecto de los pedidos de ayuda o las preguntas imprevistas. (Véase la tabla 138).

Exclamativas: El 15,4% de nuestros sujetos realiza expresiones exclamativas ante esta lámina, cifra que se sitúa <sup>o a</sup> dentro del promedio de las expresiones exclamativas producidas ante las diversas láminas del T.A.T.

Comentarios: Solamente el 7% de nuestros sujetos formula comentarios ante esta lámina, con un predominio de los comentarios desfavorables respecto de los favorables ( $p < 0,05$ ), extremo que está sin duda influido por el tono emocional negativo predominante ante esta lámina.

Manifestaciones emocionales: Un 12% de nuestros sujetos expresan manifestaciones emocionales ante esta lámina, sin que se pueda determinar una pauta característica de las mismas. (Véase la tabla 142).

Áreas temáticas mencionadas: El tema principal producido para esta lámina son las relaciones paterno-filiales, 33,3% de los casos, seguidos de los temas de agresión y peligro, 28,2%; y los temas de trabajo y estudio, 20,5%. El resto de los temas alcanzan cifras similares sin llegar a diferenciarse significativamente de alguno de los temas anteriores. La pauta de respuesta ante esta lámina se constituye pues por una amplia diversificación de los temas elegidos por los

TABLA 11.135  
LANINA 13 (12M): AJUSTE A LA CONSIGNA

	Hembras	
	n	%
Exhaustivo	-	-
Total	11	28,2
Nulo p/fracaso total	-	-
Nulo p/simple descr.	6	15,4
Nulo p/descr. minuciosa sin historia	1	2,6
Nulo p/dificultades de ideación	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	3	7,7
Parcial p/falta fut.	3	7,7
Parcial p/falta pas.	8	20,5
Parcial p/falta pres.	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	7	17,9
Parcial p/falta pres/fut.	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-
Total (G.T.)	39	100,0

TABLA 11.136  
LANINA 13 (12M): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	Hembras	
	n	%
Suceso personal	4	10,2
Invencción, fantasía	18	46,2
Libro o película	5	12,8
Hechos reales o influencias recibidas	11	28,2
Otras fuentes	1	2,6
Total (G.T.)	39	100,0

TABLA 11.137  
LAMINA 13 (12H): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	Hembras	
	n	%
Hecho o situación	32	82,1
Fotografía, cuadro o película	4	10,2
No definido	3	7,7
Otros	-	-
<u>Total (G.T.)</u>	<u>39</u>	<u>100,0</u>

TABLA 11.138  
LAMINA 13 (12H): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

	Hembras	
	n	%
	33	84,6

TABLA 11.139  
LAMINA 13 (12M): DEMANDAS DEL SU. ETO

	Hembras	
	n	%
Pedido de ayuda	5	12,8
Pedido explicación	6	15,4
Preguntas imprevistas	4	10,2

TABLA 11.140  
LAMINA 13 (12M): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

	Hembras	
	n	%
	6	15,4

TABLA 11.141

LAMINA 13 (12M): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	Hembras	
	n	%
Favorables	1	2,6
Desfavorables	6	15,4
Ninguno	32	82,0
<u>Total (G.T.)</u>	<u>39</u>	<u>100,0</u>

TABLA 11.142

LAMINA 13 (12M): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	Hembras	
	n	%
Sorpresas	1	2,6
Disgusto	1	2,6
Euforia	-	-
Dépresión	-	-
Ninguna	34	87,1
Varías (1)	3	7,7
<u>Total (G.T.)</u>	<u>39</u>	<u>100,0</u>

(1) Hembras: manifestaciones somáticas.

sujetos. (Véase la tabla 143).

TABLA 11.143  
LAMINA 13 (12H): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	Hembras	
	n	%
Rel. familiares: paterno-filiales	13	33,3
Temas de agresión y peligro	11	28,2
Temas de trabajo y estudio	8	20,5
Rel. personales: amor y matrimonio	6	15,4
Temas descriptivos y paisajes	6	15,4
Temas de soledad y depresión	6	15,4
Rel. personales: sexuales	5	12,8
Rel. familiares: fraternas	2	5,1

Figuras: a) La figura de la izquierda (mujer joven) es mencionada por el 97,4% de nuestros sujetos, de éstas el 65,8% la atribuyen un sexo femenino, y el 28,9% la atribuyen un sexo masculino. Es de resaltar esta importante discrepancia respecto al sexo atribuido a la figura que obtiene una significación superior a la esperable por azar, con un criterio de frecuencia distinto del recogido en otras investigaciones a las que haremos referencia posteriormente. La mayoría de nuestros sujetos atribuyen a esta figura una edad juvenil, 55,3% de los casos, - con una frecuencia significativamente mayor que otras atribuciones de edad - ( $p < 0,01$ ). Las características de identidad predominantes atribuidas a esta figura son las que la perfilan como una representación simbólica de la otra figura o símbolo de su juventud o de la juventud en general, 34,2% de los casos. El 23,7% de nuestros sujetos la perciben como nieto o nieta de la otra figura y el 15,8% como hijo o hija de la otra figura, es frecuente la formulación de caracterizaciones para la figura y el 28,9% de nuestros sujetos la caracterizan como pensando, meditando o concentrada en sí, el 18,4% como atenta, vigilando o escuchando y el 13,1% como feliz, satisfecha, tranquila o serena. Asimismo, el 10,5% la caracteriza como noble y sincera; cabe pues, apreciar toda una configuración de valores positivos dentro de un cierto cliché estereotipado del símbolo de la juventud.

b) La figura de la derecha (mujer mayor) es mencionada por la totalidad de nuestros sujetos, atribuyéndole sexo femenino en el 94,9% de los casos. La figura es vista significativamente como anciana. Se la atribuye la identidad de abuela (23,1%) pero se incluyen representaciones simbólicas o personajes literarias ("La Celestina"). Respecto de sus peculiaridades un 23,1% la visualizan como perversa, malvada e hipócrita, en el 20,5% como insinuante e inductora. Asimismo un 17,9% de los sujetos señala su rostro arrugado, sin dientes, - su fealdad.

Respecto de las relaciones entre ambas figuras, el 16% de los sujetos masculinos y el 15% de los femeninos califican la relación como de abuela-nieta y el 14% de los varones y el 7% de las mujeres la visualizan como relación madre-hija.

Problemas y soluciones: El tema ofrecido con más frecuencia por nuestras sujetos es el que plantea que la figura de la derecha "está influyendo negativamente", esta influencia es relativa a temas amorosos en el 15,4% de los casos y la misma proporción de sujetos plantea que la figura de la derecha consigue sus propósitos, domina a la otra y ésta se somete. El 15,4% de los sujetos plantea que ambas figuras son la misma persona y el 20,5% señala específicamente que - está representada la misma persona en dos épocas diferentes. La presencia de temáticas conflictivas en las relaciones paterno-filiales o abuelos nietos es citada asimismo por el 15,4% de los sujetos, según puede verse en la tabla 145.

Rosenzweig y Fleming recogen como único tema dominante para esta lámina - "la influencia nefasta de la figura más vieja sobre la más joven", en el 22% de los casos. Los sujetos femeninos de Eron, producen temas de decepción en los padres (20%), presión parental (20%), ayuda desde los padres (10%), recuerdos - triste (10%). Los sujetos masculinos de Murstein señalan estados afectivos negativos tanto para la figura anciana como para la figura joven en el 24% de los casos. Mientras que los sujetos femeninos atribuyen estados interiores negati-

vos para la figura anciana en el 24% de los casos y para la figura joven en el 18% de los casos. Asimismo, el 22% de los sujetos femeninos de Murstein señalan la existencia de una presión negativa de la mujer anciana sobre la mujer joven. Como un tema relevante es de señalar también que el 12% de los sujetos de Fleming producen el tema de que la mujer joven cuida a la anciana, siendo registrado este tema por el 7% de los sujetos de Eron. Los desenlaces predominantes en la investigación de Murstein, con los sujetos masculinos son neutrales, con una presencia equivalente de desenlaces positivos y negativos. En los sujetos femeninos de Murstein predominan los desenlaces positivos, si bien no difieren significativamente de los desenlaces neutrales o negativos. Los sujetos femeninos de Eron producen desenlaces positivos en el 33% de los casos, neutrales en el 10% y negativos en el 30% de los casos, con un tono emocional predominante en las historias negativo en el 50% de los casos, neutro en el 37% y positivo en el 13%. Bellak (1975), no concede una gran utilidad a esta lámina, dadas las importantes contaminaciones culturales que se depositan en ella, convirtiéndola de hecho en escasamente productiva. Cabe recordar la investigación realizada por Hunt y Smith (1966), sobre los significados culturales depositados en esta lámina, mostrando claramente su investigación como las figuras recogidas en la lámina, poseen connotaciones específicas que van más allá de la mera relación sugerida entre las figuras. Estos autores diseñaron una versión más moderna de esta lámina y compararon los resultados obtenidos por los sujetos ante la lámina nueva con los obtenidos por los sujetos ante la lámina clásica 12-F.

En nuestra opinión esta lámina no merece mayor interés.



TABLA 11.144  
LAMINA 13 (12M): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA DE LA IZQUIERDA

	Hembras	
	n	%
Mencionada	38	97,4
Sexo:		
- Femenino	25	65,8
- Masculino	11	28,9
- No mencionado	2	5,3
Edad:		
- Adolescente	2	5,3
- Joven	21	55,3
- Otras (no definidas)	1	2,6
- No mencionada	14	36,8
Identidad:		
- Representación simbólica de la otra figura. Símbolo de la juventud	13	34,2
- Nieto/a de la otra figura	9	23,7
- Hijo/a de la otra figura	6	15,8
- Sobrino/a de la otra figura	2	5,3
- No mencionada	12	31,6
Otras caracterizaciones:		
- Pensando, meditando concentrada en sí	11	28,9
- Atenta, vigilando, escuchando	7	18,4
- Feliz, satisfecha, tranquila, serena	5	13,1
- Triste, preocupada	2	5,3
- Enfadada	2	5,3
- Noble, sincera	4	10,5
- Bella	3	7,9

2. FIGURA DE LA DERECHA

Mencionada	39	100,0
Sexo:		
- Femenino	37	94,9
- Masculino	2	5,1

TABLA 11.144  
LAMINA 13 (12M): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE LA DERECHA

	Hembras	
	n	%
Edad:		
- Adulto	3	7,7
- Anciano	22	56,4
- No mencionada	14	35,9
Identidad:		
- Abuelo/a de la otra figura	9	23,1
- Padre/madre de la otra figura	5	12,8
- Tia de la otra figura	2	5,1
- Representación simbólica de la otra figura. Símbolo de la vejez	5	12,8
- "Celestina"	5	12,8
- Otras (no definidas)	4	10,3
- No mencionada	9	23,1
Otras caracterizaciones:		
- Perversa, malvada, hipócrita	9	23,1
- Insinuante, inductora	8	20,5
- Chismosa, alcahueta	3	7,7
- Pensando	5	12,8
- Recordando su juventud	2	5,1
- Hablando	2	5,1
- Satisfecha, orgullosa	4	10,2
- Triste, preocupada	3	7,7
- Rostro arrugado, sin dientes, fealdad	7	17,9
- Mano siniestra	2	5,1
- Bruja	4	10,2

3. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Hijos	3	7,7
- Nietos	2	5,1

TABLA 11.145  
LAMINA 13 (12N): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	Hembras	
	n	%
- La figura de la derecha está influyendo negativamente sobre la figura de la izquierda	12	30,7
- Influye en temas amorosos	6	15,4
- La figura de la derecha consigue sus propósitos, domina a la otra y ésta la hace caso	6	15,4
- La figura de la izquierda se resiste a las influencias de la otra y mantiene sus ideas	2	5,1
- La figura de la derecha está influyendo positivamente sobre la figura de la izquierda	3	7,7
- Enseña y aconseja a la otra figura	3	7,7
- La figura de la derecha es una bruja que está hechizando a la otra figura	3	7,7
- La figura de la derecha tiene envidia de la otra figura	3	7,7
- Ambas figuras son la misma persona	6	15,4
- Está representada la misma persona en dos formas diferentes	8	20,5
- La figura de la derecha está próxima a la muerte	2	5,1
- La lámina sugiere conflictos en las relaciones paterno/filiales y abuelos/nietos	6	15,4
- La lámina representa dos valores simbólicos y abstractos: lo feo y lo hermoso, lo joven y lo viejo, etc.	3	7,7

### LAMINA 13 PARA ADULTOS

Descripción de Morgan y Murray: "Un joven de pie, con la cabeza inclinada, cubierto por su brazo, detrás de él una figura de una mujer tendida en una cama". Esta lámina es un dibujo realizado por Samuel Thal, que figuró la denominación F-19 en la serie original de Murray y que posteriormente fue redibujada y ligeramente modificada en la serie definitiva. Esta lámina es una de las más populares del T.A.T., siendo una de las más utilizadas, ocupa el rango 3 sobre 20 en la investigación de Ullman sobre frecuencia de uso de las láminas del T. A.T., y es asimismo, la lámina que es utilizada por mayor número de examinadores (Ullman, 1957).

Es asimismo una de las láminas con mayor impregnación de tono emocional negativo, tal como muestra la investigación de Eron, Terry y Callaghan (1950), cuyo grupo masculino la sitúa en el rango 2 sobre 20, y el grupo femenino en el rango 1 sobre 20 respecto del tono emocional predominantemente triste de las distintas láminas del T.A.T. Goldfried y Zax, 1965, recogen abundante cantidad de calificativos significativos para esta lámina. Los sujetos masculinos la califican como triste, desesperanzada, impulsiva y <sup>desagradable</sup> sexi. El grupo femenino la califica como rechazante, agresiva, triste, desesperanzada, impulsiva, desagradable, severa y sexy. Para el grupo femenino estudiado por Goldfried y Zax es la lámina con una mayor potencia estimular del total del conjunto de las 20 láminas.

Campus registra para el grupo de varones a un nivel significativo, la presencia de necesidades de humillación, evitación de la vergüenza y sexo, y para el grupo femenino la presencia significativa de realización (-), autonomía (-), contra-acción (-), deferencia (-), evitación del daño (-), protección (-), orden (-) y sensibilidad (-).

La lámina presenta dos figuras, una figura masculina de pie, tapándose el

rostro con un brazo y una figura femenina sobre una cama en el fondo. El contenido manifiesto de la lámina sugiere la presencia de temáticas sexuales, así como de enfermedad o peligro.

Ajuste a la consigna: En esta lámina, según puede consultarse en la tabla 146, la adecuación a la consigna es muy superior al promedio del conjunto de las láminas del T.A.T. La principal causa del fracaso parcial, está determinada por la ausencia de futuro, 15,7% de los casos, o la ausencia de futuro en combinación con la de pasado, 4,8% de los casos. No se observan diferencias significativas entre ambos sexos en cuanto al ajuste a la consigna.

Origen de la producción temática: En esta lámina se observa una cierta tendencia al incremento de la producción de historias basadas en libros o películas (15,7% de los sujetos), y un ligero decremento en las historias basadas en sucesos personales, solamente el 9,6% de los casos. La proporción de historias basadas en invención o fantasía es semejante al promedio de las láminas del T.A.T.

Percepción del estímulo: El 89,1% de nuestros sujetos percibe el estímulo como hecho o situación, si bien es de destacar la tendencia existente en el grupo femenino a percibir el estímulo como hecho o situación con más frecuencia que el grupo masculino ( $P < 0,025$ ). Esto plantea una menor dispersión de la percepción del estímulo en el grupo femenino, si bien la frecuencia de otras percepciones formuladas por los varones para este estímulo no llegan a alcanzar un criterio de significación estadística (véase la tabla 11.148).

Claridad y coherencia de la producción temática: El 94% de nuestros sujetos, tanto varones como hembras, producen historias claras y coherentes para esta lámina, siendo prácticamente nulas las producciones insuficientemente organizadas (véase la tabla 11.149).

Demandas del sujeto: Los sujetos realizan escasas demandas ante esta lámina

sin que exista un claro predominio de un tipo de demandas ante otras, es de resaltar la mayor frecuencia con que los sujetos varones realizan preguntas imprevistas ante esta lámina que los sujetos femeninos ( $P < 0,025$ ), hecho sin duda referido al mayor shock que produce esta lámina en el grupo masculino (véase la tabla 11.150).

Exclamativas: Esta lámina no produce un incremento de las expresiones ex-clamativas de los sujetos (el 13,2% de los sujetos produce este tipo de expresiones exclamativas -proporción semejante a la de la mayoría de los sujetos-) (véase la tabla 11.151).

Comentarios: El 13,2% de nuestros sujetos produce comentarios en su totalidad desfavorables ante esta lámina. Existe una tendencia, si bien no alcanza significación estadística por parte del grupo de varones a realizar este tipo de comentarios desfavorables. Este aspecto es función del tono emocional predominante negativo que contiene la estructura del estímulo (véase la tabla 11.152).

Manifestaciones emocionales: El 16,9% de nuestros sujetos realiza manifestaciones emocionales ante esta lámina, sin que exista una clara predominancia de unas manifestaciones respecto de otras, tal cual puede consultarse en la tabla 11.153. No se observan diferencias significativas entre los sexos respecto a las variables formales estudiadas.

Áreas temáticas mencionadas: En esta lámina se observan tres temáticas predominantes y una temática secundaria: el 72,3% de los sujetos formulan ante esta lámina temas de agresión o peligro, enfermedad y muerte, tanto el grupo masculino como el femenino. La temática de las relaciones sexuales es citada por el 67,4% del total de los sujetos, con una tendencia significativa en el grupo de varones a formular con más frecuencia este tipo de temática que las hembras ( $P < 0,025$ ).

El 59% de los sujetos caracteriza en sus producciones las relaciones amor

TABLA 11.146  
LAMINA 14 (13HM): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Exhaustivo	1	1,2	-	-	1	2,6	0,20
Total	49	59,0	25	56,8	24	61,5	-
Nulo p/fracaso total	2	2,5	2	4,5	-	-	0,10
Nulo p/simple descr.	3	3,6	2	4,5	1	2,6	-
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	1	1,2	1	2,3	-	-	0,20
Nulo por dificultades de ideación	-	-	-	-	-	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	6	7,2	3	6,8	3	7,7	-
Parcial p/falta fut.	13	15,7	5	11,4	8	20,5	0,20
Parcial p/falta pas.	4	4,8	2	4,5	2	5,1	-
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	4	4,8	4	9,2	-	-	0,05
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-	-
Total	83	100,0	44	100,0	39	100,0	

TABLA 11.147  
LAMINA 14 (13HM): ORIGEN DE LA PERCEPCION TEMATICA

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Suceso personal	8	9,6	4	9,1	4	10,2	-
Invencción, fantasía	50	60,2	25	56,8	25	64,2	0,30
Libro o película	13	15,7	9	20,4	4	10,2	0,20
Hechos reales o in- fluencias recibidas	10	12,0	5	11,4	5	12,8	-
Otras fuentes	2	2,5	1	2,3	1	2,6	-
Total	83	100,0	44	100,0	39	100,0	

TABLA 11.148  
LAMINA 14 (13HM): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Hecho o situación	74	89,1	36	81,8	38	97,4	0,025
Fotografía, cuadro o película	3	3,6	3	6,8	-	-	0,10
No definido	4	4,8	3	6,8	1	2,6	0,20
Otros	2	2,5	2	4,6	-	-	0,10
Total	83	100,0	44	100,0	39	100,0	

TABLA 11.149  
LAMINA 14 (13HM): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
	78	94,0	40	90,9	38	97,4	0,20

TABLA 11.150  
LAMINA 14 (13HM): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Pedido de ayuda	4	4,8	2	4,5	2	5,1	-
Pedido explicación	4	4,8	3	6,8	1	2,5	0,30
Preguntas imprevistas	5	6,0	5	11,4	-	-	0,025

TABLA 11.151  
LAMINA 14 (13HM): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
	11	13,2	6	13,6	5	12,8	-



TABLA 11.152  
LAMINA 14 (13HM): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Favorables	-	-	-	-	-	-	-
Desfavorables	11	13,2	8	18,2	3	7,7	0,10
Ninguno	72	86,8	36	81,8	36	92,3	0,10
Total	83	100,0	44	100,0	39	100,0	

TABLA 11.153  
LAMINA 14 (13HM): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Sorpresas	2	2,4	2	4,5	-	-	0,10
Disgusto	2	2,4	2	4,5	-	-	0,10
Euforia	3	3,6	1	2,4	2	5,1	0,30
Depresión	1	1,2	-	-	1	2,6	0,20
Ninguna	69	83,1	36	81,8	33	84,6	-
Varias (1)	6	7,3	3	6,8	3	7,7	-
Total	83	100,0	44	100,0	39	100,0	

(1) Varones y hembras: sonrisa.

sas y matrimoniales, observándose una cierta tendencia en el grupo de varones a producir esta temática con más frecuencia que las hembras, si bien no llega a alcanzar un nivel de significación estadística.

Un tema secundario para esta lámina, citado por el 26,5% de los sujetos son los temas de soledad y depresión.

TABLA 11.154  
LAMINA 14 (13HN): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Temas de agresión y peligro	60	72,3	34	77,3	26	66,6	0,20
Rel. personales: sexuales	56	67,4	34	77,3	22	56,4	0,025
Rel. personales: amor y matrimonio	49	59,0	29	65,9	20	51,3	0,10
Temas de soledad y depresión	22	26,5	14	31,8	8	20,5	0,20
Temas de trabajo y estudio	7	8,4	3	6,8	4	10,2	0,30
Rel. personales: amistad	3	3,6	2	4,5	1	2,6	-
Rel. familiares: paterno-filiales	2	2,4	-	-	2	5,1	0,10
Temas descriptivos y paisajes	2	2,4	1	2,3	1	2,6	-

Figuras: a) Figura de pie. El 93,9% de nuestros sujetos menciona la presencia de esta figura, atribuyéndose en la totalidad de los casos el sexo masculino. Solamente el 10,3% de los sujetos realiza caracterizaciones de edad, sin que se pueda observar una tendencia significativa característica (véase la tabla 11.155).

Las principales caracterizaciones de identidad formuladas, perciben a la figura como esposo de la figura tumbada (26,9%) y el 24,3% de los sujetos la califican como amante de la figura tumbada. Las otras caracterizaciones de identidad no adquieren especial relevancia. Otras caracterizaciones formuladas para esta figura la señalan en un altísimo porcentaje de frecuencia (65,4% de los casos) como con sentimientos de culpa o de ridículo, en el 48,7% de los casos se le caracteriza como apenado, angustiado, llorando o desesperado, en el 39,7% de los casos se hace el señalamiento obvio de que se tapa la cara con el brazo o con la

mano, y en el 33,3% de los casos se le denomina como criminal o asesino. La única diferencia relevante entre ambos sexos en torno a esta figura es la mayor tendencia de los sujetos femeninos a señalar el aspecto descriptivo de que la figura masculina se tapa la cara con el brazo o con la mano respecto de los hombres ( $P < 0,05$ ).

b) Figura tumbada. El 93,9% de nuestros sujetos menciona esta figura, a la que se atribuye el sexo femenino en la totalidad de los casos. Los rasgos de identidad atribuidos en correspondencia con la figura anterior, señalan el 26,9% de los casos que esta figura es la esposa de la otra y el 23,1% que es amante de la otra figura. Otras caracterizaciones formuladas señalan que la figura está muerta, el 51,3% de los casos; asesinada el 47,4% de los casos, con una mayor tendencia observada en los varones a hacer esta caracterización con respecto de las hembras ( $P < 0,025$ ). El 16,7% de los sujetos subraya la desnudez relativa a los senos de la figura. El 12,8% afirma que la figura está desmayada o desmadejada, y el 10,2% señala que la figura está durmiendo o descansando.

Son poco frecuentes las adiciones de figuras en esta lámina y tal cual puede de consue ltarse en la tabla 11.155, las únicas que se presentan son la "policia", hijos o amigos.

Rosenzweig y Fleming observan un acuerdo total en sus sujetos, tanto masculinos como femeninos, acerca de los respectivos sexos de las figuras que son visualizados correctamente, atribuyendo a la figura masculina una edad juvenil en el 42% de los varones y en el 28% de las mujeres, y a la figura femenina una edad juvenil en el 38% de los casos, tanto masculinos como femeninos.

Respecto de las caracterizaciones de identidad formuladas por los sujetos de Fleming, la figura masculina es vista como compañero sexual ilícito por el 44% de los varones y el 46% de las mujeres, como marido de la mujer en el 24% de los varones y en el 26% de las mujeres, y simplemente como estudiante en el 22% de los varones y en el 10% de las mujeres.

Respecto de la figura femenina, el 44% de los varones y el 46% de las mujeres

res la caracterizan como compañera sexual ilícita, y el 24% de los varones y el 26% de las mujeres como esposa del hombre de la lámina.

Otras caracterizaciones realizadas por los sujetos de Fleming para estas figuras señalan que la figura masculina se tapa la cara con el brazo o la mano, 20% de los varones y 16% de las mujeres. Está lleno de remordimiento el 50% de los varones y el 44% de las mujeres, y está apenado el 22% de los varones y el 28% de las mujeres. Asimismo el 44% de los varones y el 54% de las mujeres consideran que la figura femenina está muerta, formulando específicamente el que ha sido asesinada, el 12% de los varones y el 28% de las mujeres. Una proporción superior a los sujetos de nuestra muestra de los sujetos de Fleming, caracterizan a la figura femenina como durmiendo (26% de los varones y 14% de las mujeres).

Como rasgo diferencial es de resaltar la elevada proporción de nuestros sujetos comparados con los sujetos de Fleming, que perciben a la figura femenina como asesinada. Asimismo los sujetos de Fleming perciben con mucha más frecuencia que los nuestros a ambas figuras como compañeros sexuales ilícitos, lo cual sin duda está determinado por las características exclusivamente estudiantiles y universitarias de la muestra estudiada por Fleming, en contraposición de la muestra mucho más heterogénea utilizada en nuestra investigación.

Holt señala la casi absoluta ausencia de confusiones y distorsiones perceptuales acerca de las figuras de esta lámina en lo relativo al sexo, señalando que solamente muy escasos sujetos plantean la relación de una manera atípica, tal como padre e hija, madre e hijo, o hermano y hermana.

En la investigación normativa de Murstein, el 93% de los sujetos varones y el 94% de las mujeres perciben a las figuras como hombre y mujer respectivamente, realizando distorsiones perceptuales en el resto de los casos. La relación entre las figuras es visualizada por los sujetos de Murstein por el 37,5% de los sujetos varones y el 13% de los sujetos femeninos como relación de amantes y el 25% de los varones y el 61% de las mujeres perciben la relación como de marido y mujer. Asimismo el 7% de los varones y el 3% de las mujeres perciben la rela

ción como entre prostituta y cliente.

Respecto de las caracterizaciones de edad, los sujetos masculinos de Murs-  
tein perciben a la figura masculina como joven adulto en el 50% de los casos y  
las mujeres en el 72% de los casos. Respecto de la figura femenina, el 54% de  
los sujetos masculinos la perciben asimismo como joven adulta, así como el  
72% de los sujetos femeninos. Asimismo el 12% de los sujetos masculinos de Eron  
hacen mención a la desnudez de la mujer, cifra relativamente semejante a la ob-  
servada en nuestra investigación.

Objetos: El 21,7% de nuestros sujetos menciona la presencia de la cama, el  
7,2% la presencia de la mesa, el 9,6% menciona los libros y se realizan diversas  
caracterizaciones acerca del significado del fondo general. El 12% de los sujetos  
lo caracteriza como la habitación de ella, el 7,2% como la habitación de él, y  
el 6% la caracteriza genéricamente como habitación de hotel. Es de señalar que  
una proporción significativamente mayor de las chicas que de los chicos percibe  
el fondo general como "la habitación de él" ( $P < 0,05$ ).

El 13% de los sujetos masculinos de Eron, hace mención a la presencia de  
los libros en la mesa.

Los sujetos de Fleming observan la presencia de los libros (el 22% de los  
varones y el 18% de las mujeres), así como la presencia de la cama o sofá, 28%  
de los varones y 18% de las mujeres, y califican el fondo general como habita-  
ción de él en el 24% de los varones y el 8% de las mujeres.

Problemas y soluciones: El tema principal formulado por los sujetos de  
nuestra investigación es que "el hombre ha matado a la mujer", tema que es pro-  
ducido por el 69,37% de nuestros sujetos, formulándose temas secundarios para  
las diversas caracterizaciones a consecuencia de que el hombre ha matado a la  
mujer, siendo la más relevante la que señala que "el hombre ha matado a la mujer  
como consecuencia de una situación erótica o de infidelidad", en el 38,5% de  
los casos. En relación con este tema el 14,4% de nuestros sujetos formula que

"el hombre se entrega o piensa entregarse a la policita como resultado de su acción".

El segundo tema principal formulado para esta lámina está organizado en torno al contenido de que "el hombre ha tenido o piensa tener relaciones sexuales con la mujer". Este tema es formulado por el 49,3% de los sujetos, el 37,3% de los sujetos plantea que el hombre consuma las relaciones sexuales, el 12% de los sujetos plantean que tienen relaciones sexuales y a consecuencia de las mismas sienten vergüenza o pena, y el mismo 12% de los sujetos señala que las relaciones sexuales se mantienen en contra de la voluntad de la mujer. Otro tema relevante plantea que el hombre se marcha y deja o quiere dejar las relaciones con la mujer en el 10,8% de los casos.

Otro tema que alcanza un cierto criterio de frecuencia (10,8% de los casos) es que "la mujer está muy enferma o grave", planteando que la mujer muere en el 9,6% de los casos. Diversos temas secundarios o subsidiarios pueden consultarse en la tabla 11.156, no observándose diferencias significativas entre los sexos en lo relativo a los distintos temas formulados. Por su interés peculiar, si bien la frecuencia es muy escasa, cabe señalar que el 4,8% de los sujetos formula la afirmación de que la mujer se ha suicidado.

#### Problemas y soluciones

Rosenzweig y Fleming plantean tres temas principales observados en sus sujetos: el tema más frecuente en sus sujetos es que "el hombre ha tenido o está pensando en la unión sexual con la mujer" (42% de los sujetos varones y 34% de las hembras), planteando el 28% de los varones y el 18% de las mujeres que después de tener las relaciones sienten pena. El segundo tema relevante es que "la mujer está seriamente enferma", el 30% de los varones y de las mujeres, planteando el 24% de los varones y el 26% de las mujeres, que la mujer muere posteriormente. El tema de menor relevancia es que "el hombre ha asesinado o está planeando asesinar a la mujer", el 14% de los varones y el 24% de las mujeres, formulándose que será castigado o se entregará a la policita por el 10% de los varones y el 20% de las mujeres.

Es interesante comentar la discrepancia entre las temáticas producidas por los sujetos de Fleming y las producidas por nuestros sujetos ante esta lámina. Sería necesario plantear una comparación específica entre los resultados de Fleming y los resultados obtenidos por el subgrupo de nuestros sujetos de un rango de edad y formación cultural similar a los de Fleming para poder comparar la incidencia específica de esta temática. La presencia en nuestra muestra de un importante sector de sujetos adultos que visualizan de manera menos conflictiva situacionalmente las relaciones sexuales, puede dar pie al incremento significativo de otras temáticas.

Los sujetos masculinos de Eron producen los siguientes temas para esta lámina: el 54,7% de los sujetos produce temas de culpa o remordimiento, el 42,7% produce temas de muerte o enfermedad de la pareja, el 42,7% produce temas de sexo ilícito, el 17,3% de agresión hacia la pareja, y el 13,3% de borrachera. Es interesante señalar que el 13,3% de los sujetos masculinos de Eron producen temas alternativos para esta lámina. Asimismo el 6,7% de los sujetos masculinos de Eron incluyen temáticas de suicidio en la lámina.

Los sujetos femeninos de Eron producen temas de muerte o enfermedad de la pareja femenina en el 78% de los casos, de culpa en el 42%, de agresión de la pareja masculina en el 15%, de presión desde la pareja en el 13%, de presión económica en el 13%, de suicidio en el 12% y de sexo ilícito en el 10%. El 58% de los biólogos investigados por Roe plantean el tema de enfermedad y/o muerte de la mujer a causa de parto. Asimismo este tema es producido por el 22% de los residentes psiquiátricos investigados por Holt.

El 53% de los sujetos de Wittenborn producen el tema de culpa o remordimiento para la figura masculina, el 20% de los sujetos masculinos de Murstein y el 24% de los sujetos femeninos, producen temas de agresión del hombre hacia la mujer ante esta lámina.

Shentoub y Shentoub en su investigación con sujetos varones recoge como temas principales formulados: escenas de contenido sexual en el 28% de los casos, enfermedad o accidente de la mujer en el 22,8% de los casos, trama pasional con asesinato de la mujer por el hombre en el 22,8% de los casos, y otras

temáticas menores, destacando entre ellas que el 6,9% de los sujetos hablan de que la mujer se ha suicidado, siendo vista en general la relación como de pareja ilegítima en el 53,5% de los casos. Los desenlaces formulados por los sujetos de Shentoub son adaptativos y de contenido fuertemente moral en el 29,7% de los casos, y autopunitivos o determinados por la culpa en el 26,7% de los casos, si bien el 33,6% de los casos no producen desenlaces para esta lámina.

Los sujetos de Murstein producen desenlaces fuertemente negativos, con un claro predominio respecto de los desenlaces positivos y neutrales.

Los sujetos masculinos de Eron producen desenlaces positivos en el 32% de los casos, neutros en el 14,7%, y negativos en el 41,4%, con un tono emocional predominante en las historias negativo en el 94,6% de los casos, y neutro en los restantes, produciéndose un cambio en el tono emocional de la historia al desenlace en dirección positiva en el 46,7% de los casos, no produciéndose cambio en el 42,6%. Los sujetos femeninos de Eron formulan desenlaces positivos para esta lámina en el 13% de los casos, negativos en el 55% y neutrales en el 3%, con un tono emocional predominante negativo en el 99% de los casos, y neutro en los restantes.

La lámina 13 para adultos es una lámina de fuerte impacto emocional y temático en los sujetos. Holt en 1978 previene acerca del conjunto de interpretaciones erróneas o al menos exageradas que se pueden formular para esta lámina, al conceder una especial relevancia a las temáticas agresivas y sexuales como indicativas de tendencias intrapsíquicas de los sujetos, sin tener en cuenta la contaminación cultural determinada por las propiedades del estímulo, según puede observarse en los estudios normativos citados.

Holt señala asimismo que esta lámina proporciona información más relevante respecto de los aspectos negativos de las relaciones sexuales que de los aspectos positivos, por lo cual la ausencia de estos últimos temas no debe tomarse como significativa. No hemos encontrado ningún dato que permita apoyar la afirmación de Bellak (1975) acerca de la frecuente expresión de sentimientos de repugnancia hacia los homosexuales en esta lámina.



- 979 -

La lámina 13 para adultos es una lámina de gran interés y puede ser utilizada tanto con sujetos adultos como con sujetos infantiles, tal como señala Hartman (1970), al situarla en el rango 5 del conjunto seleccionado para niños.

TABLA 11.155  
LAMINA 14 (13HM): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA DE PIE

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Mencionada	78	93,9	40	90,9	38	97,4	0,20
Sexo:							
-Masculino	78	100,0	40	100,0	38	100,0	-
Edad:							
-Joven	6	7,7	4	10,0	2	5,3	0,30
- Adulto	2	2,6	2	5,0	-	-	0,10
- No mencionada	70	89,7	34	85,0	36	94,7	0,10
Identidad:							
- Esposo de la figura tumbada	21	26,9	13	32,5	8	21,1	0,20
- Amante de la figura tumbada	19	24,3	11	27,5	8	21,1	0,30
- Novio de la figura tumbada	4	5,2	1	2,5	3	7,8	0,20
- Amigo de la figura tumbada	5	6,4	3	7,5	2	5,3	-
- Otras (no definidas)	2	2,6	-	-	2	5,2	0,10
- No mencionada	27	34,6	12	30,0	15	39,5	0,20
Otras caracterizaciones:							
- Sentimientos de culpa, de ridi- culo	51	65,4	26	65,0	25	65,8	-
- Apenado, angustiado, llorando, desesperado	38	48,7	21	52,5	17	44,7	0,30
- Criminal, asesino	26	33,3	15	37,5	11	28,9	0,30
- Se tapa la cara con el brazo o con la mano	31	39,7	12	30,0	19	50,0	0,05
- Asustado, con miedo	7	8,9	4	10,0	3	7,9	-
- Somnoliento, desperezándose	6	7,7	3	12,5	3	7,9	0,30
- Vistiéndose, se acaba de vestir	6	7,7	4	10,0	2	5,3	0,30
- Harto de mujeres, rechazo, asco	4	5,1	2	5,0	2	5,3	-
- Estudiante, culto	6	7,7	3	12,5	3	7,9	0,30

TABLA 11.155  
LAMINA 14 (13HM): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

2. FIGURA TUMBADA

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Mencionada	78	93,9	40	90,9	38	97,4	0,20
Sexo:							
- Femenino	78	100,0	40	100,0	38	100,0	-
Edad:							
- Joven	7	8,9	3	7,5	4	10,5	-
- Adulta	3	3,9	3	7,5	-	-	0,05
- No mencionada	68	87,2	34	85,0	34	89,5	0,30
Identidad:							
- Esposa de la figura de pie	21	26,9	13	32,5	8	21,1	0,20
- Amante de la figura de pie	18	23,1	10	25,0	8	21,1	-
- Novia de la figura de pie	4	5,1	1	2,5	3	7,9	0,20
- Amiga de la figura de pie	6	7,7	4	10,0	2	5,2	0,30
- Prostituta	4	5,1	2	5,0	2	5,2	-
- Otras (no definidas)	2	2,5	-	-	2	5,2	0,10
- No mencionada	24	30,3	11	27,5	13	34,2	-
Otras caracterizaciones:							
- Muerta	40	51,3	21	52,5	19	50,0	-
- Asesinada	37	47,4	24	60,0	13	34,2	0,025
- Desmayada, desmadejada	10	12,8	6	15,0	4	10,4	0,30
- Desnuda (senos)	13	16,7	9	22,5	4	10,4	0,10
- Durmiendo, descansando	8	10,2	4	10,0	4	10,4	-
- Serena, tranquila	6	7,7	1	2,5	5	13,1	0,05
- Estática, pasiva	3	3,8	-	-	3	7,9	0,05
- Enferma, herida	7	8,9	3	7,5	4	10,5	-
- Violada	2	2,6	2	5,0	-	-	0,10

3. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Policía	4	4,8	1	2,3	3	7,7	0,20
- Hijos	2	2,4	-	-	2	5,1	0,30
- Amigos	2	2,4	-	-	2	5,1	0,30

TABLA 11.155  
LAMINA 14 (13Hm): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

	<u>G. T.</u>		<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
1. <u>CAMA</u>							
Mencionada	18	21,7	8	18,2	10	25,6	0,30
2. <u>MESA</u>							
Mencionada	6	7,2	3	6,8	3	7,7	-
3. <u>LIBROS</u>							
Mencionados	8	9,6	3	6,8	5	12,8	0,30
4. <u>FONDO GENERAL</u>							
Mencionado como:							
- Habitación de él	6	7,2	1	2,3	5	12,8	0,05
- Habitación de ella	10	12,0	5	11,4	5	12,8	-
- Habitación de hotel	5	6	4	9,1	1	2,6	0,20

TABLA 11.156  
LAMINA 14 (13Hm): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	<u>G. T.</u>		<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>		<u>n.s.d.</u>
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	
- El hombre ha matado a la mujer (en general)	58	69,87	30	68,2	28	71,8	-
- Ha matado a la mujer como con secuencia de una situaoión erótica (infidelidad, etc.)	32	38,5	17	38,6	15	38,4	-
- Se entrega o piensa entregar se a la policia	12	14,4	6	13,6	6	15,4	-
- Siente miedo de las consecuen cias	3	3,6	2	4,5	1	2,6	-
- Es capturado y/o castigado. No consigue escapar	5	6,0	5	11,3	-	-	0,025

TABLA 11.156  
LANINA 14 (13HN): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
- Es capturado y/o castigado. Consigue escapar	8	9,6	5	11,3	3	7,7	0,30
- El hombre está arrepentido, con pena	8	9,6	5	11,3	3	7,7	0,30
- El hombre piensa en suicidarse. Se suicida o lo intenta.	6	7,2	4	9,1	2	5,1	0,30
- El hombre ha tenido o piensa tener relaciones sexuales con la mujer	41	49,3	23	52,3	18	46,1	0,30
- Consuman el hecho	31	37,3	18	40,9	13	33,3	0,30
- Continuarán las relaciones sexuales	5	6,0	2	4,5	3	7,7	0,30
- Se sienten felices por haber tenido y/o tener relaciones sexuales	4	4,8	2	4,5	2	5,1	-
- El descansará después de haber tenido las relaciones sexuales	2	2,4	2	4,5	-	-	0,10
- Tienen relaciones sexuales y sienten vergüenza y/o pena	10	12,0	3	6,8	7	17,9	0,10
- Tienen relaciones sexuales en contra de la voluntad de ella	10	12,0	6	13,6	4	10,2	-
- El hombre es un reprimido sexual	4	4,8	3	6,8	1	2,5	0,20
- El, ella o ambos siente/n asco por haber tenido relaciones sexuales. No se siente felices	6	7,2	1	2,2	5	12,8	0,05
- El hombre se marcha. Deja o quiere dejar las relaciones con la mujer	9	10,8	5	11,3	4	10,2	-
- La mujer está muy enferma o grave	9	10,8	4	9,1	5	12,8	0,30
- La mujer muere	3	9,6	4	9,1	4	10,2	-
- El hombre encuentra muerta a la mujer cuando llega	5	6,0	2	4,5	3	7,7	0,30

TABLA 11.156  
LAMINA 14 (13HM): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.		Varones		Hembras		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
- La mujer se ha suicidado	4	4,8	2	4,5	2	5,1	-
- La enfermedad, muerte o suicidio de la mujer afecta mucho al hombre	7	8,4	4	9,1	3	7,7	-

LANINA 3 PARA VARONES (ADOLESCENTES Y ADULTOS)

Descripción de Morgan y Murray: "En el suelo, sobre un canapé se halla acurrucada una forma humana con la cabeza recostada sobre su brazo derecho. A su lado, en el suelo, hay un revolver".

Esta lámina fue dibujada por Christiana Morgan y figuró con la denominación M-13 en la serie original de Murray. Es una lámina muy frecuentemente usada, ocupando el rango 5 sobre 20 en la investigación de Ullman (1957) sobre la frecuencia de uso de las láminas del T.A.T., siendo asimismo utilizada por un gran número de examinadores (rango 3,5 sobre 20) (Ullman, 1957). Goldfried y Zax recogen una abundante proporción de calificativos para esta lámina. Los sujetos masculinos la califican como desesperanzada, impulsiva, desagradable y severa, y los sujetos femeninos como rechazante, dependiente, triste, desesperanzada, impulsiva, desagradable y severa. Campus recoge la presencia significativa para su grupo de varones de las siguientes necesidades ante la lámina: humillación, realización (-), afiliación (-), autonomía (-), contra-acción (-), dominancia (-), evitación del daño (-), evitación de la vergüenza, protección (-), orden (-), juego (-) y sexo (-). La lámina, tal como puede observarse por los datos anteriormente reseñados, produce una fuerte impacto emocional y temático en los sujetos.

Ajuste a la consigna: El 51,1% de nuestros sujetos produce un adecuado ajuste a la consigna y un 14,3% se adecua superficialmente a la misma. La principal causa de los fracasos parciales se debe a la omisión del futuro, lo cual sucede en el 18,4% de los casos. Según puede verse en la tabla 11.157 las otras devianaciones de ajuste a la consigna no merecen especial relevancia.

Origen de la producción temática: El 63,2% de nuestros sujetos basa sus historias en la invención o fantasía, con una presencia equilibrada y común de las historias basadas en sucesos personales o en hechos reales e influencias recibidas (14,3% de los sujetos respectivamente) (véase la tabla 11.158).

En esta lámina señalamos que, dado el pequeño tamaño de la sub-muestra de adolescentes y de adultos no se realizaron comparaciones entre ambos grupos, aunque estas pudieran ser justificables desde un punto de vista puramente estadístico. Este criterio será utilizado para todas la láminas específicas del T.A.T.

Percepción del estímulo: El 85,7% de nuestros sujetos percibe el estímulo como hecho o situación , y un 8,2% lo califica de fotografía o cuadro (véase la tabla 11.159).

Claridad y coherencia de la producción temática: El 85,7% de nuestros sujetos produce historias claras y coherentes para esta lámina, valor que se sitúa dentro del promedio de las láminas del T.A.T.

Demandas del sujeto: Los sujetos, según puede consultarse en la tabla 11.160, formulan demandas de acuerdo a los criterios medios de respuesta para el conjunto de las láminas del T.A.T.

Exclamativas: El 14,3% de nuestros sujetos realiza expresiones exclamativas ante esta lámina, es decir la respuesta promedio.

Comentarios: El 10,2% de nuestros sujetos realizan comentarios ante esta lámina, con una tendencia de los comentarios desfavorables respecto de los favorables, si bien no llega a alcanzar un nivel de significación estadística (véase la tabla 11.163).



TABLA 11.157  
LAMINA 15 (3VH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	1	2,0	-	-	1	2,3
Total	25	51,1	3	60,0	22	50,0
Nulo p/fracaso total	1	2,0	-	-	1	2,3
Nulo p/simple descr.	1	2,0	-	-	1	2,3
Nulo p/descr. minuciosa sin historia	1	2,0	-	-	1	2,3
Nulo p/dificultades de ideación	-	-	-	-	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	7	14,3	1	20,0	6	13,6
Parcial p/falta fut.	9	18,4	-	-	9	20,4
Parcial p/falta pas.	2	4,1	-	-	2	4,5
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	2	4,1	1	20,0	1	2,3
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.158  
LAMINA 15 (3VH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	7	14,3	2	40,0	5	11,4
Invencción, fantasía	31	63,2	1	20,0	30	68,2
Libro o película	-	-	-	-	-	-
Hechos reales o influencias recibidas	7	14,3	1	20,0	6	13,6
Otras fuentes	4	8,2	1	20,0	3	6,8
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.159  
LAMINA 15 (3VH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	42	85,7	4	80,0	38	86,4
Fotografia, cuadro o película	4	8,2	-	-	4	9,1
No definido	3	6,1	1	20,0	2	2,5
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.160  
LAMINA 15 (3VH): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos		n.s.d.
n	%	n	%	n	%	
42	85,7	5	100,0	37	84,1	0,20

TABLA 11.161  
LAMINA 15 (3VH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	5	10,2	2	40,0	3	6,8
Pedido explicación	4	8,1	-	-	4	9,1
Preguntas imprevistas	6	12,2	-	-	6	3,6

TABLA 11.162  
LAMINA 15 (3VH): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
7	14,3	1	20,0	6	13,6

TABLA 11.163  
LAMINA 15 (3VH): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	1	2,0	1	20,0	-	-
Desfavorables	4	8,2	-	-	4	9,1
Ninguno	44	89,8	4	80,0	40	90,9
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

TABLA 11.164  
LAMINA 15 (3VH): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresa	2	4,1	1	20,0	1	2,3
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	1	2,0	-	-	1	2,3
Depresión	3	6,1	-	-	3	6,8
Ninguna	39	79,6	4	80,0	35	79,5
Varías (1)	4	8,2	-	-	4	9,1
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

(1) Adolescentes: -  
Adultos: sonrisa.

Manifestaciones emocionales: El 21,4% de nuestros sujetos realiza manifestaciones emocionales en esta lámina, con una relativa preponderancia de las manifestaciones depresivas y con una presencia comparativamente fuerte de manifestaciones eufóricas o pre-eufóricas (véase la tabla 11.164).

Áreas temáticas mencionadas: El tema predominante de esta lámina es el de soledad y depresión, que aparece en el 77,5% de los casos, seguido de los temas de agresión y/o peligro que aparece en el 40,8% de los casos, relaciones amorosas y matrimoniales en el 22,4% de los casos, y relaciones paterno-filiales en el 20,4% de los casos. La determinación del área temática está fuertemente impregnada del tono emocional predominantemente negativo que posee esta lámina.

TABLA 11.165  
LÁMINA 15 (3VII): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de soledad y depresión	38	77,5	3	60,0	35	79,5
Temas de agresión y peligro	20	40,8	4	80,0	16	36,3
Rel. personales: amor y matrimonio	11	22,4	2	40,0	9	20,4
Rel. familiares: paterno-filiales	10	20,4	3	60,0	7	15,9
Temas de trabajo y estudio	7	14,2	1	20,0	6	13,6
Rel. personales: sexuales	5	10,2	-	-	5	11,4
Rel. familiares: fraternas	2	4,1	1	20,0	1	2,3

Figuras: La única figura presente en la lámina es mencionada por el 97,9% de nuestros sujetos. En las atribuciones de sexo para esta figura hay una importante discrepancia: el 50% de nuestros sujetos la percibe como femenina y el 37,5% de los sujetos como masculina, no mencionando el sexo los restantes. No se observa un claro predominio de las atribuciones de edad formuladas. Según puede verse en la tabla 11.166, hay una ligera tendencia a percibir a la figura como niño, si bien la pauta característica es no mencionar edad para esta figura o en

todo caso situarla entre la infancia y la juventud. No se formulan caracterizaciones de identidad que alcancen un criterio de frecuencia reseñable y los sujetos de nuestra investigación visualizan frecuentemente a la figura como triste, apenada, sufriendo, en el 66,7% de los casos, específicamente "llorando" en el 56,3% de los casos, y secundariamente como fracasado o frustrado en el 10,4% de los casos, desmayado o cansado en el 10,4%, descansando o relajado en el 12,6%. Son escasas las adiciones de figuras realizadas, incluyéndose al marido en el 8,1% de los casos, el padre o los padres en el 12,2%, y el novio o amante en el 6,1% de los casos.

Rosenzweig y Fleming en su investigación normativa recogen la atribución de sexo femenino para esta figura en el 50% de los casos, y del sexo masculino en el 44% de los casos. La caracterización de edad predominante es la de "niño" (20% de los casos) y su identidad es vista como la de un criminal o prisionero en el 20% de los casos. Asimismo el 44% de los sujetos la perciben como llorando y el 22% como dormido o descansando. Es de resaltar la relativa coincidencia en cuanto a las proporciones de sujetos que identifican la figura como de uno u otro sexo: los sujetos masculinos de Eron perciben erróneamente el sexo de la figura en la primera instancia en el 30,7% de los casos, permaneciendo indecisos en primera instancia e identificándolo erróneamente con posterioridad en el 18,7% de los casos, datos que asimismo apoyan lo anteriormente resañado.

El 81% de los sujetos masculinos y el 87% de las mujeres de Murstein identifican la figura como femenina, bien como chica o bien como mujer adulta, cifras que son muy superiores a las obtenidas en las anteriores muestras, así como en la nuestra propia. Solamente en la muestra de policitas de carreteras, recogida por Rapaport, el 76% de los sujetos identificó la figura como masculina. Asimismo en los datos suministrados por Wittenborn el 59% de los estudiantes la denomina como chica, y el 40% como muchacha. Esta dirección congruente en torno a la casi dicotomización de las muestras respecto de la identificación del sexo de esta figura, con un cierto predominio relativo de la identificación como femenina para la figura de la lámina, es importante y abrumadora evidencia en con

tra de los teóricos que han planteado que la identificación errónea del sexo de la figura es indicio de "homosexualidad latente" en los sujetos.

Los datos normativos de Shentoub y Shentoub apuntan en una dirección diferente: el 61% de los sujetos masculinos del grupo normal estudiado, caracterizan a la figura como niño en general, y solamente el 10% de los sujetos la caracterizan como mujer, siendo caracterizada como hombre en el 21% de los casos.

Objetos: El objeto en el suelo, denominado por Murray como "revolver", no es mencionado como tal por nuestros sujetos, y solamente un 4,1% de los sujetos mencionan la presencia del objeto sin identificarlo como arma. El 10,2% de los sujetos menciona la presencia de la cama o diván, sin que se realicen adiciones de objetos.

Los sujetos de Fleming mencionan la presencia del objeto en el suelo específicamente como escopeta u otra arma en el 28% de los casos; el 9,3% de los sujetos masculinos de Eron lo identifican como arma de fuego, y el 13,3% como cuchillo o elemento cortante, siendo la característica predominante en esta muestra la duda y ausencia de menciones acerca del objeto; el 4% de los sujetos de Eron califican el ambiente en general como prisión, y el 5,3% como hospital psiquiátrico. El 30% de los sujetos de Shentoub citan la presencia del arma, el 24% la califican como juguete, bien sea pistola u otro juguete distinto. Es importante señalar que el fracaso en el reconocimiento del objeto o en la atribución de un contenido específico determinado, no implica deterioro del contacto de la realidad. Asimismo el supuesto generalizado de las implicaciones agresivas del objeto, parecen estar estructuradas más en una dirección autopunitiva que extra punitiva, en función de los datos recogidos.

Problemas y soluciones: El tema predominante en nuestros sujetos es que "el personaje lamenta su situación" (57,1% de los casos), situación que es consecuencia de una tragedia o problema matrimonial, amoroso o sexual (32,6% de los casos) o consecuencia de una "infancia triste y/o desgraciada", con problemas con los padres (14,2% de los casos), o consecuencia de haber perdido o haber fallecido

algún ser querido (12,2% de los casos). El 20,4% de nuestros sujetos afirman que "el tiempo solucionará la situación del personaje". Nuestros sujetos formulan o tros dos temas relevantes: el personaje huye de su problemática, a través de las drogas o del alcohol (10,2% de los casos), y el personaje sufre soledad o abandono (10,2% de los casos). Es especialmente interesante señalar que solamen te un sujeto de nuestra muestra hizo referencia a la temática de suicidio ante esta lámina. Otros temas menores producidos pueden ser consultados en la tabla 11.167.

Rosenzweig y Fleming encuentran como tema principal la referencia a la infancia desgraciada del personaje, 34% de los sujetos, incluyendo la formulación de que el tiempo solucionará la situación en el 28% de los casos, así como una proporción relativamente importante de la formulación de una tragedia matrimonial o romántica, hecha por el 24% de los sujetos. El 12% de los sujetos de Fleming hacen referencia al suicidio en esta lámina, siendo éste uno de los aspectos más controvertidos al comparar ... nuestros datos con los de investigaciones anteriores. La investigación de Eron arrojó temática de suicidio en el 16% de los casos, depresión en el 21,3% de los casos, trastorno de la conducta en el 20% de los casos, muerte del padre en el 13,3% de los casos y sentimientos de inadecuación en el 13,3% de los casos. Es de resaltar que el 10,7% de sus sujetos realiza temas alternativos para esta lámina y una proporción semejante rechaza algún tema que ha mencionado previamente. Asimismo la práctica totalidad de los sujetos, tanto masculinos como femeninos de Murstein, formulan estados interiores negativos para el personaje, o bien temas de rechazo desde el entorno.

Shentoub y Shentoub en su investigación normativa observa como temas más frecuentes en su grupo de sujetos masculinos normales la pena (24%), el tema de castigo (16%), el tema de suicidio o de la idea de suicidio (16%), el tema de la fatiga psíquica (14%) y el tema de la culpabilidad (10%). El tema del suicidio es asimismo recogido por el 23% de los artistas investigados por Roe, por el 38% de los policías de carretera de Rapaport, y por el 50% de los residentes

de psiquiatría investigados por Holt. Incluso el 21% de los escolares investigados por Coleman (1969) plantean que la figura central ha sido asesinada o ha cometido un suicidio.

Tomando en cuenta los datos normativos de las investigaciones norteamericanas, inglesas y francesas, puede plantearse que la presencia de temáticas de suicidio ante esta lámina no debe ser entendida como una especial predisposición del sujeto ante esta situación, si bien este extremo tendría una valoración muy distinta en la población española estudiada en nuestra investigación. Este tema puede ser objeto de una interesante investigación que permita comparar en distintos grupos o muestras, recogiendo tanto la ausencia de tema en esta lámina como su presencia en otras, a fin de categorizar el valor predictivo de la aparición de estos temas.

El 55% de los sujetos de Shentoub formulan desenlaces adaptativos para esta lámina, formulando consideraciones morales en el 13% de los casos. Los sujetos masculinos de Eron formulan desenlaces positivos en el 29,4% de los casos, negativos en el 36% de los casos y neutrales en el 21,3%, con un tono emocional predominante en las historias negativo en el 98,7% de los casos y neutro en los restantes, produciéndose un cambio del tono emocional predominante en la historia, respecto al desenlace, en dirección positiva en el 52% de los sujetos, no existiendo cambio alguno en el 45,3%. Los sujetos de Murstein formulan desenlaces predominantemente negativos, tanto los sujetos masculinos como los femeninos, seguidos de los positivos y de los neutrales. Esta lámina es considerada tanto por Holt (1978) como por diversos autores como una de las más útiles del T.A.T. Hartman (1970) la sitúa como la 7ª en su selección para adultos, y como 2ª en su selección para niños. Este criterio de utilidad es compartido por Bellak (1975).



TABLA 11.166  
LAMINA 15 (3VH): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. UNICA FIGURA

	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
Mencionada	48	97,9	4	80,0	44	100,0
Sexo:						
- Femenino	24	50,0	3	75,0	21	44,8
- Masculino	18	37,5	1	25,0	17	38,6
- No mencionado	6	12,5	-	-	6	13,6
Edad:						
- Niño	7	14,6	1	25,0	6	13,6
- Joven	5	10,4	1	25,0	4	9,1
- Adulto	3	6,3	-	-	3	6,8
- No mencionada	33	68,7	2	50,0	31	70,5
Identidad:						
- Drogadicto	2	4,2	-	-	2	4,6
- Otras (no definidas)	11	22,9	1	25,0	10	22,7
- No mencionada	35	72,9	3	75,0	32	72,7
Otras caracterizaciones:						
- Triste, apenado, sufriendo	32	66,7	2	50,0	30	68,2
- Llorando	27	56,3	4	100,0	22	50,0
- Fracasado, frustrado	5	10,4	-	-	5	11,4
- Desmayado, cansado	5	10,4	-	-	5	11,4
- Descansando, relajado	6	12,6	-	-	6	13,6
- Incomprendido, menospreciado	3	6,3	-	-	3	6,8
- Impotente, apático	3	6,3	-	-	3	6,8
- Reclinado contra el sofá	3	6,3	-	-	3	6,8
- Pensando	3	6,3	-	-	3	6,8
- Borracho, drogado	3	6,3	-	-	3	6,8

2. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Marido	4	8,1	2	40,0	2	4,3
- Padre/s	6	12,2	3	60,0	3	6,8
- Novio, amante	3	6,1	-	-	3	6,8

TABLA 11.166  
LAMINA 15 (3VH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

1. OBJETO EN EL SUELO	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionado (sin denominación)	2	4,1	-	-	2	4,5
2. DIVAN						
Mencionado	5	10,2	-	-	5	11,4
Otras denominaciones del objeto:						
- Cama o lecho	2	4,1	-	-	2	4,5

TABLA 11.167  
LAMINA 15 (3VH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- El personaje lamenta su situación	28	57,1	4	80,0	24	54,5
- La situación es consecuencia de tragedia o problema matrimonial, amoroso o sexual	16	32,6	-	-	16	36,3
- La situación es consecuencia de una infancia triste y desgraciada. Problemas con los padres	7	14,2	1	20,0	6	2,3
- La situación es consecuencia de haber perdido o haber muerto alguien querido	6	12,2	2	40,0	4	9,1
- El tiempo solucionará la situación	10	20,4	2	40,0	6	13,2
- El personaje huye de su problema a través de la droga o del alcohol	5	10,2	-	-	5	11,3

TABLA 11.167  
LAMINA 15 (3VH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. I.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- El personaje no es comprendido por los que le rodean. Se siente impotente	2	4,1	-	-	2	4,5
- El personaje siente soledad, abandono	5	10,2	-	-	5	11,3
- Personaje apaleado o pegado por otros	2	4,1	-	-	2	4,5
- El personaje está enfermo, con déficits	3	6,1	1	20,0	2	4,5

LAMINA 6 PARA VARONES (ADOLESCENTES Y ADULTOS)

Descripción de Morgan y Murray: "Una mujer madura de poca estatura, de pie, de espaldas a un joven alto. Este mira hacia abajo con expresión perpleja".

Esta lámina es un dibujo de Christiana Morgan que figuró como H-11 en la serie original de Murray. Esta lámina es la más usada de todas las láminas del T.A.T., según los datos facilitados por Ullman (1957) en su investigación sobre frecuencia de uso de las láminas del T.A.T. Asimismo es escogida por la gran mayoría de los examinadores, ocupando el rango 3,5 sobre 20 en cuanto al número de examinadores que la utilizan (Ullman, 1957). Goldfried y Zax obtienen para ella calificativos significativos en el grupo masculino como triste, desagradable y asexual, y en el grupo femenino como triste, controlada y desagradable. La lámina presenta una situación interpersonal entre una figura femenina adulta y una figura masculina más joven que es visualizada generalmente como relación madre-hijo, produciendo un fuerte impacto emocional debido a su tono emocional predominantemente negativo. Loebowitz, Lennard y Reissman (1945) destacan esta lámina por la frecuencia en ser recordada, la exactitud en la vocación y el grado de fantasía producida por la misma.

Ajuste a la consigna: el 49% de los sujetos realiza un adecuado ajuste a la consigna, y un 10,2% de los sujetos se adecuan superficialmente a la misma. El principal factor productor de fracasos es la omisión del pasado (24,6% de los casos) así como en el 10,2% de los casos la omisión del futuro (véase la tabla — 11.168).

Origen de la producción temática: en esta lámina se observa un ligero - incremento en las historias basadas en invención o fantasía (67,3%) junto con un decremento de aquellas historias basadas en hechos reales o influencias recibidas (8,2%). Observándose asimismo un ligero incremento respecto del promedio en las historias basadas en sucesos personales (14,3%). Véase la tabla 11.169.

Percepción del estímulo: El 77,6% de los sujetos percibe el estímulo como hecho o situación alcanzando cierta relevancia la proporción de sujetos (10,2%) que valora el estímulo como fotografía, cuadro o película (véase la tabla 11.170).

Claridad y coherencia de la producción temática: El 81,6% de nuestros sujetos produce historias claras y coherentes para esta lámina (véase la tabla 11.171).

Demandas del sujeto: En esta lámina se registra una presencia standard de demandas del sujeto, sin un predominio relativo de unos tipos de pedido sobre otros (véase la tabla 11.172).

Exclamativas: El 16,3% de los sujetos formulan expresiones exclamativas ante esta lámina, valor situable dentro de las características promedio. Véase la tabla 11.173.

Comentarios: El 8,1% de los sujetos formula comentarios ante esta lámina, existiendo una tendencia hacia el predominio de los comentarios desfavorables, si bien no alcanza un nivel de significación estadística. En conjunto la proporción de sujetos que realiza comentarios acerca de esta lámina es menor que el promedio para todas las láminas del TAT.

TABLA 11.168  
LAMINA 16 (6VH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	24	49,0	4	80,0	20	45,5
Nulo p/fracaso total	1	2,0	-	-	1	2,3
Nulo p/simple descr.	-	-	-	-	-	-
Nulo p/descr. minuciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	1	2,0	-	-	1	2,3
Parcial p/conformidad superficial con hist.	5	10,2	-	-	5	11,3
Parcial p/falta fut.	5	10,2	-	-	5	11,3
Parcial p/falta pas.	12	24,6	1	20,0	11	25,0
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	1	2,0	-	-	1	2,3
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.169  
LAMINA 16 (6VH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	7	14,3	1	20,0	6	13,6
Invencción, fantasía	33	67,3	3	60,0	30	68,2
Libro o película	4	8,2	1	20,0	3	6,8
Hechos reales o influencias recibidas	4	8,2	-	-	4	9,1
Otras fuentes	1	2,0	-	-	1	2,3
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.170  
LAMINA 16 (6VH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	38	77,6	4	80,0	34	77,3
Fotografía, cuadro o película	5	10,2	-	-	5	11,4
No definido	4	8,2	1	20,0	3	6,8
Otros	2	4,0	-	-	2	4,5
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.171  
LAMINA 16 (6VH): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
40	81,6	4	80,0	36	81,8

TABLA 11.172  
LAMINA 16 (6VH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	6	12,2	2	40,0	4	9,1
Pedido explicación	4	8,1	1	20,0	3	6,8
Preguntas imprevistas	5	10,2	-	-	5	11,4

TABLA 11.173  
LAMINA 16 (6VH): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
8	16,3	1	20,0	7	15,9

TABLA 11.174  
LAMINA 16 (6VH): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	1	2,0	-	-	1	2,3
Desfavorables	3	6,1	-	-	3	6,8
Ninguno	45	91,9	5	100,0	40	90,9
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

TABLA 11.175  
LAMINA 16 (6VH): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresa	-	-	-	-	-	-
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	1	2,0	-	-	1	2,3
Ninguna	42	85,7	5	100,0	37	84,1
Varias (1)	6	12,3	-	-	6	13,6
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

(1) Adolescentes y adultos: sonrisa y manifestaciones somáticas.



Manifestaciones emocionales: El 14,3% de los sujetos realizan manifestaciones emocionales, las cuales están diversificadas en diversos tipos de respuestas de ansiedad, evidenciadas a través de manifestaciones somáticas (véase la tabla 11.175).

Áreas temáticas mencionadas: Según puede consultarse en la tabla 11.176, el área temática predominante son las relaciones paterno filiales (83,7% de los sujetos). Otros temas relevantes son los de agresión y peligro (30,6% de los sujetos) y soledad y depresión (24,5% de los sujetos). Destaca pues, significativamente el claro predominio de las relaciones paterno-filiales impregnantes de la lámina.

TABLA 11.176  
LAMINA 16 (6VII): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Rel. familiares: paterno-filiales	41	83,7	5	100,0	36	81,3
Temas de agresión y peligro	15	30,6	3	60,0	12	27,3
Temas de soledad y depresión	12	24,5	2	40,0	10	22,7
Temas de trabajo y estudio	3	16,3	2	40,0	6	13,6
Rel. personales: amor y matrimonio	3	6,1	-	-	3	6,8
Rel. personales: amistad	2	4,1	-	-	2	4,5

Figuras: a) Figura de la derecha. (Hombre). El 91,8% de nuestros sujetos menciona esta figura, atribuyéndole el sexo masculino en el 100% de los casos; el 33% de los sujetos realizan diversas caracterizaciones de edad, las cuales no difieren significativamente entre sí (el 20% de los sujetos ve a la figura como joven y el 13,3% como adulta). El 80% de nuestros sujetos caracteriza la identidad de esta figura como hijo de la otra figura presente en la lámina. - Otras caracterizaciones formuladas para esta figura, la muestran como "preocupado, triste, apenado o nervioso" (60% de los casos) con sentimientos de culpa o arrepentido (22,2% de los casos).

b) Figura de la izquierda. (Mujer). El 91,8% de los sujetos se refieren a la presencia de la figura, atribuyéndole en el 100% de los casos, el sexo -

correcto (femenino). el 28,9% de los sujetos caracteriza su edad bien como adulta o anciana sin un claro predominio de una característica sobre la otra. La identidad atribuida a esta figura la perfila como la madre de la otra figura - (80% de los casos). El 26,7% de los sujetos la caracteriza como triste, preocupada, disgustada o llorando y el 15,5% como sorprendida, impresionada o asustada, el 15,5% como dominante y con más fortaleza que el hombre y el 13,3% como pensando o ensimismada. El 10,2% de los sujetos la figura del padre y/o marido (véase la tabla 11.177). Los sujetos de Fleming formulan al igual que los sujetos de nuestra muestra, la correcta identificación del sexo de las figuras en la totalidad de los casos, caracterizando a la figura masculina como joven (40%) e hijo de la figura femenina (92%) y como angustiado o disgustado (80%). Respecto de la figura femenina la caracterizan como vieja en el 22% de los casos, madre de la figura masculina (92%) llorando (22%) angustiado o disgustado (82%) y con más fortaleza que el hombre (54%). Es de señalar que las caracterizaciones atribuidas a la figura femenina como angustiado o disgustado son significativamente menores en nuestros sujetos que en los de Fleming, siendo similares las producciones realizadas para la figura masculina. Los sujetos tanto masculinos como femeninos de Murstein califican correctamente los sexos de las figuras en su práctica totalidad (98% de los varones y 95% de las hembras), definiendo la figura femenina como anciana y la figura masculina como preponderantemente joven, calificando la relación como de hijo-madre en los 2/3 de los casos, y por algunos sujetos como abuela-nieto.

Objetos: El 10,2% de nuestros sujetos mencionan el sombrero y el 12,2% la ventana; el 6,2% mencionan el ambiente general como el hogar donde reside la mujer. Las distorsiones perceptivas son raras en esta lámina y en general los objetos de la misma son escasamente mencionados por los sujetos en las diversas investigaciones normativas.

Problemas y soluciones: El tema común de esta lámina es el que formula que

"la figura de la izquierda recibe o ha recibido una mala noticia", lo cual sucede en el 32,6% de los casos. Relacionado con este tema se producen una serie de subtemas que matizan los sucesos, la más frecuente es que "el marido ha muerto o está gravemente enfermo" (20,4% de los casos). Otro tema relevante es el que señala que "la madre y el hijo no se entienden o riñen y discuten" (20,5% de los casos) y una valoración general de la lámina como representativa de problemas de separación del hijo y de la madre (20,5% de los casos). El 14,3% de nuestros sujetos señalan que el trabajo, el negocio u otros deberes exigen que el hijo abandone el hogar y el 12,2% de los sujetos plantean que el hijo de hecho lo abandona a consecuencia de estas razones. Los sujetos de Fleming producen como temática principal negocios u otros deberes que exigen que el hijo abandone el hogar (44%) de los que el 36% señalan que el hijo efectivamente los deja y el 24% señala que la madre conseguirá adaptarse; el segundo tema relevante es el tema más frecuente de nuestros sujetos, formulado como "la madre recibe o ha recibido malas noticias" (36% de los sujetos). Si bien el contenido de los sucesos es distinto, el hijo está envuelto en una actividad criminal o reprensible (20% de los sujetos). Asimismo, el 20% de los sujetos señalan que la madre y el hijo no se entienden y/o discuten. Los temas principales producidos por los sujetos masculinos de Eron son: presión de los padres (46,7%), marcha de los padres, (36%) matrimonio del hijo (21,3%), ayuda desde los padres (13,3%), agresión hacia el entorno (21,3%), obligaciones filiales (18,7%), malas noticias a los padres (13,3%), muerte o enfermedad de los padres (10,7%), confesión a los padres (16%) y discusión con los padres (12%).

En esta lámina pesa notablemente la vida y la situación cotidiana de los sujetos. Molt señala el contraste que hay entre los datos obtenidos entre sus candidatos a residentes en psiquiatría que mostraban temáticas en el 20% relacionadas con el conflicto de obtener un nuevo trabajo, mientras que ninguno de los eminentes científicos investigados por Roe citaron este tema. Los sujetos de Whittenorn producen en el 45% de los casos temáticas de reacción a las malas noticias que son traídas generalmente por el hijo, bien la muerte de una tercera

persona, o acciones delictivas del hijo. La lámina puede en algunos casos ser interesante para ver cómo el sujeto resuelve el tema de la separación hijo-madre, temática de especial relevancia si el sujeto es joven o adolescente. Esta lámina tiende a elicitar una importante cantidad de contenidos afectivos y es asimismo, vehículo adecuado para temas de hostilidad según señala Holt, hacia la madre o los padres en general.

Los sujetos de Murstein producen desenlaces positivos con una tendencia li generalmente superior, que a realizar desenlaces negativos y los sujetos de Eron producen desenlaces positivos en el 49,4%, neutros en el 20% y negativos en el 34,6% de los casos, con un tono emocional predominante en las historias negativo en el 100% de los casos, produciéndose un cambio en el tono emocional de la historia al desenlace en dirección positiva en el 58,7% de los casos, no existiendo cambio en el 36% de los sujetos.

Hartman sitúa esta lámina como 3ª en su conjunto básico para varones tanto adultos como niños y en esta opinión coinciden Holt (1978) y Bellak (1975).

TABLA 11.177  
LAMINA 16 (6VII): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA DE LA DERECHA (Hombre)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	45	91,8	4	80,0	41	93,2
Sexo:						
- Masculino	45	100,0	4	100,0	41	100,0
Edad:						
- Joven	9	20,0	1	25,0	8	19,5
- Adulto	6	13,3	-	-	6	14,6
- No mencionada	30	66,7	3	75,0	27	65,9
Identidad:						
- Hijo de la otra figura	36	80,0	3	75,0	33	80,5
- Otras (no definidas)	5	11,1	-	-	5	12,2
- No mencionada	4	8,9	1	25,0	3	7,3
Otras caracterizaciones:						
- Preocupado, triste, apenado, nervioso	27	60,0	1	25,0	26	63,4
- Disgustado, enfadado, fastidiado	10	22,2	-	-	10	24,4
- Sentimientos de culpa, arrepentido	10	22,2	3	75,0	7	17,1
- Pensativo	5	11,1	-	-	5	12,2
- Dependiente	2	4,4	-	-	2	4,8
2. FIGURA DE LA IZQUIERDA (Mujer)						
Mencionada	45	91,8	4	80,0	41	93,2
Sexo:						
- Femenino	45	100,0	4	100,0	41	100,0
Edad:						
- Adulta	5	11,1	-	-	5	12,2
- Anciana	8	17,8	1	25,0	7	17,1
- No mencionada	32	71,1	3	75,0	29	70,7

TABLA 11.177  
LAMINA 16 (6VH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE LA IZQUIERDA (Mujer)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Identidad:						
- Madre de la otra figura	36	80,0	3	75,0	33	80,5
- Ama de llaves o criada	2	4,5	-	-	2	4,9
- Otras (no definidas)	1	2,2	-	-	1	2,4
- No mencionada	6	13,3	1	25,0	5	12,2

Otras caracterizaciones:

- Triste, preocupada, disgustada, llorando	12	26,7	-	-	12	29,3
- Sorprendida, impresionada, asustada	7	15,5	2	50,0	5	12,2
- Dominante, con más fortaleza que el hombre	7	15,5	-	-	7	17,1
- Pensando, ensimismada	6	13,3	-	-	6	14,6
- Inexpresiva, fría	2	4,4	-	-	2	4,9

3. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Padre del chico y marido de la mujer (ambas cosas a la vez)	5	10,2	-	-	5	11,3
---	---	------	---	---	---	------

OBJETOS

1. SOMBRERO

Mencionado	5	10,2	1	20,0	4	9,1
------------	---	------	---	------	---	-----

2. VENTANA

Mencionada	6	12,2	-	-	6	13,6
------------	---	------	---	---	---	------

3. AMBIENTE GENERAL

Mencionado	3	6,1	-	-	3	6,8
------------	---	-----	---	---	---	-----

Comentarios:

- El hogar de ella	3	100,0	-	-	3	100,0
--------------------	---	-------	---	---	---	-------

TABLA 11.178  
LAMINA 16 (6VH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- La figura de la izquierda recibe o ha recibido una mala noticia	16	32,6	1	20,0	15	34,1
- Su marido ha muerto o está gravemente enfermo	10	20,4	1	20,0	9	20,4
- Al haber muerto el marido el hijo tiene que hacerse cargo de la situación	3	6,1	-	-	3	6,8
- Su hijo ha muerto o está gravemente enfermo	2	4,1	1	20,0	1	2,3
- Su hijo o un familiar ha sido despedido del trabajo	2	4,1	-	-	2	4,5
- Su hijo obra mal o está complicado en una actividad delictiva pero no criminal	3	6,1	1	20,0	2	4,5
- La madre y el hijo no se entienden y/o riñen y discuten	10	20,5	-	-	10	22,7
- La lámina representa problemas de separación hijo-madre	10	20,5	3	60,0	7	15,9
- El hijo siente remordimientos por haber abandonado el hogar y vuelve para remediar la situación	3	6,1	2	40,0	1	2,3
- El hijo necesita independizar se de la madre	4	8,1	-	-	4	9,1
- El hijo no se atreve a enfrentarse con la madre	2	4,1	-	-	2	4,5
- La lámina representa problemas de entendimiento entre dos generaciones	3	6,1	1	20,0	2	4,5
- Trabajo, negocios u otros deberes exigen que el hijo abandone el hogar	7	14,3	3	60,0	4	9,1

- 1010 -

TABLA 11.178

LAMINA 16 (6VH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
- El hijo abandona el hogar por estas razones (trabajo, negocios u otros deberes)	6	12,2	2	40,0	4	9,1
- La madre podrá adaptarse al <u>a</u> bandono del hogar del hijo	2	4,1	1	20,0	1	2,3



LÁMINA 7 PARA VARONES (ADOLESCENTES Y ADULTOS)

Descripción de Morgan y Murray: "Hombre canoso que observa a un hombre - joven que mira malhumorado y con fijeza hacia adelante". Esta lámina es un dibujo realizado por Samuel Thal y la versión definitiva está redibujada a partir de la lámina M15 de la serie original de Murray.

Se trata de una lámina frecuentemente usada, ocupando el rango 6<sup>2</sup> sobre 20 en la investigación de Ullman (1957) sobre la frecuencia de uso de las láminas de TAT, así como una lámina altamente elegida por los examinadores que usan las láminas de TAT (Ullman 1957). Goldfried y Zax (1965) obtienen calificativos significativos para esta lámina en el grupo de varones como asexual y en el grupo femenino como controlada y segura. Campus obtiene para esta lámina la presencia significativa de las necesidades de defensa, deferencia, evitación de la vergüenza y sexo (-). La lámina tiene un tono emocional medio, según la califica el grupo masculino investigado por Eron, Terry y Callahan. Es la única lámina del TAT que presenta de manera característica dos rostros masculinos en una interacción próxima.

Ajuste a la consigna: el 40,9% de nuestros sujetos tienen ajuste adecuado a la consigna y el 6,1% produce mera adecuación superficial. La principal fuente de fracasos parciales es debida a la omisión de pasado, bien por sí mismo (12,3) o combinado con la falta de pasado (18,4%). (Véase la tabla 11.179).

Origen de la producción temática: En esta lámina se observa un ligero incremento de las historias basadas en sucesos personales (16,3%) manteniendo relativamente estables las otras fuentes temáticas comunes (Véase la tabla 11.180).

Percepción del estímulo: El 85,7% de nuestros sujetos percibe la lámina como hecho o situación, sin que adquirieran relevancia otras percepciones para la misma (véase la tabla 11.181).

Claridad y coherencia de la producción temática: La práctica totalidad de nuestros sujetos (98,1%) desarrolla historias claras y coherentes para esta lámina (véase la tabla 11.182).

Demandas del sujeto: existe una presencia media de demandas del sujeto en esta lámina con un predominio, que no alcanza a ser significativo, de los pedidos de explicación (véase la tabla 11.183).

Exclamativas: Un 10,2% de los sujetos realiza expresiones exclamativas ante esta lámina, lo cual es una tasa ligeramente inferior al promedio de las exclamativas producidas ante las láminas del TAT.

Comentarios: el 10,2% de los sujetos realiza comentarios en esta lámina, sin un claro predominio de los comentarios desfavorables respecto de los favorables (véase la tabla 11.185).

En conjunto esta lámina, debido a su alta estructuración inhibe las expresiones peculiares de los sujetos.

Manifestaciones emocionales: el 20,4% de los sujetos produce manifestaciones emocionales ante esta lámina, con un ligero predominio no significativo de la euforia. (véase la tabla 11.186).

Áreas temáticas mencionadas: La lógica área temática predominante en esta lámina es la de las relaciones paterno-filiales, la cual es formulada por el 59,2% de nuestros sujetos, si bien los temas de trabajo y estudio tienen un peso específico importante (32,6% de los casos). Las otras áreas temáticas

TABLA 11.179  
LAMINA 17 (7VH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	1	2,0	-	-	1	2,3
Total	20	40,9	2	40,0	18	40,9
Nulo p/fracaso total	1	2,0	-	-	1	2,3
Nulo p/simple descr.	2	4,1	-	-	2	4,5
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	1	2,0	-	-	1	2,3
Nulo p/dificultades de ideación	3	6,1	-	-	3	6,8
Parcial p/conformidad superficial con hist.	3	6,1	1	20,0	2	4,5
Parcial p/falta fut.	6	12,3	-	-	6	13,6
Parcial p/falta pas.	3	6,1	2	40,0	1	2,3
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	9	18,4	-	-	9	20,5
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.180  
LAMINA 17 (7VH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	8	16,3	1	20,0	7	15,9
Invención, fantasía	30	61,2	4	80,0	26	59,1
Libro o película	3	6,1	-	-	3	6,8
Hechos reales o in- fluencias recibidas	7	14,3	-	-	7	15,9
Otras fuentes	1	2,1	-	-	1	2,3
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.181  
LAMINA 17 (7VH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	42	85,7	4	80,0	38	86,4
Fotografía, cuadro o película	3	6,1	1	20,0	2	4,5
No definido	4	8,2	-	-	4	9,1
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.182  
LAMINA 17 (7VII): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
45	91,8	5	100,0	40	90,9

TABLA 11.183  
LAMINA 17 (7VH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	4	8,2	1	20,0	3	6,8
Pedido de explicación	6	12,2	1	20,0	5	11,4
Preguntas imprevistas	4	8,2	1	20,0	3	6,8

TABLA 11.184  
LAMINA 17 (7VH): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
5	10,2	1	20,0	4	9,1

TABLA 11.185  
LAMINA 17 (7VH): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	2	4,1	1	20,0	1	2,3
Desfavorables	3	6,1	-	-	3	6,8
Ninguno	44	89,8	4	80,0	40	90,9
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

TABLA 11.186  
LAMINA 17 (7VH): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresas	2	4,1	1	20,0	1	2,3
Disgusto	1	2,1	-	-	1	2,3
Euforia	3	6,1	-	-	3	6,8
Depresión	1	2,1	-	-	1	2,3
Ninguna	39	79,6	4	80,0	35	79,5
Varías (1)	3	6,1	-	-	3	6,8
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

(1) Adolescentes y adultos: risa y manifestaciones somáticas.

mencionadas tienen escasa relevancia si se comparan con las anteriores (véase la tabla 11.187).

TABLA 11.187

LANINA 17 (7VH): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Rel. familiares: paterno-filiales	29	59,2	3	60,0	26	59,1
Temas de trabajo y estudio	16	32,6	3	60,0	13	29,5
Rel. personales: amistad	8	16,3	1	20,0	7	15,9
Temas de soledad y depresión	6	12,2	-	-	6	13,6
Temas de agresión y peligro	4	8,1	1	20,0	3	6,8
Rel. personales: amor y matrimonio	3	6,1	1	20,0	2	4,5

Figuras: a) Figura de la izquierda. El 95,9% de nuestros sujetos menciona la presencia de esta figura, atribuyéndole en el 100% de los casos el sexo masculino, formulando caracterizaciones de edad en el 46,8% de los casos, con un ligero predominio no significativo de la caracterización como adulto; seguido de la caracterización como anciano. El 55,3% de nuestros sujetos le atribuye la identidad de ser el padre de la otra figura y solamente el 4,3% formula que se trata del jefe de la otra figura. El 34% de los sujetos visualiza a esta figura como aconsejando o consolando, sin que adquieran relevancia otras - caracterizaciones (véase la tabla 11.188).

b) Figura de la derecha: el 95,9% de nuestros sujetos la menciona, atribuyéndosele el sexo masculino en la práctica totalidad de los casos, omitiéndose esta característica por un sujeto que no se pronunció en torno al sexo de la figura. El 38,3% de los sujetos la caracteriza como joven y el 57,5% la designa específicamente como hijo de la otra figura. Nuestros sujetos caracterizan esta figura como triste o preocupada por problemas (48,9% de los casos) y como dudoso, escéptico y sorprendido en el 12,7% de los casos, y como pensativo o recordando en el 10,6% de los casos.

Solamente tres sujetos realizan adiciones de las figuras, sin que este dato adquiera relevancia (véase la tabla 11.188).

Los sujetos en la totalidad de los casos, atribuyéndole a la figura de la derecha la caracterización de joven (48%) hijo del otro hombre (50%) angustiado o triste (42%) y crítico o burlón (20%). Y a la figura de la izquierda

se le caracteriza como viejo o mayor en el 32% de los casos, como padre del otro hombre (50%) aconsejando o consolando (62%) y reprendiendo un 20%. Los sujetos de Murstein, tanto masculinos como femeninos, designan a esta figura como de mediana edad o avanzada edad en la totalidad de los casos y a la figura joven como un joven adulto o adulto temprano, siendo visualizada la relación entre las figuras como padre e hijo (2/3 de los casos) adquiriendo algún criterio de frecuencia la caracterización como amigos, abogado-cliente, empleados que trabajan juntos, etc. El 28% de los sujetos de Whittenborn ve a la figura de más edad como complaciente y el 18% ve a la otra como impetuosa y en conflicto. La figura de más edad es pues universalmente vista como contenedora de la relación y benefactora mientras la figura más joven se hace cargo de las situaciones problemáticas y de conflicto.

El tema más frecuente producido por nuestros sujetos es el que formula que "el hombre mayor está aconsejando o induciendo al joven" (44,9% de los casos); asimismo la consideración de la lámina como la representación de las relaciones padre-hijo, de consejo o influencia (30,6% de los casos). Subsidiariamente "el joven aceptará el consejo del otro hombre y saldrá beneficiado" (14,3% de los casos) y el 10,2% de nuestros sujetos plantean que ambos personajes "estudian como resolver un problema de negocios o trabajo" (véase la tabla 11. 189).

El tema principal tratado por los sujetos de Fleming coincide con el obtenido en nuestra muestra "el hombre mayor esta aconsejando al joven" (76%) y secundariamente "el hombre más joven aceptará el consejo y saldrá beneficiado" en el 38% de los casos. Los temas más frecuentes de los sujetos masculinos de Eron, son: ayuda desde el padre (74,7%), presión desde los padres (28%), tareas ocupacionales (25,3%) y temas de aspiración (9,3%). El 45% de los sujetos masculinos y femeninos de Murstein visualizan la relación como influencia positiva al hombre más joven.

Esta lámina recoge directa o indirectamente una buena parte de las temá

ticas generadas por la relación con el padre o con las figuras masculinas de influencias. Holt (1978) recoge, haciendo una síntesis de las distintas investigaciones normativas, 4 temas principales para esta lámina:

- a) 1 hombre más viejo ayuda, avisa o protege al más joven.
- b) 1 hombre mayor está realizando una crítica o en conflicto con el más joven, presionándole, castigándole o instándole.
- c) los dos hombres están diseñando o implicados bien en un crimen o en un objetivo oscuro.
- d) múltiples conversaciones banales y ocasionalmente, actividades de cooperación positiva. En la tabla que sigue puede observarse la comparación de la frecuencia de estos cuatro tipos de temas en diversas investigaciones: (Coleman, Eron, Fleming, Holt, Roe y la muestra propia).

GRUPO NORMATIVO	TIPO DE TEMA			
	(A)	(B)	(C)	(D)
Escolares ingleses: 10 años	18%	21%	21%	39%
13 años	26%	21%	28%	25%
Eron (varones)	77%	25%	3%	?
Fleming (varones)	64%	26%	4%	6%
Residentes psiquiátricos:				
Mejor clasificados	80%	6%	0%	14%
No seleccionados	60%	5%	15%	20%
Peor clasificados	53%	7%	20%	20%
Biólogos y físicos	49%	8%	10%	33%
Artistas	34%	28%	0%	38%
Hombres de negocios	67%	0%	10%	23%
Avila (varones)	56%	4%	6%	16%



La clara predominancia del tema "a" sobre el resto de los temas, es el dato más relevante que se puede extraer para esta lámina, para la cual la mayoría de los sujetos masculinos y femeninos de Murstein, formulan un desenlace positivo, con una moderada presencia de desenlaces negativos y neutrales. Los sujetos masculinos de Eron formulan desenlaces positivos en el 50,6% de los casos, neutrales en el 22,7% y negativos en el 22,6% , con un tono emocional predominante en las historias negativo del 64%, neutro en el 32% y positivo en el 4%, produciéndose un cambio del tono emocional de la historia al desenlace en dirección positiva en el 48% de los casos, no existiendo cambio alguno en el 46%.

Esta lámina es interesante y es recomendada generalmente por todos los autores como idónea para formar parte de un conjunto de láminas para varones adultos. Holt señala que esta lámina puede ser ocasionalmente usada con mujeres, dado la ausencia en el TAT de una lámina que represente la relación padre-hija.

TABLA 11.188  
LAMINA 17 (7VH): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA DE LA IZQUIERDA (Hombre):	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	47	95,9	4	80,0	43	97,7
Sexo:						
- Masculino	47	100,0	4	100,0	43	100,0
Edad:						
- Adulto	12	25,5	3	75,0	9	20,9
- Anciano	8	17,0	-	-	8	18,6
- Otras (no definidas)	2	4,3	-	-	2	4,7
- No mencionada	25	53,2	1	25,0	24	55,8
Identidad:						
- Padre del otro hombre	26	55,3	2	50,0	24	55,9
- Jefe del otro hombre	2	4,3	-	-	2	4,6
- Otras (no definidas)	5	10,6	-	-	5	11,6
- No mencionada	14	29,8	2	50,0	12	27,9
Otras caracterizaciones:						
- Aconsejando, consolando	16	34,0	4	100,0	12	27,9
- Maestro o profesor, inteligente, escritor	4	8,5	-	-	4	9,3
- Reprendiendo, censurando	3	6,4	-	-	3	6,9
- Sonrisa burlona, maldad	2	4,2	-	-	2	4,6
2. FIGURA DE LA DERECHA (Hombre)						
Mencionada	47	95,9	4	80,0	43	97,7
Sexo:						
- Masculino	46	97,8	4	100,0	42	97,7
Edad:						
- Joven	18	38,3	3	75,0	15	34,8
- No mencionada	29	61,7	1	25,0	28	65,2

TABLA 11.188  
LAMINA 17 (7VII): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE LA DERECHA (Hombre)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Identidad:						
- Hijo del otro hombre	27	57,5	2	50,0	25	58,2
- Conocido del otro hombre	2	4,2	-	-	2	4,6
- Empleado del otro hombre	2	4,2	-	-	2	4,6
- Otras (no definidas)	2	4,2	-	-	2	4,6
- No mencionada	14	29,9	2	50,0	12	28,0
Otras caracterizaciones:						
- Triste, preocupado por problemas	23	48,9	-	-	23	53,5
- Pensativo, recordando	5	10,6	-	-	5	11,6
- Dudoso, escéptico, sorprendido	6	12,7	2	50,0	4	9,3
- Estudiante, alumno	4	8,5	-	-	4	9,3
- Mirando, observando, atento	2	4,2	-	-	2	4,6
- Hombre de negocios	4	8,4	-	-	4	9,3
3. OTRAS FIGURAS (Adiciones)						
- Una tercera persona que cuenta un secreto o declara a o por las figuras de la lámina	3	6,1	-	-	3	6,8

TABLA 11.189  
LAMINA 17 (7VII): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- La lámina representa las relaciones padre-hijo de consejo o influencia	15	30,6	4	80,0	11	25,0
- El hombre mayor está aconsejando o induciendo al joven	22	44,9	3	60,0	19	32,1

TABLA 11.189  
LAMINA 17 (7VI): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- El joven aceptará el consejo del otro hombre y saldrá beneficiado	7	14,3	2	40,0	5	11,3
- El joven no aceptará el consejo del otro hombre	3	6,1	-	-	3	6,8
- El hombre mayor aconseja expon-táneamente al joven	3	6,1	-	-	3	6,8
- El hombre mayor responde a una petición de consejo del joven	3	6,1	-	-	3	6,8
- Ambos personajes comparten una situación triste, desgraciada. Se consuelan	3	6,1	1	20,0	2	4,5
- Ambos personajes estudian como resolver un problema de negocios o trabajo	5	10,2	-	-	5	11,3
- Ambos personajes planean un robo asesinato o similar	3	6,1	-	-	3	6,8
- Amigos que recuerdan el pasado tras una relación muy larga	3	6,1	-	-	3	6,8
- La lámina representa las relaciones jefe-empleado	2	4,1	-	-	2	4,5

LANINA 8 PARA VARONES (ADOLESCENTES Y ADULTOS)

Descripción de Morgan y Murray : "Un adolescente mira hacia el frente y a un lado está el cañón de una escopeta y en el fondo la escena borrosa -como la imagen de un sueño- de una operación quirúrgica". Esta lámina es un dibujo de Samuel Thal, según una ilustración de Carl Mueller realizada para Collier's - 1939) fue propuesta por el doctor Wyatt.

Esta lámina tiene un rango promedio en su uso dentro del conjunto de las láminas del T.A.T., ocupando el rango 9 sobre 20 en la investigación Ullman (1957) sobre la frecuencia de uso de las láminas del T.A.T. y obteniendo el mismo rango respecto del número de examinadores que la utilizan. Goldfried y Zax obtienen calificativos para ella en el grupo masculino como severa y aséptica y por el grupo femenino como controlada y severa. Campus (1976) obtiene para esta lámina, a un nivel significativo, la presencia de las necesidades de deferencia, evitación del daño y orden. Esta lámina presenta una de las escenas más complejas dentro del conjunto de las láminas estructuradas del T.A.T.

Ajuste a la consigna: el 44,9% de los sujetos realiza un adecuado ajuste a la consigna y solamente el 2% se adecua superficialmente a la misma. Las principales fuentes de inadecuación a la consigna son la omisión de pasado (14,3%) de futuro (12,3%) o ambas (14,3%). (Véase la tabla 11.190)

Origen de la producción temática : Hay una proporción relativamente escasa de sujetos que basan sus historias en sucesos personales con un incremento notable de sujetos que basan sus historias en invención o fantasía, 75,5%. Según puede consultarse en la tabla 11.191, asimismo, la proporción de sujetos que basan sus producciones en libros o películas es muy baja.

Percepción del estímulo: El 73,5% de los sujetos percibe el estímulo como hecho o situación con una presencia importante de sujetos (16,3%) que perciben el estímulo como fotografía, cuadro o película (Véase tabla 11.192).

Claridad y Coherencia de la producción temática: La práctica totalidad de nuestros sujetos (95,9%) formulan historias claras y coherentes para esta lámina. La existencia de múltiples elementos temáticos en la misma, permiten una cierta apoyatura para estructurar la historia.

Demandas del sujeto: Según puede consultarse en la tabla 11.194, una baja proporción de nuestros sujetos formula pedidos de ayuda, explicación o preguntas imprevistas, sin un claro predominio de unas respecto de otras.

Exclamativas: El 12,3% de nuestros sujetos formula expresiones exclamativas para esta lámina, lo cual se sitúa dentro del promedio de las láminas del T.A.T.

Comentarios: El 20,4% de nuestros sujetos formula comentarios para esta lámina, los cuales son mayoritariamente desfavorables ( $p < 0,01$ ), hecho sin duda influido por el tono emocional negativo predominante en la lámina.

Manifestaciones emocionales: El 22,4% de nuestros sujetos formula manifestaciones emocionales ante esta lámina, las cuales están notablemente diversificadas, citándose entre las más frecuentes la actitud de sorpresa.

Áreas temáticas mencionadas: El área temática predominante en esta lámina es la temática de agresión y peligro (83,6% de los casos) en una frecuencia significativamente distinta de cualquiera de los otros temas formulados ( $P < 0,01$ ).

TABLA 11.190  
LAMINA 18 (8VH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	22	44,9	3	60,0	19	43,2
Nulo p/fracaso total	3	6,1	1	20,0	2	4,5
Nulo p/simple descr.	-	-	-	-	-	-
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	2	4,1	-	-	2	4,5
Nulo p/dificultades de ideación	1	2,0	-	-	1	2,3
Parcial p/conformidad superficial con hist.	1	2,0	-	-	1	2,3
Parcial p/falta fut.	6	12,3	1	20,0	5	11,4
Parcial p/falta pas.	7	14,3	-	-	7	15,9
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	7	14,3	-	-	7	15,9
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.191  
LAMINA 13 (8VH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	3	6,1	-	-	3	6,8
Invencción, fantasía	37	75,5	5	100,0	32	72,7
Libro o película	2	4,1	-	-	2	4,5
Hechos reales o in- fluencias recibidas	5	10,2	-	-	5	11,5
Otras fuentes	2	4,1	-	-	2	4,5
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.192  
LAMINA 18 (8VH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	36	73,5	4	80,0	32	72,7
Fotografía, cuadro o película	8	16,3	-	-	8	18,2
No definido	2	4,1	1	20,0	1	2,3
Otras	3	6,1	-	-	3	6,8
Total	49	100,0	9	100,0	44	100,0

TABLA 11.193  
LAMINA 18 (8VH): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
	47	95,9	5	100,0	42	95,5

TABLA 11.194  
LAMINA 18 (8VH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	4	8,1	1	20,0	3	6,8
Pedido explicación	4	8,1	-	-	4	9,1
Preguntas imprevistas	3	6,1	-	-	3	6,8

TABLA 11.195  
LAMINA 18 (8VH): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
	6	12,3	2	40,0	4	9,1



TABLA 11.196  
LAMINA 18 (8VH): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	1	2,0	-	-	1	2,3
Desfavorables	9	18,4	1	20,0	8	18,2
Ninguno	39	79,6	4	80,0	35	79,5
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

TABLA 11.197  
LAMINA 18 (8VH): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresas	3	6,1	1	20,0	2	4,5
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	1	2,0	-	-	1	2,3
Ninguna	38	77,6	3	60,0	35	79,5
Varías (1)	7	14,3	1	20,0	6	3,6
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

(1) Adolescentes y adultos: sonrisa e inquietud.

Otras temáticas relevantes, aunque de menor frecuencia, son los temas de trabajo y estudio (26,5% de los sujetos) y los temas de las relaciones paterno-filiales (20,4% de los sujetos) (véase la tabla 11.198)

TABLA 11.198  
LAMINA 18 (8VH): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de agresión y peligro	41	83,6	5	100,0	36	81,8
Temas de trabajo y estudio	13	26,5	-	-	13	29,5
Rel. familiares: paterno-filiales	10	20,4	3	60,0	7	15,9
Rel. personales: amistad	7	14,3	-	-	7	15,9
Temas de soledad y depresión	5	10,2	1	20,0	4	9,1
Temas descriptivos y paisajes	3	6,1	-	-	3	6,8
Rel.familiares: fraternas	2	4,1	-	-	2	4,5

Figuras: a) Figura en primer plano (niño). El 95,9% de nuestros sujetos - menciona la presencia de esta figura atribuyéndole el sexo masculino en el - 97,8% de los casos y el femenino en el 2,2% (un sujeto). El 76,5% de nuestros sujetos formulan caracterizaciones de edad para esta figura, las cuales son en el (31,9% de los casos) la de niño y en el 27,6% como adolescente. La práctica totalidad de nuestros sujetos no hacen caracterizaciones de identidad para la figura, las cuales no tienen mayor relevancia y pueden consultarse en la tabla 11.199.

Las principales caracterizaciones formuladas plantean que "el niño está - imaginando la escen del fondo, pensativo", (29,8% de los casos) y triste, preo cupado o angustiado en la misma proporción.

b) Figura tumbada: El 79,6% de nuestros sujetos menciona esta figura atribuyéndole un sexo masculino en el 79,5% de los casos, no mencionando sexo en el resto. Se formulan escasas caracterizaciones de edad, si bien es más frecuentemente vista como joven que como adulta, aunque la tendencia no llega a alcanzar un nivel de significación estadística. La identidad de la figura es señalada como paciente o herido por el 76,7% de nuestros sujetos, sin que adquieran relevancia otras formulaciones de identidad.

La figura es caracterizada como víctima de una agresión o combate en el 43,6% de los casos y como víctima de un accidente en el 30,7% de los casos.

c) Figura "con cuchillo": El 63,2% de nuestros sujetos mencionan esta figura, atribuyéndola en el 93,5% de los casos el sexo masculino, no mencionando el sexo en los restantes. No se realizan prácticamente caracterizaciones de edad. Esta figura es visualizada por el 64,6% de nuestros sujetos como médico, doctor y en el 12,91% de los casos como agresor o cazador. Asimismo, el 25,8% afirma de ella que está operando o realizando una cura.

d) Figura "con lámpara": El 44,9% de los sujetos menciona esta figura, atribuyéndola al sexo masculino en el 90,9% de los casos, no mencionando el sexo los restantes. No formulan prácticamente caracterizaciones de edad y la identidad es percibida en el 50% de los casos como doctor y en el 13,6% de los casos como enfermero o ayudante del doctor. El 22,7% de los sujetos afirman que esta figura está operando o curando del mismo modo que se realizaba con la anterior figura.

Los sujetos de Rosenzweig y Fleming visualizan, en su totalidad, el sexo de la figura en primer plano como masculino, atribuyéndole en el 74% de los casos la edad de niño o adolescente. Asimismo estos sujetos caracterizan esta figura como imaginando la escena del fondo en el 68% de los casos y como angustiado, fracasado o triste en el 34% de los casos. A la figura del cuchillo se le atribuye el sexo masculino en el 68% de los casos, caracterizándola como doctor en el 40% de los casos. Para la figura tumbada se atribuye el sexo masculino en el

66% de los casos, siendo caracterizada como paciente por el 82% de los sujetos, como víctima de accidente en el 22% de los casos y como víctima de agresión deliberada en el 10% de los casos. A la figura con lámpara se le atribuye el sexo masculino en el 32% de los casos y es caracterizada por el 24% de los sujetos como ayudante del doctor (14%) o doctor en sí (10%).

Los sujetos masculinos de Eron perciben erróneamente el sexo de la figura en primer plano solamente en el 1,3% de los casos y de la figura sobre la mesa en el 2,7% de los casos. El 20% de los sujetos plantean que el fondo es una escena actual, y el 4% plantean que el fondo y el primer plano son dos sucesos diferentes separados en el tiempo. Asimismo, la figura sobre la mesa es visualizada como padre en el 17,3% de los casos, como madre en el 1,3%, y como sí mismo en el 18,7% de los casos. Los sujetos de Murstein perciben en el 7% de los casos masculinos y en el 2% de los casos femeninos la figura tumbada en la mesa como mujer. Asimismo, la figura en primer plano es vista como adolescente por el 55% de los sujetos varones y por el 26% de los sujetos femeninos de Murstein. Estos visualizan a la figura como niño en el 51% de los casos. Respecto del doctor los sujetos masculinos de Murstein lo ven como de mediana edad en el 31% de los casos y los sujetos femeninos lo perciben como de mediana edad en el 29% de los casos. La relación entre las figuras es descrita como relación entre doctor, paciente y otras personas presentes en el 61% de los sujetos masculinos de Murstein y en el 36% de sus sujetos femeninos. Asimismo el 20% de los sujetos femeninos caracterizan la relación como entre el paciente y otras figuras sin especificar al doctor. Holt, en su revisión de las investigaciones normativas señala que en esta lámina se producen con mucha mayor frecuencia distorsiones perceptivas que en otras. Las principales están relacionadas con el sexo y edad de las figuras, tal como hemos citado anteriormente. Destacando asimismo, la división entre primer plano y fondo como elemento estructural organizativo en el que se producen las principales distorsiones.

Objetos: El 38,7% de nuestros sujetos menciona la presencia de la escopeta y el 18,4% menciona el cuchillo, bien como tal o como instrumento quirúrgico. La lámpara es mencionada solamente por el 6,1% de los sujetos y nuestros sujetos realizan cierto número de adiciones tales como cuadros, fotografías o la caracterización de la camilla o mesa de autopsia. El 62% de los sujetos de Fleming nombra la escopeta o el rifle y el 30% nombra la lámpara o la luz. Este incremento en la frecuencia de la denominación de la escopeta respecto de lo observado en nuestra muestra, podría ser indicio de una contaminación cultural en el uso de las armas de fuego. El 24% de los sujetos de Eron hacen mención a la presencia de la escopeta no existiendo datos al respecto en la investigación de Nurstein.

Problemas y soluciones: El tema predominante en nuestros sujetos es el que acoge que están operando o curando a un herido y el niño lo presencia (28,6% de los casos) esta situación se atribuye a una guerra o a una situación de violencia en general en el 20,4% de los casos o consecuencia de un accidente de caza (12,2% de los casos) y el 12,2% de los sujetos formula que el niño le impresiona la violencia de la que ha sido testigo. El 14,3% de nuestros sujetos formula el tema de que "el muchacho ha agredido a la figura tumbada" y el 20,4% de nuestros sujetos formula en general que la agresión (de cualquier clase) "fue resultado de un accidente o acción involuntaria". El 12,2% plantea que la figura-paciente ha muerto o morirá y es interesante resaltar que el 10,2% de nuestros sujetos señala que el hombre con cuchillo está agrediendo a la figura tumbada tema revestido de un contenido distinto de lo esperado en la mayoría de los temas. Asimismo el 16,3% de nuestros sujetos plantean que la escena del fondo está soñada, imaginada o recordada por el muchacho y el 10,2% de los sujetos formulan temas de aspiración en los que el sujeto quiere hacerse médico posteriormente.

Los sujetos de Fleming plantean como tema predominante el estímulo del muchacho a hacerse doctor 62% de los casos y la realización de este deseo en el

46% de los casos. Un 22% de los sujetos de Fleming formula que el muchacho ha matado al hombre. Los temas principales en los sujetos masculinos de Eron son asimismo el de aspiración (53,3%), guerra (29,3%) muerte o enfermedad del padre (18,7%) muerte o enfermedad del personaje central de la lámina (14,7%) entre los más significativos. El 90% de los artistas investigados por Roe y la misma proporción de los residentes psiquiátricos de Holt, caracterizan el fondo de la escena como una fantasía o imágen, Holt señala la presencia en muy escasos sujetos del tema que formula que el muchacho se ha disparado a sí mismo, caracterizando este tema como patológico. Holt señala asimismo, que en su opinión hay importantes influencias de la clase social de los sujetos a la hora de realizar producciones específicas ante esta lámina. Los temas de aspiración y específicamente los temas de aspiración conectados con la profesión médica son producidos mucho más frecuentemente por entornos socio-culturales elevados y son prácticamente inexistentes en entornos carenciales, en los cuales la temática producida para la lámina se centra mucho más en torno a los temas de agresión o de accidente.

Los desenlaces son predominantemente negativos, si bien hay una importante presencia de desenlaces positivos en el grupo masculino de Mursstein, y contrariamente son preponderantemente positivos y solo secundariamente negativos en su grupo femenino. Los sujetos de Eron formulan desenlaces positivos en el 57,4% de los casos, neutrales en el 10,7% y negativos en el 17,3%, con un tono emocional predominante en las historias, negativo en el 53,3% positivo en el 38,6% y neutro en el 9,3%, produciéndose un cambio del tono emocional de la historia al desenlace en dirección positiva en el 34,7% de los casos, no existiendo cambio en el 57,6% de los sujetos.

Holt señala que la lámina 8 para varones o una lámina especialmente interesante que es incluida también por Hartman (1970) en su set básico, tanto en niños como para adultos. Bellak (1965) insiste en la valoración de la hostilidad a través de la mención expresa al arma presente en la lámina, citando un trabajo de Eriksen (1951); en el que se pone a prueba experimentalmente la

hipótesis de la mención del arma como indicador de hostilidad severa. La -  
evidencia empírica en general acerca de la significación atribuible a este -  
tipo de estímulos no puede ser desgajada de las consideraciones conjuntas -  
acerca del papel del valor estimular de las láminas del T.A.T. sobre las -  
producciones de los sujetos y la relativamente escasa determinación intrapsí -  
quica de las producciones. Este hecho, no obstante, no es un argumento en -  
contra del valor de la lámina 8, que puede ser de gran utilidad dados los al -  
tos valores de ambigüedad que ofrece.

TABLA 11.199  
LAMINA 18 (8VH): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. <u>FIGURA EN PRIMER PLANO</u> (Niño)	<u>G. T. .</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
Mencionada	47	95,9	4	80,0	43	97,7
Sexo:						
- Masculino	46	97,8	4	100,0	42	97,7
- Femenino	1	2,2	-	-	1	2,3
Edad:						
- Niño	15	31,9	3	75,0	12	27,9
- Adolescente	13	27,6	-	-	13	30,2
- Joven	8	17,0	-	-	8	18,6
- No mencionada	11	23,5	1	25,0	10	23,3
Identidad:						
- Hijo de la figura a la que operan (figura tumbada)	4	8,5	-	-	4	9,3
- Hermano de la figura a la que operan (figura tumbada)	2	4,3	-	-	2	4,7
- Otras (no definidas)	4	8,5	-	-	4	9,3
- No mencionada	37	78,7	4	100,0	33	76,7
Otras caracterizaciones:						
- Imaginando la escena del fondo, pensativo	14	29,8	2	50,0	12	27,9
- Recordando (en general)	4	8,4	-	-	4	9,3
- Triste, preocupado, angustiado	14	29,8	3	75,0	11	25,6
- Tranquilo, alegre	3	6,4	1	25,0	2	4,6
- Con preocupaciones vocacionales	2	4,2	-	-	2	4,6
- Con remordimiento, sentimiento de culpa	2	4,2	-	-	2	4,6
- Indiferente	2	4,2	-	-	2	4,6
- Rico, de buena familia	4	8,4	-	-	4	9,3
- No quiere ver	2	4,2	-	-	2	4,6



TABLA 11.199  
LAMINA 18 (8VH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

2. FIGURA TUMBADA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	39	79,6	4	80,0	35	79,5
Sexo:						
- Masculino	31	79,5	4	100,0	27	77,1
- No mencionado	8	20,5	-	-	8	22,9
Edad:						
- Joven	6	15,4	-	-	6	17,1
- Adulto	3	7,7	1	25,0	2	2,8
- No mencionada	30	76,9	3	75,0	27	77,1
Identidad:						
- Paciente, herido	30	76,9	3	75,0	27	77,1
- Padre del niño	3	7,7	1	25,0	2	5,7
- Otras (no definidas)	6	15,4	-	-	6	17,2
Otras caracterizaciones:						
- Víctima de accidente	12	30,7	1	25,0	11	31,4
- Víctima de agresión o combate	17	43,6	1	25,0	16	45,7
- Muerto, cadáver	4	10,2	-	-	4	11,4
- Muy enfermo	2	5,1	-	-	2	5,7

3. FIGURA "CON CUCHILLO"

Mencionada	31	63,2	4	80,0	27	61,3
Sexo:						
- Masculino	29	93,5	4	100,0	25	92,6
- No mencionado	2	6,5	-	-	2	7,4
Edad:						
- Niño	1	3,2	-	-	1	3,7
- Adulto	2	6,4	-	-	2	7,4
- No mencionada	28	90,4	4	100,0	24	83,9
Identidad:						
- Médico, doctor	20	64,6	3	75,0	17	62,9
- Agresor, cazador	4	12,9	-	-	4	14,8
- Otras (no definidas)	1	3,2	1	25,0	-	-
- No mencionada	6	19,3	-	-	6	22,2

TABLA 11.199  
LAMINA 18 (8VH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA "CON CUCHILLO"	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Otras caracterizaciones:						
- Operando, curando	8	25,8	2	50,0	6	22,2
- Mal aspecto, malas intenciones	2	6,4	-	-	2	7,4
4. FIGURA "CON LAMPARA"						
Mencionada	22	44,9	2	40,0	20	45,5
Sexo:						
- Masculino	20	90,9	2	100,0	18	90,0
- No mencionado	2	9,1	-	-	2	10,0
Edad:						
- Niño	1	4,5	-	-	1	5,0
- Adulto	2	9,1	-	-	2	10,0
- No mencionada	19	86,4	2	100,0	17	85,0
Identidad:						
- Doctor	11	50,0	2	100,0	9	45,0
- Enfermero, ayudante del doctor	3	13,6	-	-	3	15,0
- Agresor	2	9,1	-	-	2	10,0
- No mencionada	6	27,3	-	-	6	30,0
Otras caracterizaciones:						
- Operando o curando	5	22,7	2	100,0	3	15,0

OBJETOS

1. ESCOPETA

Mencionada	19	38,7	3	60,0	16	36,4
------------	----	------	---	------	----	------

2. CUCHILLO

Mencionado	9	18,4	-	-	9	20,4
Comentarios:						
- Visto como cuchillo	6	66,6	-	-	6	66,7
- Como instrumentos quirúrgicos	3	33,7	-	-	3	33,7

TABLA 11.199  
LAMINA 18 (SVII): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	3	6,1	-	-	3	6,8
4. OTROS OBJETOS (Adiciones)						
- Cuadro, fotografías	4	8,2	-	-	4	9,1
- Bala, perdigones	3	6,1	-	-	3	6,8
- Mesa de autopsias o camilla	2	4,1	-	-	2	4,5

TABLA 11.200  
LAMINA 18 (SVH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- Están operando o curando a un herido. El niño lo presencia	14	28,6	2	40,0	12	27,3
- Las condiciones en que operan o curan al herido son rudimentarias, pobres	2	4,1	-	-	2	4,5
- La situación es consecuencia de una guerra o de una situación de violencia general	10	20,4	1	20,0	9	20,4
- La situación es consecuencia de un accidente de caza	6	12,2	2	40,0	4	9,1
- Al niño le impresiona la violencia que ha visto	6	12,2	1	20,0	5	11,3
- El muchacho ha agredido a la figura tumbada	7	14,3	2	40,0	5	11,3
- Se siente culpable, tiene remordimientos	2	4,1	-	-	2	4,5
- Usó para agredir la escopeta	2	4,1	-	-	2	4,5

TABLA 11.200  
LAMINA 18 (8VH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- La agresión fue resultado de un accidente o acción involuntaria	10	20,4	2	40,0	8	18,2
- La figura tumbada ha muerto o morirá	6	12,2	-	-	6	13,6
- La figura tumbada se vengará o le vengarán	3	6,1	1	20,0	2	4,5
- El hombre con cuchillo está agrediendo a la figura tumbada	5	10,2	1	20,0	4	9,1
- El muchacho recuerda, sueña o imagina la escena del fondo	8	16,3	1	20,0	7	15,9
- El muchacho quiere hacerse médico	5	10,2	-	-	5	11,3
- El muchacho quiere hacerse médico pero no llega a serlo	2	4,1	-	-	2	4,5
- La escena del fondo es la disección de un cadaver	3	6,1	-	-	3	6,8

LANINA 9 PARA VARONES (ADOLESCENTES Y ADULTOS)

Descripción de Morgan y Murray: "Cuatro hombres en camiseta descansan des preocupados sobre el césped". Esta lámina es un dibujo de Samuel Thal sobre - una fotografía realizada por Ulric Mersil, titulada "siesta". Esta lámina fue incluida por el propio Murray en la serie definitiva. Es una lámina muy escasa mente usada ya que ocupa el rango 16º sobre 20 en la investigación de Ullman - (1957), sobre la frecuencia de uso de las láminas del T.A.T., siendo asimismo, escasamente utilizada por los distintos examinadores (rango 15º sobre 20).

Goldfried y Zax 1965, en su investigación sobre los calificativos atribui dos a las láminas del T.A.T., recogen para esta lámina la calificación de ase - xuada por parte del grupo de varones y de pasiva o independiente para el grupo femenino. Campus (1976), recoge necesidades significativas para esta lámina de humillación (-), realización (-), afiliación, contragacción(-), defensa(-), - evitación del daño (-), orden (-), juego y sensibilidad (-).

Ajuste a la consigna: El 40,8% de los sujetos se adecua a la consigna y - el 26,6% se adecúa superficialmente: En conjunto esta lámina ofrece una de las adecuaciones más altas, si bien está profundamente contaminada de la adecuación superficial con la producción de una historia esquemática. Los fracasos parcia les más relevantes son los que están determinados por la falta de pasado(10,2%) por si o combinado con la ausencia de futuro (6,1%) (Véase la tabla 11.201)

Origen de la producción temática: Esta lámina produce escasas historias ba sadas en sucesos personales (solamente el 6,1% de los sujetos) con un incremen to relativo de las historias basadas en hechos reales o influencias recibidas -

En buena medida esto está apoyado en la misma estructura del estímulo.

Percepción del estímulo: El 87,8% de los sujetos, según puede consultarse en la tabla 11.203, percibe el estímulo como hecho o situación, siendo escasamente relevante las otras valoraciones del estímulo.

Claridad y coherencia de la producción temática: La práctica totalidad de nuestros sujetos producen historias claras y coherentes para esta lámina, 91,8% Véase tabla 11.204

Demandas del sujeto: Los sujetos tienden a realizar un mayor número de pedidos de explicación que de pedidos de ayuda y preguntas imprevistas, si bien no llegan a diferir significativamente. Véase la tabla 11.205.

Exclamativas: El 14,3% de los sujetos produce expresiones exclamativas - ante esta lámina, lo cual se encuentra dentro del promedio de las producciones del T.A.T.

Comentarios: Prácticamente no se realizan comentarios ante esta lámina, - solamente el 6,1% de los sujetos los realizan, sin que se pueda establecer una tendencia en dirección a los comentarios favorables o desfavorables (Véase la tabla 11.207).

Manifestaciones emocionales: El 16,3% de los sujetos los producen siendo las más características las de tristeza y extrañeza (Véase la tabla 11.208) si bien adquieren escasa relevancia.

Áreas temáticas mencionadas: El 77,5% de nuestros sujetos produce temas de trabajo y estudio para esta lámina, con una frecuencia significativamente mayor ( $P < 0,05$ ) que otros temas relevantes mencionados tales como los de agresión y

TABLA 11.201  
LAMINA 19 (9VH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	20	40,8	2	40,0	18	40,9
Nulo p/fracaso total	2	4,1	-	-	2	4,5
Nulo p/simple descr.	3	6,1	-	-	3	6,8
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	-	-	-	-	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	13	26,6	2	40,0	11	25,0
Parcial p/falta fut.	3	6,1	-	-	3	6,8
Parcial p/falta pas.	5	10,2	-	-	5	11,5
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	3	6,1	1	20,0	2	4,5
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.202  
LAMINA 19 (9VH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	3	6,1	-	-	3	6,8
Invencción, fantasía	32	65,3	4	80,0	28	63,6
Libro o película	5	10,2	-	-	5	11,5
Hechos reales o in- fluencias recibidas	7	14,3	1	20,0	6	13,6
Otras fuentes	2	4,1	-	-	2	4,5
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.203  
LAMINA 19 (9VH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	43	87,8	4	80,0	39	88,6
Fotografía, cuadro o película	3	6,1	-	-	3	6,8
No definido	2	4,1	1	20,0	1	2,3
Otros	1	2,0	-	-	1	2,3
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.204  
LAMINA 19 (9VH): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
45	91,8	4	80,0	41	93,2

TABLA 11.205  
LAMINA 19 (9VH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	1	2,0	1	20,0	-	-
Pedido explicación	6	12,2	1	20,0	5	11,4
Preguntas imprevistas	2	4,1	-	-	2	4,5

TABLA 11.206  
LAMINA 19 (9VH): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
7	14,3	2	40,0	5	11,4



TABLA 11.207  
LAMINA 19 (9VH): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	1	2,0	-	-	1	2,3
Desfavorables	2	4,1	-	-	2	4,5
Ninguno	46	93,9	5	100,0	41	93,2
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

TABLA 11.208  
LAMINA 19 (9VH): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresas	1	2,0	-	-	1	2,3
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	1	2,0	-	-	1	2,3
Depresión	2	4,1	-	-	2	4,5
Ninguna	41	83,7	4	80,0	37	84,1
Varías (1)	4	8,2	1	20,0	3	6,8
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

(1) Adolescentes y adultos: extrañeza.

peligro, y los descriptivos o paisajísticos (28,6% y 16,3% respectivamente) - (Véase la tabla 11.209) Este predominio temático está amparado por la propia estructura del estímulo el cual es genéricamente visto como trabajadores o si milares.

TABLA 11.209  
LAMINA 19 (9VH): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de trabajo y estudio	38	77,5	5	100,0	33	67,3
Temas de agresión y peligro	14	28,6	1	20,0	13	29,5
Temas descriptivos y paisajes	8	16,3	1	20,0	7	15,9
Rel. familiares: paterno-filiales	2	4,1	-	-	2	4,5
Rel. personales: amistad	2	4,1	-	-	2	4,5
Temas de soledad y depresión	2	4,1	-	-	2	4,5

Figuras : a) Figura "yacente" en primer plano: El 32,6% de nuestros sujetos mencionan esta figura atribuyéndole en su totalidad el sexo masculino sin realizar mención a la edad característica y siendo identificado por la mitad - de los sujetos como campesino o trabajador y por el resto de los sujetos como soldado o vagabundo. El 93,7% de los sujetos que mencionan esta figura subraya que está durmiendo o descansando. El 18,7% señala que se tapa la cara con el sombrero para quitarse el sol.

b) Figura "levantándose" de la izquierda: El 40,8% de nuestros sujetos menciona esta figura, atribuyéndole el sexo masculino en el 90% de los casos, siendo visualizada en un sujeto como femenino. Apenas se producen caracterizaciones de edad para esta figura si bien existe una moderada tendencia a atribuirle una edad juvenil. La identidad señalada para esta figura es la de campesino o trabajador en el 25% de los casos, soldado o guerrillero en el 15% no siendo mencionado en los restantes. Las principales caracterizaciones formuladas lo señalan

como preocupado, pensando o con miedo (35% de los casos), vigilante, atento a lo que sucede, despierto en el 20% de los casos (Véase la tabla 11,210).

Una producción nada común de nuestros sujetos es la mención de todas las figuras como conjunto lo cual sucede en el 46,9% de los casos, mencionándolas como campesinos o trabajadores, en el 18,4% de los casos como soldados o guerrilleros y en el 16,3% de los casos como vagabundos o marginados; en algún caso aislado - se producen adiciones de figuras sin que merezca especial relevancia.

Los objetos de esta lámina son el campo como tal, el cual es mencionado por el 40,8% de los sujetos, Rosenzweig y Fleming no aportan datos normativos para esta lámina. Eron muestra que sus sujetos masculinos visualizan a sus personajes como trabajadores en el 54,7% de los casos, como tramperos en el 29,3%, como soldados en el 14,7% y como negros en el 6,7% de los casos. Asimismo, el 14,7% de los sujetos de Eron especifica el número de personas de la lámina. El 40% de los sujetos masculinos de Murstein y el 43% de los sujetos femeninos señalan la presencia en la lámina de cuatro hombres. Y el 44% de los varones y el 46% de las mujeres califican las figuras de la lámina como hombres en general; las edades atribuidas por los sujetos de Murstein son de jóvenes adultos o de temprana mediana edad en la práctica totalidad de los casos. La identificación de los personajes en vista en el 40% de los varones y en el 55% de las mujeres como trabajadores - en general. El 13% de los varones y el 10% de las mujeres los visualizan como tramperos. El 12% de los varones y el 7% de las mujeres como soldados y el 8% de los varones y el 12% de las mujeres como amigos en general. Asimismo el 49% de los sujetos de Whittenborn visualizan a los hombres de la lámina como trabajadores, el 35% como tramperos, el 15% como fugitivos y el 1% como perseguidores.

Problemas y soluciones: El principal tema formulado para esta lámina subra ya que las personas de la lámina están descansando después de un duro trabajo,

(55,1% de los sujetos) y subsiguientemente, cuando descansen se levantarán - y continuarán trabajadno (34,6% de los sujetos) Temas menores se registran en torno a la siguiense temática: guerrilleros o soldados esperando y/o descansaN-do para continuar su lucha (10,2%) entre otros, que pueden consultarse en la ta bla 11.11.

La pobreza de datos normativos para esta lámina dificulta su valoración. Los temas priçipales producidos por los sujetos de Eron son los siguientes: re-ticada (68%), cansancio (14,7%) vacilación (13,3%) tranquilidad (16%) Los desen-laces formulados por los sujetos de Murstein son en su casi tötalidad neutrales y los sujetos de Eron formulan desenlaces positivos en el 22,7% de los casos, - neutrales en el 56% y negativos en el 13,3% Con un tono emocional predominante en las historias neutral en el 48%, positivo 25,3% y negativo 26,7%, observándo-se un cambio en el 65,3% de los sujetos.

Numerosos autores coinciden en el bajo valor estimular de esta lámina. Gu-real y Ullman (1958) la otorgan el rango 14 <sup>a</sup> sobre 20 en cuanto a trascendencia y asímismo, Ullman señala que esta lámina tiene el contenido medio más bajo de palabras emocionales. Los fenómenos que pueden intervenir en el bajo valor de es-timular de esta lámina, pueden estar relacionados con que en ella no destaca - claramente un personaje central como sucede en la mayoría de las láminas del - T.A.T. Holt añade que la apariencia de clase baja de los sujetos figurados en la lámina puede permitir elicitar actitudes y prejuicios hacia los parados, los vagabundos y similares. Hartman sitúa esta lámina en los últimos lugares de su ranking.

TABLA 11.210  
LAMINA 19 (9VH): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA "YACENTE" EN PRIMER PLANO

	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
Mencionada	16	32,6	2	40,0	14	31,8
Sexo:						
- Masculino	16	100,0	2	100,0	14	100,0
Edad:						
- Joven	1	6,2	-	-	1	7,1
- Adulto	1	6,2	-	-	1	7,1
- No mencionada	14	87,6	2	100,0	12	85,8
Identidad:						
- Campesino, trabajador	8	50,0	1	50,0	7	50,0
- Soldado	3	18,7	-	-	3	21,4
- Vagabundo	2	12,6	-	-	2	14,3
- No mencionada	3	18,7	1	50,0	2	14,3
Otras caracterizaciones:						
- Durmiendo o descansando	15	93,7	2	100,0	12	85,7
- Se tapa la cara con el sombrero para quitarse el sol	3	18,7	1	50,0	2	14,3

2. FIGURA "LEVANTANDOSE" DE LA IZQUIERDA

Mencionada	20	40,8	3	60,0	17	38,6
Sexo:						
- Masculino	18	90,0	3	100,0	15	88,2
- Femenino	1	5,0	-	-	1	5,9
- No mencionado	1	5,0	-	-	1	5,9
Edad:						
- Niño	1	5,0	-	-	1	5,9
- Joven	3	15,0	1	33,4	2	11,7
- No mencionada	16	80,0	2	66,6	14	82,4

TABLA 11.210  
LAMINA 19 (9VH): FIGURAS Y OBJETOS (cont.)

FIGURAS

FIGURA "LEVANTÁNDOSE" DE LA  
IZQUIERDA

	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
Identidad:						
- Campesino, trabajador	5	25,0	2	66,7	3	17,7
- Soldado, guerrillero	3	15,0	-	-	3	17,7
- Vagabundo	1	5,0	-	-	1	5,8
- No mencionada	11	55,0	1	33,3	10	38,8

Otras caracterizaciones:

- Preocupado, pensando, con miedo	7	35,0	1	33,3	6	22,2
- Vigilante, atento a lo que sucede, despierto	4	20,0	-	-	4	14,8
- Levantándose de dormir o descansar	3	15,0	-	-	3	11,1
- Mirando a los que duermen	3	15,0	-	-	3	11,1
- Va a despertar a los que están durmiendo	2	10,0	-	-	2	7,4

3. CONJUNTO DE TODAS LAS FIGURAS

Mencionadas como:

- Campesinos, trabajadores	23	46,9	3	60,0	20	45,5
- Soldados, guerrilleros	9	18,4	1	20,0	8	18,2
- Vagabundos, marginados	8	16,3	-	-	8	18,2
- Delincuentes, gansters	2	4,1	-	-	2	4,5
- Actores de película	2	4,1	-	-	2	4,5
- Otros (no definidas)	1	2,0	1	20,0	-	-
- No mencionados	4	8,2	-	-	4	9,1

4. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Familiares de las figuras	2	4,1	2	40,0	-	-
-----------------------------	---	-----	---	------	---	---

TABLA 11.210  
LAMINA 19 (9VH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

O B J E T O S

1. <u>AMBIENTE GENERAL: CAMPO</u>	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
Mencionado	20	40,8	2	40,0	18	40,9
2. <u>OTROS OBJETOS (Adiciones)</u>						
- Espigas, hierba	2	4,1	-	-	2	4,5

TABLA 11.211  
LAMINA 19 (9VH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
- Las personas de la lámina están descansando después de un duro trabajo	27	55,1	4	80,0	23	52,3
- Cuando descansen se levantarán y continuarán trabajando	17	34,6	4	80,0	13	29,5
- Trabajadores explotados por sus patronos	3	6,1	-	-	3	6,8
- Personas buscando trabajo, están parados	3	6,1	-	-	3	6,8
- Personas descansando después de una juerga o borrachera	2	4,1	1	20,0	1	2,3
- Vagos, marginados que reflexionan	2	4,1	-	-	2	4,5
- Guerrilleros, soldados esperando y/o descansando para continuar su lucha	5	10,2	1	20,0	4	9,1
- Uno de los personajes vigila mientras los otros duermen	3	6,1	1	20,0	2	4,5
- El personaje despierto les va a despertar o a sorprender	2	4,1	-	-	2	4,5

TABLA 11.211  
LAMINA 19 (SVII): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
- Delincuentes esperando o preparando el momento de realizar un hecho delictivo	2	4,1	-	-	2	4,5
- Delincuentes que han realizado un robo y se reparten el botin	3	6,1	-	-	3	6,8



LÁMINA 17 PARA VARONES (ADOLESCENTES Y ADULTOS).

Descripción de Morgan y Murray: "Gimnasta en malla que trepa o descien-  
de por una cuerda". La lámina es un dibujo de Samuel Thal realizada a partir  
de un bosquejo inconcluso de Daumier titulado "The house painter". Esta lámina  
se utilizó en la serie original con la denominación M-16.

Es una lámina escasamente usada, ocupando el rango 13<sup>a</sup> sobre 20, en la  
investigación de Ullman (1957) sobre la frecuencia de uso de las láminas del  
TAT y asimismo, es utilizada por un número medio de examinadores (rango 12,5  
sobre 20). Goldfried y Zax, 1965 en su investigación sobre los calificativos  
formulados por los sujetos para las láminas del TAT, recogen calificaciones sig-  
nificativas en el grupo masculino como agresiva, independiente, alegre, espe-  
ranzadora y agradable y en el grupo femenino como agresiva, independiente, ale-  
gre, impulsiva y agradable. Campus en su investigación sobre las necesidades  
elicitadas por las láminas del TAT, recogió las siguientes necesidades signifi-  
cativas para esta lámina: humillación (-), realización, afiliación, agresión  
(-), contra-acción, dominancia, exhibición, evitación de la vergüenza (-L, jue-  
go, sensibilidad y sexo. Estamos ante una lámina sugerente, si bien su ampli-  
tud de producciones va a ser muy reducida.

Ajuste a la consigna: El 40,8% de los sujetos se adecúa a la consigna y  
el 18,5% lo realiza a un nivel meramente superficial. Las principales causas  
de fracaso parcial son por la omisión del pasado (12,2%) o bien la combinación  
de la ausencia de pasado y futuro (12,2%). (Véase la tabla 11.212).

Origen de la producción temática: en esta lámina se observa un patrón es-  
tandar respecto de las láminas del TAT, toda vez que hay una presencia de his-

torias basadas en sucesos personales (12,2%) hechos reales (16,3%) y un predominio claro de la invención o fantasía como origen de las historias (61,3%).

Percepción del estímulo: El 79,6% de nuestros sujetos percibe la lámina como hecho o situación no pudiendo definirlo el 14,3% de los sujetos como segunda pauta característica. (Véase la tabla 11.214).

Claridad y coherencia de la producción temática: El 93,9% de nuestros sujetos, es decir, la práctica totalidad, produce historias claras y coherentes para esta lámina (véase la tabla 11.215).

Demandas del sujeto: el 8,2% de nuestros sujetos formulan tanto pedidos de ayuda como de explicación o preguntas imprevistas. (Véase la tabla 11.216).

Exclamativas: El 12,2% de nuestros sujetos realiza expresiones exclamativas ante esta lámina, lo cual se sitúa dentro del promedio de las láminas del TAT.

Comentarios: El 18,3% de nuestros sujetos realiza comentarios ante la lámina con tendencia a una mayor proporción de comentarios desfavorables, si bien no alcanza significación estadística.

Manifestaciones emocionales: Solamente un 10,1% de los sujetos produce manifestaciones emocionales ante esta lámina, las cuales no ofrecen una dirección característica.

Áreas temáticas mencionadas: El 32,6% de nuestros sujetos formula temas de trabajo y estudio para esta lámina, el 22,4% temas descriptivos y paisajísticos, el 18,3% temas de agresión y peligro resaltándose que están prácticamente ausentes de las producciones las temáticas relacionadas. (Véase la tabla 11.220).

TABLA 11.212  
LAMINA 20 (17VH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	20	40,8	3	60,0	17	38,6
Nulo p/fracaso total	3	6,1	-	-	3	6,8
Nulo p/simple descr.	2	4,1	-	-	2	4,5
Nulo p/descr. minuciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	-	-	-	-	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	9	18,5	1	20,0	8	18,2
Parcial p/falta fut.	3	6,1	-	-	3	6,8
Parcial p/falta pas.	6	12,2	-	-	6	13,6
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	6	12,2	1	20,0	5	11,5
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.213  
LAMINA 20 (17VH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	6	12,2	2	40,0	4	9,1
Invencción , fantasía	30	61,3	3	60,0	27	61,4
Libro o película	2	4,1	-	-	2	4,5
Hechos reales o influencias recibidas	8	16,3	-	-	8	18,2
Otras fuentes	3	6,1	-	-	3	6,8
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.214  
LAMINA 20 (17VH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	39	79,6	4	80,0	35	79,5
Fotografía, cuadro o película	2	4,1	-	-	2	4,6
No definido	7	14,3	1	20,0	6	13,6
Otros	1	2,0	-	-	1	2,3
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.215  
LAMINA 20 (17VH): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
46	93,9	4	80,0	42	95,5

TABLA 11.216  
LAMINA 20 (17VH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	4	8,2	2	40,0	2	4,5
Pedido explicación	4	8,2	1	20,0	3	6,8
Preguntas imprevistas	4	8,2	-	-	4	9,1

TABLA 11.217  
LAMINA 20 (17VH): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
6	12,2	1	20,0	5	11,4

TABLA 11.218  
LAMINA 20 (17VH): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	3	6,1	-	-	3	6,8
Desfavorables	6	12,2	1	20,0	5	11,4
Ninguno	40	81,7	4	80,0	36	81,8
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.219  
LAMINA 20 (17VH): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresas	1	2,0	-	-	1	2,3
Sin gusto	1	2,0	1	20,0	-	-
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	-	-	-	-	-	-
Ninguna	44	89,9	3	60,0	41	93,2
Varias (1)	3	6,1	1	20,0	2	4,5
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

(1) Adolescentes y adultos: sonrisa.

TABLA 11.220  
LAMINA 20 (17VII): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de trabajo y estudio	16	32,6	4	80,0	12	27,3
Temas descriptivos y paisajes	11	22,4	1	20,0	10	22,7
Temas de agresión y peligro	9	18,3	1	20,0	3	18,2
Temas de soledad y depresión	4	8,1	-	-	4	9,1
Rel. familiares: paterno-filiales	3	6,1	1	20,0	2	4,5

Figuras: Unica figura: El 93,8% de nuestros sujetos menciona la figura atribuyéndola, en el 97,8% de los casos el sexo masculino, no mencionándolo los restantes.

Se producen escasas caracterizaciones de edad con la tendencia a visuar la figura como joven si bien no alcanza significación estadística. El principal rasgo de identidad atribuido es el de deportista o gimnasta (52,2%) una frecuencia significativamente mayor ( $p < 0,005$ ) que los sujetos que lo caracterizan como actor circense o trapecista. El 47,8% de nuestros sujetos le caracteriza como ascendiendo por la cuerda; el 15,2% como descendiendo por ella y el 26,1% señala que ambas cosas suceden, es decir, que asciende y desciende por la cuerda; el 19,6% señala que el sujeto está esforzándose haciendo ejercicio, haciéndose fuerte o agil, y solamente el 8,7% de los sujetos señalan que está desnudo. Algunos sujetos realizan adiciones en esta lámina, introduciendo familiares de la figura.

El único objeto presente en la lámina, la cuerda, es mencionada por el 75,5% de nuestros sujetos, los cuales realizan frecuentemente adiciones de elementos de gimnasio o de circo, tal como puede consultarse en la tabla 11.221.

Rosenzweig y Fleming no aportan datos normativos sobre estas figuras. Los sujetos masculinos de Eron caracterizan al personaje como subiendo en el 40% de los casos, bajando en el 29,3% y ambas cosas, en el 1,3%. El 24% de los sujetos de Eron, hace referencia a los músculos de la figura y el 8% hace referencia a la desnudez. En otras investigaciones normativas no se observan reconoci

mientos erróneos del sexo del sujeto, así como solamente algunas distorsiones perceptuales.

Problemas y soluciones: el tema predominante en nuestros sujetos, en una proporción significativamente distinta del resto de los temas es el que señala que "el hombre se ejercita o entrena subiendo por una cuerda, hace gimnasia o deporte", tema que es aportado por el 51% de los sujetos. El 16,3% de los sujetos plantea que es un artista de circo ejercitándose trabajando o soñando en trabajar. El 10,2% plantea temas en los que un preso o similar, intenta escapar se, y el 18,3% señala que la ascensión por la cuerda simboliza conseguir metas o realizar planes.

Los sujetos de Eron producen los siguientes temas: autoestima (30,7%) exhibición (22,7%) competición con un semejante (18,7%) huida del peligro (17,3%) aprobación desde los semejantes (12%) compensación (13,3%). solamente el 5,3% de los sujetos de Eron producen temas autobiográficos en esta lámina. Coleman, en su investigación con escolares británicos, observa que un tercio de sus sujetos produce temas en torno al ejercicio físico o al entrenamiento de la figura, por ejemplo, en un gimnasio. El 21% de los escolares de 10 años y el 10% de los escolares de 13 años relatan historias en torno a una actuación circense.

Como puede verse, la ambigüedad de la lámina es solamente relativa y produce temas solamente en una dirección.

Holt señala el interés de esta lámina para elicitar historias de realización, actitud narcisista, exhibición, especialmente corporal, o tendencia a la huida respecto de las propias dificultades. Sin embargo, ni el propio Holt ni otros autores recomiendan el uso rutinario de esta lámina dada su baja productividad.

Los desenlaces formulados son preponderantemente positivos en los sujetos de Murstein y los sujetos de Eron, formulan desenlaces positivos en el 49,4%

neutrales en el 24% y negativos en el 17,7% con un tono emocional predominante en la historia, positivo en el 42,6%; neutro, en el 26,7% y negativo en el 30,6%. Produciéndose un cambio en el tono emocional de la historia al desenlace, en dirección positiva, en el 21,3%; no existiendo cambio en el 63,7% de los sujetos. Es de señalar que en esta lámina la dirección del cambio en el tono emocional no es significativamente distinta respecto de su valor positivo o negativo.



TABLA 11.221  
LAMINA 20 (17VH): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. UNICA FIGURA

	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
Mencionada	46	93,8	5	100,0	41	93,2
Sexo:						
- Masculino	45	97,8	5	100,0	40	97,6
Edad:						
- Niño	3	6,5	-	-	3	7,3
- Joven	8	17,4	1	20,0	7	17,1
- Adulto	3	6,5	-	-	3	7,3
- No mencionada	32	69,6	4	80,0	28	68,3
Identidad:						
- Deportista o gimnasta	24	52,2	3	60,0	21	51,2
- Actor, trapeceista	7	15,2	1	20,0	6	14,6
- Otras (no definidas)	8	17,4	1	20,0	7	17,1
- No mencionada	7	15,2	-	-	7	17,1
Otras caracterizaciones:						
- Ascendiendo por la cuerda	22	47,8	2	40,0	20	48,8
- Descendiendo por la cuerda	7	15,2	-	-	7	17,1
- Se citan ambas cosas (ascenso y descenso por la cuerda)	12	26,1	1	20,0	11	26,8
- Esforzándose, haciendo ejercicio, fuerte, ágil	9	19,6	1	20,0	8	19,5
- Desnudo	4	8,7	1	20,0	3	7,3

2. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Familiares de la figura (hijos, mujer, etc.)	4	8,2	1	20,0	3	6,8
--	---	-----	---	------	---	-----

OBJETOS

1. CUERDA

Mencionada	37	75,5	2	40,0	35	79,6
------------	----	------	---	------	----	------

TABLA 11.221  
LAMINA 20 (17VH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

2. OTROS OBJETOS (Adiciones)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- Gimnasio, potro	5	10,2	3	60,0	2	4,5
- Trapecio, circo	2	4,1	-	-	2	4,5
- Ventana, balcón	2	4,1	-	-	2	4,5

TABLA 11.222  
LAMINA 20 (17VH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- El hombre se ejercita o entrena subiéndolo por una cuerda. Hace gimnasia o deporte	25	51,0	3	60,0	22	50,0
- El hombre participa en una competición	3	6,1	1	20,0	2	4,5
- El hombre sueña con ganar competiciones, con superarse	2	4,1	-	-	2	4,5
- Artista de circo ejercitándose, trabajando o soñando trabajar	8	16,3	2	40,0	6	13,6
- Preso o similar que intenta escaparse	5	10,2	1	20,0	4	9,1
- Persona que escapa de un incendio	2	4,1	-	-	2	4,5
- Persona que huye (en general)	2	4,1	-	-	2	4,5
- La ascensión por la cuerda simboliza conseguir metas o realizar planes	9	18,3	1	20,0	8	18,2

LAMINA 18 PARA VARONES (ADOLESCENTES Y ADULTOS)

Descripción de Morgan y Murray : "Hombre asido por atrás por 3 manos. Las figuras de sus agresores no son visibles".

La lámina fue dibujada por Christiana Morgan y figuró con la denominación M-12 en la serie original de Murray. Es una lámina moderadamente usada que ocupa el rango décimo sobre 20 en la investigación de Ullman (1957), sobre la frecuencia de uso de las láminas del T.A.T., siendo asimismo utilizada por una moderada proporción de examinadores (rango 9º sobre 20).

Goldfried y Zax, en su investigación sobre los calificativos utilizados por los sujetos para las láminas del T.A.T. describen significativamente esta lámina por el grupo masculino como agresiva, triste, desesperanzadora, desagradable, peligrosa, severa y asexuada, y el grupo femenino la califica como rechazante, agresiva, triste, desesperanzadora, impulsiva, desagradable, peligrosa, severa.

Campus (1976), en su investigación sobre las necesidades elicítadas por las láminas del T.A.T. observó significativamente en esta lámina la presencia de las necesidades de: realización (-), afiliación (-), agresión, deferencia(-) protección (-), orden (-), juego (-), sensibilidad (-) y sexo (-). Esta lámina produce un fuerte impacto emocional y es una lámina impregnada de un tono emocional predominantemente triste, según la investigación de Eron, Terry y Callaghan (1950).

Ajuste a la consigna: El 42,8% se adecúa a la consigna, y el 14,3% lo hace superficialmente. Como principales fuentes de fracaso parcial, hay que

señalar la ausencia de futuro, 15,3% de pasado 12,2% ó ambos 6,1%(Véase la tabla 11.223).

Origen de la producción temática: El 79,4% de muestras sujetos basan su producción en la invención o fantasía, observándose un decremento en las producciones basadas en sucesos personales (solamente el 6,1%) y con una presencia equilibrada de historias basadas en libros o películas (10,2%) o en hechos reales o influencias recibidas (10,2%) (Véase la tabla 11.224)

Percepción del estímulo: Un 12,2% de los sujetos no puede definir el estímulo como tal y un 79,6% de los sujetos lo caracteriza como hecho o situación en sí (Véase la tabla 11.225)

Claridad y coherencia de la producción temática: El 87,8% de nuestros sujetos, produce historias claras y coherentes para esta lámina (Véase la tabla 11.226)

Demandas del sujeto: En esta lámina se producen escasos pedidos de ayuda, así como de explicación y preguntas imprevistas sin que se pueda señalar un predominio significativo de unas sobre otras.

Exclamativas: El 12,2% de nuestros sujetos realiza expresiones exclamativas ante esta lámina lo cual cae dentro del promedio de las láminas del T.A.T.

Comentarios: El 16,3% de los sujetos realiza comentarios desfavorables sin que haya presencia de comentarios favorables ante esta lámina (Véase la tabla 11.229).

Manifestaciones emocionales: La pauta característica es la ausencia de manifestaciones emocionales con una ligera inclusión de miedo y extrañeza por algunos de nuestros sujetos (Véase la tabla 11.230).

TABLA 11.223  
LAMINA 21 (18VH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	21	42,8	3	60,0	18	40,9
Nulo P/fracaso total	1	2,1	-	-	1	2,3
Nulo p/simple descr.	1	2,1	-	-	1	2,3
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	2	4,1	-	-	2	4,5
Parcial p/conformidad superficial con hist.	7	14,3	-	-	7	15,9
Parcial p/falta fut.	8	16,3	2	40,0	6	13,6
Parcial p/falta pas.	6	12,2	-	-	6	13,6
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pAs.	3	6,1	-	-	3	6,8
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.224  
LAMINA 21 (18VH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G.T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	3	6,1	1	20,0	2	4,5
Invencción, fantasía	34	69,4	3	60,0	31	70,5
Libro o película	5	10,2	-	-	5	11,4
Hechos reales o in- fluencias recibidas	5	10,2	1	20,0	4	9,1
Otras fuentes	2	4,1	-	-	2	4,5
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.225  
LAMINA 21 (18VH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	39	79,6	4	80,0	35	79,5
Fotografía, cuadro o película	4	8,2	-	-	4	9,1
No definido	6	12,2	1	20,0	5	11,4
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.226  
LAMINA 21 (18VH): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
	43	87,8	4	80,0	39	88,6

TABLA 11.227  
LAMINA 21 (18VH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	2	4,1	1	20,0	1	2,3
Pedido explicación	4	8,2	1	20,0	3	6,8
Preguntas imprevistas	3	6,2	-	-	3	6,8

TABLA 11.228  
LAMINA 21 (18VH): ANALISIS FORMAL: EXCLANATIVAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
	6	12,2	1	20,0	5	11,4

TABLA 11.229  
LAMINA 21 (18VH): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	-	-	-	-	-	-
Desfavorables	8	16,3	1	20,0	7	15,9
Ninguno	41	83,7	4	80,0	37	84,1
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

TABLA 11.230  
LAMINA 21 (18VH): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresas	1	2,0	-	-	1	2,3
Disgusto	2	4,1	-	-	2	4,5
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	-	-	-	-	-	-
Ninguna	41	83,7	4	80,0	37	84,1
Varias (1)	5	10,2	1	20,0	4	9,1
Total	49	100,0	5	100,0	44	100,0

(1) Adolescentes y adultos: miedo y extrañeza.

Áreas Temáticas mencionadas: El área temática predominante en esta lámina es la de agresión o peligro, la cual aparece en el 73,5% de los casos, siendo prácticamente la única área temática que adquiere una cierta relevancia, la cual ocurre con una frecuencia significativamente mayor ( $p < 0,001$ ), que cualquier otro tema. En la tabla 11.231 pueden observarse los porcentajes de ocurrencia de las otras áreas temáticas que se polarizan discretamente en torno a soledad, depresión, amistad, trabajo y estudio.

TABLA 11.231  
LÁMINA 21 (16VH): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de agresión y peligro	36	73,5	4	80,0	32	72,7
Temas de soledad y depresión	3	16,3	-	-	8	18,2
Temas de trabajo y estudio	6	12,2	1	20,0	5	11,4
Rel. personales: amistad	5	10,2	-	-	5	11,4
Rel. familiares: paterno-filiales	4	8,1	1	20,0	3	6,8
Temas descriptivos y paisajes	3	6,1	-	-	3	6,8
Rel. personales: amor y matrimonio	2	4,1	-	-	2	4,5

Figuras: a) Figura en el centro (hombre): El 93,9% de nuestros sujetos - menciona la presencia de esta figura atribuyéndosele en la totalidad de los casos el sexo masculino sin que prácticamente se caractericen rasgo de edad y atribuyéndole la identidad de borracho en el 21,7% de los casos y de ladrón o criminal en el 15,2% de los casos. Ambas caracterizaciones de identidad no difieren significativamente entre sí.

Nuestros sujetos perciben a esta figura como inconsciente, desvanecida o con los ojos cerrados en el 23,9% de los casos y con la misma proporción, como angustiado, desesperado, con cara de dolor o con miedo.



b) Figura de las manos: El 89,9% de nuestros sujetos la menciona atribuyéndole el sexo masculino en el 36,4% de los casos y no mencionando sexo para esta figura, los restantes. Ninguno de nuestros sujetos hace mención a su edad y su identidad es vista como policía o autoridad en el 15,9% de los casos, junto con otras caracterizaciones de identidad asimiladas. (Véase la tabla 11.232). Asimismo, el 31,8% de nuestros sujetos, señala que esta figura está sujetando, ayudando o dando fuerza a la otra y el 29,5% señala que está atacando o agrediendo. Es de señalar que el 11,3% de nuestros sujetos señala que el número de manos está confuso.

Respecto de las adiciones de objetos, toda vez que en la lámina, el fondo es totalmente negro, el 6,1% de nuestros sujetos consideran el contexto como vago e indiscriminado.

Los sujetos de Fleming atribuyen a la figura en el centro el sexo masculino en el 93% de los casos, caracterizándolo como embriagado en el 36% de los casos y como criminal en el 20%, señalando que está pobremente vestido o desgredado en el 38% de los casos, inconsciente en el 38% y angustiado y desesperado en el 68% de los casos.

El sexo de la figura de las manos es designado variadamente en la investigación de Fleming, no se hace ninguna mención a la edad y es identificado como policía en el 34% de los casos. Asimismo el 38% de los sujetos señala que el número de manos está confuso; el 46% plantea que esta figura está atacando a la otra y el 42% señala que esta figura está reprimiéndose ante la otra.

El 17,3% de los sujetos de Eron señalan asimismo énfasis en la inadecuación del número de manos y el 45% de los sujetos masculinos y el 50% de los sujetos femeninos de Hurstein, caracterizan a la figura en el centro como joven adulto, atribuyéndole los sujetos restantes, la temprana mediana edad. Asimismo el 92% de los sujetos masculinos y el 90% de los femeninos identifican ambos sexos como masculinos y solamente el 7% de los varones y el 9% de las mujeres señalan la presencia en la lámina de dos mujeres. Holt se sorprende ante estos

datos de Murstein, cosa que también nos sucede a nosotros.

En mi opinión, es posible que en los datos de Murstein se recoja la influencia que la proyección a través de diapositivas de la lámina, junto con el posible efecto de la fatiga en los sujetos, produce. Asimismo es de reseñar que las caracterizaciones realizadas por los sujetos de Fleming con tal alta frecuencia para esta figura (figura central) no son realizadas por ninguno de los sujetos estudiados por Rappaort.

Problemas y soluciones: El tema principal formulado para esta lámina es el que señala que el hombre está siendo atacado o agredido por otra persona (28,6% de nuestros sujetos). El 24,5% de nuestros sujetos, señala que el hombre está siendo arrestado por un acto criminal o similar que ha cometido y el 12,2% subsiguientemente señalan que será castigado.

En otro orden de temáticas, el 24,5% de nuestros sujetos señala que el hombre está borracho o se emborrachará y en términos generales, el 10,2% de los sujetos hace referencia a que el hombre es sujetado por detrás y asimismo el 10,2% de los sujetos, señala que el hombre sufre ante una mala noticia que ha recibido.

Fleming recoge tres temas principales similares a los nuestros con algunas modificaciones. El hombre está siendo atacado realmente (26% de los casos); el hombre está siendo arrestado por un acto criminal (24% de los casos); siendo castigado, (22% de los casos) y el hombre está embriagado, (22% de los casos).

Asimismo, los sujetos masculinos de Eron producen temas de borrachera, (49,3% de los casos); ayuda desde los compañeros, (38,7%); presión desde los compañeros, (26,7% de los casos); trastorno de conducta, (25,3%); restricciones legales, (12%); agresión desde un semejante (17,3%) y enfermedad o muerte del personaje central (13,3%).

Asímismo los sujetos de Murstein señalan la preponderancia de la influencia negativa sobre la figura central por parte de fuerzas exteriores.

El 23% de los policías estudiados por Rapaport señalan que el personaje es víctima de un ataque realizado por otros, tema que también es empleado por el 49% de los escolares ingleses de Coleman. Asímismo el 26% de los sujetos de Rapaport, señalan que el personaje es un criminal que está siendo capturado o arrestado, y el 17% de estos sujetos señalan que el personaje está siendo ayudado por otros, tema expresado por el 21% de los escolares de 10 años de Coleman pero por ninguno de los escolares de 13 años.

A este respecto, es importante señalar que los escolares investigados por Coleman perciben al personaje central como un agresor, en un robo o en un ataque o atacando en el 24% de los escolares de 10 años y en el 41% de los escolares de 13 años.

El suicidio es un tema extraño en esta lámina, si bien, algún caso aislado lo produce, como por ejemplo, un sujeto de Fleming.

Los desenlaces formulados por los sujetos de Murstein son preponderantemente negativos y los sujetos masculinos de Eron, producen desenlaces negativos - en el 46,7% de los casos, neutrales en el 22,7% y positivos en el 22,7% con un tono emocional predominante negativo en el 98,7% de las historias, neutro en el 5,3% y positivo en el 2,7%, produciéndose un cambio en el tono emocional de la historia al desenlace en dirección positiva en el 36%, no existiendo cambio en el 63,3% de los sujetos.

En esta lámina se ha resaltado frecuentemente las connotaciones paranoides de la escena. Stein y Holt señalan este aspecto así como la elicitación de temas en pacientes alcohólicos. Estos extremos no han sido suficientemente objeto de contraste con grupos específicos. La lámina 18 para varones es una lámina interesante y que puede ser incluida en el uso corriente.

TABLA 11.232  
LAMINA 21 (18VH): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA EN EL CENTRO (Hombre)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	46	93,9	5	100,0	41	93,2
Sexo:						
- Masculino	46	100,0	5	100,0	41	100,0
Edad:						
- Joven	2	4,3	-	-	2	4,9
- Adulto	4	8,7	1	20,0	3	7,3
- No mencionada	40	87,0	4	80,0	36	87,8
Identidad:						
- Borracho	10	21,7	-	-	10	24,4
- Ladrón, criminal	7	15,2	2	40,0	5	12,2
- Otras (no definidas)	12	26,2	2	40,0	10	24,4
- No mencionada	17	36,9	1	20,0	16	39,0
Otras caracterizaciones:						
- Inconsciente, desvanecido, ojos cerrados	11	23,9	-	-	11	26,8
- Angustiado, desesperado, cara de dolor, con miedo	11	23,9	-	-	11	26,8
- Perseguido, agredido	4	8,7	-	-	4	9,7
- Pobrementemente vestido y/o desgrefia do	2	4,3	-	-	2	4,9
- Muerto	2	4,3	-	-	2	4,9
2. FIGURA DE LAS MANOS						
Mencionada	44	39,9	4	80,0	40	90,9
Sexo:						
- Masculino	16	36,4	-	-	16	40,0
- No mencionado	28	63,6	4	100,0	24	60,0
Edad:						
- No mencionada	44	100,0	4	100,0	40	100,0

TABLA 11.232  
LAMINA 21 (18VH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE LAS MANOS	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Identidad:						
- Policía, autoridad	7	15,9	2	50,0	5	12,5
- Persona que ayuda, amigo	4	9,1	-	-	4	10,0
- Ladrón, criminal	4	9,1	1	25,0	3	7,5
- Otras (no definidas)	7	15,9	-	-	7	17,5
- No mencionada	22	50,0	1	25,0	21	52,5
Otras caracterizaciones:						
- Sujetando, ayudando, dando fuerza	14	31,8	1	25,0	13	32,5
- Atacando, agrediendo	13	29,5	2	50,0	11	27,5
- Apresando, deteniendo	4	9,1	-	-	4	10,0
- Sorprendiendo, asustando	2	4,5	-	-	2	5,0
- Número de manos confuso	5	11,3	-	-	5	12,5

OBJETOS

1. OBJETOS MENCIONADOS

- Contexto considerado como bar	3	6,1	-	-	3	6,8
---------------------------------	---	-----	---	---	---	-----

TABLA 11.233  
LAMINA 21 (18VH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- El hombre está borracho o se emborrachará	12	24,5	-	-	12	27,3
- El hombre está borracho y se le llevan a su casa	3	6,1	-	-	3	6,8
- El hombre está siendo atacado o agredido por otra persona	14	28,6	2	40,0	12	27,3
- Está siendo robado	4	8,1	2	40,0	2	4,5
- Está siendo atacado y no puede defenderse	4	8,1	1	20,0	3	6,8

TABLA 11.233  
LAMINA 21 (18VH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- El hombre está siendo arrestado por un acto criminal o similar	12	24,5	3	60,0	9	20,4
- Será castigado	6	12,2	1	20,0	5	11,3
- El hombre es sujetado por detrás (en general)	5	10,2	1	20,0	4	9,1
- El hombre sufre ante una mala noticia (muerte, accidente, etc.)	5	10,2	-	-	5	11,3
- El hombre está enfermo o ha sufrido un ataque	4	8,1	-	-	4	9,1

LAMINA 3 PARA MUJERES (ADOLESCENTES Y ADULTAS).

Descripción de Mogan y Murray: "Una joven está de pie con la cabeza abatida. Cubre su rostro con una mano (la derecha), su brazo izquierdo está extendido hacia adelante, cogiendo el borde de una puerta".

Esta lámina fué dibujada por Samuel Thal, denominada F-15 en la serie original, siendo posteriormente modificada y vuel a elaborar.

Goldfried y Zax obtuvieron para ella calificativos de triste, desesperanza-da, impulsiva, desagradable y severa (grupo masculino) y de rechazante, dependien-te, triste, desesperanzada, impulsiva, desagradable y severa (grupo femenino). - Campus obtuvo la presencia significativa, en el grupo femenino, de las necesida-des de humillación, realización (-), afiliación (-), agresión, contracción (-) - dominancia (-), evitación del daño (-), evitación de la vergüenza, protección(-), orden (-), juego (-) y sensibilidad (-). La lámina está impregnada de un fuerte tono emocional negativo.

Ajuste a la consigna: En esta lámina destaca la importante ausencia de his-torias que incluyan el tiempo futuro (21,6% de los casos) que es la principal - fuente de fracasos parciales. El 39,2% se adecúan correctamente a la consigna, - con una importante presencia de meros ajustes superficiales (17,7%) (Véase la ta-bla 11.234).

Origen de la producción temática: Destaca en esta lámina el notable incremen-to de las historias basadas en sucesos personales o hechos reales (17,7% y 23,6% respectivamente). El resto de los sujetos basa sus historias en invenciones.

Percepción del estímulo: Nuestras sujetos basan su percepción en la conside-ración de la lámina como hecho o situación, sin incluir otras valoraciones (Véa-

se tabla 11.236)

Claridad y coherencia de la producción temática: Los sujetos producen en su casi totalidad historias coherentes (Véase la tabla 11.237).

Demandas del sujeto: Se producen escasos pedidos de explicación con una presencia estandar de las otras demandas. (Véase la tabla 11.238).

Exclamativas: Una proporción moderadamente baja (7,9%) realiza este tipo de expresiones ante la lámina.

Comentarios: Se observa un relativo predominio de los comentarios desfavorables respecto de la práctica ausencia de comentarios favorables. (Véase la tabla 11.240).

Manifestaciones emocionales: Se producen muy escasas manifestaciones de esta naturaleza sin que pueda establecerse el predominio relativo de alguna de ellas. (Véase la tabla 11.241).

Áreas temáticas mencionadas: El tema predominante es el de la soledad y depresión, con una importante presencia de los temas de agresión, peligro, enfermedad y muerte y de los temas de amor y matrimonio o paterno-filiales. (Véase la tabla 11.242).

TABLA 11.242  
LAMINA 22 (3NH): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de soledad y depresión	29	56,3	5	41,7	24	61,5
Temas de agresión y peligro	19	37,2	5	41,7	14	35,9
Rel. personales: amor y matrimonio	16	31,4	3	25,0	13	33,3
Rel. familiares: paterno-filiales	11	21,5	5	41,7	6	15,4
Rel. personales: sexuales	4	7,8	-	-	4	10,2
Temas de trabajo y estudio	4	7,8	3	25,0	1	2,6
Rel. personales: amistad	3	5,9	1	8,3	2	5,1
Rel. familiares: fraternas	2	3,9	2	16,6	-	-
Temas descriptivos y paisajes	2	3,9	2	16,6	-	-



TABLA 11.234  
LAMINA 22 (JNN): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	20	39,2	7	58,3	13	33,3
Nulo p/fracaso total	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	3	5,9	-	-	3	7,7
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	1	1,9	-	-	1	2,6
Parcial p/conformidad superficial con hist.	9	17,7	3	25,0	6	15,4
Parcial p/falta fut.	11	21,6	1	8,3	10	25,6
Parcial p/falta pas.	2	3,9	-	-	2	5,2
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	5	9,8	1	8,4	4	10,2
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.235  
LAMINA 22 (JNN): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	9	17,7	1	8,4	8	20,5
Invencción, fantasía	29	56,8	9	75,0	20	51,3
Libro o película	1	1,9	-	-	1	2,6
Hechos reales o in- fluencias recibidas	12	23,6	2	16,6	10	25,6
Otr as fuentes	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.236  
LAMINA 22 (3NH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	47	92,1	11	91,7	36	92,3
Fotografía, cuadro o película	-	-	-	-	-	-
No definido	4	7,9	1	8,3	3	7,7
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.237  
LAMINA 22 (3NH): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
	44	86,3	12	100,0	32	82,1

TABLA 11.238  
LAMINA 22 (3NH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	8	15,7	1	8,3	7	17,9
Pedido explicación	5	9,8	-	-	5	12,8
Preguntas imprevistas	6	11,8	-	-	6	15,4

TABLA 11.239  
LAMINA 22 (3NH): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
	4	7,9	1	8,3	3	7,7

TABLA 11.240  
LAMINA 22 (3NM): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	1	1,9	-	-	1	2,6
Desfavorables	7	13,7	-	-	7	17,9
Ninguno	43	84,4	12	100,0	31	79,5
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.241  
LAMINA 22 (3NM): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresas	-	-	-	-	-	-
Disgusto	1	1,9	-	-	1	2,6
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	1	1,9	1	8,3	-	-
Ninguna	42	82,4	11	91,7	31	79,5
Varias (1)	7	13,8	-	-	7	17,9
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

(1) Adultos: inquietud, tensión.

Figuras: Unica figura (chica en la puerta). La totalidad de nuestros sujetos mencionan esta figura a la que atribuyen el sexo femenino, y con una caracterización de edad, bien como joven o adolescente sin que pueda establecerse - un predominio significativo de una sobre otra. La figura es descrita bien como hija (15,7%) o como esposa o madre (11,8%) de otras figuras que se citen en la historia. Es descrita como "disgustada, apenada, con problemas o en soledad" - (72,5%) "llorando" (49%) "desesperada" (25,5%) y abriendo la puerta (23,5%). Se efectúan frecuentemente adiciones de figuras tales como familiares (19,6%) y - novio, amante o marido de la figura (13,7%). (Véase la tabla 11.243).

La totalidad de los sujetos de Fleming visualizan la figura como femenina, de edad joven (28%) desmayada (32%) y disgustada o apenada (100%). La práctica totalidad de los sujetos de Murstein (98% varones, 94% mujeres) atribuyen el sexo femenino a la figura, caracterizándola como joven adulta (57% varones, 60% - mujeres) y atribuyéndola sentimientos negativos (91% varones y 80% mujeres).

Objetos: a) Puerta. La puerta es mencionada por el 45,1% de nuestras sujetos.

b) Habitación: Es mencionada por el 15,7% de los casos. El 9,8% de los sujetos mencionan la presencia de "otra habitación". Un 5,9% de los sujetos menciona el contexto de la lámina como "casa".

La puerta es mencionada por el 40% de los sujetos de Fleming, la habitación por el 20%, y un 28% mencionan la presencia de otra habitación, la cual visualizan a través de la puerta.

Problemas y soluciones: Hay tres temas fundamentales en esta lámina, si bien lo característico es la notable dispersión de los temas producidos. El tema que alcanza mayor importancia es el que caracteriza que "el personaje de la lámina - tiene problemas matrimoniales o amorosos" (25,5%). "El personaje de la lámina - ha recibido la noticia de la muerte de algún ser querido" (15,7%) es el segundo - tema en frecuencia junto con "la hija sufre o teme la incompreensión de los padres"

(15,7%).(Véase la tabla 11.244).

Los temas dominantes obtenidos en la investigación de Fleming alcanzan una mayor frecuencia que la observada en nuestra muestra, "muerte de algún ser querido, padre, etc." (50%) "Se recobraré de la pena con el tiempo" (32%) y "fracaso matrimonial o romántico" (20%). Las sujetos de Eron producen temas muy diversos: muerte o enfermedad de un niño (15%), presión desde la pareja (15%), mujer no correspondida en sus afectos por la pareja (13%), presión parental (12%), culpa (12%) y seguido con menores frecuencias de temas de diversas pérdidas personales. Es de destacar la ausencia de temas de suicidio, en contra de las expectativas iniciales de Murray. Por otra parte, la ausencia de otros estudios - normativos para esta lámina impiden ulteriores comentarios.

El tono emocional predominante en las historias producidas por el grupo femenino de Eron es negativo en el 100% de los casos, mientras que el desenlace es negativo solamente en el 49% de los casos, positivo en el 35% y neutro en el 5%. Los sujetos de Murstein producen desenlaces negativos (34% de los varones y de las hembras) y positivos (25% de los varones y 37% de las hembras).

No es una lámina elegida para pertenecer a las formas abreviadas del T.A.T. Hartman la presente en el rango 22<sup>o</sup> sobre 31 para adultos y en el 17<sup>o</sup> para niños. Bellak señala que la lámina 3VII (BM) sustituye con éxito a la presente. Holt subraya asimismo esta impresión. En mi opinión, se trata de una lámina que a pesar de todo puede revestir interés dada su apreciable ambigüedad para su inclusión en una serie estandar.

TABLA 11.243  
LAMINA 22 (3NM): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. UNICA FIGURA (Chica en la puerta)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	51	100,0	12	100,0	39	100,0
Sexo:						
- Femenino	49	96,1	11	91,7	38	97,4
- No mencionado	1	1,9	1	8,3	-	-
Edad:						
- Adolescente	5	9,8	2	16,6	3	7,7
- Joven	10	19,6	2	16,6	8	20,5
- No mencionada	36	70,7	8	66,8	28	71,8
Identidad:						
- Hijo de las figuras que se citan en la historia	8	15,7	2	16,7	6	15,5
- Esposa o madre de las figuras que se citan en la historia	6	11,8	2	16,7	4	10,2
- Novia, amante de otra figura citada en la historia	3	5,9	1	8,3	2	5,1
- Otras (no definidas)	5	9,8	1	8,3	4	10,2
- No mencionada	29	56,8	6	50,0	23	59,0
Otras caracterizaciones:						
- Disgustada, apenada, con problemas, soledad	37	72,5	9	75,0	28	71,8
- Llorando	25	49,0	5	41,6	20	51,3
- Desesperada	13	25,5	1	8,3	12	30,8
- Con miedo	4	7,8	1	8,3	3	7,7
- Abriendo la puerta	12	23,5	1	8,3	11	28,2
- Cerrando la puerta	4	7,8	-	-	4	10,2
- Pensando	2	3,9	-	-	2	5,1
- Arrepentida	2	3,9	-	-	2	5,1

TABLA 11.243  
LAMINA 22 (3NM): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

2. <u>OTRAS FIGURAS</u> (Adiciones)	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
- Familiares de la figura	10	19,6	3	25,0	7	17,9
- Novio, amante o marido de la figura	7	13,7	1	8,3	6	15,4
- Amigo/s de la figura	3	5,9	2	16,7	1	2,5

OBJETOS

1. PUERTA

Mencionada	23	45,1	2	16,6	21	53,3
------------	----	------	---	------	----	------

2. HABITACION

Mencionada	8	15,7	2	16,6	6	15,4
------------	---	------	---	------	---	------

3. OTRA HABITACION

Mencionada	5	9,8	-	-	5	12,3
------------	---	-----	---	---	---	------

4. OTROS OBJETOS (Adiciones)

- Casa (contexto mencionado como tal)	3	5,9	-	-	3	7,7
---------------------------------------	---	-----	---	---	---	-----

TABLA 11.244  
LAMINA 22 /3NM): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
- El personaje de la lámina tiene problemas matrimoniales o románticos (fracaso)	13	25,5	1	8,3	12	30,7

TABLA 11.244  
LANINA 22 (JNM): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- La mujer de la lámina ha sorprendido al marido con otra mujer	3	5,9	-	-	3	7,7
- El personaje de la lámina ha recibido alguna noticia dolorosa (en general)	3	5,9	-	-	3	7,7
- Ha muerto algún ser querido	8	15,7	2	16,6	6	15,4
- Se recobrará de la pena	2	3,9	1	8,3	1	2,5
- La hija sufre o teme la incomprensión de los padres	8	15,7	2	16,6	6	15,4
- Tiene un problema de embarazo	2	3,9	-	-	2	5,1
- No se atreve a abrir la puerta	3	5,9	-	-	3	7,7
- Los padres la echan de casa	2	3,9	-	-	2	5,1
- Está defraudada y triste, no lo superará	5	9,8	1	8,3	4	10,2
- Está sola, abandonada	3	5,9	-	-	3	7,7
- El personaje de la lámina ha tenido una fuerte discursión o disgusto con alguien (en general)	4	7,8	1	8,3	3	7,7
- El personaje de la lámina se refugia en la casa o en la habitación para escapar de algo que no le gusta	4	7,8	-	-	4	10,2
- El personaje de la lámina encuentra o encontró algo sorprendente al abrir la puerta. Siente miedo	3	5,9	2	16,6	1	5,1



LAMINA 6 PARA MUJERES (ADOLESCENTES Y ADULTAS).

Descripción de Morgan y Murray: "Una mujere joven, sentada sobre el borde de un sofá, mira hacia atras por encima de su hombro a un hombre de más edad - con una pipa en la boca, que parece dirigirle la palabra".

Esta lámina es parte de una ilustración de H. Rubin reproducida del The - saturday evening post (1941) y fué propuesta por el Dr. F. Wyatt. Goldfried y - Zax obtuvieron calificativos para esta lámina como agresiva e impulsiva (grupo varones) y agresiva, impulsiva, desagradable, peligrosa, severa y sexy (grupo - femenino). Campus recoge para esta lámina necesidades de defensa, evitación del daño y orden. Es una lámina proco productiva y con un tono emocional medio.

Ajuste a la consigna: El 54,9% de nuestros sujetos produce un adecuado - ajuste a la consigna. Los principales motivos de fracaso parcial son por la omi - sión del futuro (17,6%) y ausencia de pasado, o ambos combinados.(Véase la ta - bla 11.245).

Origen de la producción temática: Lo destacable en esta lámina es el incre - mento relativo del número de sujetos que basan sus historias en libros o pelí - culas, (19,6%), estando las demás fuentes en sus tasas habituales. (Véase la ta - bla 11.246).

Percepción del estímulo: Esta lámina ofrece un patrón clisé de respuesta - en lo relativo a este aspecto.(Véase la tabla 11.247).

Claridad y coherencia de la producción temática: La práctica totalidad de nuestras sujetos produce historias claras y coherentes, sin inclusión de distor -

TABLA 11.245  
LAMINA 23 (6NH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	28	54,9	5	41,7	23	59,0
Nulo p/fracaso total	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	3	5,9	-	-	3	7,7
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	-	-	-	-	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	3	5,9	1	8,3	2	5,1
Parcial p/falta fut.	9	17,6	3	25,0	6	15,4
Parcial p/falta pas.	5	9,8	3	25,0	2	5,1
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	3	5,9	-	-	3	7,7
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.246  
LAMINA 23 (6NH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	5	9,8	2	16,6	3	7,7
Invencción, fantasía	29	56,8	9	75,0	20	51,3
Libro o película	10	19,6	1	8,4	9	23,1
Hechos reales o in- fluencias recibidas	7	13,8	-	-	7	17,9
Otras fuentes	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.247  
LAMINA 23 (6NM): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	43	84,3	11	91,7	32	82,1
Fotografía, cuadro o película	2	3,9	-	-	2	5,1
No definido	6	11,8	1	8,3	5	12,8
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.248  
LAMINA 23 (6NM): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
	46	90,2	12	100,0	34	87,2

TABLA 11.249  
LAMINA 23 (6NM): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	4	7,9	1	8,3	3	7,7
Pedido explicación	1	1,9	-	-	1	2,6
Preguntas imprevistas	3	5,9	-	-	3	7,7

TABLA 11.250  
LAMINA 23 (6NM): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
	6	11,8	-	-	6	15,4

TABLA 11.251  
LAMINA 23 (6NM): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	1	1,9	-	-	1	2,6
Desfavorables	6	11,8	1	8,3	5	12,8
Ninguno	44	86,3	11	91,7	33	84,6
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>	<b>39</b>	<b>100,0</b>

TABLA 11.252  
LAMINA 23 (6NM): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresa	3	5,9	-	-	3	7,7
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	1	1,9	-	-	1	2,6
Depresión	-	-	-	-	-	-
Ninguna	43	84,3	12	100,0	31	79,5
Varias (1)	4	7,9	-	-	4	10,2
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>	<b>39</b>	<b>100,0</b>

(1) Adolescentes: -  
Adultos: sonrisa.

siones expresivas.

Demandas del sujeto: Esta lámina produce muy escasas demandas de los sujetos, las cuales pueden consultarse en la tabla 11.249.

Exclamativas: El 11,8% de nuestros sujetos produce expresiones exclamativas ante esta lámina, lo cual la sitúa dentro del promedio de las restantes.

Comentarios: Se aprecia un predominio relativo de los comentarios desfavorables respecto de los favorables, que están prácticamente ausentes en la producción de los sujetos. (Véase la tabla 11.251).

Manifestaciones emocionales: No se aprecia preponderancia de un tipo específico de manifestaciones, si bien cabe resaltar su escasa presencia. (Véase la tabla 11.252).

Áreas temáticas mencionadas: El tema predominante son las relaciones de amor y matrimonio (50,9%) con una presencia moderada de los temas de agresión y peligro (23,5%). Es de resaltar la notable dispersión del resto de los temas, según puede consultarse en la tabla 11.253).

TABLA 11.253  
LAMINA 23 (6NM): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Rel. personales: amor y matrimonio	26	50,9	4	33,3	22	56,4
Temas de agresión y peligro	12	23,5	3	25,0	9	23,1
Temas de trabajo y estudio	9	17,6	3	25,0	6	15,4
Rel. personales: sexuales	3	15,7	2	16,6	6	15,4
Rel. familiares: paterno-filiales	7	13,7	3	25,0	4	10,2
Temas de soledad y depresión	7	13,7	3	25,0	4	10,2
Rel. personales: amistad	4	7,8	2	16,6	2	5,1
Temas descriptivos y paisajes	5	9,8	3	25,0	2	5,1

Figuras: a) Figura en primer plano (mujer). El 98% de nuestros sujetos men

cionan esta figura, atribuyéndola en su totalidad el sexo femenino caracterizándola significativamente con más frecuencia como joven que como adulta, siendo descrita como esposa de la otra figura en el 30% de los casos y solamente - el 10% la caracteriza como novia o amante de la otra figura. Es vista como sorprendida o extrañada (42%), asustada (12%) y en una proporción semejante como - enfadada, enojada o en situación violenta.

b) Figura en el fondo (hombre con pipa). El 96,1% de nuestras sujetos mencionan esta figura a la cual se atribuye el sexo correcto en la totalidad de - los casos siendo descrito exclusivamente como adulto y marido de la otra figura (30,6%) o amigo o conocido de la mujer (12,3%). El 16,3% de nuestras sujetos - le caracterizan como "piropeando, seduciendo o mirando a la mujer" y el 10,2% - formulan que está enfadado y una proporción idéntica subraya que está fumando.

El 68% de las sujetos de Eron califican a las figuras como marido y esposa y un 10% califica a la figura masculina como marido de avanzada edad. Solamente un 7% de estos sujetos describe la relación como padre-hija; los sujetos de Murs<sub>te</sub>in perciben en su totalidad el sexo femenino de la mujer y el masculino del - hombre. La relación es descrita como marido-esposa (29% de los varones y 30% de las mujeres); como amante (3% de los varones y 9% de las mujeres) y como padre-hija, jefe-secretaria, etc. en frecuencia menores. Asimismo los sujetos de Murs<sub>te</sub>in califican a la figura masculina como adulta y a la femenina como joven. En el estudio de Kiefer la figura femenina es vista como "con estudios" (16%), la esposa (12%) y la hija (4%). Es claro que la lámina no presenta una relación - padre-hija, en contra de la opinión inicial de Murray.

Objetos: La pipa es mencionada por el 13,7% de nuestros sujetos, y el 5,9% menciona la mesita y el sofá. El 32% de las mujeres estudiadas por Kiefer sitúan la escena en el hogar y solamente el 4% en un hotel, restaurante o bañal.

Problemas y soluciones: Los temas predominantes para esta lámina son (Véase la tablá 11.255) "El hombre intenta conquistar o seducir a la joven" (33,3%) y dependiente de la anterior "la mujer rechaza al hombre" (30,7%) y por último, "ambos personajes son una pareja o matrimonio en conflicto" (17,6%).

Los temas principales producidos por los sujetos de Eron son: presión de la pareja (28%), miedo o temor (17%), actividad rutinaria (15%), persecución de la pareja (10%), seducción (10%), etc. Los sujetos de Murstein perciben el afecto positivo de la mujer hacia el hombre (9% de los varones y 17% de las mujeres). Asimismo el rechazo o actitud negativa del hombre hacia la mujer (21% de los varones y 33% de las mujeres) o mutuo rechazo (7% y 5% respectivamente). El afecto positivo del hombre hacia la mujer es mencionado por el 6% de los varones y el 17% de las mujeres. El grupo de mujeres de Kiefer produce los siguientes temas: "la chica rechaza o elude una sugerencia o aviso" (16%) - "chica sorprendida por una sugerencia o actuación del hombre" (33%), "la chica descubre otras motivaciones para la actuación del hombre" (12%), conflictos marido-esposa (11%), etc.

En el estudio de Murstein los desenlaces predominantes son positivos (53% de las mujeres y 33% de los varones), negativos (38% y 22% respectivamente) y neutrales (13% y 16%). Es de resaltar las diferentes direcciones del desenlace para ambos sexos. El tono emocional predominante en las historias del grupo femenino de Eron es negativo (75%) y neutro (25%) con desenlaces positivos (38%), neutros (13%) y negativos (20%).

Holt resalta el relativo fracaso de esta lámina para activar los temas padre-hija, y sugiere que se la sustituya por la D8 del Test de Cuadros para Adolescentes de Symonds. Esta lámina plantea una vez más la importancia de los sesgos característicos que presentan las series masculina y femenina del T.A.T. marcando la diferencia entre ambas.

TABLA 11.254  
LANINA 23 (6NH): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. <u>FIGURA EN PRIMER PLANO</u> (Mujer)	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
Mencionada	50	98,0	12	100,0	38	97,4
Sexo:						
- Femenino	50	100,0	12	100,0	38	100,0
Edad:						
- Joven	10	20,0	4	33,3	6	15,8
- Adulta	2	4,0	-	-	2	5,2
- No mencionada	38	76,0	8	66,7	30	79,0
Identidad:						
- Esposa de la otra figura	15	30,0	4	33,4	11	28,9
- Hija de la otra figura	4	8,0	2	16,6	2	5,2
- Novia o amante de la otra figura	5	10,0	-	-	5	13,1
- Conocida o amiga de la otra figura	4	8,0	-	-	4	10,6
- Otras (no definidas)	1	2,0	1	8,3	-	-
- No mencionada	21	42,0	5	41,7	16	42,2
Otras caracterizaciones:						
- Sorprendida, extrañada	21	42,0	2	16,7	19	50,0
- Asustada, con miedo	6	12,0	1	8,3	5	13,1
- En situación violenta, incómoda por él	6	12,0	2	16,7	4	10,5
- Enfadada, enojada	6	12,0	3	25,0	3	7,9
- Interesada	2	4,0	-	-	2	5,2
- Conoce poco al hombre, sin interés	3	6,0	-	-	3	7,9
- Enamorada, quiere casarse	2	4,0	-	-	2	5,2
- Haciendo planes, pensando	2	4,0	2	16,7	-	-
- Cansada, frustrada	2	4,0	-	-	2	5,2



TABLA 11.254  
LAMINA 23 (6NM): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

2. FIGURA EN EL FONDO (Hombre con pipa)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	49	96,1	12	100,0	37	94,9
Sexo:						
- Masculino	49	100,0	12	100,0	37	100,0
Edad:						
- Adulto	12	24,5	3	25,0	9	24,3
- No mencionada	37	75,5	9	75,0	28	75,7
Identidad:						
- Marido de la otra figura	15	30,6	4	33,4	11	29,7
- Padre de la otra figura	3	6,1	2	16,6	1	2,7
- Novio o amante de la otra figura	3	6,1	-	-	3	8,1
- Amigo o conocido de la otra figura	6	12,3	-	-	6	16,2
- Otras (no definidas)	3	6,1	1	8,3	2	5,5
- No mencionada	19	38,8	5	41,7	14	37,8
Otras caracterizaciones:						
- Piropeando, seduciendo o mirando a la mujer	8	16,3	1	8,3	7	18,9
- Irónico, burlón, rencoroso	4	8,2	-	-	4	10,3
- Dolido, enfadado	5	10,2	1	8,3	4	10,3
- Egoísta, desagradable	2	4,1	-	-	2	5,4
- Inquietante, sospechoso	2	4,1	2	16,6	-	-
- Fumando	5	10,2	-	-	5	13,5
- Hablando	4	8,2	1	8,3	3	8,1

TABLA 11.254  
LAMINA 23 (6NM): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

O B J E T O S	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
1. <u>MESITA</u>						
Mencionada	3	5,9	-	-	3	7,7
2. <u>SOFA</u>						
Mencionado	3	5,9	-	-	3	7,7
3. <u>PIPA</u>						
Mencionada	7	13,7	-	-	7	17,9

TABLA 11.255  
LAMINA 23 (6NM): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- El hombre intenta conquistar o seducir a la joven	17	33,3	3	25,0	14	35,9
- La mujer rechaza al hombre	12	30,7	3	25,0	9	23,0
- El hombre no soporta en rechazo de la mujer y se suicida	2	3,9	1	8,3	1	2,5
- La mujer acepta al hombre	4	7,8	-	-	4	10,2
- La mujer no tiene más remedio que aguantar al hombre	5	9,8	-	-	5	12,8
- El hombre reprocha o rechaza a la chica	2	3,9	-	-	2	5,1
- La mujer desea suicidarse o se suicida ante el rechazo o abandono del hombre	2	3,9	-	-	2	5,1
- Ambos personajes son una pareja o matrimonio en conflicto	9	17,6	2	16,6	7	17,9

TABLA 11.255  
LAMINA 23 (6NM): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- El hombre es un borracho o jugador y promete a la mujer enmendarse	2	3,9	-	-	2	5,1
- La mujer estaba pensando o ensimismada y se sobresalta ante la presencia del hombre	4	7,8	2	16,6	2	5,1

LAMINA 7 PARA MUJERES (ADOLESCENTES Y ADULTAS)

Descripción de Morgan y Murray: "Mujer sentada en un sofá, muy próxima a una niña, hablándole o leyéndole. La niña, que sostiene una muñeca en su regazo, mira a lo lejos". Esta lámina es el cuadro "Cuentos de Hadas" de Shulkin, reproducido bajo permiso especial de The Metropolitan Museum of Art de Nueva York. La lámina fue propuesta por el doctor Luesch.

Goldfried y Zax obtienen para esta lámina calificativos de pasiva y segura (Grupo varones) y pasiva, controlada y segura (grupo hembras). Campus recoge la presencia significativa de necesidades de deferencia y sexo (-). La lámina presenta una escena típica infantil, con inclusión de la relación maternal.

Ajuste a la consigna: Destaca la importante frecuencia de los fracasos parciales por omisión del pasado en las historias (29,4%) o la del pasado y futuro combinadas (11,8%). El resto de los sujetos produce ajustes adecuados para esta lámina. (véase la tabla 11.256).

Origen de la producción temática. Según puede verse en la tabla 11.255 se incrementa significativamente aquellas producciones basadas en sucesos personales o en hechos reales con una ausencia de historias basadas en narraciones o películas.

Percepción del estímulo: La práctica totalidad de nuestros sujetos perciben el estímulo como hecho o situación. (véase la tabla 11.258).

Claridad y coherencia de la producción temática: La totalidad de nuestros sujetos produce historias claras y coherentes ante este estímulo.

Demandas del sujeto : Como es habitual en las láminas específicas para mujeres apenas se producen pedidos de los sujetos (véase la tabla 11.260)

Exclamativas: Esta lámina se sitúa dentro del promedio del resto de las láminas del T.A.T. incluyendo pues una moderada proporción de estas

TABLA 11.256  
LAMINA 24 (7NH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	18	35,3	7	58,4	11	28,2
Nulo p/fracaso total	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	5	9,8	1	8,3	4	10,2
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	1	1,9	-	-	1	2,6
Nulo p/dificultades de ideación	-	-	-	-	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	4	7,9	1	8,3	3	7,7
Parcial p/falta fut.	2	3,9	-	-	2	5,1
Parcial p/falta pas.	15	29,4	3	25,0	12	30,8
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	6	11,8	-	-	6	15,4
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.257  
LAMINA 24 (7NH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	10	19,6	2	16,6	8	20,5
Invencción, fantasía	31	60,8	10	83,4	21	53,8
Libro o película	2	3,9	-	-	2	5,1
Hechos reales o in- fluencias recibidas	8	15,7	-	-	8	20,6
Otras fuentes	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.258  
LAMINA 24 (7NM): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	46	90,2	10	83,4	36	92,3
Fotografía, cuadro o película	-	-	-	-	-	-
No definido	5	9,8	2	16,6	3	7,7
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.259  
LAMINA 24 (7NM): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
49	96,1	11	91,7	38	97,4

TABLA 11.260  
LAMINA 24 (7NM): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	5	9,3	1	8,3	4	10,2
Pedido explicación	2	3,9	-	-	2	5,1
Preguntas imprevistas	1	1,9	-	-	1	2,6

TABLA 11.261  
LAMINA 24 (7NM): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
8	15,7	3	25,0	5	12,8

TABLA 11.262  
LAMINA 24 (7NM): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	1	1,9	-	-	1	2,6
Desfavorables	5	9,8	1	8,3	4	10,2
Ninguno	45	88,3	11	91,7	34	87,2
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>	<b>39</b>	<b>100,0</b>

TABLA 11.263  
LAMINA 24 (7NM): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresa	1	1,9	1	8,3	-	-
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	3	5,9	1	8,3	2	5,1
Depresión	1	1,9	-	-	1	2,6
Ninguna	40	78,5	10	83,4	30	76,9
Varias (1)	6	11,8	-	-	6	15,4
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>	<b>39</b>	<b>100,0</b>

(1) Adolescentes: -  
Adultos: inquietud y nerviosismo.

expresiones.

Comentarios: Predominan los comentarios desfavorables respecto de los favorables, si bien en conjunto las frecuencias no son muy relevantes (véase la tabla 11.262).

Manifestaciones emocionales: Esta lámina produce una mayor cantidad de manifestaciones emocionales que las precedentes, destacando las actitudes eufóricas y ansiosas.

Áreas temáticas mencionadas: El único tema dominante, y casi exclusivo, son las relaciones paterno-filiales, con una ligera presencia de temáticas de trabajo y estudio o proyecto y soledad y depresión (véase la tabla 11.264).

TABLA 11.264

LÁMINA 24 (7NH): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Rel. familiares: paterno-filiales	47	92,1	10	83,3	37	94,7
Temas de trabajo y estudio	10	19,6	3	25,0	7	17,9
Temas de soledad y depresión	10	19,6	2	16,6	8	20,5
Tfmas descriptivos y paisajes	4	7,3	1	8,3	3	7,7
Rel. familiares: fraternas	3	5,9	1	8,3	2	5,1
Rel. personales: sexuales	3	5,9	1	8,3	2	5,1
Rel. personales: amor y matrimonio	2	3,9	1	8,3	1	2,6
Rel. personales: amistad	2	3,9	1	8,3	1	2,6
Temas de agresión y peligro	2	3,9	1	8,3	1	2,6

Figuras: a) Figura de la derecha (niña). La totalidad de nuestros sujetos mencionan la presencia de esta figura atribuyéndole asimismo correctamente el sexo femenino produciéndose una de las mayores tasas de atribuciones de edad (94,1%) que la identifican como niña. Es descrita como hija de la otra figura con más frecuencia que otras identificaciones ( $P < 0,01$ ). Las principales caracterizaciones que se formulan son: "distraída, sueña despierta" (23,5%) "fastidiada, aburrida" (21,6%) "preocupada, triste" (13,7%).

b) Figura de la izquierda (mujer). La totalidad de nuestros sujetos mencionan la presencia de esta figura así como su sexo femenino, produciéndose escasas atribuciones de edad, tendiendo a presentarla como adulta



(15,7%). Se la caracteriza como madre de la otra figura (76,5%) o como institutriz o criada (19,6%). Es descrita como leyendo, entreteniendo a la niña, hablándola (64,7%) y consolándola; aconsejándola o queriéndola (33,3%). Es frecuente que se realicen adicciones de figuras tales como el padre de la niña, amigas, futuros hijos de la niña o historias que incluyen al "príncipe azul".

El grupo femenino de Fleming, en su totalidad reconoce correctamente el sexo femenino de ambas figuras, mencionando con una frecuencia similar a la obtenida en nuestro estudio la edad de niña (92%) y asimismo no atribuyendo una edad característica a la otra figura. La relación es descrita como madre-hija (78% de los sujetos). De la niña se dice que "está soñando despierta" (20%) y de la mujer adulta, que está leyendo, - (68%) y "consolando o queriendo" (38%).

Los sujetos Murstein visualizan correctamente el sexo de las figuras (96% de los varones y 88% de las mujeres), describen a la mujer como adulta y a la niña como tal o como adolescente (grupo de varones); la relación es descrita como madre-hija (68% de los varones y 55% de las mujeres) o como niña-cuidadora (18% de los varones y 16% de las mujeres).

Objetos: a) Muñeco. El 52,9% de nuestros sujetos mencionan la presencia del muñeco.

b) Libro. Solamente el 29,4% de nuestros sujetos menciona el objeto - que sostiene la figura adulta como libro. El libro es mencionado por el 34% de los sujetos de Fleming, y la muñeca por el 86%. El grupo femenino de Eron percibe a la chica como sosteniendo un bebé (8%) y el 2% de estos sujetos expresan su incertidumbre acerca de si la mujer adulta -- tiene o no un libro en sus manos. El 6% del grupo estudiado por Fleming señala que "la niña es demasiado mayor para estar con muñecas".

Problemas y Soluciones: Los principales problemas formulados para esta lámina son los siguientes "mujer entreteniendo a la muchacha con la lectura" (33,3%) "a la muchacha no la interesa o se aburre" (25,5%), específicamente se señala a la mujer como "enseñando o instruyendo a la muchacha" (31,4%) si bien un 19,6% de nuestras sujetos señala que la muchacha no lo aprovechará y lo olvidará. Un 15,7% formula que madre e hija

están distanciadas y no se entienden.

Los temas principales en el estudio de Fleming son: "mujer enseñando o instruyendo" (40%) y subsidiariamente ésta no lo aprovechará o lo olvidará (20%), el contenido son los "hechos de la vida" (20%) y está "entreteniendo con la lectura" (28%) o consolándola (20%). Los sujetos de Eron producen los siguientes temas: presión parental (32%), "Hechos de la vida" (18%), nacimiento de un hermano (12%), pertenencia (10%) y rivalidad con los hermanos (10%). Los sujetos de Murstein señalan un afecto positivo de la mujer a la niña (21% de los varones y 35% de las mujeres) o negativo (11% de los varones y 15% de las mujeres). El 43% de los varones y el 35% de las mujeres estudiadas por Murstein señalan un estado emocional negativo en la niña.

El tono emocional predominante en las historias del grupo femenino estudiado por Eron es neutro (50% de los casos), negativo (28%) y positivo (22%), con desenlaces positivos (45% de los casos) negativo (16%) y neutro (13%). Los sujetos de Murstein formulan desenlaces positivos (37,5% de los varones y 53% de las mujeres), negativos (18% y 13% respectivamente) y neutrales (16% y 21% respectivamente).

Esta lámina merece interés a la mayoría de los autores. Hartman la sitúa en el rango séptimo en la serie de niños y catorceavo en la serie de adultos. Cabe recordar los altos índices de trascendencia obtenidos por esta lámina, si bien su productividad está matizada por nuestros propios resultados.

TABLA 11.265  
LAMINA 24 (7NH): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA DE LA DERECHA (Niña)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	51	100,0	12	100,0	39	100,0
Sexo:						
- Femenino	51	100,0	12	100,0	39	100,0
Edad:						
- Niña	48	94,1	10	83,4	38	97,4
- No mencionada	3	5,9	2	16,6	1	2,6
Identidad:						
- Hija de la otra figura	40	78,4	9	75,0	31	79,5
- Hija de la familia de la casa	3	5,9	-	-	3	7,7
- Niña con su niñera	2	3,9	-	-	2	5,1
- Otras (no definidas)	1	1,9	1	8,3	-	-
- No mencionada	6	11,7	2	16,7	4	10,2
Otras caracterizaciones:						
- Sueña despierta, está distraída	12	23,5	2	16,7	10	25,6
- Fastidiada, aburrida	11	21,6	1	8,3	10	25,6
- Preocupada, triste	7	13,7	2	16,7	5	12,8
- Indiferente, escéptica	3	5,9	-	-	3	7,7
- Meciendo al muñeco, abrazándole	2	3,9	-	-	2	5,1
- Pegando al muñeco, agresiva	2	3,9	-	-	2	5,1
- Infeliz, envidiosa, celos del hermano	2	3,9	-	-	2	5,1
- Rica, de clase social alta	5	9,8	-	-	5	12,8
- Rebelde, mimada	3	5,9	1	8,3	2	5,1
2. FIGURA DE LA IZQUIERDA (Mujer)						
Mencionada	51	100,0	12	100,0	39	100,0
Sexo:						
- Femenino	50	98,0	11	91,7	39	100,0

TABLA 11.265  
LAMINA 24 (7NH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE LA IZQUIERDA (Mujer)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Edad:						
- Joven	1	2,0	1	8,3	-	-
- Adulta	8	15,7	3	25,0	5	12,8
- No mencionada	42	82,3	8	66,7	34	87,2
Identidad:						
- Madre/padre de la otra figura	39	76,5	9	75,0	30	76,9
- Institutriz o criada	10	19,6	3	16,7	7	17,9
- No mencionada	2	3,9	-	-	2	5,2
Otras caracterizaciones:						
- Leyendo, entreteniendo a la niña, hablando	33	64,7	7	58,3	26	66,7
- Consolando, aconsejando o queriendo a la niña	17	33,3	4	33,3	13	33,3
- Marta de la niña, aburrida, lo hace por obligación	3	5,9	-	-	3	7,7
- Observando	2	3,9	-	-	2	5,1
3. OTRAS FIGURAS (Adiciones)						
- Padre/s de la niña	5	9,8	2	16,7	3	7,7
- Amigas de la niña	2	3,9	-	-	2	5,1
- Futuros hijos de la niña	2	3,9	-	-	2	5,1
- "Príncipe azul" de la niña	2	3,9	-	-	2	5,1

OBJETOS

1. MUÑECO

Mencionado	27	52,9	5	41,7	22	56,4
------------	----	------	---	------	----	------

2. LIBRO

Mencionado	15	29,4	3	25,0	12	30,8
------------	----	------	---	------	----	------

TABLA 11.265  
LAMINA 24 (7NH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

3. SOFA O SILLONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionados	3	5,9	-	-	3	7,7

TABLA 11.266  
LAMINA 24 (7NH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- Mujer entreteniendo a la muchacha con la lectura	17	33,3	3	25,0	14	35,9
- A la muchacha no la interesa o se aburre	13	25,5	2	16,6	11	28,2
- Mujer enseñando o instruyendo a la muchacha	16	31,4	4	33,3	12	30,7
- La muchacha no lo aprovechará y lo olvidará	10	19,6	1	8,3	9	23,1
- A la muchacha no le gusta estudiar, no quiere estudiar	2	3,9	1	8,3	1	2,5
- El contenido de la enseñanza son "los hechos de la vida"	3	5,9	-	-	3	7,7
- Madre e hija están distanciadas, no se entienden	8	15,7	2	16,6	6	15,4
- La madre cuenta los problemas que tiene a la hija	3	5,9	1	8,3	2	5,1
- La muchacha tiene problemas, piensa en como solucionarlos	4	7,8	2	16,6	2	5,1
- La mujer consuela a la muchacha	4	7,8	1	8,3	3	7,7
- La muchacha se refugia en la fantasía	5	9,8	2	16,6	3	7,7
- La muchacha es castigada, la prohíben algo	5	9,8	1	8,3	4	10,2

TABLA 11.266  
LAMINA 24 (7NM): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (cont.)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- La muchacha piensa en cuando sea madre o en la maternidad	3	5,9	-	-	3	7,7
- La muchacha ha tenido un hermanito	4	7,8	1	8,3	3	7,7
- La muchacha juega con el <u>mu</u> ñeco, piensa en él	3	5,9	1	8,3	2	5,1

LAMINA 8 PARA MUJERES (ADOLESCENTES Y ADULTAS)

Descripción de Morgan y Murray: "Joven sentada, con la barbilla apoyada en su mano, mirando a lo lejos, hacia el frente". Es el cuadro - "Lili" de Taubes, reproducido bajo permiso especial de The metropolitan Museum of Art de Nueva York. La lámina fue propuesta por el Doctor Ruesch.

Goldfried y Zax obtienen calificativos para esta lámina descrita - como aceptante, pasiva, esperanzadora, controlada, agradable y segura (grupo hembras) y como aceptante, pasiva, esperanzadora, agradable y segura (grupo varones). Campus recoge la presencia significativa de las - necesidades de realización, afiliación, agresión (-), protección y sensibilidad. Es una de las láminas con un tono emocional más agradable, y -- suele suscitar comentarios favorables en las sujetos.

Ajuste a la consigna: solamente el 27,4% de nuestras sujetos se adecuó correctamente a la consigna. Con una importante frecuencia se producen meras conformidades superficiales (15,8%) fracasos parciales por omisión del pasado (15,8%) y omisión de pasado y futuro simultáneamente -- (17,6%) (véase la tabla 11.267).

Origen de la producción temática: Se observa un incremento significativo de las historias basadas en sucesos personales (25,5%) con un decremento relativo de las producciones de invención o fantasía. Esta lámina por la actitud centrada en sí misma que muestra la figura favorece este tipo de producciones personales (véase la tabla 11.268).

Percepción del estímulo: La práctica totalidad de nuestras sujetos perciben el estímulo como hecho o situación. (véase la tabla 11.269).

Claridad y coherencia de la producción temática: El 90,1% de nuestras sujetos producen historias claras y coherentes (véase la tabla 11.270).

Demandas del sujeto: Se observa la presencia indistinta de pedidos de ayuda, explicación o imprevistos. (Véase la tabla 11.271)

TABLA 11.267  
LAMINA 25 (8NM): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	14	27,4	5	41,7	9	23,1
Nulo p/fracaso total	1	1,9	-	-	1	2,6
Nulo p/simple descr.	3	5,9	-	-	3	7,7
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	2	3,9	-	-	2	5,1
Nulo p/dificultades de ideación	1	1,9	-	-	1	2,6
Parcial p/conformidad superficial con hist.	8	15,8	1	8,3	7	17,9
Parcial p/falta fut.	5	9,8	1	8,3	4	10,3
Parcial p/falta pas.	8	15,8	3	25,0	5	12,8
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	9	17,6	2	16,7	7	17,9
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.268  
LAMINA 25 (8NM): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	13	25,5	3	25,0	10	25,6
Invención, fantasía	29	56,8	9	75,0	20	51,3
Libro o película	-	-	-	-	-	-
Hechos reales o in- fluencias recibidas	7	13,8	-	-	7	17,9
Otras fuentes	2	3,9	-	-	2	5,2
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0



TABLA 11.269  
LAMINA 25 (8NM): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	46	90,2	11	91,7	35	89,7
Fotografía, cuadro o película	-	-	-	-	-	-
No definido	5	9,8	1	8,3	4	10,3
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.270  
LAMINA 25 (8NM): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
46	90,1	10	83,4	36	92,3

TABLA 11.271  
LAMINA 25 (8NM): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	5	9,8	1	8,3	4	10,2
Pedido explicación	2	3,9	-	-	2	5,1
Preguntas imprevistas	4	7,9	1	8,3	3	7,7

TABLA 11.272  
LAMINA 25 (8NM): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
9	17,6	2	16,6	7	17,9

TABLA 11.273  
LAMINA 25 (8NM): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	5	9,8	-	-	5	12,8
Desfavorables	2	3,9	-	-	2	5,1
Ninguno	44	86,3	12	100,0	32	82,1
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.274  
LAMINA 25 (8NM): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresas	1	1,9	-	-	1	2,6
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	1	1,9	-	-	1	2,6
Depresión	1	1,9	-	-	1	2,6
Ninguna	46	90,3	12	100,0	34	87,1
Varias (1)	2	4,0	-	-	2	5,1
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

(1) Adolescentes: -  
Adultos: sonrisa.

Exclamativas: Una proporción ligeramente superior (17,6%) realizan este tipo de expresiones ante la lámina denotadas por el tono agradable de la misma.

Comentarios: Esta es una de las escasas láminas en las que se aprecia un predominio relativo de los comentarios favorables respecto de los desfavorables. (Véase la tabla 11.273).

Manifestaciones emocionales: Apenas se producen este tipo de manifestaciones según puede observarse en la tabla 11.274. Probablemente este es uno de los efectos del bajo valor estimular de la misma.

Áreas temáticas mencionadas: Dos temas destacan como predominantes: los temas de trabajo, estudio o proyecto y los temas de relaciones amorosas y matrimoniales. Tienen asimismo incidencia los temas descriptivos (véase la tabla 11.275).

TABLA 11.275  
LÁMINA 25 (8mm): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de trabajo y estudio	19	37,2	7	53,3	12	30,3
Rel. personales: amor y matrimonio	15	29,4	3	25,0	12	30,3
Temas descriptivos y paisajes	9	17,6	1	8,3	8	20,5
Temas de soledad y depresión	7	13,7	3	25,0	4	10,2
Rel. familiares: paterno-filiales	6	11,7	2	16,6	4	10,2
Rel. personales: amistad	2	3,9	1	8,3	1	2,6
Temas de agresión y peligro	2	3,9	1	8,3	1	2,6

Figuras: Única figura (mujer). La práctica totalidad de nuestros sujetos la mencionan y la atribuyen el sexo correcto, realizándose escasas caracterizaciones de edad, sin que pueda plantearse un predominio significativo de unas sobre otras (véase la tabla 11.276). De los pocos rasgos de identidad que se citan aparece descrita como modelo de artista o ama de casa. Nuestros sujetos formulan que esta "pensando, soñando o nostálgica" (74%) "feliz, satisfecha y agusto" (48%) o "sola o triste"

(20%). Es frecuente que se añadan figuras tales como la persona amada (17,6%) y el padre o algún elemento familiar (11,7%). Otras adiciones pueden consultarse en la tabla 11.276.

Sólo el 2% de los sujetos de Eron perciben erróneamente el sexo de la figura, mientras que la totalidad de los sujetos de ambos sexos investigados por Murstein reconocen correctamente el sexo de la misma. La mayoría de estos sujetos la describen como joven adulta, sin que se realicen caracterizaciones de estados interiores significativos.

Objetos: En esta lámina no se contienen objetos si bien el 9,8% de nuestros sujetos hace referencia a una ventana o puerta.

Problemas y soluciones: Las temáticas de nuestros sujetos se organizan en torno a un tema principal "la mujer fantasea, piensa o sueña en sus proyectos y/o deseos" (43,1%) sin que se especifique cuales. Otras temáticas, si bien con escasa frecuencia la plantean como recordando el pasado, esperando a alguien querido, después de que se haya marchado o muerto algún ser querido o por último posando para un pintor.

Los principales temas producidos por el grupo femenino de Eron son: recuerdos (alegres) (33% de los casos), realización (20%), tareas ocupacionales (15%), presiones económicas (15%), actividad rutinaria (15%) y posando (13%), etc. Los sujetos de Kiefer la sitúan en tareas y situaciones de la vida diaria (31%), "pobre mujer trabajadora, sueña con un brillante futuro, un viaje o la fama" (48%) "contemplando la situación o actividad, feliz y contenta" (20%) etc.

El tono emocional predominante en las historias producidas por el grupo femenino de Eron es negativo (84%) o neutro (17%) y los desenlaces son positivos (32%), neutrales (25%) y negativos (10%). Los sujetos de Murstein producen desenlaces positivos para esta lámina (36% de las mujeres y 48% de los varones) y neutrales (39% y 37% respectivamente).

La ausencia de datos normativos para esta lámina dificulta su valoración. Prácticamente todos los autores (Bellak, Harman, Holt) coinciden en el escaso interés de la misma, extremo que subrayamos ante nuestros propios datos.

TABLA 11.276  
LAMINA 25 (BNI): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. UNICA FIGURA (Mujer)

	<u>G. T.</u>		<u>Adolescentes</u>		<u>Adultos</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
Mencionada	50	98,0	12	100,0	38	97,4
Sexo:						
- Femenino	49	98,0	11	91,7	33	100,0
- No mencionado	1	2,0	1	8,3	-	-
Edad:						
- Adolescente	1	2,0	1	8,3	-	-
- Joven	6	12,0	-	-	6	15,8
- Adulta	2	4,0	1	8,3	1	2,6
- No mencionada	41	82,0	10	83,4	31	81,6
Identidad:						
- Modelo de artista	7	14,0	-	-	7	18,5
- Esposa o ama de casa	4	8,0	-	-	4	10,5
- Otras (no definidas)	33	66,0	11	91,7	22	57,8
- No mencionada	6	12,0	1	8,3	5	13,2
Otras caracterizaciones:						
- Pensando, soñando, nostálgica	37	74,0	8	66,7	29	76,3
- Feliz, satisfecha, a gusto	24	48,0	6	50,0	18	47,4
- Sola, triste	10	20,0	2	16,7	8	21,0
- Cansada, descansando	6	12,0	1	8,3	5	13,1
- Hermosa, bonita	5	10,0	-	-	5	13,1

2. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Persona amada de la figura	9	17,6	3	25,0	6	15,4
- Padre/s, familia de la figura	6	11,7	3	25,0	3	7,7
- Artista, pintor, escultor	4	7,8	-	-	4	10,2
- Marido de la figura	3	5,9	-	-	3	7,7

OBJETOS

1. OBJETOS VISTOS (Adiciones)

- Ventana, puerta	5	9,8	-	-	5	12,8
-------------------	---	-----	---	---	---	------

TABLA 11.277  
LÁMINA 25 (8N:1); PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- La mujer piensa o sueña en sus proyectos y/o deseos. Fantasea	22	43,1	7	58,3	15	38,4
- La mujer piensa en sus recuerdos o en su pasado	6	11,7	1	8,3	5	12,8
- La mujer está esperando a alguien querido	10	17,6	1	8,3	9	23,1
- La mujer ha perdido o se le ha marchado algún ser querido	6	11,7	2	16,6	4	10,2
- La mujer posa para un pintor o similar	7	13,7	-	-	7	17,9
- La mujer contempla lo que hay a su alrededor, el paisaje	2	3,9	1	8,3	1	2,5
- La mujer piensa en sus quehaceres cotidianos	3	5,9	-	-	3	7,7

LAMINA 9 PARA MUJERES (ADOLESCENTES Y ADULTAS).

Descripción de Morgan y Murray: "Una joven con una revista y un bolson en su mano, observa desde detrás de un árbol a otra con vestido de fiesta, que corre a lo largo de una plalla".

Esta lámina es una ilustración de H. M. Meyeres, reproducida de Collier's (1940) y fué propuesta por el Dr. Wyatt. Goldfried y Zax obtienen calificativos para esta lámina en sus sujetos como agresiva e impulsiva (grupo varones) y agresiva, impulsiva y peligrosa (grupo mujeres). Campus recoge la presencia significativa de las necesidades de contraacción, deferencia (-), y exhibición. Esta lámina tiene un claro tono emocional negativo y produce un número importante de temas específicos.

Ajuste a la consigna: El 45,1% de nuestros sujetos produce un adecuado ajuste a la consigna siendo los fracasos más relevantes los producidos por la omisión del pasado en las historias (17,6%) y la de futuro y pasado combinados (15,8%). (Vease la tabla 11.278).

Origen de la producción temática: Esta lámina esta dentro de los estándares para el promedio de las láminas del T.A.T., con una adecuada proporción de historias basadas en sucesos personales o hechos reales, así como un ligero incremento de las historias basadas en la invención o la fantasía. (Véase la tabla 11.279).

Percepción del estímulo: La práctica totalidad de nuestros sujetos percibe la lámina como hecho o situación, tal cual puede observarse en la tabla 11.280.

Claridad y coherencia de la producción temática: Nuestros sujetos realizan historias claras y coherentes, al igual que la mayoría de las producciones promedio para esta prueba.

TABLA 11.278  
LAMINA 26 (9NI): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	23	45,1	7	58,4	16	41,0
Nulo p/fracaso total	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	2	3,9	-	-	2	5,1
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	1	1,9	-	-	1	2,6
Nulo p/dificultades de ideación	-	-	-	-	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	4	7,9	-	-	4	10,2
Parcial p/falta fut.	3	5,9	1	8,3	2	5,1
Parcial p/falta pas.	9	17,6	3	25,0	6	15,5
Parcial p/falta pres.	1	1,9	-	-	1	2,6
Parcial p/falta fut/pas.	8	15,8	1	8,3	7	17,9
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.279  
LAMINA 26 (9NI): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	6	11,8	1	8,3	5	12,8
Invención, fantasía	37	72,5	11	91,7	26	66,7
Libro o película	2	3,9	-	-	2	5,1
Hechos reales o in- fluencias recibidas	6	11,8	-	-	6	15,4
Otras fuentes	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0



TABLA 11.280  
LAMINA 26 (9NH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	48	94,1	10	83,4	38	97,4
Fotografía, cuadro o película	-	-	-	-	-	-
No definido	3	5,9	2	16,6	1	2,6
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.281  
LAMINA 26 (9NH): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
45	88,2	11	91,7	34	87,2

TABLA 11.282  
LAMINA 26 (9NH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	5	9,8	1	8,3	4	10,2
Pedido explicación	2	3,9	-	-	2	5,1
Preguntas imprevistas	4	7,9	-	-	4	10,2

TABLA 11.283  
LAMINA 26 (9NH): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
5	9,8	1	8,3	4	10,2

TABLA 11.284  
LAMINA 26 (9NM): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	1	1,9	-	-	1	2,6
Desfavorables	3	5,9	1	8,3	2	5,1
Ninguno	47	92,2	11	91,7	36	92,3
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.285  
LAMINA 26 (9NM): MANIFESTACIONES ENOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresas	4	7,9	-	-	4	10,3
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	1	1,9	1	8,3	-	-
Ninguna	44	86,3	11	91,7	33	84,6
Varías (1)	2	3,9	-	-	2	5,1
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

(1) Adolescentes: -  
Adultos: sonrisa.

Demandas del sujeto: Se producen escasas demandas, sin que pueda establecerse el predominio relativo de un tipo sobre otro. Los datos que pueden consultarse en la tabla 11.282 subrayan este aspecto.

Exclamativas: Solamente 5 sujetos producen este tipo de expresiones ante la lamina, lo cual está por debajo del promedio de las diversas láminas.

Comentarios: Apenas se producen comentarios para esta lámina sin que pueda señalarse una tendencia característica en los mismos. (Véase la tabla 11.284).

Manifestaciones emocionales: En las escasas manifestaciones emocionales recogidas, destaca la sorpresa inducida en los sujetos según puede apreciarse en la tabla 11.285.

Áreas temáticas mencionadas: La temática predominante es la de agresión y peligro (39,2%) y la relativa a las relaciones de amistad (45,1%) otras temáticas relevantes son las relaciones de amor y matrimonio (23,5%) y las relaciones entre hermanas (21,5%).

TABLA 11.286  
LAMINA 26 (9NH): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de agresión y peligro	20	39,2	6	50,0	14	35,9
Rel. personales: amistad	13	45,1	3	25,0	10	25,6
Rel. personales: amor y matrimonio	12	23,5	3	25,0	9	23,1
Rel. familiares: fraternas	11	21,5	3	25,0	8	20,5
Rel. familiares: paterno-filiales	9	17,6	3	25,0	6	15,4
Temas de soledad y depresión	7	13,7	3	25,0	4	10,2
Temas descriptivos y paisajes	6	11,7	-	-	6	15,4
Temas de trabajo y estudio	4	7,8	1	8,3	3	7,7

Figuras: a) Figura en primer plano (mujer con revistas). Esta figura es mencionada, atribuyéndole el sexo femenino por la totalidad de nuestras sujetos, siendo vista más frecuentemente como joven que como adulta ( $p < 0,05$ ). La identidad de la figura es descrita como amiga o hermana de la otra figura, sin un predominio relativo de una identidad sobre la otra. (Véase la tabla 11.287). Esta figura es caracterizada como "vigilante, atenta o expiando" (35,3%) o "preocupada, sufriendo o triste" (13,7%). Asimismo el 11,8% de nuestras sujetos señalan que se esconde de la otra mujer.

b) Figura del fondo (mujer). La práctica totalidad de nuestras sujetos la mencionan y la atribuyen el sexo femenino, caracterizándola como "joven" en cuanto a su edad. Es asimismo vista como amiga o hermana de la otra figura y se dice de ella que está "corriendo" (58%) ó "escapando de algo" (32%), "asustada, con miedo, desesperada o desconcertada" (28%) - y "dirigiéndose hacia algo" (20%).

La totalidad de las sujetos de Fleming identifican correctamente el sexo de ambas figuras, visualizando a la figura en primer plano como mujer joven (48% de los casos) y asimismo a la del fondo (60%). El 20% de los sujetos percibe la relación como "hermanas", y el 34% señala la rivalidad entre ambas. La figura en primer plano se oculta de la otra mujer (44% de los casos), temerosa o suspicaz (32%) y natural y solícita (32%). La figura del fondo es descrita por las citadas sujetos de Fleming como "vistiendo traje largo" (36%), "corriendo" (84%), escapando de (32%) ó hacia (44%) y turbada emocionalmente (78%).

La totalidad de los sujetos de Murstein atribuyen el sexo correcto a ambas figuras, con edades de jóvenes adultas, y descritas mayoritariamente como hermanas (29% de los varones y 34% de las mujeres) amigas - (12,5% y 17% respectivamente) y como rivales solamente en el 11% y 6% - de los casos respectivamente.

Objetos: a) arbol. El 25,5% de nuestras sujetos mencionan el arbol.

b) Playa. Solamente el 15,7% de los sujetos la mencionan. El 11,8% menciona la presencia de agua, y los terminos "rio", "mar" son asimismo citados por un 7,8% de los sujetos. El 3% de las sujetos de Eron perciben

reflejos en el agua. El 44% de las sujetos de Fleming mencionan el arbol, el 70% la playa, el 30% el agua y el 22% el objeto que lleva la mujer en primer plano. Este objeto es mencionado como libros o revistas por el 17,6% de nuestras sujetos. Un 8% de las sujetos de Fleming sitúa la acción en un desierto, colinas o campo, como omisión absoluta del agua. Asimismo el 5,9% de nuestras sujetos hablan del contexto como parque.

Problemas y soluciones: El tema principal formulado por nuestra sujetos (Véase la tabla 11.288), es el que plantea la existencia de un conflicto entre las dos mujeres (35,3% de las sujetos). Este conflicto se especifica como de odio y agresión entre ambas (11,7%) y rivalidad por un mismo hombre (15,7%). Otro tema relevante es el que señala que ambas mujeres nuyen de circunstancias peligrosas (13,7%).

Los temas principales formulados por las sujetos de Fleming son: "Conflictos entre las dos mujeres" (44%), "la mujer del fondo ha hecho algo negativo" (30%) y "dos mujeres que ayudan en un salvamento" (20%). Las sujetos de Eron desarrollan temas de huida de un entorno peligroso (33%), curiosidad (28%), envidias o celos (22%), miedo o temor (18%), presiones desde las compañeras (13%), etc. Los temas producidos por los sujetos de Murstein son muy diversos y subrayan los anteriores.

El tono emocional predominante en las historias es negativo (85%), neutro (12%) y positivo (2%), en las sujetos de Eron, que formulan desenlaces negativos (32% de los casos), neutro (12%) y positivo (30%). Los sujetos de Murstein producen desenlaces positivos (36% de los varones y 34% de las mujeres), neutrales (23% y 36% respectivamente) y negativos (29% y 17% respectivamente).

Esta lamina posee un potente valor estimular y es reconocida como valiosa para su uso en la evaluación de adultos y adolescentes femeninos.

TABLA 11.287  
LAMINA 26 (9NH): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA EN PRIMER PLANO  
(Mujer con revistas)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	51	100,0	12	100,0	39	100,0
Sexo:						
- Femenino	51	100,0	12	100,0	39	100,0
Edad:						
- Joven	13	25,5	4	33,3	9	23,1
- Adulta	2	3,9	1	8,3	1	2,6
- No mencionada	36	70,6	7	58,4	29	74,3
Identidad:						
- Amiga de la otra figura	10	19,6	1	8,3	9	23,1
- Hermana de la otra figura	10	19,6	3	25,0	7	17,9
- Madre de la otra figura	5	9,8	2	16,7	3	7,7
- Rival de la otra figura	4	7,8	1	8,3	3	7,7
- Otras (no definidas)	4	7,8	4	33,4	-	-
- No mencionada	19	37,2	1	8,3	18	46,1
Otras caracterizaciones:						
- Vigilante, atenta, espiando	18	35,3	5	41,7	13	33,3
- Preocupada, sufriendo, triste	7	13,7	2	16,7	6	15,4
- Se esconde de la otra mujer	6	11,8	2	16,7	4	10,2
- Llama a la otra mujer	3	5,9	-	-	3	7,7
- Temerosa, suspicaz, corriendo	5	9,8	-	-	5	12,8
- Envidiosa, con maldad	5	9,8	2	16,7	3	7,7
- Natural y solícita, tranquila	3	5,9	1	8,3	2	5,1
- Segura, guapa	2	3,9	-	-	2	5,1

2. FIGURA DEL FONDO (Mujer)

Mencionada	50	98,0	12	100,0	38	97,4
Sexo:						
- Femenino	49	98,0	11	91,7	38	100,0
Edad:						
- Niña	3	6,0	-	-	3	7,9
- Joven	12	24,0	5	41,7	7	18,4
- No mencionada	35	70,0	7	58,3	28	73,7

TABLA 11.287  
LAMINA 26 (9NH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DEL FONDO (Mujer)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Identidad:						
- Amiga de la otra figura	10	20,0	1	8,3	9	23,7
- Hermana de la otra figura	11	22,0	3	25,0	8	21,0
- Hija de la otra figura	5	10,0	1	8,3	4	10,6
- Otras (no definidas)	10	20,0	5	41,7	5	13,1
- No mencionada	14	28,0	2	16,7	12	31,6
Otras caracterizaciones:						
- Corriendo (en general)	29	58,0	6	50,0	23	60,5
- Escapando de algo	16	32,0	4	33,3	12	31,6
- Asustada, con miedo, desesperada, desconcertada	14	28,0	4	33,3	10	26,3
- Dirigiéndose hacia algo	10	20,0	2	16,7	8	21,0
- Vengativa, rencorosa	2	4,0	-	-	2	5,3
- Buscando a la otra	2	4,0	-	-	2	5,3
- Bañándose	2	4,0	-	-	2	5,3

OBJETOS

1. ARBOL

Mencionado	13	25,5	2	16,6	11	28,2
------------	----	------	---	------	----	------

2. PLAYA

Mencionada	8	15,7	-	-	8	20,5
------------	---	------	---	---	---	------

3. AGUA

Mencionada	6	11,8	1	8,3	5	12,8
------------	---	------	---	-----	---	------

Otras denominaciones del objeto:

- rio , mar	4	7,8	1	8,3	3	7,7
-------------	---	-----	---	-----	---	-----

TABLA 11.287  
LAMINA 26 (9NH): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

4. OBJETO EN LA MANO DE LA MUJER	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionado como:						
- Libros o revistas	9	17,6	-	-	9	23,1
5. OTROS OBJETOS (Adiciones)						
- Parque, árboles	3	5,9	-	-	3	7,7
- Espuma, olas	2	3,9	-	-	2	5,1
- Casa	2	3,9	-	-	2	5,1

TABLA 11.288  
LAMINA 26 (9NH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- Existe un conflicto entre las dos mujeres	18	35,3	5	41,6	13	35,3
- Hay odio y agresión entre ambas	6	11,7	-	-	6	15,4
- Hay rivalidad por un mismo hombre	8	15,7	1	8,3	7	17,9
- La rivalidad es debida a diferentes tratos o privilegios	2	3,9	1	8,3	1	2,5
- La mujer en primer plano consigue su fin	2	3,9	1	8,3	1	2,5
- La mujer del fondo consigue su fin	4	7,8	2	16,6	2	5,1
- La mujer en primer plano ayuda a la otra	3	5,9	1	8,3	2	5,1
- La mujer en primer plano espia a la otra	2	3,9	-	-	2	5,1
- Ambas mujeres huyen de circunstancias peligrosas	7	13,7	2	16,6	5	12,8



TABLA 11.288  
LAMINA 26 (9888): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- La mujer en primer plano observa como huye la del fondo	5	9,8	-	-	5	12,8
- Las dos mujeres cooperan en un salvamento	2	3,9	-	-	2	5,1

LAMINA 17 PARA MUJERES(ADOLESCENTES Y ADULTAS).

Descripción de Morgan y Murray: "Puente sobre el agua. Una figura femenina se inclina sobre la barandilla. Al fondo altos edificios y abajo pequeñas figuras masculinas".

Esta lámina está tomada de un grabado en madera de Lynd Ward titulado Madman's Drum, New York (1938). Figuró como F-12 en la serie original de Murray. Goldfried y Zax reconocen solamente para esta lámina y a nivel significativo el calificativo de severa en el grupo femenino. Campus, asimismo solo registro la presencia significativa de la necesidad de defensa (-). El tono emocional de esta lámina es moderadamente negativo, y la misma no es demasiado utilizada.

Ajuste a la consigna: Destaca en esta lámina la importante alusión del pasado en las historias (23,5%) con presencia de ajustes superficiales y omisiones combinadas de futuro o pasado. Los datos pueden consultarse en la tabla 11.289.

Origen de la producción temática: Apenas se basan las historias en sucesos personales con un incremento relevante de las producciones basadas en libros o películas. (Véase la tabla 11.290).

Percepción del estímulo: La práctica totalidad de nuestros sujetos perciben la lámina como hecho o situación incluyéndose dos sujetos que la señalan como fotograma de película.

Claridad y coherencia de la producción temática: Según puede observarse en la tabla 11.292 la mayoría de nuestros sujetos desarrollan producciones claras y coherentes.

Demandas del sujeto: Se observa un notable incremento de los pedidos de ayuda y explicación que realizan los sujetos respecto de las lá-

TABLA 11.289  
LAMINA 27 (17NM): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	15	29,4	4	33,3	11	28,2
Nulo p/fracaso total	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	5	9,8	-	-	5	12,8
Nulo p/descr. minuciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	3	5,9	-	-	3	7,7
Parcial p/conformidad superficial con hist.	6	11,8	2	16,7	4	10,2
Parcial p/falta fut.	3	5,9	2	16,7	1	2,6
Parcial p/falta pas.	12	23,5	3	25,0	9	23,1
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	7	13,7	1	8,3	6	15,4
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.290  
LAMINA 27 (17NM): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	2	3,9	1	8,3	1	2,6
Inventi3n, fantasía	33	64,7	9	75,0	24	61,5
Libro o película	7	13,7	2	16,7	5	12,8
Hechos reales o influencias recibidas	8	15,8	-	-	8	20,5
Otras fuentes	1	1,9	-	-	1	2,6
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.291  
LAMINA 27 (17NM): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	42	82,4	11	91,7	31	79,5
Fotografía, cuadro o película	2	3,9	-	-	2	5,1
No definido	5	9,8	1	8,3	4	10,3
Otros	2	3,9	-	-	2	5,1
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.292  
LAMINA 27 (17NM): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
43	84,3	11	91,7	32	82,1

TABLA 11.293  
LAMINA 27 (17NM): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	7	13,7	2	16,6	5	12,8
Pedido explicación	8	15,7	1	8,3	7	17,9
Preguntas imprevistas	5	9,8	1	8,3	4	10,2

TABLA 11.294  
LAMINA 27 (17NM): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
8	15,7	1	8,3	7	17,9

TABLA 11.295  
 LAMINA 27 (17M1): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
 (LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	2	3,9	-	-	2	5,2
Desfavorables	7	13,7	-	-	7	17,9
Ninguno	42	82,4	12	100,0	30	76,9
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.296  
 LAMINA 27 (17M1): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresas	2	3,9	-	-	2	5,1
Disgusto	1	1,9	-	-	1	2,6
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	1	1,9	-	-	1	2,6
Ninguna	44	86,4	12	100,0	32	82,1
Varias (1)	3	5,9	-	-	3	7,6
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

(1) Adolescentes: -  
 Adultos: agrado.

minas anteriores. (Véase la tabla 11.293).

Exclamativas: La producción de exclamativas para esta lámina se sitúa dentro de los límites esperables para el promedio de las láminas del T.A.T.

Comentarios: Se observa un predominio de los comentarios desfavorables respecto de los favorables según se recoge en la tabla 11.295.

Manifestaciones emocionales: Se producen escasas manifestaciones sin un claro predominio específico. (Véase la tabla 11.296).

Áreas temáticas mencionadas: El tema predominante es el de trabajo estudio y proyecto (64,7%) con una presencia relevante de las temáticas de agresión y peligro (27,4%) y relaciones de amor y matrimonio (23,5%). Otras frecuencias relevantes pueden observarse en la tabla 11.297.

TABLA 11.297  
LÁMINA 27 (17NM): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de trabajo y estudio	33	64,7	9	75,0	24	61,5
Temas de agresión y peligro	14	27,4	3	25,0	11	28,2
Rel. personales: amor y matrimonio	12	23,5	3	25,0	9	23,1
Temas de soledad y depresión	10	19,6	1	8,3	9	23,1
Temas descriptivos y paisajes	9	17,6	4	33,3	5	12,8
Rel. familiares: paterno-filiales	6	11,7	2	16,6	4	10,2
Rel. personales: amistad	4	7,8	-	-	4	10,2

Figuras: a) Figura en el puente (mujer). El 88,2% de nuestras sujetos mencionan la presencia de la figura a la que se atribuye por la totalidad de las sujetos el sexo femenino, y la edad "joven", con más frecuencia que como adulta ( $p < 0,05$ ). La figura es citada como novia o esposa de uno de los hombres de la lámina si bien con una escasa frecuencia. Es caracterizada asimismo como "atenta, vigilante, mirando", (22,2%) ó "deprimida, angustiada, frustrada" (22,2%).

b) Figura en jarras. El 60,8% de nuestras sujetos mencionan la presencia de esta figura la cual es descrita en su casi totalidad como masculina, sin que se realicen caracterizaciones de edad a un nivel significativo. Esta figura es vista como capataz o similar por el 51,6% de nuestras sujetos. Asimismo un 25,8% de los sujetos resaltan que es "duro y enérgico".

c) Figuras con fardos. El 74,5% de nuestras sujetos mencionan la presencia de estas figuras atribuyéndoles sexo masculino en el 68,4% de los casos, siendo denominados trabajadores y obreros (81,6%) y en algunos casos (10,6%) como contrabandistas o piratas. Por último nuestras sujetos señalan que estas figuras están explotadas y oprimidas (34,2%).

El 54% de los varones y el 43% de las mujeres de Murstein registran la presencia de "hombres y chica" y el 12,5% y 20% respectivamente hablan de "hombre y mujer". Las edades atribuidas son preponderantemente joven-adulta para la mujer en el puente (43% y 39% de los sujetos) y como adolescente (9% de los varones y 24% de las mujeres). La relación entre las figuras no suele ser expresada, siendo lo más característico la mención expresa al rol de trabajadores para las figuras pequeñas, citados por la mayoría de los sujetos.

El 18% de las sujetos de Eron perciben a la mujer como hombre, si bien estos solo sucede en el 6% de los sujetos de Murstein. Asimismo el 5% de las mujeres de Eron ven como de raza negra al personaje del puente.

Objetos: a) Puente. El puente es mencionado por el 58,8% de nuestras sujetos.

b) Fábrica o molino. Es mencionado por el 27,4% de nuestras sujetos, y un 11,7% lo denomina como "casa".

c) Sol: El 41,2% lo menciona describiéndolo como "abrasador o intenso" (19%).

d) Agua. El 37,3% las mencionan. Estas son además la apoyatura para numerosas adiciones tales como barco, puerto, etc. (Véase la tabla - 11. 298).

Problemas y soluciones: Los temas relevantes son los que resaltan que "los hombres trabajan duramente" (47,1%), "el capataz les vigila u obliga" (25,5%), "la mujer espera o mira al marido o a los hombres que trabajan" (17,6%). Otras temáticas señalan que la figura está simplemente mirando al río o al mar (17,6%) y asimismo la inclusión del tema del suicidio (17,6%). (Véase la tabla 11.299).

Los temas predominantes en la investigación de Eron son: suicidio (32%), actividades rutinarias (32%), curiosidad (18%), restricciones generalizadas (12%) y presión económica (10%). Los sujetos de Kiefer producen asimismo el tema de suicidio (27%) "actividad del muelle, seguida con interés y simpatía" (18%).

El tono emocional predominante en las historias producidas por los sujetos de Eron son negativos (40%), neutrales (43%) y positivos (17%) con desenlaces negativos (27%), positivos (29%) y neutrales (18%). Los sujetos de Murstein producen desenlaces neutrales (54% de los varones y 46% de las mujeres) positivos (2% y 31% respectivamente) y negativos - (12,5% y 4%).

La nota peculiar de esta lámina es la notable impregnación de los temas de suicidio, que le hacen plantear a Holt, que se trata de una - equivalente genuina, para los propósitos originarios, de la lámina 3NM. Salvo por este tema, la lámina no es especialmente productiva.



TABLA 11.298  
LÁMINA 27 (17NM): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA EN EL PUENTE (Mujer)	C. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	45	98,2	9	75,0	36	92,3
Sexo:						
- Femenino	45	100,0	9	100,0	36	100,0
Edad:						
- Joven	11	24,5	2	22,2	9	25,0
- Adulta	2	4,4	2	22,2	-	-
- No mencionada	31	68,9	5	55,6	26	72,2
Identidad:						
- Novia o esposa del otro hombre	7	15,6	1	11,1	6	16,7
- Otras (no definidas)	11	24,4	4	44,4	7	19,4
- No mencionada	27	60,0	4	44,4	23	63,9
Otras caracterizaciones:						
- Atenta, vigilante, mirando	10	22,2	3	33,3	7	19,4
- Deprimida, angustiada, frustrada	10	22,2	2	22,2	8	22,2
- Sola, aislada	2	4,4	-	-	2	1,4
- Intenta suicidarse	2	4,4	-	-	2	1,4
- Enfadada	3	6,7	2	22,2	1	2,8
- Pensando	3	6,7	-	-	3	8,3
- Esperando	3	6,7	-	-	3	8,3

2. FIGURA EN JARRAS

Mencionada	31	60,8	7	58,3	24	61,5
Sexo:						
- Masculino	29	93,5	7	100,0	22	91,7
- No mencionado	2	6,5	-	-	2	8,3
Edad:						
- Joven	3	9,7	1	14,3	2	8,3
- Adulta	3	9,7	1	14,3	2	8,3
- No mencionada	25	80,6	5	71,4	20	83,4

TABLA 11.298  
LÁMINA 27 (17NM): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA EN JARRAS	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Identidad:						
- Capataz o similar	16	51,6	4	57,1	12	50,0
- Contrabandista, pirata	3	9,7	1	14,3	2	8,4
- Otras (no definidas)	5	16,1	-	-	5	20,8
- No mencionada	7	22,6	2	28,6	5	20,8

Otras caracterizaciones:

- Duro, enérgico	8	25,8	4	57,1	4	16,6
------------------	---	------	---	------	---	------

3. FIGURAS CON FARDOS

Mencionadas	38	74,5	9	75,0	29	74,3
-------------	----	------	---	------	----	------

Sexo:

- Masculino	26	68,4	8	88,9	18	62,1
- No mencionado	12	31,6	1	11,1	11	37,9

Edad:

- No mencionada	38	100,0	9	100,0	29	100,0
-----------------	----	-------	---	-------	----	-------

Identidad:

- Trabajadores u obreros	31	81,6	7	77,8	24	82,8
- Pescadores	2	5,2	-	-	2	6,9
- Contrabandistas, piratas	4	10,6	1	11,1	3	10,3
- No mencionada	1	2,6	1	11,1	-	-

Otras caracterizaciones:

- Explotados, oprimidos	13	34,2	6	66,7	7	24,1
-------------------------	----	------	---	------	---	------

4. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Familia	4	7,8	1	8,3	3	7,7
-----------	---	-----	---	-----	---	-----

OBJETOS

1. PUENTE

Mencionado	30	58,8	7	58,3	23	59,0
------------	----	------	---	------	----	------

TABLA 11.298  
LAMINA 27 (17NM): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

OBJETOS

2. FABRICA O MOLINO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionado	14	27,4	1	8,3	13	33,3
Otras denominaciones del objeto:						
- Casa	6	11,7	-	-	6	15,4

3. SOL

Mencionado	21	41,2	3	25,0	16	40,1
Comentarios:						
- Abrasador, intenso	4	19,0	-	-	4	22,2
- Negro, angustioso	2	9,5	-	-	2	11,1
- Atardecer	2	9,5	-	-	2	11,1
Otras denominaciones del objeto:						
- Luna	3	5,9	1	8,3	2	5,1

4. AGUAS

Mencionadas	19	37,3	3	25,0	16	41,0
Otras denominaciones del objeto:						
- Mar, río	4	7,8	-	-	4	10,2

5. OTROS OBJETOS (Adiciones)

- Barco	7	13,7	4	33,3	3	7,7
- Casas	6	11,7	1	8,3	5	12,8
- Pueblo	2	3,9	-	-	2	5,1
- Puerto	4	7,8	1	8,3	3	7,7
- Río, arroyo	3	5,9	2	16,7	1	2,5
- Nubes	3	5,9	-	-	3	7,7
- Árboles, jardín	2	3,9	-	-	2	5,1

TABLA 11.299  
LAMINA 27 (17NH): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- Los hombres trabajan duramente	24	47,1	8	66,6	16	41,0
- El capataz les vigila u obliga	13	25,5	5	41,6	8	20,5
- Temas relacionados con reivindicaciones laborales y/o sociales	3	5,9	2	16,6	1	2,5
- Contrabandistas en su refugio	2	3,9	1	8,3	1	2,5
- La mujer espera o mira al marido o a los hombres que trabajan	9	17,6	1	8,3	8	20,5
- El muchacho o muchacha está mirando al río o al mar	9	17,6	-	-	9	23,1
- El muchacho o muchacha está pensando en sí	2	3,9	-	-	2	5,1
- El muchacho o muchacha está pensando en suicidarse	9	17,6	2	16,6	7	17,9
- Se suicida	2	3,9	-	-	2	5,1
- No se suicida, se arrepiente	3	5,9	1	8,3	2	5,1
- Persona que despide, saluda o espera a alguien	4	7,8	-	-	4	10,2

LAMINA 18 PARA MUJERES (ADOLESCENTES Y ADULTAS).

Descripción de Morgan y Murray: "Una mujer tiene estrechamente apretadas sus manos alrededor del cuello de otra a quien parece empujar contra la barandilla de una escalera".

Esta lámina es un dibujo de Samuel Thal, fué la F-17 en la serie original de Murray, a partir de la cual fue dibujada de nuevo. Goldfried y Zax recogen calificativos significativos para esta lámina como triste y desagradable (grupo varones) y como triste, deseperanzada y desagradable (grupo mujeres). Campus registra la presencia de las necesidades de afiliación (-), autonomía (-), dominancia (-), protección (-), orden (-), juego (-), sensibilidad (-) y sexo (-). El tono emocional de esta lámina es fuertemente negativo, y posee un valor estimular medio.

Ajuste a la consigna: La mayoría de los sujetos se adecua correctamente a la consigna (54,9%) siendo los únicos fracasos relevantes los producidos por la omisión de futuro (17,7%). (Véase tabla 11.300).

Origen de la producción temática: Vuelven a producirse escasas producciones basadas en sucesos personales con un incremento paralelo de las historias basadas en invención o fantasía. (Véase la tabla 11.301).

Percepción del estímulo: La casi totalidad de nuestras sujetos producen historias en las que la percepción del estímulo lo considera hecho o situación. (Véase la tabla 11.302).

Claridad y coherencia de la producción temática: Nuestras sujetos producen historias claras y coherentes para esta lámina sin que se produzcan distorsiones estilísticas.

Demandas del sujeto: Esta lámina no produce demandas a un nivel significativo. La tabla 11.304 recoge las frecuencias de los pedidos de los

TABLA 11.300  
LAMINA 28 (18NH): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	28	54,9	8	66,8	20	51,3
Nulo p/fracaso total	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	3	5,9	-	-	3	7,6
Nulo p/descr. minuciosa sin historia	-	-	-	-	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	1	1,9	-	-	1	2,6
Parcial p/conformidad superficial con hist.	1	1,9	1	8,3	-	-
Parcial p/falta fut.	9	17,7	-	-	9	23,1
Parcial p/falta pas.	3	5,9	2	16,6	1	2,6
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	5	9,8	-	-	5	12,8
Parcial p/falta pres/fut.	1	1,9	1	8,3	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.301  
LAMINA 28 (18NH): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	2	3,9	1	8,3	1	2,6
Invencción, fantasía	36	70,6	10	83,4	26	66,7
Libro o película	5	9,8	-	-	5	12,8
Hechos reales o influencias recibidas	7	13,8	-	-	7	17,9
Otras fuentes	1	1,9	1	8,3	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.302  
LAMINA 28 (18NH): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	46	90,2	11	91,7	35	89,7
Fotografía, cuadro o película	1	1,9	-	-	1	2,6
No definido	4	7,9	1	8,3	3	7,7
Otros	-	-	-	-	-	-
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.303  
LAMINA 28 (18NH): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
45	88,2	11	91,7	34	87,2

TABLA 11.304  
LAMINA 28 (18NH): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	4	7,9	1	8,3	3	7,7
Pedido explicación	4	7,9	1	8,3	3	7,7
Preguntas imprevistas	2	3,9	1	8,3	1	2,6

TABLA 11.305  
LAMINA 28 (18NH): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Adolescentes		Adultos	
n	%	n	%	n	%
6	11,8	-	-	6	15,4

TABLA 11.306  
LAMINA 28 (18NM): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	-	-	-	-	-	-
Desfavorables	3	5,9	-	-	3	7,7
Ninguno	48	94,1	12	100,0	36	92,3
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

TABLA 11.307  
LAMINA 28 (18NM): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresa	-	-	-	-	-	-
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	1	1,9	-	-	1	2,6
Depresión	1	1,9	-	-	1	2,6
Ninguna	47	92,3	12	100,0	35	89,7
Varias (1)	2	3,9	-	-	2	5,1
Total	51	100,0	12	100,0	39	100,0

(1) Adolescentes: -  
Adultos: duda.



sujetos.

Exclamativas: Contra lo que cabría esperar, en esta lámina no se producen expresiones exclamativas con un rango relevante a diferencia de otras láminas de fuerte impacto emocional.

Comentarios: Solamente tres sujetos producen comentarios para esta lámina sin que pueda establecerse cual es la dirección significativa de los mismos, (Véase la tabla 11.306).

Manifestaciones emocionales: Asimismo no se producen manifestaciones emocionales de interés.

Áreas temáticas mencionadas: El área temática predominante es la de agresión, peligro, enfermedad o muerte; hay también una presencia relevante de las relaciones paterno-filiales. Otras áreas temáticas de interés son incluidas en la tabla 11.308.

TABLA 11.308  
LÁMINA 28 (18NM): ÁREAS TEMÁTICAS MENCIONADAS

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Temas de agresión y peligro	41	80,4	10	83,3	31	79,5
Rel. familiares: paterno-filiales	23	45,1	4	33,3	19	48,7
Rel. personales: amor y matrimonio	3	15,7	1	8,3	7	17,9
Rel. familiares: fraternas	7	13,7	2	16,6	5	12,6
Temas de soledad y depresión	7	13,7	2	16,6	5	12,8
Rel. personales: sexuales	4	7,8	1	8,3	3	7,7
Rel. personales: amistad	4	7,8	1	8,3	3	7,7

Figuras: a) Figura de la derecha (mujer). La totalidad de nuestros sujetos mencionan esta figura a la que asignan el sexo adecuado (femenino) siendo caracterizada indiscriminadamente como joven ó adulta. Es más frecuentemente vista como madre de la otra figura (32%) y en una frecuencia muy inferior, como hermana (14%). Asimismo esta figura es descrita -

como "sosteniendo a la otra persona, auxiliándola" (54%), "golpeando o estrangulando a la otra persona" (40%) y como "angustiada o desgraciada y llorando" (38%).

b) Figura de la izquierda (mujer). Esta figura es mencionada por la totalidad de nuestros sujetos, los cuales le asignan el sexo femenino (76%) y masculino (20%). La edad atribuida es tanto joven como adulta y su identidad es la de hijo/a de la otra figura (32%) o hermano/a (16%). Para nuestras sujetos está "enfermo, accidentado, desmayado" (44%), "muerto/a" (26%), entre otras. Es frecuente que se añadan figuras tal como se recoge en la tabla 11.309).

El 98% de las sujetos de Fleming atribuyen sexo femenino a la figura de la derecha, y solamente el 46% atribuyen sexo femenino a la figura de la izquierda, que es caracterizada como masculina por el 44% restante. Para la figura de la izquierda se señala la edad juvenil (24%) y es denominada como marido (20%) o enfermo (24%). La figura de la derecha es denominada como madre de la otra figura (26%) o su mujer (20%) - así como "pobremente vestida o desarreglada" (28%), "golpeando o estrangulando a la otra persona" (28%), "sosteniendo a otra persona" (42%), "violenta o cruel" (30%) y "angustiada o desgraciada" (50%).

El 28% de las sujetos de Eron perciben erróneamente el sexo de la figura de la izquierda. El 61% de los varones y el 64% de las mujeres de Murstein perciben a ambas figuras como femeninas y el 38% de los varones y el 31% de las mujeres describen una como femenina y la otra como masculina. Las edades atribuidas son jóvenes-adultas o adultas, y la relación es caracterizada como hermanas (20% y 15% respectivamente) (Madre-hija/o (38% y 42% respectivamente), marido-esposa (15% del total), etc.

Objetos: a) Escalera. La escalera es mencionada por el 43,1% de nuestros sujetos.

b) Adiciones. Nuestras sujetos, en tres casos, mencionan ambulancias y hospital. Las sujetos de Fleming mencionan la escalera en el 52% de los casos.

Problemas y soluciones: Los temas relevantes son: "Mujer dando ayuda o consuelo en la enfermedad, daño o peligro" (45,1%), mencionando es pecíficamente que "la otra persona se ha caído por la escalera" (31,4%) y matizando que la otra persona se pondrá peor, morirá o bien ha muerto (25,5%). El otro tema relevante es el que señala que la mujer "está ase sinando o haciendo daño" (31,4% de los casos).

Los temas predominantes en los sujetos de Rosenzweig y Fleming son: "Mujer ayudando o consolando a la otra" (46%), "la figura de la izquier da empeorará o morirá" (22%) y "Mujer asesinando a otra persona" (32%). El grupo femenino de Eron produce temas de socorro desde los padres - (20%), presión parental (17%), muerte o enfermedad del hijo (15%), agre si ón a un semejante (13%), agresión desde los padres (13%), trastorno - de conducta (13%) y agresión desde el entorno (13%).

El tono emocional predominante en esta lámina para el grupo femenino de Eron es negativo (95% de los casos), neutro (3%) y positivo (2%), con desenlaces negativos (45%) y positivos (35%). Los sujetos de Murs tein producen desenlaces engativos (46% de los varones y 33% de las mujeres) y positivos (32% de los varones y 39% de las mujeres).

Esta lámina está notablemente determinada por sus connotaciones - agresivas, las cuales, en opinión de Holt, son de difícil y contradicto ria valoración. Hartman sitúa esta lámina en el rango 110 tanto para ni ños como para adultos. En nuestra opinión, la lámina 18NM es suficiente mente productiva como para aconsejar se inclusión en una forma abrevia da del T.A.T.

TABLA 11.309  
LAMINA 28 (18NM): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. FIGURA DE LA DERECHA (Mujer)

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Mencionada	50	98,0	11	91,7	39	100,0
Sexo:						
- Femenino	50	100,0	11	100,0	39	100,0
Edad:						
- Joven	4	8,0	1	9,1	3	7,7
- Adulta	7	14,0	2	18,2	5	12,8
- No mencionada	39	78,0	8	72,7	31	79,5
Identidad:						
- Madre de la otra figura	16	32,0	4	36,3	12	30,8
- Hermana de la otra figura	7	14,0	2	18,2	5	12,8
- Hija de la otra figura	4	8,0	-	-	4	10,3
- Esposa de la otra figura	2	4,0	-	-	2	5,1
- Vecina de la otra figura	3	6,0	1	9,1	2	5,1
- Otras (no definidas)	8	16,0	2	18,2	6	15,4
- No mencionada	10	20,0	2	18,2	8	20,5
Otras caracterizaciones:						
- Sosteniendo a la otra persona, auxiliándola	27	54,0	2	18,2	25	64,1
- Golpeando o estrangulando a la otra persona. Violenta, cruel	20	40,0	5	45,5	15	38,5
- Angustiada o desgraciada, llorando	19	38,0	2	18,2	17	33,3
- Tranquilo/a	2	4,0	-	-	2	5,1

2. FIGURA DE LA IZQUIERDA (Mujer)

Mencionada	50	98,0	11	91,7	39	100,0
Sexo:						
- Masculino	10	20,0	1	9,1	9	23,1
- Femenino	38	76,0	10	90,9	28	71,8
- No mencionado	2	4,0	-	-	2	5,1

TABLA 11.309  
LAMINA 28 (18NM): FIGURAS Y OBJETOS (Cont.)

FIGURAS

FIGURA DE LA IZQUIERDA (Mujer)	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
Edad:						
- Joven	6	12,0	-	-	6	15,4
- Adulto	9	18,0	3	27,3	6	15,4
- No mencionada	35	70,0	8	72,7	27	69,2
Identidad:						
- Hijo/a de la otra figura	16	32,0	4	36,4	12	30,8
- Hermano/a de la otra figura	8	16,0	2	18,2	6	15,5
- Padre de la otra figura	5	10,0	-	-	5	12,8
- Marido de la otra figura	2	4,0	-	-	2	5,1
- Vecina de la otra figura	3	6,0	1	9,0	2	5,1
- Otras (no definidas)	6	12,0	2	18,2	4	10,2
- No mencionada	10	20,0	2	18,2	3	20,5
Otras caracterizaciones:						
- Enfermo, accidentado, desmayado	22	44,0	5	45,5	17	43,6
- Muerto/a	13	26,0	1	9,1	12	30,8
- Indefenso/a	5	10,0	2	18,2	3	7,7
- Dominante	2	4,0	-	-	2	5,1

3. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Marido de la mujer accidentada	5	9,8	1	8,3	4	10,3
- Familiares	8	15,7	-	-	8	20,5

OBJETOS

1. ESCALERA

Mencionada	22	43,1	4	10,2	18	46,1
------------	----	------	---	------	----	------

2. OTROS OBJETOS (Adiciones)

- Ambulancia, hospital	3	5,9	-	-	3	7,7
------------------------	---	-----	---	---	---	-----

TABLA 11.310  
LAMINA 28 (ISNM): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	G. T.		Adolescentes		Adultos	
	n	%	n	%	n	%
- Mujer dando ayuda o consuelo en la enfermedad, daño o peligro	23	45,1	5	41,6	18	46,1
- La otra persona se ha caído por la escalera	16	31,4	4	33,3	12	30,7
- La otra persona está enferma	2	3,9	-	-	2	5,1
- La otra persona se pondrá peor, ha muerto o morirá	13	25,5	1	8,3	12	30,7
- Esperan al médico o la trasladan al hospital	3	5,9	-	-	3	7,7
- Mujer asesinando o haciendo daño a otra persona	16	31,4	3	25,0	13	33,3
- Está vengándose (en general)	2	3,9	-	-	2	5,1
- Asesina o hace daño por rivalidad amorosa	3	5,9	1	8,3	2	5,1
- Asesina o hace daño por envidia	2	3,9	-	-	2	5,1
- La mujer que asesina o hace daño a la otra persona es castigada	2	3,9	1	8,3	1	2,5
- Madre pegando a la hija	2	3,9	1	8,3	1	2,5

LAMINA 13 PARA VARONES (ADOLESCENTES).

Descripción de Morgan y Murray: "Un niño sentado en el umbral de una cabaña de madera" Esta lámina es una fotografía realizada por Nancy Post Wright, titulada "Abe Lincoln, hijo".

Goldfried y Zax reconocen calificativos significativos para esta lámina como asexual (grupo varones) y pasiva y segura (grupo mujeres). Hay una notable ausencia de datos normativos para esta lámina, lo cual dificulta su valoración y contrastación.

Ajuste a la consigna: Dado el escaso número de sujetos que han producido historias para esta lámina, no podemos atribuir significación alguna a los datos que ofrecen las tablas que siguen. (Véase la tabla 11.311).

Consideraciones semejantes cabe hacer del resto de las variables formales, remitiendo al lector al examen de las tablas 11.312 a 11.319, las cuales, sugieren posibles tendencias de respuesta de los sujetos.

Figuras: Unica figura. El niño presente en la lámina es mencionado como tal, y de sexo masculino por todos nuestros sujetos. En la tabla 11.318 pueden consultarse los rasgos de identidad y caracterizaciones de la figura así como la mención a objetos.

Problemas y soluciones: No se aprecia un tema relevante, pudiendo consultar en la tabla 11.321 los producidos por nuestros sujetos. La figura es vista como niño (sexo correcto) por la totalidad de los sujetos estudiados por Murstein, atribuyéndosele sentimientos negativos por el 32% de los sujetos varones y por el 38% de los femeninos. El tema predominante es la soledad, la pobreza y la espera a los padres.

Los desenlaces son predominantemente positivos (23% de los varones y 44% de las mujeres de Murstein).

TABLA 11.311  
LAJINA 29 (13V): AJUSTE A LA CONSIGNA

	Varones	
	n	%
Exhaustivo	-	-
Total	1	20,0
Nulo p/fracaso total	-	-
Nulo p/simple descr.	-	-
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	1	20,0
Parcial p/falta fut.	1	20,0
Parcial p/falta pas.	-	-
Parcial p/falta pres.	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	2	40,0
Parcial p/falta pres/fut.	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-
Total (G.T.)	5	100,0

TABLA 11.312  
LAJINA 29 (13V): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	Varones	
	n	%
Suceso personal	1	20,0
Invención, fantasía	4	80,0
Libro o película	-	-
Hechos reales o in- fluencias recibidas	-	-
Otras fuentes	-	-
Total (G. T.)	5	100,0



TABLA 11.313  
LAMINA 29 (13V): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	Varones	
	n	%
Hecho o situación	4	80,0
Fotografía, cuadro o película	-	-
No definido	1	20,0
Otros	-	-
Total (G.T.)	5	100,0

TABLA 11.314  
LAMINA 29 (13V): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

Varones	
n	%
5	100,0

TABLA 11.315  
LAMINA 29 (13V): DEMANDAS DEL SUJETO

	Varones	
	n	%
Pedido de ayuda	-	-
Pedido explicación	-	-
Preguntas imprevistas	-	-

TABLA 11.316  
LAMINA 29 (13V): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

Varones	
n	%
1	20,0

TABLA 11.317  
LANINA 29 (13V): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LANINA, PRODUCCION TEMATICA)

	Varones	
	n	%
Favorables	-	-
Desfavorables	1	20,0
Ninguno	4	80,0
<u>Total (G.T.)</u>	<u>5</u>	<u>100,0</u>

TABLA 11.318  
LANINA 29 (13V): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	Varones	
	n	%
Sorpresas	-	-
Disgusto	1	20,0
Euforia	-	-
Depresión	-	-
Ninguna	3	60,0
Varias (1)	1	20,0
<u>Total (G.T.)</u>	<u>5</u>	<u>100,0</u>

(1) Varones: bostezo.

Esta lámina no tiene interés y puede ser desechada de las series -  
del T.A.T.

TABLA 11.319  
LAMINA 29 (13V): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	Varones	
	n	%
Rel.familiares: paterno-filiales	3	60,0
Temas de soledad y depresión	3	60,0
Temas de trabajo y estudio	2	40,0
Rel.familiares: fraternas	1	20,0

TABLA 11.320  
LAMINA 29 (13V): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. UNICA FIGURA

	Varones	
	n	%
Mencionada	5	100,0
Sexo:		
- Masculino	5	100,0
Edad:		
- Niño	5	100,0
Identidad:		
- Hijo de los dueños de la casa	2	40,0
- No mencionada	3	60,0
Otras caracterizaciones:		
- Pensando, imaginando	3	60,0
- Aburrido, cansado, solo	3	60,0
- Triste, preocupado, falta de cariño	2	40,0
- Esperando	2	40,0
- Malo, envidioso	2	40,0

OBJETOS

1. CASA

Mencionada	3	60,0
------------	---	------

2. INTERIOR DE LA CASA

Mencionado	1	20,0
------------	---	------

TABLA 11.321  
LAMINA 29 (13V): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	Varones	
	n	%
- El niño espera la llegada de alguien	2	40,0

TABLA 11.321  
LAMINA 29 (13V): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	Varones	
	<u>n</u>	<u>%</u>
- Espera la llegada de su padre o de su madre	2	40,0
- El padre está trabajando	2	40,0
- Espera la llegada de un hermano o de un amigo	1	20,0
- El niño está aburrido por no tener con quien jugar	1	20,0
- El niño fantasea	2	40,0
- El niño espera acontecimientos	1	20,0

LAMINA 13 PARA MUJERES (ADOLESCENTES).

Descripción de Morgan y Murray: "Una niña ascendiendo por un tramo de escalera en espiral". Esta lámina es una fotografía de Hisao E. Kumira titulada "To roof garden" (1934). Esta lámina fué propuesta por el Dr. - Sanford.

Goldfried y Zax recogen calificativos para esta lámina como asexualizada (grupo varones) y esperanzadora (grupo mujeres). Para esta lámina no hay tampoco datos normativos relevantes, excepción hecha del estudio de Murstein.

Ajuste a la consigna: Dado el bajo número de sujetos no cabe atribuir una especial relevancia a las temáticas observadas, así como a las distintas variables de respuesta formal. La tendencia se muestra en la - dirección de producir ajustes totales con una relativa ausencia del pasado en las historias. (Véase la tabla 11.322).

El origen de la producción temática se sitúa dentro de la respuesta típica. (Véase la tabla 11.323). Para el resto de las variables formales consúltense las tablas 11.324 a 11.329.

En las áreas temáticas predominan los temas de trabajo y estudio - (41,7%) y de agresión y peligro (25%). (Véase la tabla 11.330). Cabe subrayar nuevamente que estos datos indican solamente tendencias de respuesta.

TABLA 11.330

LAMINA 30 (13N): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	Hembras	
	n	%
Temas de trabajo y estudio	5	41,7
Temas de agresión y peligro	3	25,0
Rel. personales: amor y matrimonio	2	16,6
Temas de soledad y depresión	2	16,6
Temas descriptivos y paisajes	2	16,6
Rel. personales: amistad	1	8,3

TABLA 11.322  
LÁMINA 30 (13N): AJUSTE A LA CONSIGNA

	Hembras	
	n	%
Exhaustivo	-	-
Total	5	41,7
Nulo p/fracaso total	-	-
Nulo p/simple descr.	2	16,7
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	-	-
Nulo p/dificultades de ideación	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	1	8,3
Parcial p/falta fut.	1	8,3
Parcial p/falta pas.	3	25,0
Parcial p/falta pres.	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	-	-
Parcial p/falta pres/fut.	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-
Total (G.T.)	12	100,0

TABLA 11.323  
LÁMINA 30 (13N): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	Hembras	
	n	%
Suceso personal	1	8,3
Invencción, fantasía	8	66,7
Libro o película	1	8,3
Hechos reales o in- fluencias recibidas	2	16,7
Otras fuentes	-	-
Total (G.T.)	12	100,0

TABLA 11.324  
LAMINA 30 (13N): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	Hembras	
	n	%
Hecho o situación	11	91,7
Fotografía, cuadro o película	-	-
No definido	1	8,3
Otros	-	-
Total (G.T.)	12	100,0

TABLA 11.325  
LAMINA 30 (13N): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

Hembras	
n	%
12	100,0

TABLA 11.326  
LAMINA 30 (13N): DEMANDAS DEL SUJETO

	Hembras	
	n	%
Pedido de ayuda	1	8,3
Pedido explicación	1	8,3
Preguntas imprevistas	-	-

TABLA 11.327  
LAMINA 30 (13N): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

Hembras	
n	%
2	16,7



TABLA 11.328

LAMINA 30 (13N): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	Hembras	
	n	%
Favorables	1	8,3
Desfavorables	2	16,7
Ninguno	9	75,0
<u>Total (G.T.)</u>	<u>12</u>	<u>100,0</u>

TABLA 11.329

LAMINA 30 (13N): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	Hembras	
	n	%
Sorpresas	-	-
Disgusto	-	-
Euforia	-	-
Depresión	-	-
Ninguna	12	100,0
Varias	-	-
<u>Total (G.T.)</u>	<u>12</u>	<u>100,0</u>

Figuras: Unica figura. La figura de la lámina es mencionada por la casi totalidad de los sujetos, existiendo una notable discrepancia en torno al sexo de la misma, así como a su edad e identidad. La tabla 11.331 recoge estos aspectos.

Problemas y soluciones: La tabla 11.332 recoge los diversos temas producidos, en los que no cabe señalar un tema predominante.

La figura es vista como "chica" (24,5% de los varones y 11% de las mujeres), "mujer" (53% y 72% respectivamente), "hombre o muchacho" (21% y 15%). Las edades atribuidas son infantiles (23% y 12%), adolescentes (13% y 8%) y jóvenes-adultas (19% y 25% respectivamente). A la figura se le atribuye un efecto neutro. Los temas principales son de exploración, búsqueda, etc. Los desenlaces predominantes son neutrales (51% y 20%) - positivos (20% y 51%) y negativos (1% y 20% respectivamente).

Hartman y Holt señalan la escasa productividad de esta lámina, la cual no es aconsejable en la exploración rutinaria.

TABLA 11.331  
LAMINA 30 (13N): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. UNICA FIGURA

	Hembras	
	n	%
Mencionada	11	91,7
Sexo:		
- Masculino	4	36,4
- Femenino	7	63,6
Edad:		
- Niño	4	36,4
- Joven	2	18,2
- Adulto	1	9,0
- No mencionada	4	36,4
Identidad:		
- Enfermera	3	37,3
- Otras (no definidas)	8	72,7
Otras caracterizaciones:		
- Subiendo la escalera	8	72,7

2. OTRAS FIGURAS (Adiciones)

- Marido de la figura	2	16,6
-----------------------	---	------

OBJETOS

1. ESCALERA

Mencionada	7	58,3
------------	---	------

TABLA 11.332  
LAMINA 30 (13N): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	Hembras	
	n	%
- Niño o niña que sube por la escalera para mostrar o conseguir algo	3	25,0

TABLA 11.332  
LAMINA 50 (13H): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	Hembras	
	<u>n</u>	<u>%</u>
- Niño o niña que hace o piensa en sus deseos o proyectos	2	16,6
- Temas de peligro o daño donde la escalera es un medio para escapar	3	25,0

LAMINA 12 PARA ADOLESCENTES (VARONES Y HEMBRAS).

Descripción de Morgan y Murray: "Un bote de remos se mece en la orilla de un riachuelo que corre entre un bosque. No hay figuras humanas". Esta lámina es una fotografía de H. F. Grainger (1937) y fué propuesta por el Dr. Sanford.

Goldfried y Zax recogen calificativos significativos para esta lámina como pasiva, alegre, esperanzadora, agradable, segura y negligente - (grupo varones) y como aceptante, pasiva, alegre, esperanzadora, agradable, segura y negligente (grupo femenino). Esta lámina posee un tono emocional medio positivo y es elegida por numerosos sujetos como la lámina más agradable o preferida.

Ajuste a la consigna: La tabla 11.333 recoge las diversas características de la respuesta de los sujetos ante la consigna ante este estímulo. Como ya hemos resaltado en las dos láminas anteriores, no cabe atribuir especial significación a los datos de esta lámina, los cuales deben ser tomados solamente como indicativos de tendencia de respuesta. Las tablas 11.334 a 11.340 recogen los datos formales más relevantes.

El área temática predominante, producida por el 68,7% de nuestros sujetos son los temas descriptivos y paisajísticos, sin que el resto de las expresiones temáticas tengan relevancia suficiente.

Figuras: Al no existir figuras en esta lámina los sujetos producen frecuentes adiciones tales como niños, propietarios y/u ocupantes de la barca, entre otras. Respecto de los objetos, con mencionados frecuentemente los árboles, el río, la barca y el suelo o la hierba.

Problemas y soluciones: La tabla 11.343 recoge las temáticas expresadas para las que no cabe hacer mayor comentarios.

TABLA 11.333  
LAMINA 31 (12VN): AJUSTE A LA CONSIGNA

	G. T.		Varones		Hembras	
	n	%	n	%	n	%
Exhaustivo	-	-	-	-	-	-
Total	4	25,0	-	-	4	33,3
Nulo p/fracaso total	-	-	-	-	-	-
Nulo p/simple descr.	3	18,7	1	25,0	2	16,7
Nulo p/descr. minu - ciosa sin historia	1	6,3	-	-	1	8,3
Nulo p/dificultades de ideación	-	-	-	-	-	-
Parcial p/conformidad superficial con hist.	3	18,7	1	25,0	2	16,7
Parcial p/falta fut.	2	12,6	1	25,0	1	8,3
Parcial p/falta pas.	3	18,7	1	25,0	2	16,7
Parcial p/falta pres.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta fut/pas.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/fut.	-	-	-	-	-	-
Parcial p/falta pres/pas.	-	-	-	-	-	-
Total	16	100,0	4	100,0	12	100,0

TABLA 11.334  
LAMINA 31 (12VN): ORIGEN DE LA PRODUCCION TEMATICA

	G. T.		Varones		Hembras	
	n	%	n	%	n	%
Suceso personal	1	6,3	-	-	1	8,3
Invencción, fantasía	12	75,0	1	25,0	11	91,7
Libro o película	1	6,3	1	25,0	-	-
Hechos reales o in- fluencias recibidas	2	12,4	2	50,0	-	-
Otras fuentes	-	-	-	-	-	-
Total	16	100,0	4	100,0	12	100,0

TABLA 11.335  
LAMINA 31 (12VN): PERCEPCION DEL ESTIMULO

	G. T.		Varones		Hembras	
	n	%	n	%	n	%
Hecho o situación	12	75,0	3	75,0	9	75,0
Fotografía, cuadro o película	1	6,3	1	25,0	-	-
No definido	2	12,4	-	-	2	16,6
Otros	1	6,3	-	-	1	8,4
Total	16	100,0	4	100,0	12	100,0

TABLA 11.336  
LAMINA 31 (12VN): CLARIDAD Y COHERENCIA DE LA PRODUCCION TEMATICA

G. T.		Varones		Hembras	
n	%	n	%	n	%
14	87,5	3	75,0	11	91,7

TABLA 11.337  
LAMINA 31 (12VN): DEMANDAS DEL SUJETO

	G. T.		Varones		Hembras	
	n	%	n	%	n	%
Pedido de ayuda	2	12,4	1	25,0	1	8,3
Pedido explicación	-	-	-	-	-	-
Preguntas imprevistas	1	6,3	-	-	1	8,3

TABLA 11.338  
LAMINA 31 (12VN): ANALISIS FORMAL: EXCLAMATIVAS

G. T.		Varones		Hembras	
n	%	n	%	n	%
3	18,7	1	25,0	2	16,6

TABLA 11.339  
LAMINA 31 (12VN): COMENTARIOS FAVORABLES Y DESFAVORABLES  
(LAMINA, PRODUCCION TEMATICA)

	G. T.		Varones		Hembras	
	n	%	n	%	n	%
Favorables	1	6,3	1	25,0	-	-
Desfavorables	-	-	-	-	-	-
Ninguno	15	93,7	3	75,0	12	100,0
Total	16	100,0	4	100,0	12	100,0

TABLA 11.340  
LAMINA 31 (12VN): MANIFESTACIONES EMOCIONALES DE LOS SUJETOS

	G. T.		Varones		Hembras	
	n	%	n	%	n	%
Sorpresa	-	-	-	-	-	-
Disgusto	-	-	-	-	-	-
Euforia	-	-	-	-	-	-
Depresión	-	-	-	-	-	-
Ninguna	16	100,0	4	100,0	12	100,0
Varias	-	-	-	-	-	-
Total	16	100,0	4	100,0	12	100,0



Los sujetos de Murstein citan la presencia de la barca (61% de los varones y 54% de las mujeres), la naturaleza (5% y 7%), hombre y mujer (15% y 2% respectivamente). Los efectos predominantes son neutrales y los temas más frecuentes hablan de paz, tranquilidad o belleza y temas de vacaciones o similares. Los desenlaces son fundamentalmente neutrales (28% y 66%), positivos (31% y 18%) y negativos (16% y 7% respectivamente).

Esta lámina es poco útil dado su bajo valor de ambigüedad. No obstante, algunos autores aconsejan su uso con niños, o bien como "lámina blanca adicional".

TABLA 11.341  
LÁMINA 31 (12VN): AREAS TEMATICAS MENCIONADAS

	G. T.		Varones		Mujeres		n.s.d.
	n	%	n	%	n	%	
Temas descriptivos y paisajes	11	63,7	4	100,0	7	53,3	0,10
Temas de trabajo y estudios	3	13,7	1	25,0	2	16,6	-
Rel. familiares: paterno-filiales	2	12,5	1	25,0	1	8,3	0,20
Rel. personales: amistad	2	12,5	1	25,0	1	8,3	0,20
Temas de soledad y depresión	2	12,5	1	25,0	1	8,3	0,20
Temas de agresión y peligro	2	12,5	1	25,0	1	8,3	0,20
Rel. familiares: fraternas	1	6,3	-	-	1	8,3	0,30
Rel. personales: amor y matrimonio	1	6,3	-	-	1	8,3	0,30

TABLA 11.342  
LAMINA 31 (12VN): FIGURAS Y OBJETOS

FIGURAS

1. <u>FIGURAS MENCIONADAS</u> (Adiciones)	<u>G. T.</u>		<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
- Niño/s	10	62,5	3	75,0	7	58,3
- Propietarios u ocupantes de la casa	4	25,0	2	50,0	2	16,7
- Pescador o guardabosques	2	12,5	-	-	2	16,7

OBJETOS

1. ARBOLES

Mencionados	8	50,0	1	25,0	7	58,3
-------------	---	------	---	------	---	------

2. RIO

Mencionado	10	62,5	3	75,0	7	58,3
------------	----	------	---	------	---	------

3. BARCA

Mencionada	13	81,3	3	75,0	10	83,3
------------	----	------	---	------	----	------

4. BUELO, HIERBA

Mencionado	4	25,0	-	-	4	33,3
------------	---	------	---	---	---	------

TABLA 11.343  
LAMINA 31 (12VN): PROBLEMAS Y SOLUCIONES

	<u>G. T.</u>		<u>Varones</u>		<u>Hembras</u>	
	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>	<u>n</u>	<u>%</u>
- Narración de aventuras con la barca por el río	5	31,2	3	75,0	2	16,6

TABLA 11.343  
LAMINA 31 (12VI): PROBLEMAS Y SOLUCIONES (Cont.)

	G. T.		Varones		Hembras	
	n	%	n	%	n	%
- La barca ha sido abandonada, es vieja, rota y necesita repararse	2	12,5	1	25,0	1	8,3
- Los niños construyen la barca	1	6,3	-	-	1	8,3
- Hay niños o niñas que se han perdido o escapado	2	12,5	-	-	2	16,6

1166

XII - CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION. SUGERENCIAS PARA INVESTIGACIONES FUTURAS.

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION. SUGERENCIAS PARA INVESTIGACIONES FUTURAS

Resumir las conclusiones de la investigación, los hallazgos de la misma, en unas breves líneas, se me antoja especialmente problemático, y para facilitar esta tarea, sin recurrir a una monótona repetición de resultados, plantéo a continuación los principales contenidos y sugerencias extraídos a partir de la revisión teórica, y del estudio normativo.

1.-El Test de Apercepción Temática no reúne los requisitos clásicos de Validez. La literatura de investigación al respecto ofrece numerosas evidencias de su baja validez predictiva, así como de la escasa validez concurrente, sobre todo si se compara al T.A.T. con otras técnicas de evaluación de la personalidad no proyectivas. El perfeccionamiento de los criterios utilizados, así como estudios con controles mas rigurosos que los incluidos en la mayoría de los estudios, podría modificar esta valoración negativa. En este aspecto incide notablemente la necesidad del perfeccionamiento de los sistemas de análisis.

2.-El Test de Apercepción Temática posee una adecuada fiabilidad inter-jueces e intra-juez, si se utilizan sistemas de análisis precisos, y el entrenamiento de los jueces es adecuado. La fiabilidad test-retest es generalmente baja, debido a las influencias situacionales en el T.A.T. y a los cambios en la expresión de la conducta.

3.-El Test de Apercepción Temática es más productivo en el estudio de la conducta normal, que en el estudio de la conducta anormal. Las investigaciones realizadas hasta el presente con grupos psicopatológicos, sugieren un escaso poder discriminativo de la técnica en este area de análisis. Serían necesarios nuevos estudios que investigasen el funcionamiento de numerosas variables, sobre todo de tipo formal, para arrojar nuevas perspectivas en este terreno.

4.-Es necesario formular una única consigna para la aplicación de la prueba, con garantías de control de esta variable-estimulo. Las consignas de Murray se han evidenciado inservibles para una administración neutra y no inductora. La consigna utilizada en la presente investigación, se propo

ne como base para el desarrollo de una nueva consigna.

5.-La administración del T.A.T. debe someterse a controles mas rigurosos respecto del papel del examinador en la misma. Una alternativa posible es la administración del T.A.T. mediante proyección de diapositivas con un tiempo de exposición controlado, y con las instrucciones grabadas en cinta magnetofónica. No se evidencian útiles los sistemas de respuesta cerrados. La encuesta final ó test de límites, debe someterse asimismo a un procedimiento mas riguroso. Los procedimientos de registro de la prueba mas fiables son aquellos en los que se graban las producciones de los sujetos, y se realizan registros de observación de su conducta durante la aplicación de la prueba.

6.-Los sujetos pueden controlar conscientemente sus producciones ante el T.A.T. . Este aspecto debe dar lugar a investigaciones específicas sobre el peso de la Deseabilidad Social en el T.A.T.

7.-Las láminas-estímulo son el principal determinante de las respuestas de los sujetos . Esto plantea la importancia de conocer el valor estimular específico de cada una de las láminas, su impacto emocional, su productividad, su ambigüedad, las historias características, las percepciones usuales, así como los múltiples aspectos de la respuesta de los sujetos ante ellas. Esta es la principal razón de ser de los estudios normativos.

8.-Los estudios normativos deben facilitar información sobre múltiples variables formales y temáticas, acerca de los subgrupos de sexo, edad, actividad ocupacional, procedencia geografica, y otras variables sociológicas. Estos datos normativos permitirían discriminar las respuestas que son producto del estímulo, de las respuestas ajenas a él, o bien fundamentalmente dependientes del sujeto.

9.-Los estímulos del T.A.T. estan necesitados de revisión y modificación. Los principales criterios son: a) Sustitución de numerosos elementos socio-culturales de época; b) variaciones en el contenido de rol sexual típico para ambos sexos, y su adecuación ; c) Eliminación de las láminas menos productivas y ambiguas, con una posible sustitución por nuevas láminas cuya ambigüedad este suficientemente probada; d) Reaprovechamiento de numerosas láminas diseñadas para propósitos de investigación, que se han mostrado particularmente útiles por su poder discriminativo para ciertos

temas.

10.-Es claramente aconsejable la utilización de una forma abreviada del T.A.T. constituida por 12 láminas ( las de mayor ambigüedad y productividad, así como un tono emocional diverso), y para las que haya un cuerpo de datos normativos suficientes. En nuestro análisis lámina a lámina se realizan apreciaciones a este respecto.

11.-El orden de presentación de las láminas es una variable estimular más, que debe ser puesta bajo control sistemático.

12.-Los estudios normativos realizados hasta el presente, e incluso el presente estudio, no ofrecen garantías suficientes para ser considerados referentes válidos para el análisis y la interpretación. Esto es debido a factores tales como la inadecuación relativa de las muestras, el insuficiente número de sujetos, o la relatividad de los contextos socioculturales en los que son realizadas.

13.-Se ofrece como la única posibilidad de subsanar estos problemas, la constitución de bancos de datos, que permitan realizar un acúmulo de valores para las diversas variables en numerosos sujetos, remitidos a sus muestras respectivas.

14.-Las variables formales "Tiempo de reacción", "Tiempo Total" y "Número de palabras" son pautas consistentes y características de la respuesta de los sujetos ante los estímulos del T.A.T. ; Dichas variables permiten distinguir las características de respuesta promedio, de aquellas producciones singulares realizadas por los sujetos. El Análisis Factorial de estas variables subraya este aspecto.

15.-La operativización de un sistema de análisis de las producciones lingüísticas, se ofrece como una de las alternativas más promisorias para el tratamiento objetivo del T.A.T. ; Los trabajos de Neman, Brown y Sells así lo demuestran.

16.-Los Índices de Velocidad de Expresión y de Rapidez de Elaboración se ofrecen como valiosos para describir ciertos aspectos de la respuesta de los sujetos, tienen estabilidad inter e intra-sujetos suficiente, y poseen poder discriminativo respecto de otras variables.

17.-Se aprecian coincidencias sustanciales entre las ordenaciones de las láminas respecto de su valor estimular para diversas variables, entre nuestra propia investigación y las obtenidas en investigaciones anteriores, con poblaciones diferentes.

18.-Las apercepciones de figuras y objetos y la formulación de temas ó problemas, y sus respectivos desenlaces, muestran elevadas congruencias con los datos recogidos de otras investigaciones.

19.-Las diferencias observadas entre las producciones de ambos sexos, si bien no se les atribuye verdadera significación, responden en líneas generales a las diferencias sociológicas, de rol sexual, y de valor estímular específico de las láminas del T.A.T. Es onvio, pero necesario resaltar uqe las láminas específicas para varones, no son en abspluto equivalentes a las laminas específicas para mujeres.

20.-Este estudio debería ser continuado, en orden a exprovechar mas exhaustivamente la riqueza del banco de datos extraibles de los protocolos de la muestra recogida. Numerosas variables no han sido estudiadas, a fin de no complejizar innecesariamente la investigació\_n. Asimismo es necesario contar con nuevas muestras, así como la replicación de algunos de los hallazgos observados en la presente.

El punto y final de la presente investigación no es mas que un tímido punto y apatte. Su interés no radica tanto en lo hecho, sino en lo que es; posiole hacer a partir de ella. El reto de la continuación queda, pues, abierto a todos los interesados en el tema.

Madrid , Noviembre 1981.



1171

1. Aaron, N.S. (1967) "Some personality differences between asthmatic, allergic and normal children". *Journal of Clinical Psychology*, 23 (3), pp. 336-340.
2. Abel, T., Piotrowski, Z. y Stone, G. (1943) "Responses of negro and white morons to the Rorschach test". *Journal of Criminal Psychopath.*, 5, pp. 319-340.
3. Abel, T. (1945) "Responses of negro and white morons to the Thematic Apperception Test". *American Journal of Mental Deficiency*, 49, pp. 463-468.
4. Abramson, L.S. (1963) "A comparison of an auditory and a visual projective technique". *Journal of Projective Techniques*, 27, pp. 3-11.
5. Abt, L.E. y Bellak, L. (1967) "Psicología Proyectiva: Paidós, Buenos Aires.
6. Adcock, C.J. (1965) "Thematic Apperception Test". en: Buros, O.K. The sixth mental measurements yearbook. pp. 533-535. Highland Park, N.J. Gryphon Press.
7. Admine, P. y Quattlebaum, R. (1976) "The achievement motivation scale revisited: a cross validation study". *Educational and Psychological Measurement*, 36 (4), pp. 1069-1073.
8. Adorno, V.W. (1950) "The authoritarian personality". New York: Harper and Row. Versión castellana: "La personalidad autoritaria" Buenos Aires, - Proyección.
9. Aguayo, J.R. (1978) "Familial Attribution in the parental T.A.T.s of adolescents at risk for schizophrenia spectrum disorders". *Dissertation Abstracts International*, Mar., vol. 38 (9-A), pp. 5344.
10. Ainsworth, M.D. (1954) "Problems of validation". en: Klopfer, B., Ainsworth, M.D., Klopfer, W.G. y Holt, R.R. Developments in the Rorschach technique: technique and theory. New York: Harcourt, Brace and World. Versión castellana: (1971) "Algunos problemas de validación de las técnicas proyectivas". En: Megargee, E. Métrica de la Personalidad. Trillas, Mexico, vol. 2, cap. 8, pp. 43-59.

11. Ainsworth, N.D. (1969) "Thematic Apperception Test for African subjects". En: Buros, O.K. The fifth mental measurements yearbook. Highland Park, N.J. - Gryphon Press. pp. 313-314.
12. Ainsworth, N.D. (1969) "Thematic Apperception Test: Thompson modification". - en: Buros, O.K. The fifth mental measurements yearbook. Highland Park, N. J. Gryphon Press. pp. 314-315.
13. Alegre, C. y Murray, E.J. (1974) "Locus of control, behavioral intention, and verbal conditionig". *Journal of Personality*, 42, pp. 668-681.
14. Alkire, A.A., Brunse, A.J. y Houlihan, J.P. (1974) "Avoidance of nuclear family relationships in schizophrenia". *Journal of Clinical Psychology*, jul., 30 (3) pp. 398-400.
15. Allison, J., Baltt, S.J., y Zimet, C.N. (1968) "The interpretation of psychological tests". New York: Harper and Row.
16. Allport, G.W. y Vernon, P.E. (1930) "The field of personality". *Psychological Bulletin*, 27, pp. 677-730.
17. Allport, G.W. (1953) "The trend in motivational theory". *American Journal of Orthopsychiatry*, 23, pp. 107-119.
18. Allport, G.W. (1968a) "La personalidad: su configuración y desarrollo". Herder, Barcelona.
19. Allport, G.W. (1968b) "¿Qué es la personalidad?". Siglo XX, Buenos Aires.
20. Allport, G.W. (1970) "Desarrollo y cambio". Paidós, Buenos Aires.
21. Allport, G.W. (1971) "Psicología de la Personalidad". Paidós, Buenos Aires.
22. Amen, E. (1941) "Individual differences in apperceptive reaction: a study of the responses of pre-school children to pictures". *Genetic Psychol. Monographs*, 23, pp. 319-385.
23. Amon, J. (1980) "Estadística para psicólogos". Pirámide, Madrid.
24. Anastasi, A. y Foley, J.P. (1944) "An experimental study of the drawings - behavior of adult psychotics in comparison with T.A.T. of normal control group". *Journal exp. psychol.*, 34, pp. 169-194.
25. Anderson y Anderson. (1951) "An introduction to projective techniques". Prentice Hall. Inc. Versión castellana: (1963) "Técnicas Proyectivas del diagnóstico psicológico". Rialp. Madrid.

26. Anzieu, D. (1969) "Los métodos proyectivos". Kapelusz. Buenos Aires.
27. Arango, C.M. y Lasaga, J.I. (1947) "Psychoterapy based on the Thematic Apperception Test". Quart. rev. psychiat, and neurol., 2, pp. 271-287.
28. Araoz, D.L. (1972) "The Thematic Apperception Test in marital therapy". Journal of Contemporary Psychotherapy, vol. 5 (1), pp. 41-48.
29. Argyle, M. y Robinson, P. (1962) "Two origins of achievement motivation". - British journal of social and clinical psychology, I, pp. 107-120.
30. Arnold, M.B. (1949) "A demonstration analysis of the T.A.T. in clinical setting". Journal abnorm. soc. Psychol., 44, pp. 97-111.
31. Arnold, M.B. (1962) "Story sequence analysis". Columbia Univ. Press, New York.
32. Arnold, R.S. (1976) "The effect of male-female stimulus variables on the reliability of the motivation index of the Thematic Apperception Test". - Dissertation Abstracts International, Nov. Vol. 37 (5-B), pp. 2471-1472.
33. Aron, B. (1949) "A manual for analysis of the Thematic Apperception Test". - Willis E. Berg., Berkeley.
34. Aron, B. (1950) "The Thematic Apperception Test in the study of prejudiced - and unprejudiced individuals". En: Adorno, T.W. y otros "The authoritarian personality". Harper and Brothers, New York, pp. 489-544.
35. Aronson, M.L. ( ) "A study of the Freudian theory of paranoia by means of a group of psychological tests". Unpublished doctoral dissertation, University of Michigan.
36. Aston, P.J. (1970) "Prediction verbal participation in group therapy". Brit. Journal Psychiat., 116, pp. 45-50.
37. Atkinson, J.W. y McClelland, D.C. (1948) "The projective expression of needs. II. The effect of different intensities of the hunger drive on Thematic Apperception". Journal exp. Psychol., 38, pp. 643-658.
38. Atkinson, J.W. (1950) "Studies in projective measurement of achievement motivation". Unpublished doctoral dissertation. University of Michigan.
39. Atkinson, J., Heynes, R., Veroff, J. (1954) "The effect of experimental arousal of the affiliation motive on thematic apperception". Journal Abnorm. Soc. Psychol., 49, pp. 405-417.

40. Atkinson, J.W. y Reitman, W.R. (1956) "Performance as a function of motive - strength and expectancy of goal attainment". *Journal Abnorm. Soc. Psychol.*, 53, pp. 361-366.
41. Atkinson, J.W. (1958a) "Motives in fantasy, action and society". Princeton, N.J.: D. Van Nostrand.
42. Atkinson, J.W. (1958b) "Towards an experimental analysis of human motivation in terms of motives, expectancies and incentives". En: Atkinson, J.W. - "Motives in fantasy, action and society". Princeton, N.J.: Van Nostrand, pp. 288-305).
43. Atkinson, J.W. (1958c) "Thematic apperceptive measurement of motives within the context of a theory of motivation". En: Atkinson, J.W. "Motives in - fantasy, action and society". Princeton, N.J.: Van Nostrand, pp. 596-616.
44. Atkinson, J.W., Bastian, J.R., Earl, R.W. y Litwin, G.H. (1960a) "The achievement motive, goal setting and probability preferences". *Journal Abnorm. Soc. Psychol.*, 60, pp. 27-36.
45. Atkinson, J.W. (1960b) "Achievement motive and test anxiety conceived as motive to approach success and motive to avoid failure". *Journal Abnorm. Soc. Psychol.*, 60, pp. 52-63.
46. Atkinson, J.W. (1961) "Discussion of Dr. Lazarus' Paper". En: Kagan, J. y Lesser, G.S. "Contemporary issues in thematic apperceptive methods". - Springfield, Illinois: Charles C. Thomas, pp. 72-83.
47. Atkinson, J.W. (1966) "A theory of achievement motivation". New York, Wiley.
48. Auld, F. (1954) "Contributions of behavior theory to projective testing". - *Journal Projective Tech.*, 18, pp. 421-426.
49. Auld, F., Eron, L.D. y Laftal, J. (1954b) "Application of Guttman's scaling - method to the T.A.T.". *Educ. Psychol. Measmt.*, 15, pp. 422-435.
50. Avila Espada, A. (1974) "El test de Apercepción Temática de H.A. Murray". - Trabajo de Licenciatura. Universidad Complutense. Madrid.
51. Avila Espada, A. (1976) "Análisis e interpretación del T.A.T. en base a un - modelo temático-formal de variables estadísticas". Tesina para la Escuela de Psicología de la Universidad Complutense. Madrid. 81 págs.
52. Avila Espada, A. (1976) "Análisis e interpretación del T.A.T. en base a un - modelo temático-formal de variables estadísticas" (Resumen). *Rev. de Psicología General y Aplicada*, pp. 977 ss.

53. Avila, D.L. y Lawson, J.R. (1962) "The Thematic Apperception Test as a diagnostic tool with retarded adults". *Perceptual and Motor Skills*, 15, pp. 323-325.
54. Bachrach, R. y Peterson, R.A. (1976) "Test-Retest reliability and interrelation among three locus of control measures for children". *Perceptual and Motor Skills*, Aug., Vol. 43(1), pp. 260-262.
55. Bachtold, L.M. (1975) "Perceptions of emotionally disturbed male adolescents on the Thematic Apperception Test". *Perceptual and Motor Skills*. Jun., - Vol. 40 (3), pp. 867-871.
56. Bailey, B.E., Bruce, E. y Green, J. (1977) "Black Thematic Apperception Test stimulus material". *Journal of Personality Assessment*, Feb., Vol. 41(1) pp. 25-30.
57. Balken, E.R. y Van der Veer, A.H. (1940) "The clinical application of the Thematic Apperception Test to neurotic children". *Psychol. Bull*, 35, pp. 517.
58. Balken, E.R. y Van der Veer, A.H. (1942) "The clinical application of a test of imagination to neurotic children". *American Journal Orthopsychiat.*, 12 pp. 12-68.
59. Balken, E.R. y Nasseran, J.H. (1940) "The Language of phantasy: III, the language of the phantasies of patients with conversion hysteria, anxiety and obsessive compulsive neuroses". *Journal Psychol.*, 10, pp. 75-86.
60. Balken, E.R. (1941) "Projective techniques for the study of personality: a critique". *Psychol. Bull.*, 38, pp. 596.
61. Balken, E.R. (1943) "A delineation of schizophrenic language and thought in a test imagination". *Journal Psychol.*, 16, pp. 239-271.
62. Balken, E.R. (1945) "Thematic apperception". *Journal Psychol.*, 20, pp.189-197.
63. Bannister, D. y Mair, J.M.M. ( ) "The evaluation of personal constructs". Academic Press.
64. Bannister, D. ( ) "Perspectives in personal construct theory". Academic Press.
65. Barnouw, V. (1963) "The Thematic Apperception Test". En: "Culture and personality homewood", chap. 16, pp. 260-275, Dorsey Press, Inc. pp. 410.

66. Baty, M. y Dreger, R. (1975) "A comparison of three methods to record T.A.T. protocols". *Journal of Clinical Psychology*. Apr. Vol. 31(2). pp. 348.
67. Bäumler, G. y Weiss, R. (1967) "Eine zweifaktorentheorie der nach der TAT methode gemessenen leistungsmotivation (heckhausen)". *Psychologie und Praxis*, 11(1), pp. 23-45.
68. Bean, K.L. (1965) "The sound-apperception-test: origin, purpose, standarization, scoring and use". *Journal of Psychology*, 59, pp. 371-412.
69. Beavers, W.J. (1976) "A study of the mothers of retarded children and the concept of pathogenesis utilizing the Thematic Apperception Test". - *Dissertation Abstracts International*. Jun., Vol. 36(12-B, Pt 1) pp.6369.
70. Bechtoldt, H.P. (1959) "Construct validity: a critique". *Amer. Psychologist*, 14, pp. 619-629.
71. Beech, H.R. (1965) "The object relations technique". En: Buros, O.K. The sixth mental measurements yearbook. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 474-475.
72. Bell, A., Trosman, H. y Ross, D. (1953) "The use of projective technique in the investigation of emotion aspects of medical disorders. II. Other projective techniques and sugestions for experimental desing". *Journal of Projective techniques*, 17, pp. 51-60.
73. Bell, J.E. (1971) "Técnicas Proyectivas. Exploración de la dinámica de la Personalidad". Paidós, Buenos Aires.
74. Bellak, L. y Murray, H.A. (1941) "Thematic Apperception Test Blank". *Harvard Psychological Clinic*, Cambridge.
75. Bellak, L. y Jaques, E. (1942) "On the problem of dynamic conceptualization in case studies". *Character and Pers.*, 11, pp. 2039.
76. Bellak, L. (1942) "An experimental investigation of projection". *Psychol. Bull.*, 39/7, pp. 489 (Abstract).
77. Bellak, L. (1944) "The concept of projection, an experimental investigation and study of the concept". *Psychiatry*, 7, pp. 353-370.
78. Bellak, L. (1947) "A guide to the interpretation of the Thematic Apperception Test to be used with the Bellak T.A.T. Blank". *The Psychological Corporation*. New York.

79. Bellak, L., Ekstein, R. y Braverman, S. (1947) "A preliminary study of norms for the Thematic Apperception Test". *Psychologist*, 2, pp. 271 (Abstract).
80. Bellak, L. (1947) "Bellak T.A.T. Blank: for recording and analyzing Thematic Apperception Test stories". The Psychological Corporation, New York.
81. Bellak, L. y Bellak, S.A. (1949a) "Test de Apercepción Infantil (C.A.T.)" - Paidós. Buenos Aires.
82. Bellak, L., Pasquarelli, B. y Brauerman, S. (1949b) "The use of the Thematic Apperception Test in Psychotherapy". *Journal of Nervous and Mental Diseases*, 110, pp. 51-65
83. Bellak, L., Levinger, L. y Lipsky, E. (1950) "An Adolescent problem reflected in the T.A.T.". *Journal Clin. Psychol.*, 6, pp. 295-297.
84. Bellak, L. (1950a) "On the problems of the concept of projection". En: Abt, - L.E. y Bellak, L. "Projective Psychology". New York: Knopf, pp. 7-32. - Versión Castellana: (1965) "Sobre los problemas del concepto de Proyección". En: Psicología Projectiva. Paidós. Buenos Aires.
85. Bellak, L. (1950b) "Thematic Apperception: failures and the defenses". *Trans N.Y. Acad. Sci*, 12, pp.4.
86. Bellak, L. (1950c) "Projection and the Thematic Apperception Test". En: Crafts L.N. y otros: "Recent Experiments in Psychology". McGraw-Hill. New York.
87. Bellak, L. (1951) "A guide to the interpretation of the Thematic Apperception Test". New York: Psychological Corp., (revised).
88. Bellak, L. (1952) "Revised manual for the T.A.T." Psychological Corp., New York.
89. Bellak, L. (1954a) "Toward an ego psychology of projective techniques". *Journal Projectives Techniques*, 18, pp. 3.
90. Bellak, L. (1954b) "A study of limitations and failures: toward an ego psychology of projective techniques". *Journal Projectives Techniques*, 18, pp. - 279-293.
91. Bellak, L. (1954c) "The T.A.T. and the C.A.T. in clinical use". Grune y Stratton. New York.
92. Bellak, L. (1956) "Psychoanalytic theory of personality". En: McCary, J.L. y otros. "Psychology of personality". New York. Logos Press.



93. Bellak, L. (1956) "Freud and Projective Techniques". Journal Projective Techniques, 20,1, pp. 5-13.
94. Bellak, L. (1958a) "Henry A. Murray: an Appreciation" . Journal Projective - Techniques, 22, 2, pp. 143-144.
95. Bellak, L. (1958b) "Psychoanalytic concepts and principles discernible in - projective personality tests". II. "Psychoanalytic principles discernibles in Projective testing". American Journal Orthopsychiat., 28, pp. 42-46.
96. Bellak, L. y Hurvich, M.S. (1965) "Manual for the C.A.T.-H.". New York. C.P.S.
97. Bellak, L. y Hurvich, M.S. (1966) "A human modification of the children's - apperception test (CAT-H)". Journal Prof. Tech. Pers. Asses., 30, pp. - 228-242.
98. Bellak, L. y Bellak, S.S. (1973) "Senior apperception test" New York. Versión castellana: (1979) "Test de Apercepción para edades avanzadas". Paidós - Buenos Aires.
99. Bellak, L. (1975) "The T.A.T., C.A.T. and S.A.T. in clinical use". Grune and Stratton, Inc. Versión castellana: (1979) "El uso clínico de las Pruebas Psicológicas del T.A.T., C.A.T. y S.A.T.". Ed. El Manual Moderno, S.A. - México.
100. Benasay-Chauffard, C. ( ) "L'emploi du T.A.T. en psychologie differentielle. Nouvelle methode de correction". PUF. Paris.
101. Bending, A.W. (1957) "Manifest anxiety and projective and objective measures of need achievement". Journal Consult. Psychol., 21, pp. 354.
102. Bennassy, M. (1947) "Le T.A.T.". En: Etude objective du caractère". Institut National d'Estudes du Travail et d'Orientation Professionnelle. Paris. - pp. 69-84.
103. Bennet, G. (1942) "Structural factors related to the substitutive value of - activities in normal and schizophrenic persons: I. A Technique for the - investigation of central areas of the personality. II. An experimental - investigation of central areas of the personality". Character and pers. 10, pp. 227-245.
104. Benton, A.L. ( ) "Thematic Apperception Test". En: Buros, O.K. The third mental measurement yearbook. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 204-205.

105. Berelson, B. y Lazarsfeld, P. (1948) "The analysis of communication content" Bureau of Applied Social Research. Columbia Univer. New York.
106. Bergman, M. y Fischer, L. (1953) "The value of the Thematic Apperception - Test in mental deficiency". Psychat. Quart. Suppl., 27, pp. 22-42.
107. Berman, P.N. (1943) "A method for diagnosing social relations from the Thematic Apperception Test". Unpublished thesis, Radcliffe College.
108. Berns, R.S., Bugental, D.E. y Berns, G.P. "Research on student activism". - American Journal of Psychiatry. Jun., Vol. 128 (12), pp. 1499-1504.
109. Bernstein, J. (1962) "Métodos Proyectivos". En: Murray, H.A.: "Test de Apercepción Temática". Paidós. Buenos Aires.
110. Bernstein, J. (1970) "Introducción al T.A.T." En: Murray, H.A. "Test de Apercepción Temática". Paidós, Buenos Aires.
111. Bettelheim, B. (1947) "Self interpretation of fantasy: the Thematic Apperception Test as an educational and therapeutic device". American Journal Orthopsychiat., 17, pp. 80-100.
112. Bettelheim, B. (1943) "Individual and mass behavior in extreme situations". Journal Abnorm. Soc. Psychol., 38, pp. 417-452.
113. Bevan, W. y Bevan, D.C. (1956) "Judged size and personal relevance: an exercise in quasi-representative design". Journal Gen. Psychol., 54, pp. 203-207).
114. Bialick, I. (1951) "The relationship between reactions to authority figures on the T.A.T. and overt behavior in an authority situation by hospital - patients". Disertación inédita para el doctorado, Univ. of. Pittsburgh.
115. Bijou, S.W. y Kenny, D.T. (1951) "The ambiguity values of T.A.T. Cards". - Journal Consult. Psychol., 15, pp. 203-209.
116. Bills, R.G., Leiman, Ch. J. y Thomas, R.W. (1950) "A study of the validity of the T.A.T. and a set of animal pictures". Journal Clin. Psychol., 6 - pp. 293-295.
117. Birney, R.C. (1958) "Thematic content and the cue characteristics of pictures". En: Atkinson, J.W. "Motives in fantasy, action and society". Princeton, N.J.: Van Nostrand, pp. 630-643.
118. Birney, R.C. (1959) "The reliability of the achievement motive". Journal of abnormal and social psychology, 58, pp. 266-267.

119. Bishop, F. y Kelly, G.A. (1942) "A projective method of personality investigation". Psychol. Bull, 39, pp. 599.
120. Blake, R.R. y Ramsey, G. (1951) "Perception: an approach to personality". New York: Ronald Press.
121. Blatt, S.J. (1975) "The validity of projective techniques and their research and clinical contribution". Journal of personality assessment, 39,4, pp. 327-343.
122. Bleikher, V.M. y Burlachuk, L.F. (1972) "Some theoretical concepts of projective methods in personality studies in foreign psychology and pathopsychology: a survey of the literature" (art. publicado en ruso). Zurnal Nevropatologii i Psikhiatrii. Vol. 72(5), pp. 757-762.
123. Bleuler, E. (1950) "Le test de projection in clinique psychiatrie". Congrès International de Psychiatrie. Rapports, Herman and Cie.
124. Block, J. (1957) "A Comparison between ipsative and normative ratings of personality". Journal Abnormal social psychology, 54, pp. 50-54.
125. Blum, G.S. (1949) "A study of the psychoanalytic theory of psychosexual development". Genetic Psychology Monographs, 39, pp. 3-99.
126. Blum, G.S. (1950) "The Blacky Pictures". Psychological Corporation. New York
127. Blum, G.S. (1951) "Revised scoring system for the research use of the blacky Pictures". Unpublished mimeographed report.
128. Blum, G.S. y Hunt, H.F. (1952) "The validity of the blacky pictures". Psychol Bull., 49, pp. 238-250.
129. Blum, G.S. (1954) "An experimental reunion of psychoanalytic theory with perceptual vigilance and defense". Journal Abnormal and social psychology, 49, pp. 94-98.
130. Blum, G.S. (1956) "Defense preferences in four countries". Journal projective techniques, 20, pp. 33-41.
131. Blum, G.S. (1962) "A guide for research use of the Blacky Pictures", Journal of Projective Techniques, 26, pp. 3-29.
132. Blum, G.S. (1978) "Teorías Psicoanalíticas de la Personalidad". Paidós, - Buenos Aires.

133. Bobsien, V. y Selg, H. (1966) "An empirical contribution to an objective - evaluation of the T.A.T." (art. publicado en lengua alemana). Diagnostica: Zeitschrift fur Psychologische Diagnostik, 12(3), pp. 115-127.
134. Boesch, E. (1960) "Projection und symbol". Psychologische Rundschau, IX, 2 pp. 73-91.
135. Bolton, R.J. (1956) "A comparison of the T.A.T. and the Michigan Picture - Test with adolescents". Master,s thesis, Cornell University, Ithaca, New York.
136. Bonner, B.H. (1949) "A comparison of fantasy on the Rorschach and the T.A.T." Unpublished master,s thesis. Purdue Univer.
137. Borgatta y Lambert. (1968) "Handbook of personality theory and researchs". R. McNally and Co. Chicago.
138. Born, H. (1975) "Attempts at a quantitative approach to the functions of the self in the T.A.T." Revue de Psychologie et des Sciences de l'Education, Vol. 10(4), pp. 435-444.
139. Bouvet, M. (1953) "Le moi dans la neurose obsessionnelle". Revue Française de Psychoanalyse, XVII, pp. 1-2.
140. Brackbill, G.A. y Brackbill, B.J. (1951) "Some effects of age on T.A.T. stories". American Journal Psychologist, 6, pp. 351.
141. Brackbill, G.A. (1951) "Some effects of color on thematic fantasy". Journal consult. Psychol., 15, pp. 412-418.
142. Bradley, M.O., Frumboltz y Farquar. (1957) "The Test-Retest reliability of the Thematic Apperception Test". Unpublished master,s thesis, Rordham - Univer.
143. Bradley, J.E. y Lysaker, R.L. (1957) "Ambiguity as a variable in the use of a projective technique". Lillsbury Mills, Inc. Minneapolis, Minn.
144. Brayer, R., Craig, G. y Teichner, W. (1961) "Scaling difficulty values of T.A.T. Cards". Journal projective techniques, 25, pp. 272-276.
145. Bøier, I.G., Gorlow, L. y Stacey, C.L. (1951) "The fantasy life the mental defective". American Journal of Mental Dificiency, 55, pp. 582-589.
146. Brender, W.J. y Kramer, E. (1967) "A comparative need analysis of immediately-recalled dreams and T.A.T. responses". Journal of Projective - Techniques, Personality Assessment, 31(1), pp. 74-77.

147. Brenner, M.S. (1961) "The relationship between T.A.T. hostility and overt - hostile behavior as a function of self-reported anxiety". Unpublished - doctoral dissertation, Columbia, Univers.
148. Briggs, D.L. (1954) "A modification of the Thematic Apperception Test for - naval enlisted personnel (N-T.A.T.)" . Journal Psychology, 37, pp. 233-241.
149. Brittain, H.L. (1907) "A study on imagination". Pedagogic Seminar., 14, pp. 137-207.
150. Broida, D.C., Izard, C.E. y Cruickshank, W.H. (1950) "Thematic Apperception reactions of crippled children" . Journal of clinical psychology, 6, pp. 243-248.
151. Broverman, D.M., Jordan, E.J. y Phillips, L. (1960) "Achievement motivation in fantasy and behavior". Journal of Abnormal and social psychology, 60 pp. 374-378.
152. Bruner, J.S. and Goodman, C.C. (1947) "Value and need as organizing factors in perception". Journal of abnormal and social Psychology, 42, pp. 33-44.
153. Bruner, J.S. y Postman, L. (1947a) "Tension and tension-release as organizing factors in perception". Journal Personality, 15, pp. 300-308.
154. Bruner, J.S. y Postman, L. (1947b) "Emotional selectivity in perception and reaction". Journal of personality, 16, pp. 69-77.
155. Bruner, J.S. y Postman, L. (1948a) "An approach to social perception". En: - "Current trends in social psychology". Pittsburg, Pa.: Univ. of Pittsburg Press. pp. 71-118.
156. Bruner, J.S. y Postman, L. (1948b) "Symbolic value as an organizing factor in perception". Journal of Social Psychology, 27, pp. 203-208.
157. Bruner, J.S. (1948) "Perceptual theory and the Rorschach Test". Journal - Personality, 17, pp. 157-168.
158. Bruner, J.S. y Krech, D. (1950) "Perception and Personality: a Symposium - Duke University Press, Durham, N.C.
159. Bruner, J.S. y otros. (1966) "Studies in cognitive growth". New York: Wiley.
160. Budnoff, Ch.K. (1959) "Awareness of identification as a factor on the T.A.T.: A proposed modification of the administration of the T.A.T." Master's thesis, City College of New York.

161. Budoff, M. (1960) "The relative utility of animal and human figures in a - picture-story test for young children". Journal of Projective Thechniques, 24, pp. 347-352.
162. Burkard, M.I. (1952) "Discernment of teacher characteristics by T.A.T. Sequence analysis". Journal Ed. Psychol., 53, pp. 279-287.
163. Burkard, M.I. (1958) "Characteristic differences detetermined by T.A.T. sequential analysis between teachers rated by their pupils at the extremes in teaching efficiency". Unpublished doctoral dissertation, Loyola Univer., Chicago (citado por Arnold en 1962).
164. Burke, J.E. (1974) "The operation and predictive utility of achievement for performance in social situations". Dissertation Abstracts International. Vol. 34 (11-B), pp. 5670.
165. Buros, O.K. (1970) "Personality tests and reviews". Highland Park. N.J. - Gryphon Press, pp. 927-934 (revisión crítica).
166. Bustya, Ch. (1975) "Achievement motivation in the fantasy and behavior of - children". Dissertation Abstracts International, vol. 35 (10-B) pp.5101
167. Byrd, E. y Witherspoon, R.L. (1954) "Responses of preschool children to the children's apperception test". Chid Developement, 25, pp. 35-44.
168. Byrne, D. y otros. (1963) "Aproach and avoidance affiliation motives". Jour<sup>nal</sup> personality, 31, pp. 21-37.
169. Cagliaris, A.N. y Saraval, A. (1960) "Alcune osservazioni sull'azione proie ttiva della musica mediante stimoli musicali accoppiati al T.A.T." Arch. Psicol. Neurol. Psiciat., 21, pp. 67-68.
170. Cain, A.C. (1953) "A supplementary dream technique with the children's apper ception test". Journal of clinic. psychology, Vol XVII, 2, pp. 181-183. Versión castellana en: "Revista de Psicología General y Aplicada" (1965) pp. 971 ss.
171. Calvin, J.S. y Ward, L.C. (1950) "An Attempted experimental validation of - the Thematic Apperception Test". Journal clin. psychol., 6, pp. 377-381.
172. Cameron, N. (1939) "Deterioration and regression in schizophrenic thinking" Journal of abnormal and social psychology, 24, pp. 265.
173. Campbell, D.T. y Fiske, D. (1959) "Convergent and discriminant by the mul- titrait-multimethod matrix". Psychological bull., 56(2) pp. 81-105.

174. Campus, N. (1974) "Transsituational consistency as a dimension of personality". *Journal of Personality and Social Psychology*, 29, pp. 593-600.
175. Campus, N. (1976) "A measure of needs to assess the stimulus characteristics of T.A.T. cards". *Journal of Personality Assessment*, Jun., 40 (3) pp. 248-258.
176. Canepa, G. (1950a) "Ricerche sui fenomeni di proiezione tematica mediante T.A.T. e tecniche similari". *Contributi Lab. di Psicol., Serie XIV. Pubblicazioni dell'Universita del S. Cuore, N.S., vol. XXXV.*
177. Canepa, G. (1950b) "Il concetto di proiezione e le sue applicazioni allo studio della personalita". *Arch. Psicol. Neurol. e psych.*, 1.
178. Canguilhem, G. (1966) "Le normal et le pathologique". Paris, PUF.
179. Cann, A. (1978) "The effects of the attitudes of whites toward blacks on Thematic Apperception of racial stimuli". *Dissertation Abstracts International*, Dec., 29 (6-B), p. 2975.
180. Cantril, H. (1957) "Perception and interpersonal relations". *American Journal of Psychiatry*, 114, pp. 119-126.
181. Cañellas Rodriguez, R. y Martinez Manzano, H. (1962) "El T.A.T. en los homosexuales". *Revista de Psicología General y Aplicada*, nº 64.
182. Carliez, L. (1973) "T.A.T. et theories psychanalytiques: aperçus bibliographiques". *Revue de Psychologie et des Sciences de l'Education*, vol. 8 (4), pp. 467-489.
183. Carline, J. St. H. (1952) "The Thematic Apperception Test applied to neurotic and normal adolescent girls". *British Journal Med. Psychol.*, 25 pp. 244-248.
184. Carlsen, N. (1952) "The relationship between empath and adjustment as shown in the T.A.T.". Master's thesis, Univers. of Toronto, Ont., Canada.
185. Carlson, H.B. y Vandever, M. (1951) "The effectiveness of directive and non directive counseling in vocational problems as measured by the T.A.T.". *Educational Psychology Measurement*, 11, pp. 212-223.
186. Carmichael, L., Hogan, H.P. y Walter, A. (1932) "An experimental study of the effect of language on the reproduction of visually perceived form". *Journal of Experimental Psychology*, 15, pp. 73-86.

187. Carr, A.C. (1956) "The relation of certain Rorschach variables to the expression of affects in the T.A.T. and S.C.T.". *Journal of Projective Techniques*, 20, pp. 137-142.
188. Carr, A.C., Forer, B.R., Henry, W.E., Hooker, E., Hutt, M.L. y Piotrowsky, Z.A. (1960) "The prediction of overt behavior through the use of projective techniques". Springfield, Illinois, Charles C. Thomas.
189. Carter, L.F. y Schooler, K. (1949) "Value, need, and other factors in perception". *Psychol. rev.*, 56, pp. 200-207.
190. Cartwright, D. y French, J. R. P. (1939) "The reliability of life-history studies". *Character and Personality*, 8, pp. 110-119.
191. Castilla del Pino, C. (1970) "El T.A.T. en los enfermos deprimidos: su contribución a la dinámica del conflicto y a su resolución". Apéndice al libro: Un estudio sobre la depresión. Barcelona, Península.
192. Cassel, R.M. y Kahn, T.C. (1961) "The Group Personality Projective Test (G.P.P.T.)". *Psychological Rep.*, 8, pp. 23-41.
193. Cattell, R.B. (1936) "A guide to mental testing". London, University of London (refundido 1946).
194. Cattell, R.B. (1944) "Projection and the design of projective tests of personality". *Character and Personality*, 12, pp. 177-194.
195. Cattell, R.B. (1946) "The description and measurement of personality". New York. World Book Company.
196. Cattell, R.B. y Luborsky, L.B. (1947) "Personality factors in response to humor". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 42, pp. 402-421.
197. Cattell, R.B. (1950) "Personality: a systematic theoretical and factual study". New York. McGraw-Hill.
198. Cattell, R.B. y Pitluk, M.J. (1951) "A note on the reliability and validity of some projective or misperception tests of personality". *Journal of Clinical Psychology*.
199. Cattell, R.B. (1955) "Principios fundamentales de los tests de personalidad proyectivos o de percepción errónea (misperception)". En: Anderson y Anderson (1978) Técnicas Proyectivas del Diagnóstico Psicológico. 1ª parte, cap. III, Madrid, Rialp.



200. Cattell, R.B. (1965) "The scientific analysis of personality". Baltimore, Penguin Books.
201. Cattell, R.B. (1966) "Handbook of multivariate experimental psychology". Rand McNally College Publishing Company.
202. Cattell, R.B. (1967) "Personality structure: the larger dimension". En: Lazarus, R.S. Personality. Cox and Wyman, Ltd., pp. 82-103.
203. Cattell, A. (1963) "Pronostic d'adaptation au travail et T.A.T.". Bulletin de Psychologie, n° 225-XVII-20, núm. especial: Psychologie projective theories et techniques. pp. 216-222.
204. Ceranski, D.S. (1977) "A comparison of three measures of the motive to avoid failure: hostile press, test anxiety, and resultant achievement motivation". Dissertation Abstract International, sept., 38 (3-B) p. 1381.
205. Cerf, A.Z. (1947) "The Thematic Apperception Test, CE 706 A". En: Guilford, J.P. (ed.) Printed classification tests. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office, pp. 637-645.
206. Chance, J.E. (1957) "Some correlates of affective tone of early memories". Journal of Consulting Psychology, 21, pp. 203-205.
207. Chapin, N. (1953) "A dynamic approach to the T.A.T.". Psychiat. Quart. Suppl., 27, pp. 62-89.
208. Charen, S. (1954) "The interaction of background and characters in picture test story telling". Journal of Clinical Psychology, 10, pp. 290-292.
209. Chassan, J.B. (1979) "Research desing in clinical psychology and psychiatry". Irvington Publishers.
210. Child, I.L. (1954) "Personality". Annual Review of Psychology, 5, pp. 149-170.
211. Child, I.L., Frank, K.F. y Storm, T. (1956) "Self-ratings and the T.A.T.: their relations to each other and to childhood background". Journal of Personality, 25, pp. 96-114.
212. Chorus, A. (1952) "The use of personality tests". En: La psychotechnique dans le monde moderne. Paris, PUF. Compte rendu IX Congrès International de Psychotechnique (Berne 12-17, Sept. 1949). pp. 128.

213. Chowdhury, U. (1960) "An indian modification of the Thematic Apperception Test". *Journal of Social Psychology*, 51, pp. 245-263.
214. Choy, C.L. (1975) "The relationship of conceptual temps, verbal comprehension and achievement motivation to level of moral development". *Dissertation Abstract International*, jul., vol. 36 (1-A), p. 184.
215. Christenson, J.A. (1943) "Clinical application of the Thematic Apperception Test". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 38, pp. 104-106.
216. Ciraval, K. (1975) "The effect of varying the color characteristics of selected Thematic Apperception Test cards on the affective dimensions of emotional tone and outcome". *Dissertation Abstracts International*, apr. vol. 35 (10-A), p. 6507.
217. Claramunt, L.F., Sancho, V., Alos, P. y Del Val, M. (1963) "Tests proyectivos en los epilépticos". *Revista de Psicología General y Aplicada*, pp. 922-927.
218. Clark, R.A. (1944) "A method of administering and evaluation the Thematic Apperception Test in group situation". *Genetic Psychol. Monographs*, 30, pp. 3-55. En: Buros, O.K. ( ) The third mental measurements yearbook Highland Park, N. J. Gryphon Press. pp. 207-208.
219. Clark, R.A. (1952) "The projective measurement of experimentally induced levels of sexual motivation". *Journal of Experimental Psychology*, 44, pp. 391-399.
220. Clark, R.A. y Sensivar, M.R. (1955a) "The relationship between symbolic and manifest projections of sexuality with some incidental correlates". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 50, pp. 327-334.
221. Clark, R.A. (1955b) "The effects of sexual motivation on phantasy". En: McClelland, D.C. Studies in motivation. New York: Appleton, pp. 44-57.
222. Clark, R.A. y McClelland, D.C. (1956) "A factor analytic integration of imaginative and performance measures of the need for achievement". *Journal of Genetic Psychology*, 55, pp. 73-83.
223. Cline, V.B. y otros (1957) "Reactions of men under stress to a picture projective test". *Journal of Clinical Psychology*, 13, pp. 141-144.
224. Coche, E. y Spector, J. (1978) "T.A.T. derived affiliation scores and social behavior in therapy groups". *Psychological Reports*, jun., 42 (3) pp. 739-744.

- 225. Cohen, L.D. (1952) "Stimulus properties of individual cards on the Thematic Apperception Test". Unpublished manuscript. Duke University.
- 226. Cohen, L.D. y Adams, H. (1952) "Further studies on the apperceptive and thematic norms for the T.A.T.". Unpublished paper. Duke University.
- 227. Cohen, J. y Cohen, P. (1975) "Applied multiple regression correlation analysis for behavioral sciences". Lawrence Erlbaum Assoc.
- 228. Cohen-Emerique, M. (1979) "Etude du changement d'identité a travers le test du T.A.T.". *Psychologie Française*, 24, n° 3-4, pp. 249-257.
- 229. Cohenseat, G. y Rebeillard, M. (1959) "Test Fílmico Temático: fundamento y primeros resultados". *Revista de Psicología General y Aplicada*, 49, pp. 147-150.
- 230. Coleman, W. (1947) "The Thematic Apperception Test: I. Effect of recent experience; II. Some quantitative observations". *Journal of Clinical Psychology*, 3, pp. 257-264.
- 231. Coleman, J.C. (1968) "The perception interpersonal relationships during adolescence". *British Journal Educ. Psychology*, 20, I.
- 232. Coleman, J.C. y otros (1968) "Perception of people and relationships. An ORT study of four clinical groups". *Proc. Int. Congress Rorschach*. Londres. Hans Huber, Berna (1970).
- 233. Coleman, J.C. (1969) "Changes in T.A.T. responses as a function of age". *Journal of Genetic Psychology*, 114, pp. 171-178.
- 234. Combs, A.W. (1946a) "The use of personal experience in Thematic Apperception Test story plots". *Journal of Clinical Psychology*, II, pp. 357-363.
- 235. Combs, A.W. (1946b) "A method of analysis for the Thematic Apperception Test and autobiography". *Journal of Clinical Psychology*, 2, pp. 167-174.
- 236. Combs, A.W. (1946c) "The validity and reliability of interpretation from autobiography and T.A.T.". *Journal of Clinical Psychology*, 2, pp. 240-247.
- 237. Combs, A.W. (1947) "A comparative study of motivations as revealed in Thematic Apperception Test and autobiography". *Journal of Clinical Psychology*, 3, pp. 65-75.

238. Comrey, A.L. (1973) "A first course in factor analysis". New York. Academic Press.
239. Connat, J.A. (1950) "A comparison of thematic fantasy among normals, neurotics, and schizophrenics". Unpublished doctor's thesis. University of Southern California.
240. Cook, R.A. (1953) "Identification and ego defensiveness in Thematic Apperception". Journal of Projective Techniques, 17, pp. 312-319.
241. Cooper, L.M. y London, P. (1976) "Children's hypnotic susceptibility personality and E.E.G. patterns". International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis, apr., vol. 24 (2), pp. 140-148.
242. Cooper, A. (1977) "Adolescent T.A.T. responses: normative and developmental approaches". Dissertation Abstracts International, Oct., 38 (4-B) p. 1873.
243. Corman, L. (1978) "Le mecanisme moral detecté par les tests projectifs". Bulletin de Psychologie, set.-oct., tome 31, cahier 18, n° 337, pp. 915-923.
244. Cortada de Kohan, N. (1974) "El movimiento de los tests en la Argentina". Ponencia XV Congreso Interamericano de Psicologia, Bogotá, dicbre.
245. Cottingham, A. (1950) "A study of the use of the Murray and the Thompson modified T.A.T. with a group of negro and white subjects". Unpublished Educational Research Seminar Report. School of Education, College of the city of New York.
246. Cowan, G. y Goldberg, F. (1967) "Need achievement as a function of the race and sex of figures of selected T.A.T. cards". Journal of Personality, 5, pp. 245-249.
247. Cowan, G. (1971) "Achievement motivation in lower class negro females as a function of the race and sex of the figures". Representative research in Social Psychology, 21, pp. 42-46.
248. Cowden, R.C., Feamster, J.H. y Deabler (1955) "The prognostic value of the Bender-Guestalt, H.T.P., T.A.T., and Sentence Completion Test". Journal of Clinical Psychology, 11, pp. 271-275.
249. Cox, B. y Sargent, H. (1950) "T.A.T. responses of emotionally disturbed and emotionally stable children: clinical judgment vs. normative data". Journal of Projective Techniques, 14, pp. 61-74.

250. Cox, R.D. (1956) "The normal personality: an analysis of Rorschach and Thematic Apperception Test responses of a group of college students". *Journal of Projective Techniques*, 20, pp. 70-77.
251. Cradick, R.A. et al. (1976) "Further investigation of Coleman's levels hypothesis". *Journal of Personality Assessment*, dec., vol. 40 (6), pp. 569-572.
252. Crandall, V.J. (1951) "Induced frustration and punishment reward expectancy in Thematic Apperception stories". *Journal of Consulting Psychology*, 15 (5), pp. 400-404.
253. Crockett, D., Klonoff, H. y Clark, C. (1976) "The effects of marijuana on verbalization and thought processes". *Journal of Personality Assessment* dec., vol. 40 (6), pp. 582-587.
254. Cronbach, L.J. y Gleser, G.C. (1955) "Processes affecting scores". En: "Understanding of others" y "Assumed similarity". *Psychological Bulletin*, 52, pp. 177-193.
255. Cronbach, L.J. (1949) "Essentials of psychological testing". New York: Harper and Brothers. Versión española: (1971) Fundamentos de la exploración psicológica. Biblioteca Nueva, Madrid.
256. Cueli (1979) "Teorías de la personalidad". Trillas, México.
257. Cuenca, C. y Salvatierra, V. (1976) "Relaciones entre sexualidad y clínica ginecológica". Ponencia a la XII reunión de la S. Española de Medicina Psicosomática. Granada, 1973. En: Actualidad Médica. pp. 62-355.
258. Cuenca, C. y Salvatierra, V. (1981) "T.A.T. de Murray y comportamiento sexual". *Revista de Psiquiatría y Psicología Médica de Europa y América Latinas*, tomo XV, nº 1, enero-marzo, pp. 49-64.
259. Cummin, P.C. (1967) "T.A.T. correlates of executive performance". *Journal of applied Psychology*, 51 (1), pp. 78-81.
260. Cusack, G.P. (1977) "The effects of story writing instructions and openness to experience on the production of achievement and playful fantasy content on the T.A.T.". *Dissertation Abstracts International*, mar., vol. 37 (9-B), p. 4643.
261. Dana, R.H. (1949) "The Thematic Apperception Test applied to an experiment in perception and personality". Unpublished bachelor's thesis. Princeton University.

262. Dana, R.H. (1953) "The diagnostic efficacy of a theoretically derived ob-  
jective scoring system for the Thematic Apperception Test". Unpubli-  
shed doctoral thesis. University of Illinois.
263. Dana, R.H. (1955a) "Clinical diagnosis and objective T.A.T. scoring".  
Journal of Abnormal and Social Psychology, 50, pp. 19-24.
264. Dana, R.H. (1955b) "The objectification of projective techniques: ratio-  
nale". Psychological Reports, 1, pp. 93-102.
265. Dana, R.H. (1956a) "Selection of abbreviated T.A.T. sets". Journal of  
Clinical Psychology, 12, pp. 36-40.
266. Dana, R.H. (1956b) "Cross validation of objective T.A.T. scoring". Jour-  
nal of Consulting Psychology, 20 (1), pp. 33-36.
267. Dana, R.H. (1956c) "An application of objective T.A.T. scoring". Journal  
of Projective Techniques, 20, pp. 159-163.
268. Dana, R.H. (1957) "Norms for three aspects of T.A.T. behavior". Journal  
of Genetic Psychology, 57, pp. 83-89.
269. Dana, R.H. (1959a) "Proposal for objective scoring of the T.A.T.". Per-  
cept. and Motor Skills, monogr., 9, pp. 27-43.
270. Dana, R.H. (1959b) "The perceptual organization T.A.T. score: number, or-  
der and frequency of components". Journal of Projective Techniques,  
23, pp. 307-310.
271. Dana, R.H. (1960) "Objective T.A.T. scores and personality characteris-  
tics: perceptual organization (PO)". Percept. and Motor Skills, 10,  
p. 154.
272. Dana, R.H. y Hopewell, E. (1966) "Repression and psychopathology: a cross  
validation failure". Psychological Reports, 19 (2), p. 626.
273. Dana, R.H. (1968) "Thematic techniques and clinical practice". Journal of  
Projective Techniques, 32, pp. 204-214.
274. Dana, R.H. (1972) "Review of Thematic Apperception Test". En: Buros, O.K.  
The seventh mental measurements yearbook. Vol. I, pp. 45-47. Highland  
Park M.J. Gryphon Press.

275. Davenport, B.F. (1952) "The semantic validity of the T.A.T. interpretations". *Journal of Consulting Psychology*, 16, pp. 171-175. Traducido en: "Validez semántica de las interpretaciones del T.A.T.". En: Megargee, E. (1971) Métrica de la personalidad. Vol. II, México, Trillas.
276. Davids, A., Joelson, M. y McArthur, C. (1956) "Rorschach and T.A.T. indices of homosexuality in overt homosexuals, neurotics and normal males". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 53, pp. 161-172.
277. Davids, A. y Rosenblatt, D. (1958) "Use of T.A.T. in assessment of the personality syndrome of alienation". *Journal of Projective Techniques*, 22, pp. 145-152.
278. Davids, A. y DeVault, S. (1960) "Use of T.A.T. and human figure drawings in research on personality pregnancy and perception". *Journal of Projective Techniques*, 24, pp. 362-365.
279. Davids, A., De Vault, S. y Talmadge, M. (1961) "Psychological study of emotional factors in pregnancy: a preliminary report". *Psychosom. Med.* pp. 29-93.
280. Davids, A. (1973) "Aggression in thought and action of emotionally disturbed boys". *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, apr., 40 (2) pp. 322-327.
281. Davison, A.H. (1953) "A comparison of fantasy productions on the T.A.T. of 60 hospitalised psychoneurotic and psychotic patients". *Journal of Projective Techniques*, 17, pp. 20-33.
282. Deabler, H.L. (1942) "Use of Murray's "need psychology" in college personnel work". *Psychological Bulletin*, 39 (7), p. 431 (abstract).
283. Deabler, H.L. (1947) "The psychotherapeutic use of the Thematic Apperception Test". *Journal of Clinical Psychology*, 3, pp. 246-252.
284. Decharms, R. y otros (1955) "Behavioral correlates of directly and indirectly measured achievement motivation". En: McClelland, D.C. Studies in motivation. New York: Appleton Century Crofts, pp. 414-427.
285. Decharms, R. (1957) "Affiliation motivation and productivity in small groups". *Journal of Abnormal and social Psychology*, 55, pp. 222-226.
286. De Ridder, J.C. (1961) "The personality of the urban african in south Africa: a Thematic Apperception Test study". London, Routledge.

287. Desclaux, P., Solairac, A. y Boyer, S. (1951) "Le Thematic Apperception Test chez les enfants arrières". *Enfance*, tomo IV, mayo-abril, n° 2, pp. 124-149.
288. Des Lauriers, A. y Raldern, F. (1957) "Psychological tests in childhood schizophrenia". *American Journal of Orthopsychiat.*, 17, pp. 57-67.
289. Desousa, T. (1952) "A comparison of the responses of adjusted and maladjusted children on a Thematic Apperception Test". Unpublished master's thesis. Loyola University, Chicago, 1952.
290. Dhapola, T.S. (1971) "The effectiveness of T.A.T. as a measure of aggression: a review". *Indian Journal of Psychology*, dec., 46 (4), pp. 319-328.
291. Dhapola, T.S. (1974) "The use of a shortened verbal form of T.A.T. for the study of Kumaoni character". *Journal of Psychological Researches*, jan., 18 (1), pp. 9-13.
292. Dickstein, L.S. (1975) "Self report and fantasy correlates of death concern". *Psychological Reports*, aug., 37 (1), pp. 147-158.
293. Diener, E. y Kerbek, K.W. (1979) "Personality characteristics of american gunowners". *Journal of social Psychology*, apr., 107 (2), pp. 227-238.
294. Dilworth, T. (1958) "A comparison of the Edwards PPS variables with some aspects of the T.A.T.". *Journal of Consulting Psychology*, 22 (6), pp. 486.
295. Doherty, W.J. (1976) "Creativity, intelligence and moral development in college women". *Journal of Creative Behavior*, oct., 10 (4), pp. 276-284.
296. Dollard, J. y Miller, N.E. (1950) "Personality and psychotherapy". New York, McGraw Hill.
297. Dollard, J. (1951) "Discussion of Dr. MacKimon's paper". In: *Educational testing service. Invitational conference on testing problems*. Princeton.
298. Dollin, A. y Reznikoff, M. (1961) "T.A.T. stories and the social desirability variable". *Percept. and Motor Skills*, 13, pp. 281-282



299. Dollin, A. y Sakoda, J.M. (1962) "The effect of order of presentation on perception of T.A.T. pictures". Journal of Consulting Psychology, 26, pp. 340-344.
300. Doorbar, R.M. (1967) "Psychological testing of transsexuals: a brief report of results from the Wechsler adult intelligence scale, the Thematic Apperception Test and House-Tree-Person test". Transactions of the New York academy of sciences, 29 (4), pp. 455-462.
301. Dreger, R.M. (1960) "The relation between Rorschach and T.A.T. content categories as measures of creative productivity in a representative high-level intelligence population". Journal of General Psychology, 63, pp. 29-33.
302. Duche, J., Shentoub, V.E. (1959) "Incidences de la curve de Sakel sur les tests psychologiques chez les adolescents schizophrènes. Role de la es tructuration obsessionnelle". Rev. Neuro. Psych. Inf. Flyg. Ment. Enf. pp. 9-10.
303. Dudek, S.Z. (1975) "Regression in the service of the ego in young children". Journal of Personality Assessment, aug., 39 (4), pp. 369-376.
304. Duer, W.F. (1973) "A comparative study of three measures of achievement motivation". Dissertation Abstracts International, jul., 34 (1-B), p. 390.
305. Dunlevy, G.P. Jr. (1953) "Intentional modification of Thematic Apperception Test stories as a function of adjustment". Unpublished doctoral di ssertation, Purdue Univers.
306. Dymond, R.F. (1948) "The relation of insight and empathy". Journal of con sulting Psychology, 12, pp. 228-233.
307. Dymond, R.F. (1954) "Adjustment changes over therapy from Thematic Apperception Test ratings". En: Rogers, C.R. y Dymond, R.F. (eds.) Persona - lity changes and psychotherapy. Chicago. University of Chicago Press. pp. 109-120.
308. Eagle, C. y Holt, R.R. (1970) "Manual for scoring primary process manifes tations in thematic material". Appendix in Holt, R.R. Manual for sco - ring of primary process manifestations in Rorschach responses. Research Center for Mental Health, New York University, mimeo.
309. Easter, L.V. y Murstein, B.I. (1964) "The relationship of expectancy of reward to achievement fantasy on the T.A.T.". Journal of Consulting Psychology, 28, pp. 154-159.

310. Edelstein, R.R. (1956) "The evaluation of intelligence from T.A.T. protocols". Unpublished master's thesis. City coll. of New York.
311. Edelstein, R.R. (1973) "Verbal aptitudes of disturbed children from Thematic protocols". *Perceptual and Motor Skills*, jun., 36 (3, Pt. 2) p. 1194.
312. Edwards, A. (1950) "Experimental design in psychological research". Rinehart. New York.
313. Edwards, A. (1957) "The social desirability variable in personality assessment and research". Dryden. New York.
314. Eisenman, R. y Hajcak, F.J. (1972) "Use and interpretation of the Thematic Apperception Test: a case of a well sibling in a sick family". *Training School Bulletin*, may, 69 (1), pp. 13-19.
315. Eiserer, P.E. (1949) "The relative effectiveness of motion and still pictures as stimuli for eliciting fantasy stories about adolescent relationships". *Genetic Psychology Monographs*, 39, pp. 205-278.
316. Eisler, R.M. (1968) "Thematic expression of sexual conflict under stimulus conditions". *Journal of Consulting Psychology and Clinical Psychology*, 32, pp. 216-220.
317. Ekehammar, G. y Magnuson, D. (1972) "Relative contributions of different sources of variance to ratings of subjective confidence". *Reports from the Psychological Laboratories*. U. Stockholm, nov., 370 5p. Publicado también en: (1974) *Journal of Psychology*, jan., 86 (1), pp. 81-85.
318. Endler, M.S., Hunt, J. Nov. y Rosenstein (1962) "An S.R. inventory of anxiousness". *Psychological Monographs*, 76, 17.
319. Endler, M.S. y Hunt, J. (1969) "Generalizability of contributions from sources of variance in S.R. inventories of anxiousness". *Journal of Personality*, 37, pp. 1-24.
320. English, H.B. y English, C.A. (1958) "A comparative dictionary of psychological and psychoanalytical terms". Longmans, New York, London.
321. Epley, D. y Ricks, D.R. (1963) "Foresight and hindsight in the T.A.T.". *Journal of Projective Techniques*, 27, pp. 51-59.
322. Epstein, S. y Smith, R. (1956) "Thematic apperception as a measure of the hunger drive". *Journal of Projective Techniques*, 20, pp. 376-384.

323. Epstein, S. y Smith, R. (1957) "Thematic apperception, Rorschach content and ratings of sexual attractiveness of women as measures of the sex drive". *Journal of Consulting Psychology*, 21, pp. 473-478.
324. Epstein, S., Nelson, J., Berger, M. y Leiman, A. (1958a) "Food related thematic responses as a function of time without food, stimulus-relevance and ego strength". En: Epstein, S. The influence of drive strength upon apperception. Progress Report NIMH Grant M-1293.
325. Epstein, S. (1958b) "The influence of drive strength upon apperception". Progress Report NIMH Grant M-1293.
326. Epstein, S. (1962) "The measurement of drive and conflict in humans: theory and experiment". En: Jones, MR. Nebraska Symposium on motivation. Lincoln, Neb.: University of Nebraska Press, pp. 127-206.
327. Epstein, S. (1966) "Some theoretical considerations on the nature of ambiguity and the use of stimulus dimensions in projective techniques". *Journal of Consulting Psychology*, 30, pp. 183-192.
328. Ericson, M. (1947) "A study of the Thematic Apperception Test as applied to a group of disturbed children". *American Psychologist*, 2 (8), p. 272.
329. Ericksen, C.W. (1951a) "Some implications for T.A.T. interpretation arising from need and perception experiments". *Journal of Personality*, 19, pp. 282-288.
330. Ericksen, C.W. (1951b) "Perceptual defense as a function of unacceptable needs". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 46, pp. 557-564.
331. Ericksen, C.W. y Lazarus, R.S. (1952) "Perceptual defense and projective tests". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 47, pp. 302-308.
332. Eron, L.D. (1948) "Frequencies of themes and identifications in the stories of schizophrenics and nonhospitalized college students". *Journal of Consulting Psychology*, 12, pp. 387-395. Traducido en: Megargee, E. (1971) Métrica de la Personalidad. "Frecuencia de temas e identificación en historias de pacientes esquizofrénicos y en estudiantes universitarios no hospitalizados". vol. II, Trillas, México.
333. Eron, L.D. y Hake, D.T. (1950a) "Psychometric approach to the evaluation of the Thematic Apperception Test". En: Zubin, J. Quantitative techniques and methods in abnormal psychology. New York. Columbia University Bookstore, pp. 1-14.

334. Eron, L.D. (1950b) "A normative study of the Thematic Apperception Test". Psychol. Monographs, 64, nº 9.
335. Eron, L.D., Terry, D. y Callahan, R. (1950c) "The use of rating scales for emotional tone of T.A.T. stories". Journal of Consulting Psychology, 14, pp. 473-478.
336. Eron, L.D. y Ritter, A.M. (1951) "A comparison of two methods of administration of the Thematic Apperception Test". Journal of Consulting Psychology, 15, pp. 55-61.
337. Eron, L.D. (1953) "Responses of women to the Thematic Apperception Test". Journal of Consulting Psychology, 17, pp. 269-282.
338. Eron, L.D. y Auld, F.Jr. (1954) "A study of the Thematic Apperception Test stories and sentence completions of subjects in operation hideout". Bull. med. surg., Navy Dept. MRL Report, febr., nº 243.
339. Eron, L.D. (1955a) "Some problems in the research application of the Thematic Apperception Test". Journal of Projective Techniques, 2, pp. 125-129.
340. Eron, L.D., Sultan, F. y Auld, F.Jr. (1955b) "The application of a psychometric scoring procedure to a group modification of the Thematic Apperception Test (N-T.A.T.)". Journal of Consulting Psychology, 19 (2), pp. 83-89.
341. Eron, L.D. (1959) "Thematic Apperception Test". En: Buros, O.K. The fifth mental measurements yearbook. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 306-310.
342. Ervin, S.M. (1964) "Language and T.A.T. content in bilinguals". Journal of Abnormal and Social Psychology, 68, pp. 500-507.
343. Exner, J.E. (1974) "The Rorschach: a comprehensive system". John Wiley and Sons, Inc. Versión española: (1978, 1980, 1981) "Sistema comprensivo del Rorschach". vols. I, II, III. Pablo del Rio Ed., Madrid.
344. Exner, J.E. (1976) "Projective Techniques". En: Weiner, I.W. Clinical methods in psychology. New York. Wiley, pp. 61-121.
345. Eysenk, H.J. (1957) "Usos y abusos de la psicología". Biblioteca Nueva, Madrid.
346. Eysenk, H.J. (1959) "Estudio científico de la personalidad". Paidós, B.A.
347. Fairbairn, W.R.D. (1978) "Estudio psicoanalítico de la personalidad". Hormé, Buenos Aires.

348. Faith, H.W. Jr. (1961) "The discrepancy between self-ideal, self-concepts as needs projected to Thematic Apperception pictures". Unpublished doctoral dissertation, Purdue University (Dissertation Abstracts, 21, p. 1999).
349. Fanibanda, D.K. (1976) "Effect of coordinate bilingualism on T.A.T. responses". Dissertation Abstracts International, sept., 37 (3-B), p. 1430.
350. Farberow, N.L. (1950) "Personality patterns of suicidal mental hospital patients". Genetic Psychol. Monographs, 42, pp. 3-79.
351. Feis, J.A. (1975) "An investigation into the meaning of the achievement motivation test: II. Psychophysiological correlates". Nederlands Tijdschrift de Psychologie en haar Grensgebieden, may, 30 (3), pp. 233-253.
352. Feld, S. y Smith, C.P. (1958) "An evaluation of the objectivity of the method of content analysis". En: Atkinson, J.W. Motives in fantasy, action and society. Princeton, N.J.: D. Van Nostrand, pp. 234-241.
353. Fenz, W.D. y Epstein, S. (1962) "Measurement of approach-avoidance conflict by stimulus dimension in a test of Thematic Apperception". Journal of Personality, 30, pp. 613-632.
354. Fenz, W.D. (1973) "Stress and its mastery: predicting from laboratory to real life". Canadian Journal of Behavioral Science, oct., 5 (4), pp. 332-346.
355. Ferenczi, S. (1948, 1949) "Introyección y transferencia". Revista de Psicoanálisis. Buenos Aires, Asociación Psicoanalítica Argentina, vol. VI, pp. 701-742.
356. Fernandez Ballesteros, R. (1972) "Guía para la valoración del Test de Apercepción Temática (con el protocolo de valoración)". C.C.P. Madrid.
357. Fernandez Ballesteros, R. (1973) "Ensayo de sistematización de los resultados del T.A.T.". Revista de Psicología General y Aplicada, nº 123-125 pp. 1017-1023.
358. Fernandez Ballesteros, R. (1977) "Estudio experimental de las láminas y las respuestas del Z-Test a través de R.P.G.". Revista de Psicología General y Aplicada, 149, pp. 1003-1016.
359. Fernandez Ballesteros, R. (1980) "Psicodiagnóstico, concepto y metodología". Cincel, Madrid.
360. Ferrier, H.J. (1974) "Self actualization and achievement motivation in college women". Dissertation Abstracts International, feb., 34 (8-A Pt-1) pp. 4737-4738.

361. Feshbach, S. (1955) "The drive-reducing functions of fantasy behavior". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 50, pp. 3-11.
362. Feshbach, Ph.D. (1961) "The influence of drive arousal and conflict upon fantasy behavior". En: Kagan, J. y Lesser Contemporary issues in Thematic apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas.
363. Field, W.F. (1951) "The effects of thematic apperception upon certain experimentally aroused needs". Unpublished doctoral dissertation. University of Maryland.
364. Fiester, S. y Siipola, E. (1972) "Effects of time pressure on the management of aggression in T.A.T. stories". *Journal of Personality Assessment*, 36, pp. 230-240.
365. Fine, R. (1955a) "A scoring scheme for the T.A.T. and other verbal projective techniques". *Journal of Projective Techniques*, 19, pp. 306-309.
366. Fine, R. (1955b) "Manual for a scoring scheme for verbal projective techniques (T.A.T., M.A.P.S., stories and the like)". *Journal of Projective techniques*, 19, pp. 310-316.
367. Finkelstein, H. (1943) "Contributions of the Thematic Apperception Test to the understanding of parent-son relationships". Unpublished thesis, Radcliffe College.
368. Fisher, S. y Morton, R.B. (1957) "Levels of prediction from the T.A.T.W.". *Journal of Consulting Psychology*, 21, pp. 115-120.
369. Fisher, G.M. y Shotwell, A.M. (1961) "Preference rankings of the Thematic Apperception Test cards by adolescent normals, delinquents and mental retardates". *Journal of Projective Techniques*, 25, pp. 41-43.
370. Fiske, D.W. (1959a) "Variability of responses and the stability of scores and interpretations of projective protocols". *Journal of Projective Techniques*, 23, pp. 263-267.
371. Fiske, D.W. (1959b) "The Tomkins Horn Picture Test". En: Buros, O.K. The Fifth mental measurements yearbook. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 315-316.
372. Fiske, D.W. y Pearson, P.H. (1970) "Theory and techniques of personality measurement". *Annual review of Psychology*, 21, pp. 49-86.
373. Fiske, D.W. (1971) "Measuring the concepts of personality". Aldine Publishing Company.

374. Fitzgerald, B.J., Pasewark, R.A. y Fleisher, S. (1974) "Responses of an aged population on the Gerontological and Thematic Apperception Tests". *Journal of Personality Assessment*, jun., 38 (3), pp. 234-235.
375. Fitzpatrick, G.E. (1956) "Antepartum and postpartum responses to the Thematic Apperception Test by primigravida women". Unpublished master's thesis. City Coll. of New York.
376. Flament, C. (1961) "Le probleme de la mesure en psychologie". Symposium de l'association de Psychologie Scientifique de Langue Française. Amsterdam.
377. Fleming, E. (1946) "A descriptive analysis of responses in the Thematic Apperception Test". Unpublished master's thesis. University of Pittsburgh.
378. Flueguet, J.C. (1952) "Psicoanálisis de la familia". Paidós. Buenos Aires.
379. Fopelgren, L.A. (1974) "Comparison of two objective scoring systems for the T.A.T.". *Perceptual and Motor Skills*, aug., 39 (1), pp. 255-260.
380. Forman, B.D. y Forman, S.G. (1979) "Irrational beliefs and psychological needs". *Journal of Personality Assessment*, dec., 43 (6), pp. 633-637.
381. Foulds, G. (1953) "A method of scoring the T.A.T. applied to psychoneurotics". *Journal of Mental Sciences*, 99, pp. 235-246.
382. Fowler, G.W. Jr. (1943) "An analysis of the sources of the Thematic Apperception Test". Unpublished undergraduate honors thesis. Harvard Univer.
383. Fracken y David (1959) "Perspektiven der personalichkeits theorie". Hans Huber, Berna.
384. Franca, E. (1953) "Thematic Apperception Test". *Arquivos Brasileiros de Psicotécnica*. Rio de Janeiro. pp. 7-19.
385. Frank, L.K. (1939) "Projective methods for the study of personality". *Journal of Psychology*, 8, pp. 389-413.
386. Frank, L.K. (1948) "Projective methods". American lectures series, nº 10. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas.
387. Frasset, R.M. (1963) "Consideraciones sobre el C.A.T. en un grupo de niños". *Revista de Psicología General y Aplicada*, vol. XVIII, nº 68 y 69, pp. 672-674.

388. Freed, H. y Ecker, W.F. (1946) "The Thematic Apperception Test (its value in routine psychiatric practice)". *Dis. nerv. Syst.*, 7, pp. 146-151.
389. Freedman, M., Leary, T. y otros (1951) "The interpersonal dimensions of personality". *Journal of Personality*, 20, pp. 143-162.
390. Freeman, F. (1956) "Theory and practice of psychological testing". New York. H. Holt, pp. 574-576.
391. French, T.M. ( ) "El análisis del Yo como guía para la terapéutica". *Revista de Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica Argentina, Buenos Aires*, vol. VII, nº 2, pp. 300-313.
392. Frenkel-Brunswik, E. (1948) "Dynamic and cognitive categorization of qualitative material: I. General problems and the Thematic Apperception Test". *Journal of Psychology*, 25, pp. 253-260.
393. Frenkel-Brunswik, E. (1949) "Intolerance of ambiguity as an emotional and perceptual personality variable". *Journal of Personality*, 18, pp. 108-143.
394. Freud, A. (1950) "El Yo y los mecanismos de defensa". Paidós, Buenos Aires.
395. Freud, S. ( ) "Esquema de psicoanálisis" y "La escisión del Yo en el mecanismo de defensa". *Revista de Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica Argentina, Buenos Aires*, vol. VIII, nº 1.
396. Freud, S. (1967) "Obras Completas" (vols. I, II, III). Biblioteca Nueva, Madrid.
397. Friedman, I. (1957a) "Objectifying the subjective: a methodological approach to the T.A.T.". *Journal of Projective Techniques*, 21, pp. 243-247.
398. Friedman, I. (1957b) "Characteristics of the Thematic Apperception Test heroes of normal, psychoneurotic, and paranoid schizophrenic subjects". *Journal of Projective Techniques*, 21, pp. 372-376.
399. Friedman, I. (1958) "A critique of Shneidman and Farberow's T.A.T. heroes of suicidal and non-suicidal subjects". *Journal of Projective Techniques*, 22, pp. 281-283.
400. Friedman, R.J. (1972) "T.A.T. story length in children". *Psychology in the Schools*, oct., 9 (4), pp. 411-412.
401. Frighi, L., Reda, G.C. (1950) "Il T.A.T. di Murray". *Rev. Sper. Freniatr.* vol. LXXIV, pp. 445-451.



402. Frohlich, R.W. (1978) "The usability of projective techniques (T.A.T.) in the assessment and prediction of life scripts". Dissertation Abstracts International, mar., 38 (9-A), pp. 5247-4248.
403. Fromme, D.K. (1966) "An Approach-avoidance analysis of aggression and the Thematic Apperception Test". Dissertation Abstracts, 27 (2-B), pp. 608-609.
404. Fry, F.D. (1953a) "Manual for scoring the T.A.T.". Journal of Psychology, 35, 2, pp. 181-195.
405. Fry, F.D. (1953b) "T.A.T. scoring blank". The Journal of Psychology, 35, pp. 197-200.
406. Fulkerson, S.C. (1965) "Some implications of the new cognitive theory for projective tests". Journal of Consulting Psychology, 3, pp. 191-197.
407. Gallese, A.J.Jr. y Spoerl, D.T. (1954) "A comparison of Machover and Thematic Apperception Test interpretation". Journal of Social Psychology, 40, pp. 73-77.
408. Gamudi, I. y Almada, N. (1949) "Clises e interpretaciones standard para las láminas del T.A.T. de Murray, obtenidas en escolares uruguayos". Archivos del Laboratorio de Psicopedagogia "Sebastián Morey Otero", Montevideo, año V, nº 5.
409. Garcia, P. (1971) "La lámina blanca del T.A.T.". Revista de Psicología General y aplicada, pp. 299-303.
410. Garfield, S.L. y Eron, L.D. (1948) "Interpreting mood and activity in T.A.T. stories". Journal of Abnormal and Social Psychology, 43 (3), pp. 338-345.
411. Garfield, S.L., Blek, L. y Melker, F. (1952) "The influence of method of administration and sex differences on selected aspects of T.A.T. stories". Journal of Consulting Psychology, 16, pp. 140-146.
412. Garma, A. (1936) "La proyección y la vuelta de los instintos contra el Yo en el sueño". Revista de Psicoterapia, nº 3.
413. Garrett, H.E. (1971) "Estadística en Psicología y Educación". Paidós, Buenos Aires.
414. Gayral, L. (1967) "Test de personalidad para la clínica psicológica". Paidós, Buenos Aires.

415. Gaziorowska, T. et al. (1976) "An attempt at defining personality determinants of susceptibility to suggestion". *Pszeglad Psychologiczny*, 19 (4) pp. 479-489.
416. Gearty, J.Z. y Milner, J. (1975) "Academic major, gender of examiner and the motive to avoid success in women". *Journal of Clinical Psychology*, jan., 31 (1), pp. 13-14.
417. Gellerman, S.W. (1951) "The relation between social attitudes and a projected theme of frustration by parents". *Journal of Social Psychology*, 34, pp. 183-190.
418. Gerdes, J.L. (1974) "Attribution of responsibility for failure, stability of failure, achievement motivation and help-seeking". *Dissertation Abstracts International*, may, 34 (11-B), p. 5675.
419. Germain, J. (1951) "El psicotécnico frente al problema del estudio de la personalidad". *Revista de Psicología General y Aplicada*, 17, pp. 41-74.
420. Gero, G. (1952) "El concepto de defensa". *Revista de Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica Argentina*, vol. IX, pp. 207-220.
421. Gerver, J.M. (1946) "Level of interpretation of children on the Thematic Apperception Test". Unpublished M.A. thesis. The Ohio State University.
422. Ghosh, M. (1955) "Influence of the presence of foreign elements in moving T.A.T. pictures in the contents of stories given by Indian subjects". *Shiksha*, 14, pp. 98-102.
423. Gibson, J.J. (1929) "The reproduction of visually perceived forms". *Journal of Experimental Psychology*, 12, pp. 1-39.
424. Gilchrist, J.C. y Nesberg, L.S. (1952) "Need and perceptual change in need related objects". *Journal of Experimental Psychology*, 44, pp. 369-376.
425. Gilhooly, F.M. (1952) "The validity and reliability of the Rorschach and the Thematic Apperception Test when these tests are interpreted by the method of blind analysis". Unpublished doctoral dissertation. Fordham University.
426. Gittinger, J.W. (1959) "The Tomkins Horn Picture Arrangement Test". En: Buros, O.K. The fifth mental measurements yearbook. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 316-317.
427. Gluck, M.R. (1955) "Relationship between hostility in the T.A.T. and behavioral hostility". *Journal of Projective Techniques*, 19, pp. 21-26.

428. Goff, D.P. y Uleman, J.S. (1973) "Ratio scaling of T.A.T. need for achievement through application of a paired-comparisons method with a test of internal consistency". *Perceptual and Motor Skills*, dec., 37 (3), pp. 911-919.
429. Golden, M. (1964) "Algunos aspectos de la combinación de tests psicológicos en las inferencias clínicas". En: Megargee, E. (1971) Métrica de la personalidad. Vol. II, cap. XII, Trillas, México. pp. 384-397.
430. Goldfried, M. y Zax, M. (1965) "The stimulus value of the T.A.T.". *Journal of Projective Techniques*, 29 (1), pp. 46-57.
431. Goldman, R. y Greenblatt, M. (1955) "Changes in Thematic Apperception Test stories paralleling changes in clinical status of schizophrenic patients". *Journal of Nervous and Mental Diseases*, 121, pp. 243-249.
432. Goldman, E.K. (1975) "Need achievement as a motivational basis for the risky shift". *Journal of Personality*, jun., 43 (2), pp. 346-356.
433. Goldstein, M.J. y Barthol, R.P. (1960) "Fantasy responses to subliminal stimuli". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 60, pp. 22-26.
434. Goldstein, M.J., Gould, Alkire, Rodnick y Judd (1970) "Interpersonal themes in the Thematic Apperception Test stories of families of disturbed adolescents". *Journal of Nervous and Mental Diseases*, 150, pp. 354-365.
435. Goldstine, T. y Gutmann, D. (1972) "A T.A.T. study of Navajo aging". *Psychiatry*, nov., 35 (4), pp. 373-384.
436. Gonzalez, J.J. (1977) "Tests psicológicos en Colombia". *Revista Latinoamericana de Psicología*, 9 (3), pp. 429-435.
437. Goodenough, W.H. (1944) "A technique for scale analysis". *Educational and Psychological Measurement*, 4, pp. 179-190.
438. Goodheart, C.D. (1978) "Methodological variations in an objective measure of achievement motivation". *Dissertation Abstracts International*, jul., 39 (1-B), p. 359.
439. Goodman, M. (1952) "An indirect validation of a T.A.T. scoring manual". *Journal of Clinical Psychology*, 8, pp. 149-154.
440. Goodstein, L.D. (1957) "The Tomkins Horn Picture Arrangement Test". *Personnel and Guid.*, 36, pp. 389-390.

441. Gordon, H.L. (1953) "A comparative study of dreams and responses to the Thematic Apperception Test". *Journal of Personality*, 22 (2), pp. 234-254.
442. Gori, R.C. y Beauvois, J.L. (1970a) "Notes sur les techniques projectives et la bipolarité du discours". *Bulletin de Psychologie*, pp. 1066-1068.
443. Gori, R.C. y Poinso, V. (1970b-1971) "Project d'une approche psycho-linguistique du T.A.T.". *Bulletin de Psychologie*, 24 (12-15), pp. 713-717.
444. Gottschalk, L.A. y Gleser, G.C. (1969) "The measurement of psychological states through content analysis of verbal behavior". Berkeley and Los Angeles, University of California Press.
445. Gozali, J. y Bialer, I. (1968) "Children's locus of control scale: independence from response set bias among retardates". *American Journal of Mental Deficiency*, 72, pp. 622-625.
446. Granger, G.W. (1953) "Personality and visual perception: a review". *Journal of Mental Sciences*, 99, pp. 8-43.
447. Grassano de Picolo, E. (1977) "Indicadores psicopatológicos de las técnicas proyectivas". Nueva Visión, Buenos Aires.
448. Greenbaum, M., Qualtere, T., Carruth, B. y Cruickshank, W. (1953) "Evaluation of a modification of the T.A.T. for use with physically handicapped children". *Journal of Clinical Psychology*, 9, pp. 40-41.
449. Greenspan, L.J. (1975) "Sex role orientation, achievement motivation and the motive to avoid success in college women". *Dissertation Abstracts International*, mar., 35 (9-A), pp. 5813-5814.
450. Grings, W.W. (1942) "The verbal summator technique and abnormal mental states". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 37, pp. 529-545.
451. Groh, L.S. (1956a) "A study of ego integration by means of an index of identifications derived from 6 T.A.T. cards". *Journal of Projective Techniques*, 4 (20), pp. 387-397.
452. Grossman, J.G. (1974) "Birth order, sex, authoritarianism, self-reported hostility and the projection of aggression into T.A.T. cards rated at three levels of hostile relevance". *Dissertation Abstracts International*, jan., 34 (7-B), p. 3497.
453. Grotz, R.C. (1950) "A comparison of Thematic Apperception Tests stories and manifest dream narratives". Unpublished Master's thesis. Western, Res. University.

454. Grummon, D.L. y John, E.S. (1954) "Changes over client centered therapy evaluated on psychoanalytically based Thematic Apperception Test scales". En: Rofers, C. y Rosalind, F.D. Psychotherapy and personality change. Chicago. University of Chicago Press. pp. 121-144.
455. Grzesiak, R.C., Kegerreis, J.P. y Miller, G.D. (1973) "A comparison of the thematic content on selected Rorschach and T.A.T. cards". British Journal of Projective Psychology and Personality Study, jun., 18 (1), pp. 31-35.
456. Guerra, A. (1950) "El T.A.T. como paradigma de los métodos proyectivos". Congrés International de Psychiatrie. Rapports. París, Herman and Cie.
457. Gulliksen, H. (1954) "Theory of mental tests". New York. McGraw Hill.
458. Gundlach, R. (1957) "Research with projective techniques". Journal of Projective Techniques, 21, pp. 350-354.
459. Gurel, L. (1950) "Quantitative differences in responses to twenty stimulus cards of the Thematic Apperception Test". Unpublished master's thesis. Purdue University.
460. Gurel, L. y Ullmann, L.P. (1958) "Quantitative differences in response to T.A.T. cards: the relationship between transcendence score and number of emotional words". Journal of Projective Techniques, 22, pp. 399-401.
461. Gutmann, D. ( ) "Estimating ego mastery orientation from T.A.T. data". Unpublished paper.
462. Gutmann, D. (1966) "Mayan aging: a comparative T.A.T. study". Psychiatry, 29 (3), pp. 246-259.
463. Haber, R.N. y Alpert, R. (1958) "The role of situation and picture cues in projective measurement of the achievement motive". En Atkinson, J.W. Motives in fantasy, action and society. Princeton, N.J. Van Nostrand, pp. 644-663.
464. HAFNER, A.J. y Kaplan, A.M. (1960) "Hostility content analysis of the Rorschach and T.A.T.". Journal of Projective Techniques, 24, pp. 137-143.
465. Haggerty, A.D. (1954) "A note on the use of an audio-visual technique with the T.A.T. in psychotherapy". Journal of gen. Psychology, 51, pp. 173-174.
466. Hall, C.S. y Lindzey, G. (1974) "La teoria personológica". Paidós, Buenos Aires.

467. Hall, C.S. y Lindzey, G. (1975) "Theories of personality". John Wiley and Sons, New York. Versión española: Las grandes teorías de la personalidad. Paidós, Buenos Aires.
468. Hallowell, I.A. (1945) "The Rorschach technique in the study of personality and culture". American Anthropol., 47, pp. 195-210.
469. Hamilton, R., Robertson, N. y Vudde, T. (1967) "Three variations in the administration of the T.A.T.". Proceedings of the 75th annual convention of the American Psychological Association, 2, pp. 213-214.
470. Hamilton, J.C. (1975) "Prediction of persistence and performance with the Hermans P. motivation test". Educational and psychological measurement, 35 (4), pp. 915-920.
471. Hamlin, R.M. (1954) "The clinician as judge: implication of a series of studies". Journal of Consulting Psychology, 18, pp. 233-238.
472. Hamm, R.J. (1977) "Stability of self concept and fear of failure". Psychological reports, apr., 40 (2), p. 522.
473. Hammer, F. ( ) "Los tests proyectivos gráficos". Paidós, Buenos Aires.
474. Hammond, K.R. (1955) "Probabilistic functioning and the clinical method". Psychol. rev., 62, pp. 255-262.
475. Hamsher, J.H. y Farina, A. (1967) "Openness as a dimension of projective test responses". Journal of Consulting Psychology, 31 (5), pp. 525-528.
476. Harder, D.W. (1979) "The assessment of ambitious-narcissistic character style with three projective tests: the early memories, T.A.T., and Rorschach". Journal of Personality Assessment, feb., 43 (1), pp. 23-32.
477. Hare, R.D. (1970) "Psychopath: theory and research (approaches to behavior pathology)". Herder, University of British Columbia.
478. Harman, H.H. (1976) "Modern factor analysis". University of Chicago. Versión española: (1980) "Análisis factorial moderno". Saltes, Madrid.
479. Harper, F.B.W. (1975) "The validity of some alternative measures of achievement motivation". Educational and Psychological Measurement, 35 (4), pp. 905-909.
480. Harrison, R. (1940) "Studies in the use and validity of the Thematic Apperception Test with mentally disordered patients. II. A quantitative validity study. III. Validation by method of blind analysis". Char. and Person., 9, pp. 123-138.

481. Harrison, R. (1943) "The Thematic Apperception and Rorschach method of personality investigation in clinical practice". Journal of Psychology, 15, pp. 49-74.
482. Harrison, R. y Rotter, J.B. (1945a) "A note on the reliability of the T.A.T.". Journal of Abnormal and Social Psychology, 40, pp. 97-99.
483. Harrison, R. (1965) "Thematic apperceptive methods". En: Wolman, B. Handbook of clinical Psychology. New York, McGraw Hill, pp. 562-620.
484. Harrower, M. (1960) "Aspectos deseables e indeseables de la evolución proyectiva en gran escala". Revista de Psicología General y Aplicada, vol. XV, 56, pp. 871-877.
485. Harrower, M. (1965) "Psychodiagnostic testing: an empirical approach". Springfield, Illinois. Thomas.
486. Hartman, A. (1949) "An experimental examination of the Thematic Apperception Technique in clinical diagnosis". Psycholog. Monographs, 63, 8, p. 48.
487. Hartman, A.H. (1970) "A basic T.A.T. set". Journal of Projective Techniques, 34 (5), pp. 391-396.
488. Hartwell, S.W., Hutt, M.L., Andrew, G. y Walton, R.E. (1951) "The Michigan Picture Test: diagnostic and therapeutic possibilities of a new projective test for children". American Journal of Orthopsychiatry, 21, pp. 124-137.
489. Heath, D.H. "Projective tests as measures of defensive activity". Journal of Projective Techniques, 22, pp. 284-292.
490. Hedwing, E.B. (1963) "Stability of early recollections and thematic apperception stories". Journal of Individual Psychology, 19, pp. 49-54.
491. Heilbrum, A.B. (1977) "The influence of defensive styles upon the predictive validity of the Thematic Apperception Test". Journal of Personality Assessment, oct., 41 (5), pp. 486-491.
492. Helwing, H.D. (1972) "The Thematic Apperception Test study of drug abusers". Dissertation Abstracts International, dec., 33 (6-B), p. 2811.
493. Henry, W.E. (1945) "Thematic Apperception Test: a method of analysis". Chicago, University of Chicago. Com. on Human Development.
494. Henry, W.E. (1947) "The Thematic Apperception Technique in the study of culture personality relations". Gen. Psychol. Monographs, 35.

495. Henry, W.E. y Guetzkow, H. (1951a) "Group projection sketches for the study of small groups". *Journal of Social Psychology*, 33, pp. 77-102.
496. Henry, W.E. (1951b) "The Thematic Apperception Technique in the study of group and cultural problems". En: Anderson y Anderson An introduction to the projective techniques. New York, Prentice Hall. Versión española: "Las técnicas de apercepción temática en el estudio de los problemas culturales y de grupo". En: Anderson y Anderson (1978) Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico. 3ª parte, cap. VIII, Rialp, Madrid.
497. Henry, W.E. (1954) "Trukese T.A.T's". Letter. *American Anthrop.*, 56, p. 889.
498. Henry, W.E. (1956) "The analysis of fantasy: the Thematic Apperception Technique in the study of personality". New York, John Wiley and Sons.
499. Henry, W.E. y Farley, J. (1959) "The validity for the Thematic Apperception Test in the study of adolescent personality". *Psychol. Monographs*, 73, 17.
500. Henry, W.E. (1961) "Discussion of Dr. Veroff's paper". En: Kagan, J. y Lesser Contemporary issues in Thematic Apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles C. Thomas.
501. Heppell, H.K. (1948) "Selecting pictures to obtain fantasy material on a specific topic". Unpublished master's thesis. Ohio State University.
502. Herman, G.N. (1952) "A comparison of the Thematic Apperception Test stories of pre-adolescents school children differing in social acceptance". Master's thesis. University of Toronto, Ont., Canadá.
503. Hersen, H. (1971) "Sexual aspects of T.A.T. administration: a failure at replication with an inpatient population". *Journal of Consulting Psychology and Clinical Psychology*, 36, pp. 20-22.
504. Hiltmann, H. (1962) "Compendio de tests psicodiagnósticos". Kapelusz, B.A.
505. Hire, A.W. (1951) "Use of the Rorschach and Thematic Apperception Test in the counseling and guidance of college students". *The Harvard Educational Review*, 21, pp. 65-68.
506. Hoffberg, C. y Fast, I. (1966) "Professional identity and impulse expression in fantasy". 30 (5), pp. 488-498.
507. Hohn, E. (1951) "Der Thematische Apperzeption Test als diagnostisches Hilfsmittel in der psychotherapie". *Z. Psychother. med. psychol.*, 1, pp. 192-205, y en: *Psychological Abstracts*, 26, p. 5618.



508. Holman, A.M. (1978) "The impact of father absence on achievement motivation in women". Dissertation Abstracts International, jul., 39 (1-A), pp. 468-469.
509. Holmes, D.S. y Thler, J.D. (1968) "Direct versus projective measurement of achievement motivation". Journal of Consulting and Clinical Psychology, 32, pp. 712-717.
510. Holmes, D.S. (1974) "The conscious control of thematic projection". Journal of Consulting and Clinical Psychology, jun., 42 (3), pp. 323-329.
511. Holsopple, J.Q. y Phelan, J.G. (1954) "The skills of clinicians in analysis of projective tests". Journal of Clinical Psychology, 10, pp. 307-320.
512. Holt, R.R. (1947, 1948, 1949) "The T.A.T. newsletter". Nº 2. Nº 3, p.8
513. Holt, R.R. y Thompson, Ch. (1950) "Bibliography for the Thematic Apperception Test". Journal of Projective Techniques, 14.
514. Holt, R.R. (1951) "The Thematic Apperception Test". En: Anderson y Anderson An introduction to projective techniques. Englewood Cliffs, N.J. Prentice Hall, pp. 181-229. Versión española: "El Test de Apercepción Temática" En: Anderson y Anderson (1978) Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico, 3ª parte, cap. VII, Rialp, Madrid.
515. Holt, R.R. (1958a) "Formal aspects of the T.A.T.: a neglected resource". Journal of Projective Techniques, 22, pp. 163-172.
516. Holt, R.R. y Luborsky, L. (1958b) "Personality patterns of psychiatrics". New York. Basic Books.
517. Holt, R.R. (1960) "Recent developments in psychoanalytic ego psychology and their implications for diagnostic testing". Journal of Projective Techniques, 24 (3), pp. 254-266.
518. Holt, R.R. (1961) "The nature of T.A.T. stories as a cognitive product". En: Kagan, J. y Lesser Contemporary issues in apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles C. Thomas, pp. 3-44.
519. Holt, R.R. (1971a) "Assessing personality". Harcourt Brace Jovanovich, inc.
520. Holt, R.R. (1971b) "Predicción clínica y estadística: una reformulación y nuevos datos". En: Megarjee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II, cap. XIII, Trillas, México. pp. 446-466.
521. Holt, R.R. (1978) "Methods in clinical psychology" Vols. I, II. Plenum Press, New York.

522. Holtzman, W.H. y Sells, S.B. (1954) "Prediction of flying success by clinical analysis of tests protocols". Journal of Abnormal and Social Psychology, 49 (4-I), pp. 485-490.
523. Holtzman, W.H. (1959) "The Tomkins Horn Picture Arrangement Test". En: Burros, O.K. The fifth mental measurements yearbooks. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 317-318.
524. Holtzman, W.H., Thorpe, J.S., Swartz, J.D. y Herron, E.W. (1961) "Inkblot perception and personality: Holtzman Inkblot Thechnique". Austin. University of Texas Press.
525. Holtzman, W.H. (1966) "Personality structure". En: Farnsworth, P.R. (comp.) Annual review of Psychology. Vol. 17, Standford, California. Annual reviews, pp. 119-156.
526. Holtzman, W.H. (1971) "¿Puede la computadora suplantar al clínico?". En: Negargee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II, cap. XIII, Trillas, México. pp. 481-488.
527. Honor, S. y Vane, J. (1972) "Comparison of Thematic Apperception Test and questionnaire methods to obtain achievement attitudes of high-school boys". Journal of Clinical Psychology, jan., 28 (1), pp. 81-83.
528. Hood, J.A. (1942) "The selection of pictures for the exploration of personality by the projection method". Unpublished thesis. University of Southern California.
529. Horn, D. (1943) "An experimental study of the diagnostic process in the clinical investigation of personality". Unpublished Ph. D. thesis. University of Harvard.
530. Horney, K. (1943) "El nuevo psicoanálisis". Fondo de C. Económica, México.
531. Horney, K. (1955) "La neurosis y el desarrollo humano". Buenos Aires, Psique, cap. VII.
532. Horney, K. (1964) "La personalidad neurótica de nuestro tiempo". Paidós, Buenos Aires.
533. Horowitz, M.J. y Cartwright, D. (1951) "A projective method for the diagnosis of groups". Human Relations.
534. Horowitz, M.J. (1962) "A study of clinician's judgements from projective tests protocols". Journal of Consulting Psychology, 26, pp. 251-256.

535. Howard, K.G. (1952) "Certain variables in the T.A.T.". Master's thesis. University of Western Ontario, Ont., Canadá.
536. Huba, G. y Hamilton, D.L. (1976) "On the generality of trait relationships: some analysis based on Fiske's paper". Psychological Bulletin, sept., 83 (5), pp. 868-876.
537. Hundal, P.S. y Sing, S. (1975) "Structure of personality characteristics and motive patterns of farmers". Indian Journal of Psychology, mar., 50 (1), pp. 33-43.
538. Hunt, J. McV. (1944) "Personality and the behavior disorders". New York, Ronald Press.
539. Hunt, R.G. y Smith, H.E. (1966) "Cultural symbols and response to Thematic Test materials". Journal of Projective Techniques and personality Assessment, 30 (6), pp. 587-590.
540. Hunt, S.M.Jr. (1972) "A comparison and validation of two thematic Apperceptive measures of the need for power". Unpublished doctoral Thesis. University of Michigan.
541. Hurley, J.R. (1955) "The Iowa Picture Interpretation Test: a multiple-choice variation of the T.A.T.". Journal of Consulting Psychology, 19, pp. 372-376.
542. Hurley, J.R. (1957) "Achievement imagery and motivational instructions as determinants of verbal learning". Journal of Personality, 25, pp. 274-282.
543. Husaini, B.A. (1974) "Achievement motivation and self-esteem: a cross cultural study". Indian Journal of Psychology, jun., 49 (2), pp. 100-108.
544. Husaini, B.A. (1976) "Achievement motivation and self concept in two cultures". Psychological and International Journal of Psychology in the Orient jun., 19 (2), pp. 77-85.
545. Hwang Chien-Hou (1975) "A follow-up study on social attitudes of chinese and scottish adolescents". Bulletin of Educational Psychology, jun., 3, pp. 95-106.
546. India, Ministry of Defence (1954) "Mood in T.A.T. pictures and its effects". Defence Science Organization, Research Wing. Indian Journal of Psychology, 29, pp. 125-140.
547. Irvin, F.S. y Woudd, K. (1971) "Empirical support for a basic T.A.T. set". Journal of Clinical Psychology, 27, pp. 514-516.

548. Ismir, A.A. (1962) "The effects of prior knowledge of the Thematic Apperception Test on test performance". Psychol. Rec., 12, pp. 157-164.
549. Iverson, N.E. (1952) "A descriptive study of some personality relationships underlying a range of speaker confidence as determined by the Thematic Apperception Test". Doctor's thesis. University of Denver.
550. Jackson, L. (1950) "Emotional attitudes towards the family of normal, neurotic and delinquent children". British Journal of Psychology, 41, I. pp. 35-51, II. pp. 173-185.
551. Jackson, L. and Messick (1966) "Problems in human assessment". New York, McGraw Hill.
552. Jacobs, B. (1958) "A method for investigating the cue characteristics of pictures". En: Atkinson, J.W. Motives in fantasy, action and society. Princeton, N.J. Van Nostrand, pp. 617-629.
553. Jacquemin, A. (1930) "La mesure des attitudes scolaires, les techniques projectives aperceptivo-thematiques". Bulletin de Psychologie Scolaire et d'orientation, avril, mai, juin, 2, 29<sup>e</sup> année, pp. 77-85.
554. James, P.B. y Mosher, D.L. (1967) "Thematic aggression, hostility guilt and aggressive behavior". Journal of Projective Techniques and Personality Assessment, 31 (1), pp. 61-67.
555. Janda, L.H. (1973) "Effects of guilt approach ability of examiner and stimulus relevance upon sexual responses to Thematic Apperception stimuli". Dissertation Abstracts International, jan., 33 (7-B), p. 3307.
556. Jaques, E. (1945) "The clinical use of the Thematic Apperception Test with soldiers". Journal of Abnormal and Social Psychology, 40, pp. 363-375.
557. Jenkin, N. (1957) "Affective processes in perception". Psychol. Bulletin, 54, pp. 100-127.
558. Jensen, A.R. (1959a) "The reliability of projective techniques: review of the literature". Acta Psychologica, 16, pp. 108-136.
559. Jensen, A.R. (1959b) "Thematic Apperception Test". En: Buros, O.K. The fifth mental measurements yearbooks. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 310-313.
560. Joesting, J. y Joesting, R. (1973) "Comparison of FRPUT - S.A.T. equalitarianism and creativity in college students". Psychological Reports, jun., 32 (3, Pt. 1), p. 820.

561. Johnson, A.W. y Dana, R.A. (1965) "Color on the T.A.T.". Journal of Projective Techniques, 29, pp. 179-183.
562. Johnson, D. y Sikes, M. (1965) "Rorschach and T.A.T. responses of negro, mexican, american and anglo psychiatric patients". Journal of Projective Techniques, 29 (2), pp. 183-188.
563. Johnson, B.L. y Kilmann, P.R. (1975) "Prediction of locus of control orientation from the Thematic Apperception Test". Journal of Clinical Psychology, jul., 31 (3), pp. 547-548.
564. Johnston, R.A. (1957) "A methodological analysis of several revised forms of the Iowa Picture Interpretation Test". Journal of Personality, 25, pp. 283-293.
565. Jones, R.H. (1956) "The negation T.A.T.: a projective method for eliciting repressed thought content". Journal of Projective Techniques, 20, pp. 297-303.
566. Jones, J.E. (1977) "Patterns of transactional style deviance in the T.A.T.'S of parents of schizophrenics". Family Process, sep., 16 (3), pp. 327-337.
567. Kagan, J. y Mussen, P.H. (1956a) "Dependency themes on the T.A.T. and group conformity". Journal of Consulting Psychology, 20 (1), pp. 29-32.
568. Kagan, J. (1956b) "The measurement of overt aggression from fantasy". Journal of Abnormal and Social Psychology, 52, pp. 390-393.
569. Kagan, J. y Moss (1959) "The stability of T.A.T. fantasy and stimulus ambiguity". Journal of Consulting Psychology, 23, pp. 266-271.
570. Kagan, J. (1960) "Thematic Apperceptive techniques with children". En: Rabin y Haworth, M. (eds.) Projective techniques with children. New York, Grune and Stratton, pp. 105-129.
571. Kagan, J. y Lesser, G. (1961) "contemporary issues in Thematic Apperceptive methods". Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas.
572. Kagan, J. (1971) "La medición de la agresión manifiesta a partir de la fantasía". En: Megargee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II. Trillas, México.
573. Kaldergg, A. (1975) "Aspects of personal relationships in heroin dependent young men: an experimental study". British Journal of Addiction, sep., 70 (3), pp. 277-286.

574. Kalin, R. y otros (1965) "The effects of male social drinking on fantasy". *Journal of Personality and Social Psychology*, 1, pp. 441-452.
575. Kannenberg, K.H. (1948) "A comparison of results obtained from the Thematic Apperception Test under two conditions of administration". *American Psychologist*, 3, p. 363 (abstract).
576. Kanter, V.B. y Williams, C. (1958) "The interaction of emotional and organic factors in the Rorschach and T.A.T. records of a male alcoholic aged 60". *Rorschach Newsletter*, 3, pp. 22-23.
577. Kaplan, B. (1961) "Cross cultural use of projective techniques in psychological anthropology: approaches to culture and personality". F.L.K. Hsu. (ed.) Homewood Illinois, Dorsey Press.
578. Kaplan, B. (1963) "Projective techniques and theory of action". *Herryl-Palmer Quart.*, 9, pp. 3-10.
579. Kaplan, M.F. (1967) "The effect of cue relevance, ambiguity and self-reported hostility on T.A.T. responses". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 31 (6), pp. 45-50.
580. Kaplan, M.F. (1969a) "The ambiguity of T.A.T. ambiguity". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 33, pp. 25-29.
581. Kaplan, M.F. (1969b) "Reply to Nurstein's comments on -The ambiguity of T.A.T. ambiguity-". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 33, pp. 486-488.
582. Kaplan, M.F. y Eron, L.D. (1977) "The sophistication and taking in the T.A.T. situation". En: Lanyon, R.I. y Goodstein, L.D. Readings in personality assessment. New York, J. Wiley and Sons. Versión española: Evaluación de la personalidad. El Manual Moderno, México.
583. Kardiner, E.T. (1951) "A comparison of T.A.T.". Unpublished master's thesis. The City College, New York.
584. Kass, W. y Ekstein, R. (1948) "Thematic Apperception Test diagnosis of a nazi war criminal: anonymous post-mortem evaluation by a group of graduate clinical psychology students: problems of interjudge consistency". *Trans. Kans. Acad. Sciences*, 51, pp. 344-350 y *Psychological Abstracts*, 23, p. 2055.
585. Kelly, E.L. (1954) "Theory and techniques of assessment". *Annual review of Psychology*, 5, pp. 231-310.

586. Kempler, H.L. y Scott, V. (1970) "Can sistematically scored thematic stories reflect the attributes of the antisocial child syndrome?". *Journal of Projective Techniques*, 34 (3), pp. 204-211.
587. Kempler, H.L. y Scott, V. (1972) "Assessment of therapeutic change in antisocial boys via the T.A.T.". *Psychological Reports*, jun., 30 (3), pp. 905-906.
588. Kendig, I.V. (1944) "Projective techniques as a psychological tool in diagnosis". *Journal of Clinical Psychopath.*, 6, pp. 101-110.
589. Kenneth, B.L. y Schneidman, E.S. (1971) "Validez de las interpretaciones de la técnica proyectiva temática". En: Megargee, E. Métrica de la Personalidad. Vol. II. Trillas, México.
590. Kenny, D.T. y Bijou, S.W. (1953) "Ambiguity of pictures and extent of personality in fantasy responses". *Journal of Consulting Psychology*, 17, pp. 283-288.
591. Kenny, D.T. (1954) "Transcendence indices, extent of personality factors in fantasy responses, and the ambiguity of T.A.T. cards". *Journal of Consulting Psychology*, 18, pp. 345-348.
592. Kenny, D.T. (1961) "A theoretical and research reappraisal of stimulus factors in the T.A.T.". En: Kagan, J. y Lesser, G. Contemporary issues in thematic apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas, pp. 288-310.
593. Kenny, D.T. y Chappell, H.C. (1963) "Anxiety effects in thematic apperception induced by homogeneous visual stimulation". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 27, pp. 297-301.
594. Kenny, D.T. (1964) "Stimulus functions in projective techniques". En: Maher, B.A. (ed.) Progress in experimental personality research. Vol. I. New York, Academic Press.
595. Kiefer, R.B. (1950) "The Thematic Apperception Test pictures: a study of common stories as told by normal and adult females". Unpublished master's thesis. University of Alberta, Edmonton. Paper presented at the meeting of Canadian Psychological Association, annual meeting, Banff, June(1952).
596. Kiefer, R.B. (1971) "An objective scheme of analysis for the T.A.T. with implications for cross cultural research". Paper presented at the meeting of the XIII Interamerican Congress of Psychology, Panama City, december.

597. Kiefer, R.B. (1973) "The application of an objective scheme of analysis for the T.A.T. in cross cultural research". Paper presented at the meeting of the XIV Interamerican Congress of Psychology, Sao Paulo, April.
598. King, B.T. (1958) "Relationships between submarine school performance and scores on the Navy Thematic Apperception Test". USN med. research Lab. Rep., 17 (8) (whole n° 301).
599. Livetz, D. (1976) "A study of sex role adoption and achievement motivation in high school students". Dissertation Abstracts International, nov., 35 (5-A), p. 2745.
600. Kiyashchenko, N.K. (1967) "Confirmation of a variant of the method of T.A. T.". Patopsikhologii, 41 (9), pp. 213-219.
601. Klages, L. y otros (1949) "Le diagnostic du caractère". Paris, PUF.
602. Klebanoff, S. (1947) "Personality factors in symptomatic chronic alcoholism as indicated by the Thematic Apperception Test". Journal of Consulting Psychology, 11 (3), pp. 111-119.
603. Klein, G.S., Schlesinger, H.J. y Meister, D.E. (1951) "The effect of values on perception: an experimental critique". Psychological Review, 58, pp. 96-112.
604. Klein, G.S. (1954) "Need and regulation". Nebraska Symposium on motivation. M.R. Jones (ed.), University of Nebraska Press. Lincoln. pp. 224-274.
605. Klein, G.S. ( ) "Perception, motives and personality". Psychology of Personality. New York. Logos Press.
606. Klein, G.S. ( ) "Scoring manual for the Thematic Apperception Test" "Research from". Mimeographed, Army Testing Program.
607. Kleinmuntz, B. (1967) "Personality measurement: an introduction". Homewood, III. Dorsey.
608. Kline, H.V. (1953) "An hypnotic experimental approach to the genesis of occupational interest and choice. II. The Thematic Apperception Test (a case report)". Journal of gen. Psychology, 48, pp. 79-82.
609. Kline, P. (1973) "New approaches in psychological measurement". John Wiley and Sons.
610. Kline, P. (1975) "Pinmen in India". Journal of Social Psychology, aug., 96 (2), pp. 289-290.



611. Klinger, E. (1967) "Modeling effects on achievement imagery". *Journal of Personality and Social Psychology*, 7 (1, Pt. 1), pp. 49-62.
612. Klinger, E. (1973) "Models contest and achievement fantasy: parametric studies and theoretical propositions". *Journal of Personality Assessment*, Feb., 37 (1), pp. 25-47.
613. Klopfer, W.G. (1976) "Projective tests". *Annual Review of Psychology*, 27, pp. 543-567.
614. Kluckhohn, C., Murray, H.A. y Schneider, D. (1953) "Personality in nature, society and culture". New York, Knopf. Versión española: "Personalidad, sociedad y cultura" (1969). Grijalbo, Barcelona.
615. Knehr, C.A., Vickery, A. y Guy, M. (1953) "Problem-action responses and emotions in Thematic Apperception Test stories recounted by alcoholic patients". *Journal of Psychology*, 35, pp. 201-226.
616. Kolter, N. (1970) "Self-selection of T.A.T. cards: a technique for assessing test-resistant children". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 34, pp. 324-327.
617. Korchi, S., Mitchell, H. y Meltzoff, J. (1950) "A critical evaluation of the Thompson Thematic Apperception Test". *Journal of Projective Techniques*, 14, pp. 445-452.
618. Korman, A.K. (1974) "The motivation toward achievement". En: Korman, A.K. The psychology of motivation. Prentice Hall, New Jersey. pp. 181-279.
619. Korman, A.K. (1974) "The psychology of motivation". Prentice Hall, New Jersey.
620. Kornadt, H.J. (1964) "Thematische apperzeptionsverfahren". En: Hogrefe, C. J. Handbuch der Psychologie. Vol. IV. Psychologische Diagnostik. Göttingen, Verlag für Psychologie.
621. Korner, A.F. (1950) "Theoretical considerations concerning the scope and limitations of projective techniques". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 45, pp. 619-627.
622. Korner, A.F. (1956) "Limitations of projective techniques: apparent and real". *Journal of Projective Techniques*, 20, pp. 42-47.
623. Korner, I.N. y Fisher, G.H. (1956) "Preference ratings for the T.A.T. and Rorschach cards". Paper read at the Rocky Mountain Psych. Association Meetings. Moran, Wyoming, June, 12.

624. Kosseloff, P.J. (1973) "The relationship among T.A.T., self report, and peer related hostility discrepancies to guilt, anxiety, and sex". Dissertation Abstracts International, nov., 34 (5-B), p. 2309.
625. Kostlan, A. (1971) "Método para el estudio empírico del psicodiagnóstico" En: Megargee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II, cap. XII, Trillas México, pp. 397-406.
626. Kraft, A. (1966) "Personality correlates of rebellion behavior in school". *Adolescence*, 1 (3), pp. 251-260.
627. Krishnan, A. (1976) "The relationship of motive to avoid success and selected sociocultural variables to resultant achievement motivation in twelfth graders". Dissertation Abstracts International, may, 36 (11-A), p. 7298.
628. Krumbein, E. (1960) "Reliability of techniques for scoring T.A.T. responses and rating predicted executive behavior: a study of advertising agency executives". Doctor's thesis. Northwestern University, Evanston, Illinois.
629. Kuhl, J. (1978) "Situations, reaktionen und personbezogene konsistenz des leistungsmotivs bei der messung mittels des heckhausen-T.A.T.". *Archiv. für Psychologie*, 130 (1), pp. 37-52.
630. Kureshi, A. (1977) "T.A.T. study of the motives of hindu and muslim adolescents". *British Journal of Projective Psychology and Pers. study*, 22 (2) pp. 1-5.
631. Kutash, S.B. (1943) "Performance of psychopathic defective criminals on the Thematic Apperception Test". *Journal of Crim. Psychopathology*, 5, pp. 319-340.
632. Lachmann, F., Lapkin, B. y Handelman, N. (1962) "The recall of dreams: its relation to repression and cognitive control". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 64, pp. 160-162.
633. Lagache, D. (1961) "Psychanalyse et structure de la personnalité". *La Psychanalyse*, 6.
634. Lagache, D. (1964) "Fantasie, réalité, vérité". *Revue Française de Psychanalyse*, XXVIII, 4.
635. Lagache, D. (1966) "Point de vue diachronique en métapsychologie". *Revue Française de Psychanalyse*, 30, pp. 5-6.

636. Lagache, D. (1968) "Los modelos de personalidad". Proteo, Buenos Aires.
637. Lagmay, A.V. (1964) "Preliminary report: development and construction of the Philippine Thematic Apperception Test". Paper delivered at annual convention of the Psychological Association of the Philippines.
638. Lagmay, A.V. (1975) "Studies on a Philippine children's apperception Test (P.C.A.T.): construction and development administration". Philippine Journal of mental health, jan-jun., 6 (1), pp. 18-25.
639. Lakin, M. (1957) "Assessment of significant role attitudes in primiparus mothers by means of a modification of the T.A.T.". Psychosom. Med., 19, pp. 50-60.
640. Lanyon, R.I. y Goodstein, L.D. (1977) "Evaluación de la personalidad". El manual moderno, México.
641. Larson, J. y Scontrino, N.P. (1976) "The consistency of high school grade point average and of the verbal and mathematical portions of the scholastic aptitude test of the college entrance examination board, as predictors of college performance". Educational and Psychological Measurement, 36 (2), pp. 439-443.
642. Lasaga y Travieso, J.I. y Martinez Arango, C. (1946) "Some suggestions concerning the administration and interpretation of the Thematic Apperception Test". Journal of Psychology, 22, pp. 117-163.
643. Lasaga y Travieso, J.I. y Martinez Arango, C. (1948) "Four detailed examples of how mental conflicts of psychoneurotics and psychotic patients may be discovered by means of the Thematic Apperception Test". Journal of Psychology, 26, pp. 299-345.
644. Laskowitz, D. (1960) "The effect of varied degrees of pictorial ambiguity on fantasy evocation: a comparative analysis of two techniques of producing gradated ambiguity with Thematic Apperception Test cards, with respect to the amount of fantasy evoked". Dissertation Abstracts International, 20, p. 3379-3380.
645. Laufer, H.B. (1975) "Gestural behavior during a stressful interview". Dissertation Abstract International, 36 (4-B), p. 1905.
646. Lawrence, H. (1949) "Studies in human behavior". Princeton.
647. Lawton, H.P. (1956) "Stimulus structure as a determinant of the perceptual response". Journal of Consulting Psychology, 20, pp. 351-355.

648. Lazarus, R.S. (1953) "Ambiguity and non-ambiguity in projective testing". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 48, pp. 443-445.
649. Lazarus, R.S. (1961) "A substitutive-defense conception of apperceptive fantasy". En: Kagan, L. y Lesser, G. Contemporary issues in thematic apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas, pp. 51-77.
650. Lazarus, R.S. y Opton, E.M. (1963) "Personality". Prentice Hall.
651. Lazarus, R.S. (1966) "Story telling and the measurement of motivation: the direct versus substitutive controversy". *Journal of Consulting Psychology*, 30 (6), pp. 483-487.
652. Leary, T. (1957) "A theory and methodology for measuring fantasy and imaginative expression". *Journal of Personality*, 25, pp. 159-175.
653. Lebo, D. (1955) "Immediate effective reaction to T.A.T. cards". *Journal of Clinical Psychology*, 11, pp. 297-299.
654. Lebo, D. y Harrigan, M. (1957) "Visual and verbal presentation of the T. A.T. stimuli". *Journal of Consulting Psychology*, pp. 339-342.
655. Lebo, D. (1958) "Scoring the verbal T.A.T. with illustrative protocols". Dittoed: Author.
656. Lebo, D. y Sherry, P.J. (1959a) "Visual and verbal presentation of T.A.T. descriptions". *Journal of Projective Techniques*, 23, pp. 59-63.
657. Lebo, D. (1959b) "An empirical approach to problems concerning the diagnostic value of a pictureless T.A.T.". *Journal of Projective Techniques*, 23, p. 107.
658. Lebo, D. (1960) "The development and employment of V-T.A.T.'s or pictureless T.A.T.'s". *Journal of Psychology*, 50, pp. 197-204.
659. Lebovici, J. y Diatkine, R. (1957) "Les obsessions chez l'enfant". *Revue française de Psychanal.*, XXI, 3.
660. Lebovici, J. (1965) "La relation objectale chez l'enfant". *Psychiatrie de l'enfant*, VIII, I.
661. Lebow, K. y Epstein, S. (1963) "Thematic and cognitive responses of good premorbid schizophrenics to cues of nurturance and rejection". *Journal of Consulting Psychology*, 27, pp. 24-33.

662. Lecky, P. (1945) "Self consistency: a theory of personality". New York: Is  
land Press.
663. Lee, S.G. (1953) "Manual of a Thematic Apperception Test for african sub-  
jects: set of 22 pictures". Pietermaritzburg, South Africa. University  
Natal Press.
664. Lee, S.G. (1965a) "The South African Picture Analysis Test". En: Buros, O.  
K. The sixth mental measurements yearbooks. Highland Park, N.J. Gryphon  
Press. pp. 517-518.
665. Lee, S.G. (1965b) "Four Picture Test". En: Buros, O.K. The sixth mental mea-  
surements yearbooks. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 432-433.
666. Leeper, R.W. (1948) "A motivational theory of emotion to replace emotion  
as disorganized responses". Psychological Review, 55, pp. 5-21.
667. Leiman, A.H. (1961a) "Relationship of T.A.T. sexual responses to sexual dri-  
ve, sexual guilt and sexual conflict". En: Epstein, S. The influence of  
drive and conflict upon apperception. Progress Report NIH Grant  
M-1293, 10.
668. Leiman, A.H. y Epstein, S. (1961b) "Thematic sexual responses as related  
to sexual drive and guilt". Journal of Abnormal and Social Psychology,  
63 (1), pp. 169-175.
669. Leitch, M. y Schaeffer, S. (1947) "A study of the Thematic Apperception  
Test of psychotic children". American Journal of Orthopsychiatr., 17,  
pp. 337-342.
670. Leman, J.E.Jr. (1967) "Aggression in mexican-american and anglo-american  
delinquent and non-delinquent males as revealed in dreams and Thematic  
Apperception Test responses". Dissertation Abstracts International, 27  
(10-B), pp. 3675-3676.
671. Le Men, M. (1967) "El espacio figurativo y las estructuras de la personali-  
dad". Narfil, Alcoy.
672. Lends, W. (1974) "A comparative study of motivational contents in projec-  
tive and in direct, first persona thought samples". Psychologica Belgi-  
ca, 14 (1), 31-54.
673. Lenep, D.J. (1950) "Theorie et pratique des tests de projection". En:  
Diagnostic du caractère. Paris, Presses Universitaires de France (PUF).

674. Lerch, H.J. (1976) "A psychological analysis of the function of incentives in the concept of achievement motivation". *Psychologische Beitrage*, 18 (4), pp. 581-590.
675. Lessa, W.A. y Spiegelman, M. (1954) "Ulithian personality as seen through ethnological materials and thematic test analysis". *University of California Publications in Culture and Society*, vol. II, 5, pp. 243-301.
676. Lesser, G.S. (1961a) "Custom-making projective tests for research". *Journal of Projective Techniques*, 25, pp. 21-31.
677. Lesser, G.S. (1961b) "Discussion of Dr. Murstein's paper". En: Kagan, J. y Lesser, G. Contemporary issues in thematic apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas.
678. Lesser, G.S. (1971) "La relación entre la agresión manifiesta y la de fantasía como una función de la respuesta maternal a la agresión". En: Megargee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II. Trillas, México.
679. Leuba, C. y Lucas, C. (1945) "The effects of attitudes on descriptions of pictures". *Journal of experimental Psychology*, 35, pp. 517-524.
680. Leunbach, B. y otros (1950) "T.A.T. klinische validitet". *Nord. Med.*, 44, pp. 1665-1668.
681. Levin, B.M. (1953) "Predicting progress in psychotherapy : a comparison of Thematic Apperception Test and psychiatric judgements". Unpublished doctoral dissertation, University of Pittsburg.
682. Levine, R., Chein, I. y Murphy, G. (1943) "The relationship of the intensity of a need to the amount of perceptual distortion: a preliminary report". *Journal of Psychology*, 13, pp. 283-293.
683. Levinson, B.M. (1966) "Subcultural studies of homeless men". *Transactions of the New York academy of sciences*, 29 (2), pp. 161-182.
684. Levitt, E.E. y otros (1962) "On the use of T.A.T. card 12M as an indicator of attitude toward hypnosis". *International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis*, 10, pp. 145-150.
685. Levitt, E.E. y Lubin, B. (1963) "T.A.T. card 12M and hypnosis themes in females". *International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis*, II, pp. 241-244.
686. Levy, D.M. (1949) "Projective techniques in clinical practice". *American Journal of Orthopsychiatr.*, 19, pp. 140-144.

687. Levy, M.R. (1970) "Issues in the personality assessment of lower-class patients". Journal of Projective Techniques and Personality Assessment, 34, pp. 6-9.
688. Libby, W. ( ) "The imagination of the adolescents". American Journal of Psychology, 19, pp. 249-252.
689. Lievens, S. y Mouton, R. (1973) "Vergelijkend onderzoek van methodes van ambiguïteits berekening bij de Murray-T.A.T.". Psychologica Belgica, 13 (1), pp. 25-36.
690. Light, B.H. (1954) "Comparative study of a series of T.A.T. and C.A.T. cards". Journal of Clinical Psychology, 10, pp. 179-181.
691. Light, B.H. (1955) "A further test of the Thompson T.A.T. rationale". Journal of Abnormal and Social Psychology, 51, pp. 148-150.
692. Lindner, H. (1953) "Sexual responsiveness to perceptual tests in a group of sexual offenders". Journal of Personality, 21, pp. 364-374.
693. Lindzey, G. (1952) "Thematic Apperception Test: interpretative assumptions and related empirical evidence". Psychol. Bulletin, 49, pp. 1-25. Versión española: "El Test de Apercepción Temática: suposiciones interpretativas y evidencia empírica conexa". En: Megargee, E. (1971) Métrica de la personalidad. Vol. II. Trillas, México.
694. Lindzey, G. y Goldberg, M. (1953) "Motivational differences between male and female as measured by the Thematic Apperception Test". Journal of Personality, 22, pp. 101-117.
695. Lindzey, G. y Newburg, A.S. (1954) "Thematic Apperception Test: A tentative appraisal of some signs of anxiety". Journal of Consulting Psychology, 18 (6), pp. 389-395.
696. Lindzey, G. y Heinemann, S.H. (1955a) "Thematic Apperception Test: individual and group administration". Journal of Personality, 24, pp. 34-55.
697. Lindzey, G. y Herman, P.S. (1955b) "Thematic Apperception Test: a note on reliability and situational validity". Journal of Projective Techniques, 19, pp. 36-42.
698. Lindzey, G. y Tejjessy, C. (1956) "Thematic Apperception Test: indices of aggression in relation to measures of overt and covert behavior". American Journal of Orthopsychiatry, 26, pp. 567-576.

699. Lindzey, G. y Kalnins, D. (1958a) "Thematic Apperception Test: some evidence bearing on the -hero assumption-". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 57, pp. 76-83
700. Lindzey, G. (1958b) "Thematic Apperception Test: the strategy of research". *Journal of Projective Techniques*, 22, pp. 173-180.
701. Lindzey, G. (1958c) "Assessment of human motives". New York, Holt. Rinehart and Winston, pp. 183-196.
702. Lindzey, G., Tejessey, C. y Zamansky, H. (1958d) "Thematic Apperception Test: an empirical examination of some indices of homosexuality". *Journal of abnormal and Social Psychology*, 57, pp. 67-75.
703. Lindzey, G. y Silverman, M. (1959) "Thematic Apperception Test: techniques of group administration, sex differences, and the role of verbal productivity". *Journal of Personality*, 27, pp. 311-323.
704. Lindzey, G. (1961) "Projective techniques and crosscultural research". New York. Appleton Century Crofts.
705. Lindzey, G. (1971) "Vidente en contraposición a signo". En: Megargee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II, cap. XIII, Trillas, México. pp. 466-481.
706. Lipgar, R.M. (1969) "Treatment of time in the T.A.T.". *Journal of Personality Assessment*, 33, pp. 219-229.
707. Lipsher, D.H. (1962) "Consistency of clinicians, judgements based on MMPI Rorschach and T.A.T. protocols". Doctor's thesis. Standfor University, Standford, California.
708. Little, K.B. y Shneidman, E.S. (1955) "The validity of the thematic projective technique interpretations". *Journal of Personality*, 23, pp. 285-294. Versión española: "Validez de las interpretaciones de la técnica proyectiva temática". En: Megargee, E. (1971) Métrica de la personalidad. Vol. II, cap. X, Trillas, México. pp. 135
709. Little, K.B. y Shneidman, E.S. (1959) "Congruences among interpretations of psychological test and anamnestic data". *Psychol. Monographs*, 73, 6. Versión española: "Congruencias entre interpretaciones de tests psicológicos y datos anamnésicos". En: Megargee, E. (1971) Métrica de la personalidad, Vol. II, cap. XII. Trillas, México. pp. 333-384.



710. Loeblowitz-Lennard, H. y Riessman, F. (1945) "Recall in the Thematic Apperception Test: an experimental investigation into the meaning of recall of fantasy with reference to personality diagnosis". *Journal of Personality*, 14, pp. 41-46.
711. Lolas, F., y Von Rad, M. (1977) "Conducta verbal de pacientes psicósomáticos y psiconeuróticos. Un estudio comparativo". *Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina*, 23 (2), pp. 110-117.
712. Lomonaco, Th., Harrison, R. y Klein, F. (1973) "Accuracy of matching T.A.T. and graphological personality profiles". *Perceptual and Motor Skills*, jun., 36 (3, Pt. 1), pp. 703-706.
713. London, H., Schubert, D.S., Washburn, D. (1972) "Increase of autonomic arousal by boredom". *Journal of Abnormal Psychology*, aug., 80 (1), pp. 29-36.
714. London, H. (1978) "Dimensions of personality". New York. John Wiley and Sons.
715. Longenecker, E.D. (1956) "Form perception as a function of anxiety, motivation and the testing situation". Unpublished Ph. D. thesis. University of Texas.
716. Loreto, D. y Tonoli, C. (1973) "A study of the relationship between frustration and aggression". *Neuropsychiatria*, jan-jun., 29 (1-2), pp. 43-57.
717. Loreto, D. (1974) "Il thematic apperception test e la schizofrenia". *Rivista Sperimentale di Freniatria e Medicina Legale delle Alienazioni Mentali*, aug., 98 (4), pp. 635-668.
718. Lowe, W.E. (1952) "Effect of controlling the immediate environment on responses to the Thematic Apperception Test". *Perceptual and Motor Skills*, 4, p. 93.
719. Lowe, G.R. (1979) "El desarrollo de la personalidad". Alianza, Madrid.
720. Lowenfeld, M. y otros ( ) "Tests proyectivos lúdicos". Paidós, Biblioteca Psic. y Psicoed., serie menor, nº 5, Buenos Aires.
721. Lubin, B. (1960) "Some effects of set and stimulus properties on T.A.T. stories". *Journal of Projective Techniques*, 24, pp. 11-16.
722. Lubin, B. "Judgments of adjustment from T.A.T. stories as a function of experimentally altered sets". *Journal of Consulting Psychology*, 25 (3) pp. 249-252.

723. Lubin, N.M. (1955) "The effect of color in the T.A.T. on productions of mentally retarded subjects". American Journal of Mental Deficiency, 60, pp. 366-370.
724. Lubin, N.M. y Wilson, M.O. (1956) "Picture test identification as a function of reality (colour) and similarity of picture to subject". Journal of Gen. Psychology, 54, pp. 31-38.
725. Luborsky, L. (1953) "Self interpretation of the T.A.T. as a clinical technique". Journal of Projective Techniques, 17, pp. 217-223.
726. Luborsky, L. y Holt, R.A. (1957) "The selection of candidates for psychoanalytic training". Journal of Clinical and Experimental Psychopathology, 18, pp. 166-176.
727. Luchins, A.S. (1950) "The stimulus field in social psychology". Psychol. Review, 57, pp. 27-30.
728. Lupton, D.E. (1966) "A preliminary investigation of the personality of female temporomandibular joint dysfunction patients". Psychotherapy and Psychosomatics, 14 (3), pp. 199-216.
729. Luza, S. (1955) "Deslinde del concepto de proyección". Revista de Psicología General y Aplicada, vol. X, 34, pp. 291-301.
730. Lyle, J.G. y Gilchrist, A.A. (1958a) "Problems of T.A.T. interpretation and the diagnosis of delinquent trends". British Journal of Med. Psychol., 31, pp. 51-59.
731. Lyle, J.G., Gilchrist, A.A. y Groh, L. (1958b) "Three blind interpretations of a T.A.T. record". Journal of Projective techniques, 22, pp. 82-96.
732. Lyon, Ch. A. ( ) "Le Thematic Apperception Test". Revue Psyché, 3, 23-24.
733. MacBrayer, C.T. (1959) "Relationship between story length and situational validity of the T.A.T.". Journal of Projective Techniques, 23, pp. 345-350.
734. MacFarlane, J.W. (1941) "Critique of projective techniques". Psychol. Bulletin, 38, p. 746.
735. MacFarlane, J.W. (1942) "Problems of validation inherent in projective methods". American Journal of Orthopsychiatr., 12, pp. 405-410. Versión española: "Problemas planteados en la validación de las técnicas proyectivas". En: Anderson y Anderson (1978) Técnicas Proyectivas del diagnóstico psicológico, 1ª parte, cap. II, Rialp, Madrid.

736. Macfarlane, J.W. y Tuddenham, R.D. (1978) "Problems in the validation of projective techniques". En: Anderson y Anderson Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico (versión española). Rialp, Madrid.
737. Madsen, K.B. (1972) "Teorías de la motivación". Paidós, Buenos Aires.
738. Magnuson, D. (1959) "A study of rating based on T.A.T.". Sockholm. Swedish Council for Personnel Administration.
739. Maher, B.A. (1964) "Progress in experimental personality research". New York. Academic Press.
740. Mandler, G., Lindzey, G. y Crouch, R.G. (1957) "Thematic Apperception Test: indices of anxiety in relation to test anxiety". Educational Psychological Measurements, 17, pp. 466-474. y en: Revista de Psicología General y Aplicada (1960), pp. 183 ss.
741. Marquis, J.W. (1960) "Fantasy measures of aggressive behavior". Unpublished doctoral dissertation. University of Michigan.
742. Markmann, R. (1943) "Predictions of manifest personality trends by a thematic analysis of three pictures of the Thematic Apperception Test". Unpublished undergraduate honors thesis, Radcliffe College.
743. Martínez Arango, C. y Lasaga, J.I. (1947) "Psychotherapy based on the Thematic Apperception Test". Quart. Rev. Psychiatr. Neurol., 2, pp. 271-287.
744. Martínez Arias, M.R. (1979) "Comparación de estructuras factoriales". In - formes del Departamento de Psicología General. Facultad de Psicología. Universidad Complutense de Madrid, vol. II, nº 5, pp. 155 ss.
745. Martínez, M., Martínez, J., Álvarez, P. y González, J. (1972) "Influencia de la actitud de psicólogo en el examen del T.A.T. y del C.A.T.-A". Revista de Psicología General y Aplicada, 27 (116-117), pp. 501-507.
746. Martins, N. (1955) "Mecanismos de defensa en la epilepsia". Revista de Psicología. Asociación Psicoanalítica Argentina, Buenos Aires. cap. XII, pp. 389-403.
747. Marui, F. (1960) "A normative study of the T.A.T.: chiefly on emotional tone, outcome, and shift". Jap. Journal Psychology, 31, pp. 83-92.
748. Marwit, S.J., Bostwick, G., Weil, H.B. (1974) "Effects of task orientation on sexual bias in T.A.T. administration". Journal of Personality Assessment, dec., 38 (6), pp. 547-550.

749. Marzi, A. (1951) "Ossevizioni sul T.A.T. con particolare riferimento a la -  
sedicesima tavola". Archivio Psicologia Neurologia Psichiatria, 1, -  
pp. 333-336.
750. Masling, J.M. (1957) "The effects of warm and cold interaction on the inter-  
pretation of a projective protocol". Journal of projective techniques, -  
pp. 377-383.
751. Masling, J.M. (1960) "The influence of situational and interpersonal varia-  
bles in projective testing". Psychological Bulletin, 57, pp. 65-85.
752. Masling J.M. y Harris, S. (1969) "Sexual Aspects of T.A.T. Administration  
Journal of consulting and Clinical Psychology, 33, pp. 166-169.
753. Mason, B.B. (1952,a) "Cards, sequences of cards and repetition as factors -  
in Thematic Apperception Test Behavior". Unpublished Master's thesis, -  
Univer. of Louisville.
754. Mason, B.B. (1952b) "An experimental investigation of repetition and va-  
riation administration upon the Thematic Apperception Test". Percept. -  
mot. skills, 4, pp. 98.
755. Mason, B. y Ammons, R.B. (1956) "Note on social class and the Thematic -  
Apperception Test". Percept. mot. skill, 6, pp. 38.
756. Masserman, J.H. y Balken, E.R. (1938) "The clinical application of fanta-  
sy studies". Journal of psychology, 6, pp. 81-88.
757. Masserman, J.H. y Balken, E.R. (1939) "The psychoanalytic and psychiatric  
significance of fantasy". Psychoanal. review, 26, I, pp. 243-279. Ibid.  
II, pp. 535-549.
758. Massico Costa, A. (1949) "Actas del Congreso Internacional de Psicotécnica"  
Berna, pp. 136.
759. Matranga, J.T. (1976) "The relationship between behavioral indices of aggre-  
sion and hostile content on the T.A.T.". Journal of Personality Assess-  
ment, Apr., 40,2 pp. 130-134.
760. Matte Blanco, I. (1955) "Estudios de Psicología Dinámica". Santiago. Edicio-  
nes de la Universidad de Chile.
761. May, R. (1975) "Further studies on deprivation/enhancement patterns". Jour-  
nal of personality Assessment, Apr. 39,2, pp. 116-122.

762. Maycolt, B.J. (1973) "Comparison of contest oriented and noncontest oriented girls on self-esteem achievement motivation and psychical coordination". Dissertation Abstracts International, dec. 34,6-4, pp. 3147-3148.
763. Mayman, M. y Kutner, B. (1947) "Reliability in analyzing thematic apperception test stories". Journal of abnormal soc. psychology, 42, pp. 365-368.
764. Mazzini-Rizzo, E. (1955) "Il T.A.T. in malati schizofrenici". Giorn. Psichiatria. Neuropatol., 1,45, pp. 45-95.
765. McArthur, C. (1954) "The effects of need achievement on the content of T.A.T. stories: a Re-examination". Journal of Abnormal soc. Psychology, 43, pp. 532-536.
766. McArthur, C. (1977) "A comparison of the stimulus influence of three thematic projective techniques with children". Dissertation Abstract Int., - Mar. 37 (9-B), pp. 4693.
767. McCandlish, L.A. (1958) "An investigation a new method of T.A.T. analysis" Unpublished doctoral dissertation, Loyola Univers., Chicago.
768. McClelland, D.C. y Atkinson, J.W. (1948) "The Projective expression of needs: I. the effect of different intensities of the hunger drive on perception". Journal Psychology, 25, pp. 205-222.
769. McClelland, D.C. y Atkinson, J.W. y Clark, R.A. (1949 a) "The projective expression of needs: III. The effect of ego involvement, success and failure on perception". Journal Psychology, 27, pp. 311-330.
770. McClelland, D.C. y Liberman, A.H. (1949b) "The effect of need for achievement on recognition of need related words". Journal Personality, 18, pp. 236-251.
771. McClelland, D.C., Clark, R.A., Roby, T.B. y Atkinson, J.W. (1949c) "The projective expression of needs: IV. The effect of the need for achievement on Thematic Apperception". Journal esp. Psychol., 39, pp. 242-255.
772. McClelland, D.C., Birney, R.C. y Roby, T.B. (1950) "The effect of anxiety on imagination". Trabajo leído en la Eastern Psychological Assn.
773. McClelland, D.C. (1951) "Personality". New York: Wm. Sloane Associates. - Rinehart and Winston.
774. McClelland, D.C., Atkinson, J.W., Clark, R.A. y Lovel, E.L. (1953) "The achievement motive". New York, Irvington, 1976, pp.386.

775. McClelland, D.C. (1955a) "Studies in motivation". New York. Appleton Century Crofts.
776. McClelland, D.C. (1955b) "Measuring motivation in fantasy: the achievement motive". En: McClelland, D.C. Studies in motivation. New York. Appleton Century Crofts. pp. 401-413.
777. McClelland, D.C. (1958) "The use of measures of human motivation in the study of society". En: Atkinson, J.W. Motives in fantasy, action and society. Princeton, N.J. Van Nostrand, pp. 518-552
778. McClelland, D.C. (1966) "Longitudinal trends in the relation of thought to action". Journal of Consulting Psychology, 30 (6), pp. 479-483.
779. McClelland, D.C. y Steele, R.S. (1973) "Human motivation". General Learning Press.
780. McDowell, J.V. (1952) "Developmental aspects of fantasy production on the Thematic Apperception Test". Unpublished doctoral dissertation. Ohio State University.
781. McEvoy, T.L. (1974) "Suicidal risk via the Thematic Apperception Test". En: Neuringer, C. (ed.) Psychological assessment of suicidal risk. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas, XVI, p. 240.
782. McFarland, R.L. (1954) "Perceptual consistency in Rorschach-like projective tests". Journal of Projective Techniques, 18, pp. 368-378.
783. McGinnies, E. (1949) "Emotional and perceptual defense". Psychol. review, 56, pp. 244-251.
784. McInerney, J.F. (1976) "Sex role typed content in the T.A.T. responses of normal children of two generations". Dissertation Abstracts International, may, 36 (11-B), p. 5808.
785. McIntyre, C.J. (1955) "Evaluation of motion pictures to stimulate reality in the Thematic Apperception Test". USN Spec. Dev. Cent. Tech. Rep., SDC 269, pp. 7-47.
786. McReynolds, P. (1978) "Advances in psychological assessment (IV)". University of Nevada, Reno. Ed. by McReynolds.
787. Meehl, P.E. (1959) "A comparison of clinicians with five statistical methods of identifying psychotic MMPI profiles". Journal of Counseling Psychology, 6, pp. 109.

788. Meehl, P.E. (1971a) "Se solicita: un buen libro de recetas". En Megargee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II. cap. XIII. Trillas, México, pp. 418-421.
789. Meehl, P.E. (1971b) "¿Cuándo usaremos la cabeza en lugar de la fórmula?". En: Megargee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II. cap. XIII. Trillas México, pp. 438-446.
790. Megargee, E. (1966) "A comparison of the stories of white and negro male juvenile delinquents on three projective tests". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 30 (6), pp. 530-535.
791. Megargee, E. (1967a) "Hostility on the T.A.T. as a function of defensive inhibition and stimulus situation". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 31 (4), pp. 73-79.
792. Megargee, E. y Cook, P.E. (1967b) "The relation of T.A.T. and inkblot aggressive content scales with each other and with criteria of overt aggressiveness in juvenile delinquents". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 31 (1), 48-60.
793. Megargee, E. (1966) "Research in clinical assessment". New York, Harper and Row Publishers Inc. Versión española: (1971) Métrica de la personalidad (2 vols.). Trillas, México.
794. Mehta, P. (1975) "Measuring achievement motivation". *Manas*, 22 (1), pp. 1-8.
795. Melikian, L.H. (1964) "The use of selected T.A.T. cards among arab university students: a cross cultural study". *Journal of Social Psychology*, 62, pp. 3-19.
796. Menahem, R. (1971) "Evaluation of suicidal risk". *Hygiene Mentale*, nov., 60 (3), pp. 53-76.
797. Mercenier-Progneaux, Th. (1977) "A step towards stimulating the need for achievement with 10 to 12 year old students". *Scienza Paedagogica Sperimentalis*, 14 (1), pp. 54-76.
798. Meyer, M.M. (1951) "The direct use of projective techniques in psychotherapy". *Journal of Projective Techniques*, 15, pp. 263-267.
799. Meyer, M.M. y Tolman, R.S. (1955a) "Parental figures in sentence completion test in T.A.T. and in therapeutic interviews". *Journal of Consulting Psychology*, 19, p. 170.

800. Meyer, M.M. y Tolman, R.S. (1955b) "Correspondence between attitudes and images of parental figures in T.A.T. stories and in therapeutic interviews". *Journal of Consulting Psychology*, 19 (2), pp. 79-82.
801. Meyer, R. y Karon, B.P. (1967) "A study of the schizophrenogenic mother concept by means of the T.A.T.". *Psychiatry*, 30, pp. 173-179.
802. Milam, J.R. (1954) "Examiner influence on T.A.T. stories". *Journal of projective Techniques*, 18, pp. 221-226.
803. Miles, I.G. (1976) "Competitive achievement performance in women as a function of achievement motivation, sex-role attitudes and sex appropriateness of the achievement task in intra and inter-sex competitive situations". *Dissertation Abstracts International*, jun., 36 (12-B Pt. 1) pp. 6449-6450.
804. Millburn, C.R. (1944) "A method of administering and evaluating the Thematic Apperception Test in group situations". *Genetic Psychology Monographs* 30 (1), p. 55.
805. Miller, J.S. y Scodel, A. (1955) "The diagnostic significance of usual and unusual T.A.T. stories". *Journal of Consulting Psychology*, 19 (2), pp. 91-95.
806. Milner, J.S. (1975) "Administrator's gender and sexual content in projective tests protocols". *Journal of Clinical Psychology*, jul., 31 (3), pp. 540-541.
807. Minuchin, S., Montalbo, B., Guerney, B.C.Jr., Rosman, B.L., Schumer, F. (1967) "Families of the slums: an exploration of their structure and treatment". New York, Basic Books.
808. Mira y Lopez, E. ( ) "L'étude de la personnalité par le méthode des tests". *La Psychotechnique*.
809. Mischel, W. ( ) "Personalidad y evaluación". Trillas, México.
810. Mitchel, H.E. (1950) "Social class and race as factors affecting the role of the family in Thematic Apperception Tests stories". *American Psychologist*, 5, pp. 299-300.
811. Mitchell, K. (1968) "An analysis of the schizophrenogenic mother concept by means of the Thematic Apperception Test". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 73 (6), pp. 571-574.



812. Mohan, V. y Kimar, D. (1975) "Semantic differential measurement of the effect of suggestion on aesthetic choices in different personality groups". *Studia Psychologica*, 17 (3), pp. 244-247.
813. Molish, H.B., Lyon, W.B. y Brigs, D.L. ( ) "Character structure of adjusted and maladjusted naval recruits as measured by the Blacky Pictures". *American Journal of Orthopsychiatr.*, (in press).
814. Molish, H.B. (1972) "Projective methodologies". *Annual Review of Psychology*, 23, pp. 577-614.
815. Mondy, L.W. (1967) "A failure to obtain defensive projection". *Psychological Reports*, 20 (3, Pt. 1), pp. 1009-1010.
816. Montague, J.C., Jensen, P.J. y Joseph, M. (1973) "Lexical analysis of institutional versus non-institutional mentally retarded". *Training School Bulletin*, nov., 70 (3), pp. 160-166.
817. Moosmann, H. (1977) "Thematic Apperception Test: The T.A.T. in matters of parental rights". *Psychologia-Schweizerische Zeitschrift*, 36 (3), pp. 211-238.
818. Mora, G. y otros (1975) "Teorias psicoanalíticas y psicodinámicas de la personalidad". Paidós, Buenos Aires.
819. Morgan, Ch.D. y Murray, H.A. (1935) "A method for investigating fantasies: The Thematic Apperception Test". *Arch. Neurol. Psychiat.*, 34, pp.289-306.
820. Morgan, Ch.D. (1938) "Thematic Apperception Test". En: Murray, H.A. y otros Explorations in personality. New York, Oxford University Press.
821. Morgan, H.H. (1952) "A psychometric comparison of achieving and non-achieving college students of high ability". *Journal of Consulting Psychology*, 16, pp. 292-298.
822. Mormont, C. (1971) "Essay on the comparison of material obtained through the use of two projective type tests (Rorschach and T.A.T.)". *Feuillets Psychiatriques de Liege*, 4 (2), pp. 196-199.
823. Morris, J.L. and Farguer, K. (1974) "Achievement drive and creativity as correlates of success in small business". *Australian Journal of Psychology*, dec., 26 (3), pp. 217-222.
824. Morris, P. (1974) "Statistical tests handbook".

825. Morris, W.W. (1978) "Otras técnicas proyectivas". En: Anderson y Anderson Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico. 3ª parte, cap. XVIII, Trillas, Madrid.
826. Motto, J.J. (1959) "The T.A.T. in the counseling process". Voc. Guid. Q., 8, pp. 29-37.
827. Mullen, F.A. (1961) "An inductive method for determining significant aspects of the responses of mentally handicapped children to the Thematic Apperception Test and the Michigan Picture Test". Acta Psychologica, 19, p. 861.
828. Muller, Ph. (1960) "Le C.A.T.". Revista de Psicología General y Aplicada, pp. 469-470.
829. Murakami Yoshihiro (1977) "A proposal of stratum factor structure on information measures". Japanese Journal of Psychology, feb., 47 (6), pp. 308-315.
830. Murphree, H.B. y Carnaghan, J.G. (1955) "A hypothetical basis for quantitative scoring of the Navy Thematic Apperception Test (N-T.A.T.)". Medical Research Laboratory Report, 14 (7), nº 267.
831. Murphy, G. (1923) "Types of word association in dementia praecox, manic-depressives and normal persons". American Journal of Psychiatr., 79, pp. 539-571.
832. Murphy, G. (1956) "Personalidad". Instituto de Estudios Políticos, Madrid.
833. Murphy, G. (1971) "Introducción histórica a la psicología contemporánea". Paidós, Buenos Aires.
834. Murray, H.A. (1933) "The effect of fear upon estimates of the maliciousness of other personalities". Journal of Social Psychology, 4, pp. 310-339.
835. Murray, H.A. (1936a) "An investigation of fantasies". Unpublished abstract of C.L. Hull's informal seminar. Yale University.
836. Murray, H.A. (1936b) "Basic concepts for a psychology of personality". Journal of Gen. Psychology, 15, pp. 241-268.
837. Murray, H.A. (1937a) "Facts with support the concept of need of drive". Journal of Psychology, 3, pp. 27-42.
838. Murray, H.A. (1937b) "Techniques for a systematic investigation of fantasy". Journal of Psychology, 3, pp. 115-143.

839. Murray, H.A. y Bellak, L. (1941) "Thematic Apperception Test Blank". Mimeographed. Cambridge. Harvard Psychological Clinic.
840. Murray, H.A. (1943a) "Note on the selection of combat officers". Psychosom. Med., 5, pp. 386-391.
841. Murray, H.A. (1943b) "Thematic Apperception Test". Cambridge. Harvard University Press.
842. Murray, H.A. (1945) "A clinical study of sentiments". Genetic Psychology Monographs, 32, pp. 3-311.
843. Murray, H.A. (1947) "Problems in clinical research: round table". American Journal of Orthopsychiatry, 17, pp. 203-210.
844. Murray, H.A. y otros (1943) "Assessment of men". New York, Rinehart.
845. Murray, H.A. (1951a) "Toward a classification of interaction". En: Parsons, T. and Shils, E.A. (comps.) Toward a general theory of action. Cambridge Harvard University Press. pp. 434-464.
846. Murray, H.A. (1951b) "Some basic psychological assumptions and conceptions". Dialéctica, 5, pp. 266-292.
847. Murray, H.A. (1951c) "Uses of the T.A.T.". American Journal of Psychiatry, 107, pp. 577-581.
848. Murray, H.A. y Kluckhohn, C. (1953) "Outline of a conception of personality". En: Kluckhohn, C., Murray, H.A. y Schneider, D. Personality in nature, society and culture. New York, Knopf. pp. 3-52.
849. Murray, H.A. (1954) "Exploration de la personnalité". Presses Universitaires de France, Paris. (vols. I, II).
850. Murray, H.A. (1959) "Conflict and repression during sleep deprivation". Journal of Abnormal and Social Psychology, 59, pp. 95-101.
851. Murray, H.A. (1966) "Thematic Apperception Test (T.A.T.)". Revista Argentina de Psicología, 1, pp. 24-33.
852. Murray, H.A. (1968) "Components of an evolving personological system". En: Sills, D.L. (comp.) International encyclopedia of the social sciences. New York. McMillan and Free Press, 12, pp. 5-13.
853. Murstein, B.I. (1957a) "Some comments on the measurement of projection and empathy". Journal of Consulting Psychology, 21, pp. 81-82.

854. Murstein, B.I. (1957b) "Studies in projection: a critique". Journal of Projective techniques, 21, pp. 129-136.
855. Murstein, B.I. (1958a) "Nonprojective determinants of perception on the T.A.T.". Journal of Consulting Psychology, 22(3), pp. 195-198.
856. Murstein, B.I. (1958b) "The relationship of stimulus ambiguity on the T.A.T. to the productivity of themes". Journal of Consulting Psychology, 22, p. 348.
857. Murstein, B.I. (1958c) "Some determinants of the perception of hostility". Journal of Consulting Psychology, 22, pp. 65-69.
858. Murstein, B.I. y Preyer, R.S. (1959a) "The concept of projection: a review". Psychological Bulletin, 56, pp. 353-374.
859. Murstein, B.I. (1959b) "A conceptual model of projective techniques applied to stimulus variations with thematic techniques". Journal of Consulting Psychology, 23, pp. 3-14.
860. Murstein, B.I. (1959c) "The measurement of ambiguity for thematic cards". Paper read at A.P.A. meeting. Journal of Projective techniques, 24, pp. 419-423.
861. Murstein, B.I. (1961a) "Comment on -a note on projection-". Psychological Bulletin, 58, pp. 87-88.
862. Murstein, B.I. (1961b) "A caution regarding the levels hypothesis and the use of psychological tests". Unpublished manuscript. Interfaith Counseling Center. Portland, Oregon.
863. Murstein, B.I. (1961c) "Assumptions, adaptation-level, and projective techniques". Percep. and Motor Skills, monograph suppl., 12, pp. 107-125.
864. Murstein, B.I. (1961d) "The role of the stimulus in the manifestation of fantasy". En: Kagan, J. y Lesser, G. Contemporary issues in thematic apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas. pp. 229-259.
865. Murstein, B.I., David, Ch., Fisher, D. y Furth, H. (1961e) "The scaling of the T.A.T. for hostility by a variety of scaling methods". Journal of Consulting Psychology, 25, pp. 597-504.
866. Murstein, B.I. y Collier, H.L. (1962a) "The role of the T.A.T. in the measurement of achievement as a function of expectancy". Journal of Projective Techniques, 26, pp. 96-101.

867. Murstein, B.I. y Schwabe, A. (1962b) "The effect of variations of the stimulus properties of a thematic test on the clinical usefulness of thematic stories". Unpublished paper. Portland, Oregon.
868. Murstein, B.I. (1962c) "The projection of hostility on the T.A.T. as a function of stimulus, background and personality variables". Unpublished manuscript., Interfaith Counseling Center. Portland, Oregon.
869. Murstein, B.I. (1963a) "Theory and research in projective techniques (emphasizing the T.A.T.)". New York. John Wiley and Sons.
870. Murstein, B.I. (1963b) "The relationship of expectancy of reward to achievement performance on an arithmetic and thematic test". Journal of Consulting Psychology, 27, pp. 394-399.
871. Murstein, B.I. (1964) "A normative study of T.A.T. ambiguity". Journal of Projective techniques, 28, pp. 210-218.
872. Murstein, B.I. (1965a) "New Thoughts about ambiguity and the T.A.T.". Journal of Projective Techniques, 29 (2), pp. 219-226.
873. Murstein, B.I. (1965b) "The scaling of the T.A.T. for N-ach.". Journal of Consulting Psychology, 29, pp. 286.
874. Murstein, B.I. (1965c) "Introduction to study 49". En: Murstein, B.I. Handbook of projective techniques. New York. Basic Books.
875. Murstein, B.I. y Easter, L.V. (1965d) "The role of achievement motive, anxiety, stimulus and expectancy on achievement motivation in arithmetic and thematic tests". Journal of Projective Techniques, 29, pp. 491-497.
876. Murstein, B.I. (1965e) "Handbook of projective techniques". New York. Basic Books.
877. Murstein, B.I. (1971) "Supuestos, niveles de adaptación y técnicas proyectivas". En: Negargee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II, cap. VIII Trillas, México. pp. 13-32.
878. Murstein, B.I. (1972) "Normative written T.A.T. responses for a college sample". Journal of Personality Assessment, apr., 36 (2), pp. 109-147.
879. Murstein, B.I. (1977) "Effect of stimulus background, personality and scoring system of the manifestation of hostility on the T.A.T.". En: Goodstein, L.D. y Lanyon, B.I. Readings in personality assessment. New York. John Wiley and Sons.

880. Murstein, B.I. ( ) "The projection of hostility on the T.A.T. as a function of stimulus background and personality variables". *Journal of Consulting Psychology* (in press).
881. Mussen, P.H. (1953) "Differences between the T.A.T. responses of negro and white boys". *Journal of Consulting Psychology*, 17 (5), pp. 373-378.
882. Mussen, P.H. y Scodel, A. (1955) "The effects of sexual stimulation under varying conditions on T.A.T. sexual responsiveness". *Journal of Consulting Psychology*, 19 (2), p. 90.
883. Mussen, P.H. (1961) "Discussion of Dr. Kenny's paper". En: Kagan, J. y Lesser, G. Contemporary issues in thematic apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas.
884. Mussen, P.H. y Naylor, H.K. (1971) "Relación entre la agresión manifiesta y la fantasía". En: Megargee, E. Métrica de la personalidad. Vol. II. Trillas, México.
885. Muthayya, B.C. (1967) "Autocratic-democratic attitudes and achievement motive". *Journal of Psychological Researches*, 11 (1), pp. 32-35.
886. Myers, R.L. (1958) "An analysis of sex differences in verbalizations and content of responses to the Rorschach and to the Thematic Apperception Test". Unpublished doctoral dissertation. Temple University. (Dissertation Abstracts, 19, p. 365).
887. Myler, B., Rosenkrantz, A., Holmes, G. y William, S. (1972) "A comparison of the T.A.T., C.A.T. and C.A.T.-H among second grade girls". *Journal of Personality Assessment*, oct., 36 (5), pp. 440-444.
888. Nagge, W.W. (1951) "A study of the behavior of paranoid schizophrenics on the Thematic Apperception Test". Unpublished doctoral dissertation. University of Kentucky. (Dissertation Abstracts, 20, p. 3838).
889. Nathan, R. y Mauco, G. (1963) "La culpabilité scolaire" (sondage utilisant le test projective T.A.T.). *Bulletin de Psychologie*, 225, 17, 20, nov., núm. especial: "Psychologie projective: théories et techniques", pp. 223-232.
890. Nasu, K. (1975) "Study of a social affiliation motive as it is affected by the presence of another person in an anxiety situation". *Japanese Journal of Educational Psychology*, sep., 23 (3), pp. 143-153.
891. Nawas, N.M. (1961) "From adolescence to adulthood through the T.A.T.". Unpublished doctoral dissertation. University of Chicago.

892. Nawas, M.M. (1965) "Objective scoring of the T.A.T.: further validation". Journal of Projective Techniques and Personality Assessment, 29, pp. 456-460.
893. Neman, R., Brown, T.S. y Sells, S.B. (1973) "Language and adjustment scales for the Thematic Apperception Test (for children 6-11 years old)". Vital and Health Statistics, series 2, dec., 58, p. 70.
894. Neman, R., Neman, J.F. y Sells, S.B. (1974) "Language and adjustment scales for the Thematic Apperception Test (for youths 12-17 years old)". Vital and Health Statistics, series 2, oct., 62, p. 84.
895. Nemiah, J.C. y Sieneos, P. (1970) "Affect and fantasy in patients with psychomatic disorders". En: Hill, O. (ed.) Modern trends in psychosomatic medicine. London, Butterworths.
896. Nelson, C.L. (1961a) "Thematic apperception as a function of sleep deprivation, set, and goal availability". Unpublished doctoral dissertation. University of Massachusetts.
897. Nelson, C.L. (1961b) "Thematic sleep responses as a function of time without sleep, stimulus characteristics, goal availability and set effects". En: Epstein, S. The influence of drive and conflict upon apperception. Progress Report NIH Grant, M-1293, pp. 8-9.
898. Neugarten, B. y Gutman, D.L. (1953) "Age-sex roles and personality in middle age: a thematic apperceptive study". Psychological Monographs, 72, (whole n° 470).
899. Neuringer, C. (1963) "A variety of thematic methods". En: Rabin, A.I. Projective techniques in personality assessment. New York. Springer Publishing Comp. pp. 222-261.
900. Neuringer, C. (1974) "Psychological assessment of suicidal risk". Springfield, Illinois. Charles C. Thomas.
901. Newbigging, P.L. (1955) "Influence of a stimulus variable on stories told to certain T.A.T. pictures". Canad. Journal of Psychology, 9, pp. 195-206.
902. Newmark, Ch.S. y Flouranzano, R. (1973) "Replication of an empirically derived T.A.T. set with hospitalized psychiatric patients". Journal of Personality Assessment, aug., 37 (4), pp. 340-341.
903. Newmark, Ch.S., Wheeler, D., Newmark, L. y Stabler, B. (1975) "Test induced anxiety with children". Journal of Personality Assessment, aug., 39 (4), pp. 409-413.

904. Ngyen, K.C. (1979) "Un mode d'approche de la dynamique de la personnalité dans una situation de test projective". Bulletin de Psychologie, janv., febr., 32, cap. 3 y 7, n° 339, pp. 291-295.
905. Ni, L. (1959) "Study on concealment of the subjects in telling stories on T.A.T. pictures". Taiwan, Formosa. National Taiwan University. Psychological Abstracts, 34, p. 1406.
906. Nishimura, H. (1958) "Characteristics of delinquents in T.A.T.". Japanese Journal case Stud., 3, pp. 29-48 (Psychological Abstracts, 34, p. 4654).
907. Nystedt, L. y Magnusson, D. (1973) "Integration in a clinical judgment task" Reports from the Psychological Laboratories. University of Stockholm, jun., 338, p. 139.
908. O'Connor, P. (1960) "The representation of the motive to avoid failure in thematic apperception". Doctor's thesis. University of Michigan. Ann Arbor Mich.
909. O'Gorman, J.G. y Stair, L.H. (1977) "Perception of hostility in the T.A.T. as a function of defensive style". Journal of Personality Assessment, dec., 41 (6), pp. 591-594.
910. O'Kelly, E. (1956) "The ORT test some quantitative findings to early separation from the mother". Bulletin of Psychology Soc., pp. 24-29.
911. O'Kelly, E. (1957) "An investigation by means of the ORT into some of the effects on early separation from the mother of personal relationships of adolescents delinquent girls". Journal of Mental Sciences, 103, pp. 381-391.
912. Olivieri de Perdikide, H. (1974) "El duelo infantil en las técnicas proyectivas". Revista de Psicología General y Aplicada, pp. 345-353.
913. Oltman, R.M. (1961) "Personality differences between orthopedically handicapped and non handicapped persons as measured by the Thematic Apperception Test". Doctor's thesis. Western Reserve University, Cleveland Ohio.
914. Ombredane, A. y Anzieu (1969) "Exploration mentalité des noris". Presses Universitaires de France (PUF). París.
915. Oppenheimer, F. (1945) "Pamela: a case study in status symbols". Journal of Abnormal and Social Psychology, 40, pp. 187-194.
916. Orbach, I y Hananyah, G. (1978) "Suicidal, aggressive, and normal children's perception of personal and impersonal death". Journal of Clinical Psychology, oct., 34 (4), pp. 850-857.



917. Orloff, H. (1973) "Thematic Apperception Test card rejection in a large sample of normal children". *Multivariate Behavioral Research*, jan., 8 (1), pp. 63-70.
918. Orlofsky, J.L. (1976) "Repression, sensitization and effect cognition: an examination of the two defensive modes purportedly measured by the R-S. scale". *Journal of Clinical Psychology*, jul., 32 (3), pp. 599-603.
919. Orlofsky, J.L. (1978) "Identity formation, N-achievement and fear of success in college men and women". *Journal of Youth and Adolescents*, mar., 7 (1), pp. 49-62.
920. Orme, J.E. (1959) "ORT performance in schizophrenia". *Journal of Mental Sciences*, 105, pp. 119-122.
921. Orpen, Ch. (1978) "Conscious control of projection in the Thematic Apperception Test". *Psychology*, may, 15 (2), pp. 67-75.
922. Orsillo, D.G. (1973) "A comparative analysis of formal education as an operative determinant of the Thematic Apperception Test". *Dissertation Abstracts International*, sep., 34 (3-B), pp. 1280-1281.
923. Osborne, R.T. (1951) "T.A.T. lantern slides". En: Holt, R.R. The T.A.T. news letter, 5, p. 6.
924. Ossorio, E. y Rigby, M.K. (1957) "Thematic Apperception Test responses patterns in the prediction of officer success". *ONR Research Contract W7, ONR-40802 (NR 151-092)*. Technical Report, 7, march.
925. Ouchi, G. (1957) "A study on C.A.T. II. A comparison with T.A.T.". *Bunka*, 1957, 21, pp. 194-207 y pp. 264-265 (in Japanese).
926. Oyamada, T. (1966) "Studies on sensory deprivation: V. The effects of sensory deprivation on the performance of the projective test". *Tohoku Psychologica Folia*, 25 (1-2), pp. 19-23.
927. Pal, S.K. (1967) "Personality needs of engineering and medical students". *Psychologia: an international journal of Psychology in the Orient*, 10 (1) pp. 48-50.
928. Palmade, G. (1948) "Le Thematic Apperception Test". *Anales médico-psychologiques*.
929. Palmer, J.O. (1952) "A note on the intercard reliability of the T.A.T.". *Journal of Consulting Psychology*, 16, pp. 473-474.

930. Palmer, J.O. y Lustgarten, B.J. (1962) "The prediction of T.A.T. structure as a test of Rorschach's experience balance". *Journal of Projective Techniques*, 26, pp. 212-220.
931. Palmer, J.O. (1970) "The psychological assessment of children". New York, Wiley.
932. Patrickova, I. (1971) "The influence of activity and passivity in relation to anxiety on the performance in T.A.T.". *Psychologica: Zbornik Filozofickej Fakulty U. Komenskeho*, 22 (11), pp. 109-125.
933. Park, P.D. (1952) "The performance of normal and schizophrenic adult males on the Thematic Apperception Test in terms of: transcendent reactions, categorized affectivity and verbal enumeration". Unpublished doctoral dissertation. Yeshiva University. (Dissertation abstract, 13, p. 1262).
934. Pasewark, R.A., Fitzgerald, B.J., Dexter, V. y Cangemi, A. (1976) "Responses of adolescent, middle-aged, and aged females on the Gerontological and Thematic Apperception Test". *Journal of Personality Assessment*, dec., 40 (6), pp. 588-591.
935. Passi Tognazzo, D. y Zanettin O.F. (1977) "Sulla possibilità di utilizzare i dati del P.P.S. di Edwards allo stesso modo di quelli del T.A.T. di Murray". *Bolletino di Psicologia Applicata*, oct.-dec., 134, 144, pp. 127-133.
936. Patrick, A. y Zuckerman, M. (1977) "An application of the state trait concept to the need for N-achievement". *Journal of Research in Personality* dec., 11 (4), pp. 456-465.
937. Pechoux, R. (1963) "Reliquats de situations aedipiennes a travers le Rorschach et le T.A.T.". *Bulletin de Psychologie*, 225-XVII-20, núm. especial "Psychologia projective: theories et techniques". Pub. Groupe de Etudes de Psychologie de l'Université de Paris.
938. Pennington, L.A. y Berg, I.A. (1954) "An introduction to clinical psychology". New York. The Ronald Press, 2, cap. VII.
939. Perry, C.W. (1960) "Some properties of T.A.T. influencing response". *Austral Journal of Psychology*, 12, pp. 237-238.
940. Pervin, L.A. (1975) "Personality: theory assessment and research". New York John Wiley and Sons. Versión española: "Personalidad: teoría, diagnóstico e investigación". (1979) Descleé de Brouwer, Bilbao.

941. Peters, F.G. (1966) "A comparison of certain characteristics of the responses of tenth-grade boys to the Thematic Apperception Test". Dissertation Abstracts, 27 (6-A), p. 1667.
942. Petrauskas, F.B. (1959) "A T.A.T. and picture-frustration study of naval offenders and non-offenders". Unpublished doctoral dissertation. Loyola University. Chicago.
943. Phares, E.J. (1959) "The relationship between T.A.T. responses and leaving the field behavior". Journal of Clinical Psychology, 15, pp. 328-330.
944. Phares, E.J. (1961) "T.A.T. performance as a function of anxiety and coping avoiding behavior". Journal of Consulting Psychology, 25 (3), pp. 257-259.
945. Phelps, S.L. (1976) "The effect of equalized sex roles in a modification of the Thematic Apperception Test". Dissertation Abstracts International, sep., 37 (3-B), pp. 1446-1447.
946. Phillipson, H. (1955) "Test de Relaciones Objetuales". Paidós, Buenos Aires.
947. Piaget, J. (1961) "Les mécanismes perceptives". París.
948. Pichot, P. (1952) "Methodes d'investigation de la personnalité". En: Pieron, H. y otros Methodologie Psychotechnique. Presses Universitaires de France, (PUF), París.
949. Pichot, P. (1963) "Los tests mentales". Paidós, Buenos Aires.
950. Pickford, R.W. (1943) "Personality and the interpretation of pictures: a new projection technique". Journal of Personality, 17, pp. 210-220.
951. Pickford, R.W. (1963) "Pickford projective pictures". London, Tavistock.
952. Pieron, H. (1952) "Methodologie psychotechnique". Presses Universitaires de France (PUF), París.
953. Pieron, H., Pichot, P. y otros (1955) "Tratado de psicología aplicada", tomo II "Metodología psicotécnica". Kapelusz, Buenos Aires, pp. 161-167.
954. Pile, E. (1959) "A note on remoteness of T.A.T. figures as an interpretative concept". Journal of Consulting Psychology, 23, pp. 252-255.
955. Pine, F. (1959) "Thematic drive content and creativity". Journal of personality, 27, pp. 136-151.

956. Pine, F. (1960) "A manual for rating drive content in the Thematic Apperception Test". *Journal of Projective Techniques*, 24 (1), pp. 32-45.
957. Pinillos, J.L. (1975) "Principios de Psicología". Alianza Editorial, Madrid.
958. Piña, G. (1973) "An investigation into the effects of language and acculturation in the assessment of psychopathology of chicano neurotic males using the T.A.T.". *Dissertation Abstracts International*, sep., 39 (3-B), pp. 1495-1496.
959. Piotrowsky, Z.A. (1950) "A new evaluation of the Thematic Apperception Test". *Psychoanalytic Review*, abril, 37, pp. 101-127.
960. Piotrowsky, Z. (1952) "A T.A.T. of a schizophrenic interpreted according to new rules". *Psychoanal. Review*, 39, pp. 230-249.
961. Piotrowsky, Z. (1957) "Perceptanalysis". New York.
962. Pitts, M.H. (1952) "An experimental study of the influence of social psychological factors upon production in the Thematic Apperception Test". Doctor's thesis. University of Chicago, Illinois.
963. Pope, B. y Scott, W.H. (1967) "Psychological diagnosis in clinical practice with application in medicine, law, education, nursing and social work". London, Oxford University Press.
964. Portuondo, J.A. (1970) "Cuatro técnicas en el T.A.T. y la autobiografía como técnica proyectiva". Biblioteca Nueva, Madrid.
965. Poser, E.G. y Lee, S.G. (1963) "Thematic content associated with two gastrointestinal disorders". *Psychosom. Med.*, 25, pp. 162-173.
966. Postman, L. y Bruner, J.S. (1948a) "Perception under stress". *Psychological Review*, 55, pp. 314-323.
967. Postman, L., Bruner, J.S. y McGinnies, E. (1948b) "Perceptual values as selective factors in perception". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 43 (2), pp. 142-154.
968. Prola, M. (1970) "A re-evaluation of the motor inhibition fantasy hypothesis". *Journal of Personality Assessment*, 34, pp. 477-483.
969. Prola, M. (1972) "Verbal productivity and transcendence". *Journal of Personality Assessment*, oct., 36 (5), pp. 445-446.
970. Prohansky, H.M. y Murphy, G. (1942) "The effects of reward and punishment on perception". *Journal of Psychology*, 13, pp. 295-305.

971. Prohansky, H.M. (1943) "A projective method for the study of attitudes".  
Journal of Abnormal and Social Psychology, 38, pp. 393-395.
972. Proud, A.P. (1956) "Response to picture-thematic stimulus material as a  
function of stimulus structure". Unpublished doctoral dissertation. Uni-  
versity of California, Los Angeles.
973. Purcell, K. (1956) "The T.A.T. and antisocial behavior". Journal of Consul-  
ting Psychology, 20 (6), pp. 449-456.
974. Purcell, K. (1961) "Discussion of Dr. Feschbach's paper". En: Kagan, J. y  
Lesser, G. Contemporary issues in thematic apperceptive methods. Sprind-  
field, Illinois. Charles and C. Thomas.
975. Pytkowicz, A.R., Wagner, N.N. y Sarason, I.G. (1967) "Journal of Personality  
and Social Psychology, 5 (3), pp. 295-303.
976. Quinn, T.D. (1961) "Differences in motivational patterns of college student  
brothers as revealed in the T.A.T., the ratings of their peers and the  
ratings of their superior: a validation study". Unpublished doctoral dis-  
sertation. Loyola University, Chicago.
977. Rabe, A. (1955) "Individual differences in orientation in perceptual and  
cognitive tasks". Canad. Journal of Psychology, 9, pp. 149-154.
978. Rabie, V. (1969) "A method for scoring T.A.T. drive content with children".  
Unpublished master's thesis. University of Montreal, Canadá.
979. Rabin, A.I. y Haworth, M.R. ( ) "Técnicas proyectivas para niños". Pai-  
dós, Buenos Aires.
980. Rabin, A.I. (1968) "Projective techniques in personality assessment". New  
York, Springer Publishing Comp.
981. Rabinowitz, A. y Shouval, R. (1977) "Fantasy as a medium for the seduction  
of a trait versus state aggression". Journal of research in Personality  
Jun., 11 (2), pp. 180-190.
982. Racusen, F.R. (1953) "An exploratory investigation of creativity and produc-  
tivity variables on the Rorschach and Thematic Apperception Tests".  
American Psychologist, 8, p. 417 (abstract.)
983. Radsliff, E. y Sandford, R.N. ( ) "Picture-pull on the Thematic Apper-  
ception Test". Institute of Child Welfare. Berkeley, California.
984. Rao, S.K. y Ramadevi, T. (1958a) "An experiment in the analysis of T.A.T.  
responses". Journal of All India Inst. of Mental Health, 1, pp. 42-50.

985. Rao, S.K. y Ramadevi, T. (1958b) "Situational analysis of T.A.T. responses". Journal of All India Inst. of Mental Health, 1, pp. 18-25.
986. Rao, S.K. (1962) "Studies with Thematic Apperception Test". Trans. Atl. India Mental Health, pp. 40-70.
987. Rapaport, D. (1942a) "The Thematic Apperception Test: qualitative conclusions as to its interpretation". Psychological Bulletin, 39.
988. Rapaport, D. (1942b) "Principles underlying projective techniques". Shar. and Personality, 10, pp. 213-219.
989. Rapaport, D. (1942c) "Emotions and memory". Baltimore. Williams and Wilkins Comp.
990. Rapaport, D. (1943) "The clinical application of the Thematic Apperception Test". Bulletin Menninger Clin., 7, pp. 106-113.
991. Rapaport, D., Schafer, R. y Gill, M. (1946) "Diagnostic psychological testing". Chicago, The Yearbook Publ. Versión española: (1976) "Test de diagnóstico psicológico", Paidós, Buenos Aires.
992. Rapaport, D. (1950a) "The theoretical implications of diagnostic testing procedures". Congrès International de Psychiatrie, Paris. Hermann and Cie., tomo II, pp. 241-271.
993. Rapaport, D. (1950b) "Letter in T.A.T. newsletter". Journal of Projective Techniques, 14, p. 472.
994. Rapaport, D. (1952) "Projective techniques and the theory of thinking". Journal of Projective Techniques, 16 (3), pp. 269-275.
995. Rausch, T.N. (1976) "Approaches projectives en France realisations et tendances". Revue de Psychologie Appliquée, 26, pp. 359-400.
996. Rautman, A.L. y Brower, E. (1945) "War themes in children's stories". Journal of Psychology, 19, pp. 191-202.
997. Reda, G.C., Schiavi, E. (1952) "Considerazioni critiche sul T.A.T. di Murray". Ospedale Psichiatr., 307.
998. Reeves, H.P. (1954) "An application of the semantic differential to the Thematic Apperception Test material". Unpublished doctoral dissertation. University of Illinois.

999. Reem, L.E. (1945) "A comparison between individual and group methods of administering and scoring the Thematic Apperception Test". Unpublished master's thesis. Stanford University.
1000. Reiss, B. y Schwartz, E.K. (1950) "An experimental critique of assumptions underlying the negro version of the T.A.T.". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 45, pp. 700-709.
1001. Reitman, W.R. y Atkinson, J.W. (1958) "Some methodological problems in the use of thematic apperceptive measures of human motives". En: Atkinson, J.E. Motives in fantasy, action and society. Princeton, N.J. Van Nostrand pp. 664-683.
1002. Renaud, H. (1946) "Group differences in fantasies: head injuries, psycho-neurotics and brain diseases". *Journal of Psychology*, 21, pp. 327-346.
1003. Reuchlin, M. (1976) "Compendio de estadística". Presses Universitaires de France (PUF), París. Versión española: (1980) Pablo del Río Ed., Madrid.
1004. Revers, W.S. y Tacuber, K. (1969) "Der thematische apperzeptionstest (T.A.T.)". *Revista de Psicología General y Aplicada*, pp. 1230-1231.
1005. Reyher, J. y Shoemaker, D. (1961) "A comparison between hypnotically induced age regressions and making stories to T.A.T. cards: a preliminary report". *Consult. Psychology*, 25, pp. 409-413.
1006. Reynolds, D. (1964) "Social desirability in the T.A.T.: a replication and extension of Reznikoff's study". *Journal of Projective Techniques*, 28, pp. 78-80.
1007. Reznovic, E.L. y Reznovic, V. (1980) "Empirical validation of psychological constructs: a secondary analysis". *Psychological Bulletin*, jan., 87 (1), pp. 66-71.
1008. Reznikoff, M. (1961a) "Social desirability in T.A.T. themes". *Journal of Projective Techniques*, 25, pp. 87-89.
1009. Reznikoff, M. y Dollin, A. (1961b) "Social desirability and the type of hostility expressed on the T.A.T.". *Journal of Clinical Psychology*, 17, pp. 315-317.
1010. Richardson, L.H. (1944) "The personality of stutterers". *Psychol. Monographs* 56, pp. 41.
1011. Reiss, B., Schwartz, E.K. y Cottingham, A. (1959) "An experimental critique of assumptions underlying the negro version of the T.A.T.". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 45, pp. 700-709.

1012. Riessmen, F. y Miller, S.M. (1958) "Social class and projective tests". *Journal of Projective Techniques*, 22, pp. 432-439.
1013. Ritter, A.M. y Eron, L.D. (1952) "The use of the Thematic Apperception Test to differentiate normal from abnormal groups". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 47, pp. 147-158.
1014. Rizzo, E.M. (1954) "A case of attempted suicide, narcoanalysis, Rorschach test, T.A.T. and existential analysis". *Rass. Stud. Pschiat.*, 43, pp. 635-717.
1015. Roback, A.A. (1952) "The psychology of character". Routledge and Kegan Paul. Versión española: "Psicología del carácter". Jorro, Madrid.
1016. Rodgers, Ch.W. (1973) "Relationship of projective to direct expression of selected needs for nonpsychotic subjects". *Perceptual and Motor Skills*, apr., 36 (2), pp. 571-576.
1017. Rodnick, E.H. and Klebanoff, S.G. (1942) "Projective reactions to induced frustration as a measure of social adjustment". *Psychological Bulletin*, 39, pp. 439.
1018. Roe, A. (1946) "Alcohol and creative work". *Quarterly Journal of Studies in Alcohol*, 6, pp. 415-467.
1019. Roe, A. (1952) "The making of a scientist". Dodd Mead, New York.
1020. Romano, M.E. (1975) "El dibujo de la figura humana como técnica proyectiva". Gredos, Madrid.
1021. Rorschach, H. (1942) "Psychodiagnostics, a diagnostic test based on perception". New York. Grune and Stratton, Inc.
1022. Rosenblatt, M. (1958) "The development of norms for the Children's Apperception Test". Unpublished doctoral dissertation. Florida State University, Tallahassee.
1023. Rosenblatt, D. (1960) "Responses of former soviet citizens to selected T.A.T. cards". *Journal of Gen. Psychol.*, 62, pp. 273-284.
1024. Rosenwald, G.C. (1968) "The Thematic Apperception Test". En: Rabin, A.I. Projective techniques in personality assessment. New York, Springer Publishing Comp.
1025. Rosenzweig, S. (1942) "Fantasy in personality and its study by tests procedures". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 37, pp. 1-12.



1026. Rosenzweig, S.H. y Ciar, R.A. (1945) "The personality of a psychotic ex-soldier". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 40, pp. 195-204.
1027. Rosenzweig, S.H. y Isham, A.C. (1947) "Complementary Thematic Apperception Test patterns in close kin". *American Journal of Orthopsychiatr.*, 17, pp. 129-142.
1028. Rosenzweig, S.H. (1948) "The Thematic Apperception Technique in diagnosis and therapy". *Journal of Personality*, 16, pp. 437-444.
1029. Rosenzweig, S.H. (1949a) "Apperception norms for the Thematic Apperception Test: the problem of norms in projective methods". *Journal of Personality* 17 (4), pp. 475-483. (versión española).
1030. Rosenzweig, S.H. y Fleming, E. (1949b) "Apperceptive norms for the Thematic Apperception Test: II. An empirical investigation". *Journal of Personality*, 17, pp. 483-503. (versión española).
1031. Rosenzweig, S.H. (1949c) "Psychodiagnosis: an introduction to the integration of tests in dynamic clinical practice". New York, Grune and Stratton.
1032. Rosenzweig, S.H. (1951) "Idiodynamics in personality theory with special reference to projective methods". *Psychol. Review*, 58, pp. 213-223.
1033. Ross, M. (1973) "The effect of colour on the Thematic Apperception Test". Unpublished degree dissertation. University of Edinburgh.
1034. Ross, W.D., Kaplan, S.H. y otros (1963) "A trial of psychopharmacological measurement with projective techniques". *Journal of Projective Techniques*, 27, pp. 222-225.
1035. Roth, W.T., Rosebloom, M.J., Darley, Ch.F., Tinklenberg, J.R. y Kopell, B. S. (1975) "Marihuana effects on T.A.T. form and content". *Psychopharmacologia*, 43 (3), pp. 261-266.
1036. Rotter, J.B. (1940) "Studies in the use and validity of the Thematic Apperception Test with mentally disordered patients: I. method of analysis and clinical problems". *Character and Personality*, 9, pp. 18-34.
1037. Rotter, J.B. (1946) "Thematic apperception Test: suggestions for administration and interpretation". *Journal of Personality*, 15, pp. 70-92.
1038. Rotter, J.B. ( ) "Thematic Apperception Test". En: Buró, O.K. The third mental measurements yearbook. Highland Park, N.J. Gryphon Press.

1039. Rubin, S.S. (1964) "A comparison of the Thematic Apperception Test stories of two I.Q. groups". *Journal of Projective Techniques*, 28, pp. 81-85.
1040. Rubino, A. y Barbiero, M.C. (1952) "Osservazioni cliniche sul T.A.T. con particolare riguardo alla 16ª tavola". *Acta neurológica*, 1, VII, pp. 696-706.
1041. Ruiz Ruiz, M. y Samada Romero, P. (1981) "Estructura familiar y esquizofrenia (un estudio sobre la madre del enfermo esquizofrénico)". *Psiquis*, 2, pp. 28-35.
1042. Sahakian, W.S. (1977) "Psychology of personality". Rand McNally College Publishing Company.
1043. Saltz, G. (1962) "The relationship between overcontrolled and undercontrolled hostility and responses to a T.A.T.-like test with built-in stimulus dimension of hostility". Unpublished doctoral dissertation. University of Massachusetts.
1044. Saltz, G. y Epstein, S. (1963) "Thematic hostility and guilt responses as related to self-reported hostility, guilt and conflict". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 67, pp. 469-479.
1045. Salvatierra, V., Cuenca, C. y Vergara, F. (1975) "Sexualidad en ginecología". Ponencia a la XIII reunión de la Sociedad Española de Medicina Psicosomática. Lloret de Mar.
1046. Samuels, H. (1952) "The validity of personality-trait rating based on projective techniques". *Psychological Monographs*, 66, 5.
1047. Sandfor, F.H. (1942) "Speech and personality: a comparative case study". *Character and Personality*, 10, pp. 169-198.
1048. Sandfor, R.N. (1936) "The effects of abstinence from food upon the imaginal processes: a preliminary experiment". *Journal of Psychology*, 2, pp. 129-136.
1049. Sandfor, R.N. (1937) "The effects of abstinence from food upon the imaginal processes: a further experiment". *Journal of Psychology*, 3, pp. 145-159.
1050. Sandfor, R.N. (1939) "Procedure for scoring the Thematic Apperception Test". Privately Printed. Cambridge. Harvard Psychological Clinic.
1051. Sandfor, R.N., Adkins, M.M. Miller, R.B., Cobb, E.A. et al. "Psyche, personality and scholarship: a cooperative study of school children". *Monograph Social Research Child Development*, 8, 1.

1052. Sandfor, R.N., Foreword, y Betty, A. (1949) "A manual for the analysis of the Thematic Apperception Test". Berkeley, California. Willis E. Berg.
1053. Sano, K. y Makita, H. (1958) "Fundamental requirements for the construction of T.A.T.". Japanese Psychology Res., 1, pp. 22-34.
1054. Sarason, B.R. y Sarason, I.C. (1958) "The effect of type of administration and sex of subject on emotional tone and outcome ratings of T.A.T. stories". Journal of Projective Techniques, 22, pp. 333-337.
1055. Sarason, I.G. (1966) "Personality: an objective approach". New York. Wiley. Versión española: (1978) "Personalidad". Limusa, México.
1056. Sarason, S.B. y Rosenzweig, S. (1942) "An experimental study of the triadic hypothesis: reaction to frustration, ego-defense, and hypnotizability. II. Thematic Apperception approach". Character and Personality, 11.
1057. Sarason, S.B. (1943a) "The use of the Thematic Apperception Test with mentally deficient children: II. A study of high grades boys". American Journal of Mental Deficiency, 48, pp. 169-173.
1057. Sarason, S.B. (1943b) "The use of the Thematic Apperception Test with mentally deficient children. I. A study of high grade girls". American Journal of Mental Deficiency, 47, pp. 414-421.
1058. Sarason, S.B. (1944) "Dreams and Thematic Apperception Test stories". Journal of Abnormal and Social Psychology, 39, pp. 486-492.
1059. Sarason, S.B. (1948) "The T.A.T. and subjective interpretation". Journal of Consulting Psychology, 12 (5), pp. 285-299.
1060. Sargent, H. (1945) "Projective methods, their origins, theory and application in personality research". Psychological Bulletin, 42, pp. 257-293.
1061. Sargent, H. (1948) "Projective methods". En: Pennington, L.A. y Berg, I. A. An introduction to clinical psychology. New York. Ronald Press, 17.
1062. Sarton, A. (1963) "Le travail au T.A.T.". Bulletin de Psychologie, 225, XVII, 20, núm. especial: Psychologie projective: theories et techniques. Groupe d'Etudes de Psychologie de l'Université de Paris.
1063. Saxe, C.H. (1950) "A quantitative comparison of psychodiagnostic formulations from the T.A.T. and therapeutic contacts". Journal of Consulting Psychology, 14, pp. 116-127.

1064. Schaefer, J.B. (1962) "Stability and change in Thematic Apperception Test response from adolescence to adulthood". Unpublished doctoral dissertation. University of Chicago.
1065. Schafer, R. (1950) "The clinical application of psychological tests". New York. International Press.
1066. Schafer, R. (1954) "Psychoanalytic interpretation in Rorschach testing". New York. Grune and Stratton.
1067. Schafer, R. (1958) "How was this story told?". Journal of Projective Techniques, 22, pp. 181-210.
1068. Schafer, R. (1967) "Projective testing and psychoanalysis--selected papers". New York. Int. University Press.
1069. Schaible, M. (1975) "An analysis of noncontent T.A.T. variables in a longitudinal sample". Journal of Personality Assessment, 39 (5), pp. 480-485.
1070. Schepers, J.J. (1965) "Four Picture Test". En: Burós, O.K. The sixth mental measurement yearbook. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 433-434.
1071. Schepers, J.J. (1965) "The South African Picture Analysis Test". En: Burós O.K. The sixth mental measurements yearbook. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 518-519.
1072. Schilder, P. (1949) "Introducción a una psiquiatria psicoanalítica". Beta, Buenos Aires. cap. IX.
1073. Schlegel, P. (1973) "Zur differentialdiagnose: visuelle anomalien bei schizophrenen und gehirnorganikern". Archiv. für Psychiatrie und Nervenkrankheiten, 217 (3), pp. 271-284.
1074. Schmalt, H.D. (1977) "Convergent and discriminant validity of various components of achievement motivation". Psychologie und praxis, jul. sept. 21 (3), pp. 112-117.
1075. Schmitz-Scherzer, R., Rudinger, G. y Hecht, R.A. (1975) "Bemerkungen zur auswertung des T.A.T. nach Murray: eine generalisierbarkeitsstudie". Diagnóstica, 21 (3), pp. 115-123.
1076. Schnack, G.F., Shakow, D. y Lively, M.L. (1945) "Studies in insulin and metrazol therapy: I. The differential pronostic value of some psychological tests". Journal of Personality, 14, pp. 104-124.

1077. Schneck, J.J. (1951) "Hypnoanalysis, hypnotherapy and card 12M of the Thematic Apperception Test". *Journal of General Psychology*, 44, pp. 293-301.
1078. Schneck, J.J. y Kline, M.V. (1953) "The H.T.P. and T.A.T. hypnodiagnostic studies". *British Journal Med. Hypnosis*, 3, pp. 3-15.
1079. Schonbar, R. (1959) "Some manifest characteristics of recallers and non-recallers of dreams". *Journal of Consulting Psychology*, 23, pp. 414-418.
1080. Schonbar, R. (1961) "Temporal and emotional factors in the selective recall of dreams". *Journal of Consulting Psychology*, 25, pp. 67-73.
1081. Schroth, M.L. (1977) "The use of the associative elaboration and integration scales for evaluating C.A.T. protocols". *Journal of Psychology*, 97 (1), pp. 29-35.
1082. Schulman, K.R. (1976) "Repression and sensitization as determinants of responses to a message designed to arouse thoughts of one's own death". *Psychological Reports*, aug., 39 (1), pp. 189-190.
1083. Schwartz, E.K., Riess, B.F. y Cottingham, A. (1951) "A further critical evaluation of the negro version of the T.A.T.". *Journal of Projective Techniques*, 15, pp. 394-400.
1084. Schwartz, L. (1931) "Social situation pictures on the psychiatric interview". Paper presented at the meeting of American Orth. Association.
1085. Schwartz, S. y Giacomani, S. (1972) "Convergent and discriminant validity of three measures of adjustment and three measures of social desirability". *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, oct., 39 (2), pp. 239-242.
1086. Schweitzer, N.J. (1978) "Sex-typing in the T.A.T. stimulus". *Dissertation Abstract International*, oct., 39 (4-A), p. 2157.
1087. Scinto, R.G. (1977) "Measuring achievement motivation in high school girls". *Dissertation Abstracts International*, jul., 38 (1-B), pp. 339-340.
1088. Scmidt, H.D. (1977) "Convergent and discriminant validity of various components of achievement motivation". *Psychologie und Praxis*, jul. set., 21 (3), pp. 112-117.
1089. Scodel, A. y Lipetz, M.E. (1957) "T.A.T. hostility and psychopathology". *Journal of Projective Techniques*, 21, pp. 161-165.

1090. Scott, W.A. (1956) "The avoidance of threatening material in imaginative behavior". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 52, pp. 338-346.
1091. Sechrest, L. (1968) "Story telling methods". En: Borgatta y Lambert Hand book of personality theory and researchs. Chicago. Rand McNally Comp. pp. 586-599.
1092. Sector, I.I. (1961) "T.A.T. card 12N as a predictor of hypnotizability". *American Journal of Clinical Hypnosis*, 3, pp. 179-184.
1093. Segal, S.J. (1965) "Pickford projective pictures". En: Burós, O.E. The sixth mental measurements yearbook. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 476-478.
1094. Sells, S.B., Cox, S.H. y Chatman, L.R. (1967) "Scales of language development for the T.A.T.". *Psychological Association*, 2, pp. 171-172.
1095. Semeonoff, B. (1976) "Projective Techniques". University of Edimbourg.
1096. Semeonoff, B. (1976) "The effect of colour on T.A.T. responses". *British Journal of Projective Psychology and Personality Study*, jun., 21 (1), pp. 31-38.
1097. Sen, A. (1953) "A preliminary study of the Thematic Apperception Test". *British Journal Statistical Psychology*, 6, pp. 91-100.
1098. Shabad, P., Worland, J., Lander, H. y Dietrich, D. (1979) "A retrospective analysis of the T.A.T.'s of children at risk who subsequently broke down". *Child Psychiatry and Human Development*, 10 (1), pp. 49-59.
1099. Shakow, D., Rodnick, E.H. y Lebeaux, T. (1945) "A psychological study of a schizophrenic: exemplification of a method". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 40, pp. 154-174.
1100. Shatin, L. (1953) "Rorschach adjustment and the Thematic Apperception Test". *Journal of Projective Techniques*, 17, pp. 92-101.
1101. Shatin, L. (1955) "Relationship between the Rorschach test and the Thematic Apperception Test". *Journal of Projective Techniques*, 19, pp. 317-331.
1102. Shatin, L. (1958) "The constriction-dilation dimension in Rorschach and T.A.T.". *Journal of Clinical Psychology*, 14, pp. 150-154.
1103. Sheikh, A.A. y Twersky, M. (1974) "Future-time perspective in negro and white adolescents". *Perceptual and Motor Skills*, aug., 39 (1), pp. 308.

1104. Shentoub, V. (1957) "Le T.A.T. dans l'étude de la schizophrénie juvénile" Considerations méthodologiques. *Psychologie Française*, 11, 3.
1105. Shentoub, V. y Shentoub, S.A. (1961a) "Recherche expérimentale et clinique du thème banal dans le T.A.T.". *Psychiatrie de l'enfant*, PUF, III, 2.
1106. Shentoub, V. (1961b) "Fonction du test projectif dans un travail d'équipe". Etude clinique et théorie d'un cas de phobie. *Psychologie Française*, VII, 2.
1107. Shentoub, V. (1963) "Conflicts et structure dans le T.A.T. chez l'enfant" *Rev. Neurol. Psychiatrie Inf. Hyg. Ment. Enfance*, vol. II, pp. 5-6.
1108. Shentoub, V. y Debray, R. (1969) "Contribution du T.A.T. au diagnostic différentiel entre le normal et le pathologique chez l'enfant". *Psychiatrie de l'enfant*. PUF, Paris. vol. XII, fasc. 1.
1109. Shentoub, V. y Debray, R. (1970-1971a) "Organisation de la personnalité de l'enfant qui présente des difficultés d'expression verbale (contribution du T.A.T.)". *Bulletin de Psychologie*, 24, pp. 903-908.
1110. Shentoub, V. y Debray, R. (1970-1971b) "Fondements théoriques du processus T.A.T.". *Bulletin de Psychologie*, 24, pp. 879-902.
1111. Shentoub, V. (1970-1971c) "Introduction théorique au T.A.T.". Cours. UER. Inst. Psychol.
1112. Shentoub, V. y Debray, R. (1971d) "Diagnostic différentiel entre des états pathologiques chez le jeune adulte: étude de quatre cas. Contribution du T.A.T. et des épreuves d'efficacité intellectuelle". *Psychiatrie de l'enfant*, 14 (1), pp. 233-272.
1113. Shentoub, V. (1972-1973a) "Introduction théorique à la méthode du T.A.T." *Bulletin de Psychologie*, 26 (10-11), pp. 582-602.
1114. Shentoub, V. (1973b) "A propos du normal et du pathologique dans le T.A.T.". *Psychologie Française*, dec., 18 (4), 251-259.
1115. Shentoub, V. y Debray, R. (1979) "Que faire d'une excessive richesse fantasmatique?. Interprétation d'un protocole inhabituel de T.A.T.". *Bulletin de Psychologie*, jan. febr., 32, cap. 3-7, núm. 339, pp. 309-323.
1116. Shentoub, V. ( ) "Devenir des états phobo-obsessionnels de la pré-puberté à la adolescence". Thèse de doctorat, in Bibliothèque de l'Institut.

1117. Sherwood, E.T. (1957) "On the designing of T.A.T. pictures with special reference to a set for an african people assimilating western culture". Journal of Social Psychology, 45, pp. 161-190.
1118. Shipley, T.E. y Veroff, J.A. (1952) "Projective measure of need for affiliation". Journal of Experimental Psychology, 43, pp. 349-356.
1119. Shneidman, E.S., Joel, W. y Little, K.B. (1951) "Thematic test analysis". New York. Grune and Stratton.
1120. Shneidman, E. (1952a) "T.A.T. newsletter". Journal of Projective Techniques, 16, pp. 510-514.
1121. Shneidman, E.S. (1952b) "The Make a Picture Story Test". New York. Psychological corporation.
1122. Shneidman, E.S. (1956) "Some relationships between technique and other psychodiagnostic test". En: Klopfer, M.B. et al. Developments in the Rorschach technique. New York. World Book Comp., pp. 595-642.
1123. Shneidman, E.S. y Farberow, N.L. (1958) "T.A.T. heroes of suicidal and non-suicidal subjects". Journal of Projective Techniques, 22, pp. 211-228.
1124. Shneidman, E.S. (1960) "The MAPS test with children". En: Rabin, A.I. y Haworth, H.R. (eds.) Projective techniques with children. New York. Grune and Stratton, pp. 130-148.
1125. Shneidman, E.S. (1961) "Psycho-logic: a personality approach to patterns of thinking". En: Kagan, J. y Lesser, G. Contemporary issues in thematic apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas.
1126. Shore, A. (1954) "Special developed T.A.T. set for mexican rural children" y "Autoritarismo y agresión en una aldea mexicana". México, D.F.
1127. Shorkey, C. y Wolowitz, H.M. (1964) "Manual for scoring power in T.A.T. protocols". Unpublished manuscript.
1128. Shorr, J.E. (1948) "A proposed system for scoring the T.A.T.". Journal of Clinical Psychology, 4, pp. 189-194.
1129. Shulman, H.S. (1955) "Congruences of personality expression in self-conceptions, the Thematic Apperception Test and dreams". Unpublished doctoral dissertation. Western Reserve University.
1130. Sialer, M. (1974) "Tests psicológicos en el Perú". Ponencia XV Congreso Interamericano de Psicología. Bogotá, dicbre.



1131. Siegel, S. (1956) "Estadística no paramétrica aplicada a las ciencias de la conducta". New York. McGraw Hill. Book Company.
1132. Siguan, M. (1952) "Las pruebas proyectivas y el conocimiento de la personalidad individual". CSIC, Madrid.
1133. Siguan, M. (1953a) "Reglas para la valoración del T.A.T.". Revista de Psicología General y Aplicada, 28, vol. VIII, pp. 709-712.
1134. Siguan, M. (1953b) "Para la interpretación del T.A.T.". Revista de Psicología General y Aplicada, 27, vol. VIII, pp. 431-478.
1135. Siguan, M. (1954) "Formulario para la interpretación y registro de los datos del T.A.T.". Revista de psicología General y Aplicada, 30-31, vol. IX, pp. 305-312.
1136. Silverman, L.H. (1959) "A Q-sort study of the validity of evaluation made from projective techniques". Psychology Monographs, 73, 7.
1137. Silverstein, A.B. (1959) "Identification with same-sex and opposite-sex figures in thematic apperception". Journal of Projective Techniques, 23, pp. 73-75.
1138. Simkins, L. (1960) "Examiner reinforcement and situational variables in a projective resting situation". Journal of Consulting Psychology, 24, 541-547.
1139. Simmons, W.L. y Christy, E.G. (1962) "Verbal reinforcement of T.A.T. theme". Journal of Projective Techniques, 26, pp. 337-341.
1140. Singer, J.L. (1954a) "Projected familial attitudes as a function of socioeconomic status and psychopathology". Journal of Consulting Psychology 18, pp. 99-104.
1141. Singer, J.L. y Herman, J.L. (1954b) "Motor and fantasy correlates of the Rorschach human movement response". Journal of Consulting Psychology, 18, pp. 325-331.
1142. Singer, M. y Wynne, L.G. (1966) "Principles for scoring communication defects and deviances in parents of schizophrenics: Rorschach and T.A.T. scoring manuals". Psychiatry, 29 (3), pp. 260-288.
1143. Singh, S. (1976) "Achievement motivation and success in farming". British Journal of Projective Psychology and Personality Study, jun., 21 (1), pp. 17-20.

1144. Siquier de Ocampo, Garcia Arzeno y cols. (1976) "Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico". (2 vols.) Nueva Visión. Buenos Aires.
1145. Sisk, H.L. ( ) "A clinical case study utilizing the Rorschach and the Murray Thematic Apperception Test". *Journal of Clinical Psychology*, 3, pp. 293-298.
1146. Skolnick, A. (1966) "Motivational imagery and behavior over twenty years" *Journal of Consulting Psychology*, 30 (6), pp. 463-478.
1147. Slack, C.W. (1950) "Some intellectual functions in the Thematic Apperception Test and their use in differentiating endogenous feeble-mindedness" *Train. Sch. Bulletin*, 47, pp. 156-169.
1148. Slemon, A.G., Holwartz, E.J., Lewis, J. y Sitko, M. (1976) "Associative elaboration and integration scales for evaluating T.A.T. protocols". *Journal of Personality Assessment*, aug., 40 (4), pp. 365-369.
1149. Slutz, M. (1941) "The unique contribution of the Thematic Apperception Test to a developmental study". *Psychological Bulletin*, 38, p. 704.
1150. Smith, Ch. (1976) "Machiavelianism and achievement motivation". *British Journal of Social and Clinical Psychology*, sep., 15 (3), pp. 327-328.
1151. Snel, J., Boe, J., Uyling, R. y Ras, J.G. (1978) "Achievement motivation in children measured with the Gitter Test by Schmalt". *Tijdschrift voor Onderwijs Research*, jul., 3 (4), pp. 173-181.
1152. Snyders, G. (1966) "Y a-t-il un bon usage du T.A.T.?" *Enfance*, 19 (1-3), pp. 49-69.
1153. Société Française du Rorschach et des Méthodes projectives (1966) "Proceeding of the 6th. International Congress of Rorschach and Projective Methods". (4 vols.).
1154. Solkoff, N. (1959) "Effects of a variation in instructions and pictorial stimuli on responses to T.A.T. like cards". *Journal of Projective Techniques*, 23, pp. 76-82.
1155. Solkoff, N. (1960) "Effects of a variation in instructions to T.A.T. cards" *Journal of Projective Techniques*, 24, pp. 67-70.
1156. Soltz, Z. (1975) "The application of structured scoring techniques in a comparison of the performance on the Thematic Apperception Test with performance in psychodramatic roleplaying situations". *Dissertation Abstracts International*, jul., 36 (1-B), pp. 459-460.

1157. Spain, D.H. (1972a) "On the use of projective tests for research in psychological anthropology". En: Hsu, F.L. Psychological anthropology. Cambridge, Mass. Schenkman, pp. 267-308.
1158. Spain, D.H. (1972b) "A supplementary bibliography on projective testing". Psychological Anthropology, pp. 609-623.
1159. Spence, J.T. (1974) "The Thematic Apperception Test and attitudes toward achievement in women: a new look at the motive to avoid success and a new method of measurement". Journal of Consulting and Clinical Psychology, jun., 42 /3/, pp. 427-437.
1160. Spiegelman, M. (1955) "Jungian theory and the analysis of thematic tests" Journal of Projective Techniques, 19, pp. 253-263.
1161. Spitzer, R.L. y Endicott, J.D. (1968) "A computer program for psychiatric diagnosis". Archives of General Psychiatry, 18, pp. 746-756.
1162. Spivack, G., Levine, M. y Prigle, H. (1959) "Intelligence test performance and the daily function of the ego". Journal of Consulting Psychology 23, pp. 428-431.
1163. Srivastava, S.S. (1951) "Curative use of T.A.T. pictures in a case of mental disorder". Samiksa, 5, pp. 189-195.
1164. Stang, D.J., Campus, N. y Wallach, C. (1975) "Exposure duration as a confounding methodological factor in projective testing". Journal of Personality Assessment, 39 (6), pp. 583-586.
1165. Starr, S. (1960) "The relationship between hostility-ambiguity of the T.A.T. cards, hostile fantasy and hostile behavior". Unpublished doctoral dissertation. Washington State University.
1166. Steele, R.S. (1977) "Power motivation, activation and inspirations speeches". Journal of Personality, mar., 45 (1), pp. 53-64.
1167. Stein, M.I. (1948) "The Thematic Apperception Test. An introductory manual for its clinical use with adult males". Cambridge. Addison-Wesley Press Inc.
1168. Stein, M.I. (1963) "Explorations in typology". En: White, R.W. (ed.) The study of lives. New York. Atherton Press.
1169. Stein, M.I. (1971) "Ecology of typology". En: Proceedings of the conference on personality measurement in medical education. Sponsored by the Association of American Medical Colleges. Des Plaines, Illinois. June, pp. 17-18.

1170. Stein, M.I. (1978) "Thematic Apperception Test and related methods". En: Wolman, B. Clinical diagnosis of mental disorders. Plenum, cap. III, pp. 179-235.
1171. Steinberg, E.A. (1974) "Clinical judgment and the validation of the D.A. P.". Dissertation Abstracts International, Jan., 34 (7-B), p. 3511.
1172. Stephens, M.W. y Delys, P. (1973) "A locus of control measure for preschool children". Developmental Psychology, 9, pp. 55-65.
1173. Stephenson, W. (1953) "The study of behavior: Q technique and its methodology". Chicago. University of Chicago Press.
1174. Sterba, R. ( ) "Los instintos". Revista de Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica Argentina, Buenos Aires. vol. II, nº 2.
1175. Sterba, R. ( ) "Las vicisitudes de los instintos". Revista de Psicoanálisis. Asociación psicoanalítica Argentina, Buenos Aires. vol. III, nº 1.
1176. Sterba, R. (1954) "The fate of the ego in psychoanalytic theory". International Journal of Psychoanalysis, XV.
1177. Stern, E. y Herinson, S. (1949) "Concordances et divergences du test de Rorschach et du Thematic Apperception Test de Murray". Compte-rendus du le Congrès International pour la Pédagogie de l'enfance déficiente. Amsterdam.
1178. Stern, E. (1950a) "Le test d'apperception Thematique de Murray". Delachaux, Paris.
1179. Stern, E. (1950b) "Analyse psycho-somatique d'un cas dermatologique a l'aide des tests de Szondi et de Murray". Cahiers Psychiatriques, 4, pp. 6-20.
1180. Stern, E. (1952a) "Experimentelle personlichkeitsanalyse nach dem Murray-test (T.A.T.)". Zurich, Switzerland. Rascher Verlag.
1181. Stern, E. (1952b) "Analyse du cas d'un jeune delinquant a l'aide du Thematic Apperception Test de Murray". A criança Portuguesa, XI, pp. 209-222.
1182. Stern, E. (1953a) "Contribution a l'interpretation formelle du Thematic Apperception Test (T.A.T.)". Archives Internationales de Neurologie, Paris. 72 (4), pp. 73-86.

1183. Stern, E. (1953b) "Le Thematic Apperception Test in neuro-psychiatrie infantile". *Annali. du neurologie*. París. Napoli, 60 (6).
1184. Stern, E. (1959) "La observación y los tests en psicología clínica". Paidós, Buenos Aires.
1185. Stern, E. y otros (1964) "Tests para la clínica psicológica". Paidós, Buenos Aires.
1186. Stern, E. (1968) "Tests proyectivos de invención y completamiento de relatos". Paidós, Buenos Aires. Y en: *Revista de Psicología General y Aplicada*, pp. 151 ss.
1187. Stern, W., Allport, G.W. y otros (1967) "Aportaciones a la psicología de la personalidad". Paidós, Buenos Aires.
1188. Stern, W. (1971) "Psicología general desde el punto de vista personalístico". Paidós, Buenos Aires.
1189. Stewart, A.J. (1975) "Power arousal and Thematic Apperception in women". Paper presented at the American Psychological Association Convention. Chicago.
1190. Stewart, A.J. (1978) "A longitudinal study of coping styles in self-defining and socially defined women". *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, oct., 46 (5), pp. 1079-1084.
1191. Stolorow, R.D. (1973) "T.A.T. coding system for the theme of voluntary control". *Catalog of Selected Documents in Psychology*, spre., 3, 51.
1192. Stone, S.R. (1950) "A recorded auditory apperception test as a new projective technique". *Journal of Psychology*, 29, pp. 349-353.
1193. Stone, H. (1956) "The T.A.T. aggressive content scale". *Journal of Projective Techniques*, 20, pp. 445-452.
1194. Stone, H. y Dellis, M. (1960) "An exploratory investigation into the levels hypothesis". *Journal of Projective Techniques*, 24, pp. 333-340.
1195. Stoops, J.W. y Graham, J.R. (1976) "The Missouri Children Picture Series: correlates of the aggression scale in normal fourth grade males". *Journal of Research in Personality*, jun., 10 (2), pp. 223-227.
1196. Streitberg, G. (1973) "Jugendliche exhibitionisten: eine kasuistische untersuchung anhand des Rorschach test und des T.A.T.". *Zeitschrift für Klinische Psychologie und Psychotherapie*, 21 (4), pp. 317-328.

1197. Strizver, G.L. (1961) "Thematic sexual and guilt responses as related to stimulus relevance and experimentally induced drive and inhibition". En: Epstein, S. The influence of drive and conflict upon apperception Progress Report NIMH Grant M-1293, pp. 10-11.
1198. Stroop, J.R. (1935) "Studies of interference in serial verbal reaction". Journal of Experimental Psychology, 18, pp. 643-661.
1199. Suesholtz, Z. (1948) "Formal characteristics of children's fantasy as measured by the Thematic Apperception Test". Unpublished master's thesis. The College of the City of New York.
1200. Suinn, R.M. y oskamp, S. (1969) "The predictive validity of projective measures". Springfield, Illinois. Thomas.
1201. Summerwell, H.C., Campbell, M.M. y Sarason, I.G. (1958) "The effect of differential motivating instructions on the emotional tone and outcome of T.A.T. stories". Journal of Consulting Psychology, 22, pp. 385-388.
1202. Sundberg, N.D. y Tyler, L.E. (1973) "Clinical Psychology: expanding horizons".
1203. Symonds, P.M. (1939) "Criteria of the selection of pictures for the investigation of adolescent fantasies". Journal of Abnormal and Social Psychology, 34, pp. 271-274.
1204. Symonds, P.M. (1945) "Re Thematic Apperception Test". Journal of Consulting Psychology, 9, p. 309.
1205. Symonds, P.M. (1946) "The dynamics of human adjustment". New York. Appleton Century company.
1206. Symonds, P.M. (1948) "Manual for Symonds Picture-Story Test". New York. Ed. Bureau of Publications. Teachers College. Columbia University.
1207. Symonds, P.M. (1949) "Adolescent fantasy". New York. Columbia University Press.
1208. Symonds, P.M. (1954) "Are projective tests data valid bases for prediction?". Journal of Projective Techniques, 18 (4).
1209. Symonds, P.M. (1969) "Tests de cuadros para adolescentes". Paidós, Buenos Aires.
1210. Takahashi, S. (1958) "The comparative study of T.A.T. results between college students and delinquent youths". Memoirs fec. lib. arts. Kaga-wa University, 11, pp. 1-3.

1211. Tallaferro, A. (1957) "Curso básico de psicoanálisis". Paidós, Buenos Aires.
1212. Tart, C.T. (1962) "Frequency of dream recall and some personality measures". Journal of Consulting Psychology, 26, pp. 467-470.
1213. Taylor, J.A. (1975) "Early recollections as a projective technique: a review of some recent validation studies". Journal of Individual Psychology, nov., 31 (2), pp. 213-318.
1214. Tedeschi, J.T. y Kian, M. (1962) "Cross cultural study of T.A.T. assessment for achievement motivation: americans and persians". Journal of Social Psychology, 58, pp. 227-234.
1215. Teevan, R.C. y Stamps, L.W. (1973) "A motivational correlate of Viet Nam protests group members". Psychological Reports, dec., 33 (3), pp. 777-778.
1216. Teevan, R.C. y Smith, B.D. (1975) "Relationships of fear of failure and need achievement motivation to a confirming interval measure of aspirational levels". Psychological Reports, jun., 36 (3), pp. 967-976.
1217. Tejessey, Ch. (1952) "The Thematic Apperception Test: a preliminary and summary investigation of empirical generalizations". Unpublished honor's thesis. Harvard University.
1218. Temple, R. y Amen, C.W. (1944) "A study of anxiety reactions in young children by means of a projective technique". Gen. Psychol. Monographs 30, pp. 59-144.
1219. Terhune, K.W. (1969) "A note on Thematic Apperception scoring of needs for achievement, affiliation and power". Journal of Projective Techniques and Personality Assessment, 33, pp. 364-370.
1220. Terry, D. (1952) "The use of a rating scale of level of response in T.A.T. stories". Journal of Abnormal and Social Psychology, 47, pp. 507-511.
1221. Theiner, E. (1962) "Experimental needs as expressed by projective techniques". Journal of Projective Techniques, 26, pp. 354-363.
1222. Thompson, Ch.E. (1949a) "The Thompson modification of the Thematic Apperception Test". Rorschach Res. Exch., 13, pp. 469-478.
1223. Thompson, Ch.E. (1949b) "Manual for Thematic Apperception Test (Thompson modification)". Cambridge. Harvard University Press.

1224. Thompson, Ch.E. y Bachrach, A.J. (1951) "The use of color in the Thematic Apperception Test". *Journal of Projective Techniques*, 15, pp. 173-184.
1225. Thorpe, R. (1946) "Los fundamentos de la personalidad". Kraft. Buenos Aires.
1226. Thurstone, L.L. (1929) "Theory of attitude measurements". *Psychological Review*, XXXVI, pp. 222-241.
1227. Thurstone, L.L. (1950) "Implicaciones psicológicas del análisis factorial". *Revista de Psicología General y Aplicada*, 13, pp. 19-36.
1228. Todd, G.A. (1973) "Perceptual factors in color-affect arousal". *Journal of Personality Assessment*, jun., 37 (3), pp. 225-234.
1229. Tomkins, S.S. ( ) "Reliability of repeated T.A.T.'s as a function of temporal interval between administrations". Unpublished study.
1230. Tomkins, S.S. (1942) "The limits of material obtainable in the single ease study by daily administration of the Thematic Apperception Test". *Psychol. Bulletin*, 39 (7), p. 490.
1231. Tomkins, S.S. y Tomkins, E.J. (1947) "The Thematic Apperception Test: the theory and technique of interpretation". New York. Grune and Stratton.
1232. Tomkins, S.S. (1949) "The present status of the Thematic Apperception Test". *American Journal of Orthopsychiatr.*, 19, pp. 358-362.
1233. Tomkins, S.S. y Miner, J.B. (1957) "The Tomkins-Horn Picture Arrangement Test". New York. Springer.
1234. Tomkins, S.S. (1961) "Discussion of Dr. Mclt's paper". En: Kagan, J. y Lesser, G.S. Contemporary issues in thematic apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas, pp. 44-51.
1235. Tristano, M. (1953) "T.A.T. patterns of professional jazz musicians". Unpublished master's thesis. Loyola University, Chicago.
1236. Truckenmiller, J.L. y Schale, K.W. (1979) "Multilevel estructural validation of Leary's interpersonal diagnosis system". *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 47 (6), pp. 1030-1045.
1237. Tumen, E.D. (1951) "A comparison of T.A.T. personality findings with psychoanalytic findings". Unpublished master's theis. City College of New York.



1238. Turner, G.C. y Coleman, J.C. (1962) "Examiner influence on Thematic Apperception Test responses". *Journal of Projective Techniques*, 26, pp. 478-486; y en: *Revista de Psicología General y Aplicada* (1970), pp. 426 ss.
1239. Tutko, T.A. (1964) "Need for social approval and its effect on responses to projective tests". Doctoral dissertation. Northwestern University. Ann Arbor, Michigan University, microfilms n° 64-2535.
1240. Uleman, J.S. (1966) "A new T.A.T. measure of the need for power". *Dissertation Abstracts*, 27 (6-A), pp. 1934-1935.
1241. Uleman, J.S. (1972) "The need for influence: development and validation of a measure and comparison with the need for power". *Genetic Psychology Monographs*, may, 85 (2), pp. 157-214.
1242. Ullmann, L.P. (1957a) "Productivity and the clinical use of T.A.T. cards". *Journal of Projective Techniques*, 21, pp. 399-403.
1243. Ullmann, L.P. y McFarland, R.L. (1957b) "Productivity as a variable in T.A.T. protocols: a methodological study". *Journal of Projective Techniques*, 21, pp. 80-87.
1244. Ullmann, L.P. (1958) "Clinical correlates of facilitation and inhibition of response to emotional stimuli". *Journal of Projective Techniques*, 22, pp. 341-347.
1245. Upadhyaya, S. y Sinha, A.K. (1974) "Some findings on psychodiagnostic tests with young retarded adults". *Indian Journal of Clinical Psychology*, sep., 1 (2), pp. 73-79.
1246. Valentine, M. y Robin, A.A. (1950a) "Aspects of thematic apperception testing: paranoid schizophrenia". *Journal of Mental Sciences*, 96, pp. 869-888.
1247. Valentine, M. y Robin, A.A. (1950b) "Aspects of thematic apperception testing: depression". *Journal of Mental Sciences*, 96, pp. 435-447.
1248. Van der Meer, H.C. (1966) "Decision making: II. The relation between risk preference, achievement motivation and subjective time experience". *Nederlands tijdschrift voor de Psychologie en Haar Grensgebieden*, 21 (11), pp. 719-731.
1249. Van Lennep, D.J. (1949) "Theorie et pratique des tests de projection". En: Klages, L. y Bowen, W. y otros *Le diagnostic du caractère*. Bibliothèque scientifique Internationale. París. Presses Universitaires de France (PUF), cap. XV.

1250. Van Lennep, A.J. y Houwink, R.H. (1948) "Four Picture Test". Utrecht.
1251. Van Lennep, A.J. (1951) "The Four Picture Test". En: Anderson y Anderson An introduction to projective techniques. Englewood Cliffs, N.U. Prentice Hall. Versión española: (1978) "Test de los Cuatro Cuadros". En: Anderson y Anderson Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico, 3ª parte, cap. VI, Rialp, Madrid.
1252. Van Lennep, A.J. y Houwink, R.H. (1953) "Projection tests and overt behavior". *Acta Psychologica*, 9, pp. 240-253.
1253. Varble, D.L. (1971) "Current status of the Thematic Apperception Test". En: McReynolds, P. (ed.) Advances in psychological assessment. Vol II Palo Alto: Science and Behavior Books, pp. 216-235.
1254. Varga, K. (1977) "Who gains from achievement motivation training?". *Vikalpa*, jul., 2 (3), pp. 187-200.
1255. Varios autores "El Test de Relaciones Objetales de H. Phillipson". Nueva Visión, Buenos Aires.
1256. Vassiliou, V. (1962) "Motivational patterns of two clinical groups as revealed by T.A.T. sequence analysis". Doctor's thesis. Loyola University. Chicago, Illinois.
1257. Ventur, P. y otros (1956-1957) "A differential study of emotional attitudes toward hypnosis with card 12H of the Thematic Apperception Test". *British Journal Med. Hypnosis*, 8, pp. 5-16.
1258. Verma, G.K. (1973) "A use of Thematic Apperception to assess achievement motivation". *Japanese Psychological Research*, may, 15 (1), pp. 45-50.
1259. Vernon, M.D. (1959) "Perception, attention and consciousness". *The advancement of Science*, 62, pp. 111-123.
1260. Vernon, M.D. (1962) "The relation of perception to personality factors". *British Journal of Psychology*, 52, pp. 205-217.
1261. Vernon, M.D. (1966) "Experiments in visual perception". Penguin Books, Ltd.
1262. Veroff, J., Atkinson, J.W., Feld, S. y Gurin, G. (1960) "The use of Thematic Apperception to assess motivation in a nationwide interview study". *Psychological Monographs*, 74, (whole nº 499).

1263. Veroff, J. (1961) "Thematic Apperception in a nationwide sample survey".  
En: Kagan, J. y Lesser, G.S. Contemporary issues in thematic apperceptive methods. Springfield, Illinois. Charles and C. Thomas, pp. 83-110.
1264. Verville, E. (1946) "The effect of emotional and motivational sets on the perception of incomplete pictures". *Journal of Genetic Psychology*, 69, pp. 133-145.
1265. Vestewig, R.E. y Paradise, C.A. (1977) "Multidimensional scaling of the T.A.T. and the measurement of achievement motivation". *Journal of personality Assessment*, dec., 41 (6), pp. 595-603.
1266. Vestewig, R.E. (1978) "Reliability and endorsement rates by and american sample to the Smith Quick Measure of achievement motivation". *Social Behavior and personality*, 6 (1), pp. 109-112.
1267. Villeponteaux, L.A. (1972) "The effect of auditory occlusion on T.A.T. responses of institutionalized delinquent, adolescent boys". *Dissertation Abstracts International*, oct., 33 (4-B), p. 1831.
1268. Vincent, G.O. (1978) "Some effects of fantasy play on the verbal fluency of learning disabled children as indicated by the Thematic Apperception Test". *Dissertation Abstracts International*, feb., 38 (8-A), pp. 4742-4743.
1269. Vollner, F. y Kaufmann, G. (1975) "Achievement motivation and problem solving". *Scandinavian Journal of Psychology*, 16 (4), pp. 323-326.
1270. Von Rad, M. y otros (1977) "Differences of verbal behavior in psychosomatic and psychoneurotic patients". *Psychoter. psychosom.* (in press).
1271. Vorhaus, P.G. (1952) "T.A.T. summary record blank". New York. Harcourt, Brace and World.
1272. Wagner, E. y Wagner, C.F. (1978) "The projective process: inferences derived from structural analysis". *Perceptual and Motor Skills*, feb., 46 (1), pp. 139-144.
1273. Wainerman, C.H., Stevens, S. y otros (1976) "Escalas de medición en ciencias sociales". Nueva Visión, Buenos Aires.
1274. Walker, E.L. y Atkinson, J.W. (1958) "The expression of fear-related motivation in thematic apperception as a function of proximity to an atomic explosive". En: Atkinson, J.W. Motives in fantasy, action and society. Princeton, N.J., D. Van Nostrand. pp. 143-159.

1275. Wallen, R.W. (1956a) "The Thematic Apperception Test". En: Wallen, R.W. Clinical Psychology: the study of persons. New York, McGraw Hill, pp. 221-255.
1276. Wallen, R.W. (1956b) "Clinical Psychology: the study of persons". New York, McGraw Hill.
1277. Watrous, B. y Hsu, F.L. (1972) "An experiment with T.A.T.". En: Hsu, F.L. Psychological anthropology. Cambridge, Mass, Schenkman, p. 623.
1278. Watson, R.I. (1951) "The clinical method in psychology". New York. Harper and Brothers, cap. XIV.
1279. Weatherly, D. (1962) "Material permissiveness toward aggression and subsequent T.A.T. aggression". Journal of Abnormal and Social Psychology, 65 (1), pp. 1-5.
1280. Webb, W.B. y Hilden, A.H. (1953) "Verbal and intellectual ability as factors in projective test results". Journal of Projective Techniques, 17, pp. 102-103.
1281. Webster, H. (1952) "Rao's multiple discriminant technique applied to three T.A.T. variables". Journal of Abnormal and Social Psychology, 47, pp. 641-648.
1282. Weiner, I.B. (1976) "Clinical methods in psychology". John Wiley and Sons New York.
1283. Weiss, E. (1947-1948) "Proyección, extrayección y objetivación". Revista de Psicoanálisis. Asociación Psicoanalítica Argentina. Vol. V. Buenos Aires.
1284. Weiss, E. (1957) "Los fundamentos de la psicodinámica". Psique, Buenos Aires. caps. XI y XV.
1285. Weisskopf, E.A. (1950a) "A transcendence index as a proposed measure in the T.A.T.". Journal of Psychology, 29, pp. 379-390.
1286. Weisskopf, E.A. (1950b) "An experimental study of the effect of brightness and ambiguity on projection in the Thematic Apperception Test". Journal of Psychology, 29, pp. 407-416.
1287. Weisskopf, E.A. y Dieppa, J.J. (1951) "Experimentally induced faking of T.A.T. responses". Journal of Consulting Psychology, 15 (6), pp. 469-474.

1288. Weisskopf, E.A. y Dunlevy, G.P. (1952) "Bodily similarity between subject and central figure in the T.A.T. as an influence on projection". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 47, pp. 441-445.
1289. Weisskopf-Joelson, E. y Money, L. (1953a) "Facial similarity between subject and central figure in the T.A.T. as an influence on projection". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 48 (3), pp. 341-344.
1290. Weisskopf-Joelson, E.A. y Lynn, D.B. (1953b) "The effect of variations in ambiguity on projection in the Children's Apperception Test". *Journal of Consulting Psychology*, 17, pp. 67-70.
1291. Weisskopf-Joelson, E.A. y Wich, R. (1961) "An experimental concerning the value of a pictureless T.A.T.". *Journal of Projective Techniques*, 25, pp. 360-362.
1292. Weisskopf-Joelson, E.A. y Foster, H.C. (1962) "An experimental study of stimulus variation upon projection". *Journal of Projective Techniques*, 26, pp. 366-370.
1293. Weissman, S.L. (1964) "Some indicators of acting out behavior from the Thematic Apperception Test". *Journal of Projective Techniques*, 28, pp. 366-375.
1294. Welch, B., Schafer, R. y Dember, C.F. (1961) "T.A.T. stories of hypomanic and depressed patients". *Journal of Projective Techniques*, 25, pp. 221-232.
1295. Wells, H. (1945) "Differences between delinquent and nondelinquent boys as indicated by the Thematic Apperception Test". *Psychological Bulletin*, 42, p. 534 (abstract).
1296. Werner, H., Stabenau, J. y Polin, W. ( ) "A. T.A.T. method for the differentiation of families of schizophrenics, delinquents and normals, MINH". (to be published).
1297. Wesley, S.M. (1948) "Thematic Apperception Test analysis guide: tentative draft". Unpublished doctoral dissertation. University of Southern California.
1298. White, R.W. (1937) "Prediction of hypnotic suggestibility from knowledge of subject's attitudes". *Journal of Psychology*, 3, pp. 265-277.
1299. White, R.W. y Sanford, R.N. (1941) "Thematic Apperception Test manual". (mimeographed) Cambridge, Mass., Harvard Psychological Clinic.

1300. White, R.W. (1943) "The personality of Joseph Kidd". *Character and Personality*, 11, pp. 183-208 y 318-360.
1301. White, R.W. (1944). "Interpretation of imaginative productions". En: Hunt J. McV. Personality and the behavior disorders. New York. Ronald Press.
1302. Whitehouse, E. (1949) "Norms for certain aspects of the Thematic Apperception Tests on a group of nine and ten year old children". *Persona*, 1, pp. 12-15 (psychological abstracts, 24, p. 1210).
1303. Whiteley, J.M. (1966) "A method for assessing adaptative ego functioning using the Thematic Apperception Test". *Journal of Experimental Education*, 34, pp. 1-21.
1304. Whitman, E.B. (1954) "Personality of fourth grade children as measured by modified T.A.T. and improvisation techniques". *Group Psychother.*, 7, pp. 255-261.
1305. Wieskes, T.A. (1956) "Examiner influence in a test situations". *Journal of Consulting Psychology*, 20, pp. 23-26.
1306. Wiggins, J.S. (1979) "Personality and predictions". Reading, Massachussets Adison Wesley, Pub., Comp.
1307. Wildman, R.W. y Wildman, R.W. (1975) *Journal of Clinical Psychology*, jul, 31 (3), pp. 455-458.
1308. Williams, P. (1975) "The motive to avoid success: a position paper". Western Caroline University. *Journal of Education*, apr., 7 (1), pp. 5-10.
1309. Winch, R.F. y More, D.M. (1956) "Does T.A.T. add informacion to interviews?. Statistical analysis of the increment". *Journal of Clinical Psychology*, 12, pp. 316-321.
1310. Winchester, T.H. (1948) "A study of differences between written and oral protocols from the Thematic Apperception test". Unpublished master's thesis. University of Denver.
1311. Winget, C.N., Gleser, G.C., y Clements, W.H. (1969) "A method for Quantifying human relations, hostility and anxiety applied to T.A.T. productions". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 33 (5), pp. 433-437.
1312. Winter, D.G. y Stewart, A.J. ( ) "The power motive". En: Exner, J.E. Dimensions of personality, pp. 391-449.

1313. Winter, W., Ferreira, A. y Olson, J. (1966) "Hostility tensions in the family T.A.T.". *Journal of Projective Techniques*, 30, pp. 270-274.
1314. Winter, D.G. y Stewart, A.J. (1977) "Power motive reliability as a function of retest instructions". *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, jun., 45 (3), pp. 436-440.
1315. Wirt, R.D. (1956) "Ideational expression of hostile impulses". *Journal of Consulting Psychology*, 20, pp. 185-189.
1316. Wispe, L.G. (1954) "Physiological need, verbal frequency and word association". *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 49, pp. 229-234.
1317. Witkin, y otros ( ) "Embedded figures Test". (EFT) (CEFT) (GEFT)
1318. Witkin, H.A. (1950) "Individual differences in ease of perception of embedded figures". *Journal of Personality*, 19, pp. 1-15.
1319. Witkin, H.A., Lewis, H.B., Hertzman, M., Machover, K., Weissmer, P.B. y Wapner, S. (1954) "Personality through perception". Harper, New York.
1320. Wittenborn, J.R. ( ) "Thematic Apperception Test". En: Burós, O.K. *The Third Mental Measurements yearbook*. Highland Park, N.J. Gryphon Press. pp. 206-207.
1321. Wittenborn, J.R. (1949) "Some Thematic Apperception Test norms and a note on the use of the test cards in the guidance of college students". *Journal of Clinical Psychology*, 5, pp. 157-161.
1322. Wittenborn, J.R. (1950) "The implications of certain assumptions involved in the use of the T.A.T.". *Journal of Consulting Psychology*, 14, pp. 216-225.
1323. Wittenborn, J.R. y Eron, L.D. (1951) "An application of drive theory to T.A.T. responses". *Journal of Consulting Psychology*, 15, pp. 45-50.
1324. Wohlford, P. (1968) "Extension of personal time in T.A.T. and story completion stories". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 32, pp. 267-280.
1325. Wohlford, P. y Herrera, J.A. (1970) "T.A.T. stimulus-cues of extension of personal time". *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 34, pp. 31-37.
1326. Wolf, R. y Murray, H.A. (1937) "An experiment in judging personalities". *Journal of Psychology*, 3, pp. 345-365.

1327. Wolk, R.L., Rustin y Seiden (1966) "A custom made projective technique for the aged: the Gerontological Apperception Test". Journal of the Long Island Consultation Center, 4, pp. 8-21.
1328. Wolk, R.L. (1972) "Refined projective techniques with the aged". En: Kent D.P. Research planing and action for the elderly: the power and potential of social science. New York: Behavioral publications.
1329. Wolk, R.L. y Wolk, R.B. (1971) "Gerontological Apperception test". New York. Behavioral Publications. Manual 12 pp. y 14 láminas.
1330. Wolk, R.L. y Wolk, R.B. (1973) "Review for Gerontological Apperception Test". Journal of Personality Assessment, 37, pp. 396-397.
1331. Wolowitz, H. y Shorkey, C. (1966) "Power themes in the T.A.T. stories of paranoid and schizophrenic males". Journal of Projective Techniques and Personality Assessment, 30 (6), pp. 591-596.
1332. Wotruba, T.R. y Price, K.F. (1975) "Relationships among four measures of achievement motivation". Educational and Psychological Measurement, 35 (4), pp. 911-914.
1333. Wright, B. y Gardner, B. (1960) "Effect of color on black and white pictures". Perceptual and Motor Skills, 11, pp. 301-304.
1334. Wyatt, F. (1942) "Formal aspects of Thematic Apperception Test". Psychol. Bulletin, 39 (7), pp. 491.
1335. Wyatt, F. (1945) "Advances in the technique of the Thematic Apperception Test". Psychol. Bulletin, 42.
1336. Wyatt, F. (1947a) "The interpretation of the Thematic Apperception Test". Rorschach Res. Exch. Journal of Projective Techniques, II, pp. 1-5.
1337. Wyatt, F. (1947b) "The scoring and analysis of the Thematic Apperception Test". Journal of Psychology, 24, pp. 319-330.
1338. Wyatt, F. (1958) "A principle of the interpretation of fantasy". Journal of Projective Techniques, 22, pp. 229-245.
1339. Wylie, R.C., Skisson, B.D. y Taulbee, E. (1963) "Intraindividual consistency in creative and memory stories written for T.A.T. pictures". Journal of Consulting Psychology, 27 (2), pp. 145-151.
1340. Yamauchi, H. y Doi, K. (1977) "Factorial study of achievement related motives". Psychological Reports, dec., 41 (3 lt. 1), pp. 795-801.



1341. Yela, M. (1956) "Psicología de las aptitudes. El análisis factorial y las funciones del alma". Biblioteca hispánica de Filosofía. Gredos
1342. Yela, M. (1949) "La técnica del análisis factorial. I. Los conceptos fundamentales. II. Las ecuaciones fundamentales. III. Un ejemplo sencillo" Revista de Psicología General y Aplicada, 9, pp. 121-140; 10, pp. 317-324; 11, pp. 543-560; 12, pp. 763-780.
1343. Young, F.M. (1956) "Responses of juvenile delinquents to the Thematic Apperception Test". Journal of Genetic Psychology, 88, pp. 251-259.
1344. Young, J.H. (1973) "The fakability of the Thematic Apperception Test under conditions of instruction to fake and test clues: Arnold's story sequence analysis scoring for achievement motivation". Dissertation abstracts International, jan., 33 (7-A), pp. 3778-3779.
1345. Young, R.D. (1953) "The effect of the interpreter's personality on the interpretation of T.A.T. protocols". Unpublished doctoral dissertation University of Texas.
1346. Yudin, L.W. y Reznikoff, M. (1966) "Color and its relation to personality the T.A.T.". Journal of Projective techniques and Personality Assessment, 30 (5), pp. 479-487.
1347. Zipf, G.K. (1937) "Observation of the possible effect of mental age upon the frequency-distribution on words from the view point of philology". Journal of Psychology, 4, pp. 239-244.
1348. Zubin, J. (1949) "Personality research and psychopathology as related to clinical practice". Journal of Abnormal and Social Psychology, 44, pp. 14-21.
1349. Zubin, J., Eron, L.D. y Schumer, F. (1965) "An experimental approach to projective techniques". New York. Wiley.

SUPLEMENTO A LA BIBLIOGRAFIA

1350. Alarcón Bravo y otros (1970) "Un sistema de trabajo en el estudio de la personalidad criminal". Central Penitenciaria de Observación. Carabanchel, Madrid.
1351. Borgatta y Lambert (1968) "Handbook of personality theory and researchs". Rand McNally Comp. Chicago.
1352. Chamorro Gudín, F. (1970) "Resultados obtenidos con técnicas proyectivas en una muestra de 200 delincuentes homosexuales españoles". Dirección General de Instituciones Penitenciarias. Departamento de Homosexuales de la Central de Observación, Madrid.
1353. Hogrefe, C.J. (1964) "Handbuch der Psychologie" Psychologische Diagnostik Gottingen. Verlag fur Psychologie.
1354. Hsu, F.L. (1972) "Psychological anthropology". Cambridge Mass. Schenkman.
1355. Kent, D.P.(1972) "Research planing and action for the elderly: the power and potential of social science". New York: Behavioral Publications.
1356. Wolman, B. (1978) "Clinical diagnosis of mental disorders". Plenum Publ.

1277

ANEXO I - "LIBRO DE CLAVES, MUESTRAS E INSTRUC-  
CIONES GENERALES"

LIBRO DE CLAVES, MUESTRAS E

INSTRUCCIONES GENERALES

Sumario:

- Introducción.
- Objetivo General.
- ¿ Qué es el número General?
- Tipos y Claves de Zonas Muestrales.
- Claves y Tipos de Población Muestral.
- Clave de distribución de números de control por Zonas Muestrales.
- Clave de la numeración de las láminas del T.A.T.
- La Ficha de datos generales.
- Instrucciones generales para la aplicación de los tests.
- Instrucciones generales para la cumplimentación de la Encuesta de Datos Personales.
- Instrucciones para el Mecanografiado de protocolos y envío de material al Centro de Control.
- Instrucciones para la cumplimentación del Cuestionario de datos para Ordenador.
- Anexos.

## INTRODUCCION

Hace unos 25 años, S. Rosenzweig construía sus Normas aperceptivas y temáticas para el T.A.T. de H. Murray, en población norteamericana. Constituyó este estudio la primera sistematización formal de la normativa de respuesta que la gente ofrecía ante el T.A.T. Después de él se han sucedido estudios similares en otros países y para otras poblaciones. En España no contábamos con más elemento de referencia que este estudio norteamericano, además de otras tablas construídas para sujetos franceses, brasileños, uruguayos, etc. La interpretación del T.A.T. tan necesitada de unos marcos de referencia lo más cuantitativos posibles, junto con un conocimiento práctico de la gama de respuesta de un tipo de población determinada, urge en algún sentido a que estudios como el que aquí se presenta sean llevados a la práctica sin más dilación. La tarea que se acomete es pues la elaboración de las normas aperceptivas y temáticas para sujetos españoles, y toda una serie de estudios auxiliares y paralelos.

El Proyecto abarca el estudio de 100 sujetos distribuídos por toda la geografía nacional y comprendiendo sectores muy diversos de población. El estudio se controlará y realizará en Madrid, contando con unas cabeceras de zona en determinadas provincias que se encargarán de la realización de los tests, mediante el proceso de trabajo que se describe más adelante. La elección de sujetos y el procedimiento de muestreo es por distribución estadística proporcional por Zonas, y dentro de cada subzona o provincia, la elección final se realiza sesgada incidentalmente respecto a los individuos que tras previa consulta desean realizar el test. Este tipo de elección es imprescindible teniendo en cuenta el tipo de sondeo, que consta de un test de unas dos horas de duración, repartidas en dos sesiones y una encuesta de datos personales compleja. Los condicionantes que impone este tipo de elección sesgada serán objeto de especial estudio en el curso de la investigación.

La redacción del presente Libro de Claves, Muestras e Instrucciones Generales surge de los resultados satisfactorios obtenidos tras el pre-test del cuestionario de ordenador, y de la encuesta, así como de la corrección de las distribuciones muestrales.

El procedimiento general de trabajo será el siguiente:

- a) Elección de sujeto, de acuerdo con las instrucciones muestrales — (ver hoja anexa).
- b) Aplicación del T.A.T. de Murray, en dos sesiones, de acuerdo con las instrucciones al respecto. Cumplimentado de la Ficha de datos generales.
- c) Aplicación de la encuesta de datos personales.

- d) Mecanografiado del protocolo del T.A.T., según instrucciones, y tras comprobación meticulosa del contenido.
- e) Envío conjunto del protocolo mecanografiado, ficha de datos generales, encuesta de datos personales al Centro de Control, que procede a la - revisión de todo el material.
- f) Complimentación del Cuestionario de Ordenador a partir del protocolo mecanografiado. Supervisión del mismo.
- g) Codificación y Perforación del cuestionario de Ordenador. Archivo de las fichas de datos generales, y de protocolos mecanografiados.
- h) Procesado de las fichas perforadas, y tratamiento de la información - de las Encuestas.
- i) Emisión de la información obtenida y Plan de análisis de la misma.
- j) Tabulación y Redacción del Informe.
- k) Edición del informe.

En síntesis, y sin tratar de desarrollar en toda su amplitud el grafo de la Investigación, se trata de un laborioso trabajo en equipo por parte de los grupos de zona y el Control Central, que primero remite datos en dirección a los grupos, y luego recibe el material efectuado para su precesamiento, para posteriormente re-enviar la información ya elaborada y a título de informe a los grupos colaboradores, antes de proceder a su edición.

Veamos pues, detenidamente, las Claves, Muestras e Instrucciones concretas de trabajo.

OBJETIVO GENERAL:

La realización de las pruebas previstas en la investigación a 100 sujetos españoles, de ambos sexos, con una distribución proporcional del 49% de varones, y del 51% de mujeres. La edad de los sujetos ha de estar comprendida entre los 14 y los 53 años de edad, ambos inclusive. Cada sujeto ha de estar provisto de su Número general de codificación que le identificará, y atribuye a unas submuestras determinadas.

¿QUE ES EL NUMERO GENERAL?:

El Número general consta de diez cifras, que poseen la estructura y --significación siguientes:

/   /   /   /   /   /   /   /   /   /  
A B   C D E F G H I J                      Ej: 10-429-027-1

- 1er. grupo de cifras:

(A,B)-Designan por este orden la clave correspondiente a la zona muestral a la que pertenece el sujeto.

En el ejemplo: 10, es decir Madrid y provincia.

- 2º grupo de cifras:

(C,D,E)- C y D representan por este orden la clave correspondiente al tipo de población muestral al que pertenece el sujeto.

En el ejemplo: 42, es decir, Empleado Administrativo, población urbana, sector juvenil.

- E, representa una clave de una cifra, que puede tomar valores de 0 a 9 según la clave correspondiente, referido al sector de población que realiza estudios.

En el ejemplo: 9, es decir, clave sin valor que indica que el sujeto no realiza estudios.

- 3er. grupo de cifras:

(F,G,H,I)- Clave que representa el número de cuatro cifras, que puede variar de 0001 al 9999 (ambos inclusive), y que es el número de control que designa específicamente al sujeto de que se trata. Se asigna secuencialmente y debe consultarse la clave de distribución de números de control por zonas muestrales.

En el ejemplo: 0027, es decir, sujeto número 27 de la muestra total, que pertenece a la zona muestral "Zona Centro".

- 4º grupo de cifras:

(J) - Clave que representa el sexo del sujeto.

Para sujetos masculinos: 1

Para sujetos femeninos: 2  
En el ejemplo: 1, es decir, sujeto masculino.

El número general debe asignarse a cada sujeto válido, y constar en toda la documentación relativa a él. Al ser su clave identificativa, su presencia sustituye la necesidad de hacer constar su nombre y otros datos personales.

TIPOS Y CLAVES DE ZONAS MUESTRALES:

Se ha clasificado la muestra en zonas, en función de la afinidad geográfica, y tratando de delimitar regiones naturales, a efectos de sentar las bases para un futuro estudio regional, si bien se han efectuado adaptaciones necesarias para conseguir una coherencia organizativa de las muestras parciales.

Las Zonas muestrales son las siguientes:

- A) - Zona Centro. - Abarca las siguientes provincias: Madrid, Avila, Salamanca, Zamora, León, Valladolid, Palencia, Burgos, Soria, — Guadalajara, Segovia, Cuenca, Albacete, Ciudad Real, Toledo, Cáceres y Badajoz.
- B) - Zona Gallega. - Comprende: La Coruña, Pontevedra, Orense y Lugo.
- Zona Norte. - Comprende: Asturias, Santander, Vizcaya, Guipúzcoa y Alava.
- Zona Navarra. - Comprende: Navarra y Logroño.
- Zona Catalana. - Comprende: Barcelona, Tarragona, Gerona, Lérida y Baleares.
- Zona Levantina. - Comprende: Valencia, Castellón, Alicante y Murcia.
- Zona Aragonesa. - Comprende: Zaragoza, Huesca y Teruel.
- Zona Andaluza. - Comprende: Sevilla, Córdoba, Huelva, Cádiz y Málaga. Granada, Jaén y Almería.
- Zona Canaria. - Comprende: Sta. Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.

El muestreo que arroja las cifras de tests a realizar en cada una de las Zonas muestrales y subzonas muestrales (provincias), se han obtenido por cálculo proporcional representativo de su número de habitantes según datos representativos tomados del Censo Nacional de la población española de 1970, recti



ficados por las cifras relativas de población de las provincias y capitales, según datos del I.N.E. para 1973.

Para la adscripción de un sujeto a una zona determinada han de concurrir las siguientes características:

- a) Haber nacido en esa provincia, y vivido permanentemente en ella ( no se consideran a este efecto las salidas de la provincia ocasionales, o de corta duración, hasta dos años.
- b) Los sujetos, que sin haber nacido en esa provincia, viven en la misma al menos desde los 8 ó 10 años. Se exceptua a los adolescentes, para los que se computará su permanencia desde los 3 años de edad, siempre que sus padres sean de la misma región.
- c) Cuando un sujeto ha abandonado su provincia de origen, a una edad, - como mínimo de 21 años, y no hace más de cinco que salió de ella, - manteniendo un contacto regular con la misma (familiares, etc.), se le adscribirá a la submuestra de su provincia de origen.

Las dificultades que entraña el desplazamiento a determinadas provincias, hace que se seleccionen sujetos en las provincias disponibles, correspondientes a esas provincias, en virtud de las posibilidades del apartado c).

A continuación se especifican las claves de cada suzona, el porcentaje atribuido y el número de tests a realizar.

POBLACION				MUESTRA PLANEADA		
Clave	Zona y Subzona	% sobre poblac. total nacional		% estim. para la Muestra	Nº de tests a realizar	
		Prov.	Capital.		Totales	Parcial
A) <u>ZONA CENTRO</u>						
	- <u>Zona Centro:</u>	27,12	35,67	100	50	
10	- Madrid ( y prov.)	11,56	25,59	60		30
11	- Resto Zona Centro	15,57	10,07	40		20

		POBLACION		MUESTRA PLANEADA		
Clave	Zona y Subzona	% sobre poblac. total nacional		% estima. para la Muestra	Nº de tests a realizar	
		Prov.	Capital.		Totales	Parcial
B) <u>PERIFERIA</u>						
	- <u>Zona Gallega</u>	7,79	3,21	100	50	
21	- La Coruña	3,00	1,60	11,5	6	
22	- Pontevedra	2,33	0,46			
23	- Orense	1,26	0,62			
24	- Lugo	1,20	0,53			
	- <u>Zona Norte</u>	10,10	8,42	14	7	
31	- Asturias (Oviedo)	3,09	1,26			
32	- Santander	1,33	1,26			
41	- Vizcaya (Bilbao)	3,14	3,37			
42	- Guipúzcoa (San Sebastián)	1,87	1,32			
43	- Alava (Vitoria)	0,62	1,21			
	- <u>Zona Navarra</u>	2,05	1,96	2,5	1	
51	- Navarra (Pamplona)	1,37	1,24			
52	- Logroño	0,68	0,72			
	- <u>Zona Catalana</u>	17,04	17,96	24	12	
61	- Barcelona	11,89	14,08			
62	- Tarragona	1,31	0,71			
63	- Gerona	1,22	0,48			
64	- Lérida	1,00	0,76			
65	- Baleares	1,62	1,93			
	- <u>Zona Aragonesa</u>	3,31	4,47	5	3	
71	- Zaragoza	2,22	4,02			
72	- Huesca	0,62	0,27			
73	- Teruel	0,47	0,18			
	- <u>Zona Levantina</u>					
81	- Valencia	5,31	5,46			
82	- Castellón	1,14	0,81			
83	- Alicante	2,82	1,59			
84	- Murcia	2,46	2,04			

		POBLACION		MUESTRA PLANEADA		
Clave	Zona y Subzona	% sobre poblac. total nacional		% estim. para la Muestra	Nº de tests a realizar	
		Prov.	Capital.		Totales	Parcial
	- Zona Andaluza	17,39	14,76	24	12	
91	- Granada	2,13	1,61			
92	- Jaén	1,89	0,64			
93	- Almeria	1,10	0,94			
01	- Sevilla	3,89	4,57			
02	- Córdoba	2,08	1,95			
03	- Huelva	1,16	0,84			
04	- Cádiz	2,60	1,11			
05	- Málaga	2,54	3,10			
	- Zona Canaria	3,47	3,65	5	2	
09	- Sta. Cruz Tener.	1,77	1,28			
00	- Las Palmas de Gran Canarias	1,70	2,37			

CLAVES Y TIPOS DE POBLACION MUESTRAL.

El Sondeo se ha planteado para que abarque una muestra de población comprendida entre los 14 y los 53 años. Se divide en tres grandes grupos.

a) Población adolescente (14 a 17 años inclusive). Se le adjudica un 18% de la muestra total, lo que supone un número aproximado de tests a realizar de 18. Esta muestra se recoge exclusivamente de población urbana o similar.

b) Población juvenil (18 a 29 años inclusive). Se le adjudica un 55% de la muestra total, lo que supone un número aproximado de tests de 55. Se realiza en población urbana y rural.

c) Población adulta (de 30 a 53 años). Se le adjudica el 27% restante, lo que supone un número aproximado de tests de 27. Se realiza en población urbana y rural.

A continuación vamos a estudiar detenidamente cada grupo de submuestras.

a) POBLACION ADOLESCENTE: (14 a 17 años)

	<u>Muestra planeada</u>	
	<u>%</u>	<u>Nº tests</u>
Clave 11 - <u>Estudiantes</u> - Sujetos de la citada edad que realizan formalmente y de una manera continuada estudios, del tipo y clase que sea.	75	13
Clave 12 - <u>Estudiantes - Empleados</u> - Iguales características que la muestra anterior, pero que realizan un trabajo remunerado, del tipo que sea.	10	2
Clave 13 - <u>Empleados</u> - Sujetos que realizan un trabajo remunerado, de cualquier tipo, y que no desarrollan estudios de forma continuada.	15	3
TOTAL . . . .		18

b) POBLACION JUVENIL: (18 a 29 años)

b.1.- Estudiantes Universitarios y similares:

Clave 21 - Estudiantes de Ciencias y E.T.S. (sin distinción de curso o nivel)	1
Clave 22 - Est. Políticas y Económicas (id.)	2
Clave 23 - Est. Derecho (id)	-

	<u>Muestra planeada</u>	
	<u>%</u>	<u>Nº tests</u>
Clave 24 - Est. Farmacia (id).		-
Clave 25 - Est. Filosofía y Letras (id.)		4
Clave 26 - Est. Medicina (id.)		1
Clave 27 - Est. Veterinaria (id.)		-
Clave 28 - Est. de otras carreras, y no universitarios		3

Nota.- Todas estas submuestras se recogen en población urbana.

b.2.- <u>Trabajadores de la Industria</u> (tomada en población urbana)	TOTAL:	19	10
Clave 31 - <u>Técnicos y obreros especializados.</u>		15	8

Se entiende por Técnico aquella persona — que aún ejerciendo funciones directivas de un trabajo, su labor es fundamentalmente — técnica y operativa directamente sobre la producción. Se define al Obrero especializado, por aquel que ha seguido estudios de — capacitación, y que realiza un trabajo específico y complejo.

Clave 32 - <u>Obreros sin cualificar</u> - Todos aquellos que realizan una labor no especializada, o sencilla estructuralmente; peonajes, etc.		4	2
--	--	---	---

Nota.- La calificación de industria, se refiere a los sectores de obtención y transformación de materias primas, producción — de productos elaborados, mantenimiento de dichos productos, así como la producción de bienes de servicio, con lo que cabe — incluir sectores como la construcción, — auxiliares de la construcción, siempre — que las mismas no supongan un trabajo original y/o creativo.

b.3.- <u>Trabajadores de los Servicios</u> (referido a poblac. urbana).	TOTAL:	42	23
--	--------	----	----

Nota.- El sector servicios se va a analizar en dos grupos: Administrativos, en el que se incluye todo tipo de trabajo que tengan características y estructura administrativa o

		<u>Muestra planeada</u>	
		<u>%</u>	<u>Nº tests</u>
burocrática. Y <u>no</u> <u>administrativos</u> , que recoge un sector de trabajo muy amplio: Empleados de medios de comunicación (social y transportes), enfermeras, bomberos, <u>poli</u> días, turismo, hostelería, establecimientos comerciales, ventas, almacenes, hogar, etc.			
Clave 41 - <u>Trabajadores de los servicios administrativos - Jefes.-</u>	(La categoría de Jefe viene determinada exclusivamente por la atribución de responsabilidades legales (poderes) y/o por tener empleados a su cargo).	4	2
Clave 42 - <u>Trabajadores de los Serv. Administrativos-Empleados.</u>		18	10
Clave 43 - <u>Trabajadores de los Serv. No Administrativos - Técnicos y Obreros especialistas.</u>	(La calificación de <u>Técnico</u> viene determinada por la Jefatura de un servicio determinado, pero en relación directa con la función productiva del servicio. El <u>obrero especializado</u> es el que realiza una función para la que se ha capacitado mediante unos estudios, titulación media, o por el ejercicio de una función altamente especializada)	14	1
Clave 44 - <u>Trabajadores de los Serv. No Administrativos - Obreros sin cualificar.</u>	(los que realizan una labor sin una especialización previa y estructuralmente sencilla).	6	1
Clave 51 - b.4. <u>Profesiones Liberales</u> -(Población-urbana)	Abarca todos aquellos profesionales, tales como Abogados, Médicos, Arquitectos, Profesionales de la Enseñanza, Historiadores, Psicólogos, Economista, etc. tanto si realizan su actividad por cuenta propia, como para una empresa privada o estatal.	13	1

	<u>Muestra planeada</u>	
	<u>%</u>	<u>Nº tests</u>
Clave 61-b.5 . <u>Trabajadores Agrícolas</u> - (Población rural)	4	2
Comprende todos aquellos que realizan una labor productiva en las tareas — del campo, tanto agrícolas como ganaderas o forestales.		
b.6 - <u>Amas de casa</u> -		
Mujeres casadas, que se encargan de realizar las faenas domésticas, sin realizar ningún tipo de trabajo remunerado fuera del hogar; dos submuestras:		
Clave 62 - <u>Amas de Casa</u> - Población Urbana	2	1
Clave 63 - <u>Amas de casa</u> - Población Rural		—
N. TOTAL	55	56

Como complemento a la muestra de Población Juvenil, desarrollamos a continuación el contenido de la clave referente a la cifra E del Número general, y que acompaña, en tercer lugar, a las dos cifras de la clave de la Población.

Caso A) Los miembros de apartado B.1, es decir, los estudiantes universitarios y similares —población urbana— pueden desarrollar un trabajo —remunerado como actividad complementaria y secundaria a los estudios, en cuyo caso, la cifra clave, según el tipo de trabajo realizado sería:

- Clave 1 -Trabajadores de la Industria. Técnicos y Obreros especialistas.
- Clave 2 -Trabajadores de la Industria. Obreros sin cualificar.
- Clave 3 -Trabajadores de los Servicios Administrativos. Jefes y Empleados.
- Clave 4 -Trabajadores de los Servicios no administrativos. Técnicos y Obreros especialistas.
- Clave 5 -Trabajadores de los Servicios no administrativos. Obreros sin cualificar.
- Clave 6 -Profesionales liberales.
- Clave 7 -Trabajadores agrícolas.
- Clave 8 -Amas de casa.
- Clave 9 -Ausencia de valor

Caso B) Los miembros de los apartados B.2, B.3, B.4, B.5, B.6 pueden desarrollar estudios -de forma continuada y sistemática- pero como actividad secundaria y complementaria a su trabajo, en cuyo caso se anota la:

Clave 0 -Para todos ellos.

La Clave 9 -Indica ausencia de valor, en cuyo caso se pondrá siempre que no concurre alguna de las circunstancias anteriores.

c) POBLACION ADULTA (30 a 53 años)

Clave 71 - <u>Profesiones Liberales</u> - Pob. urbana	10	3
Clave 72 - <u>Directivos de Empresa</u> - Pob. urbana	3	1
En este apartado se recogen funciones directivas a alto nivel, responsabilidad de resultados y planificación, cargos de Directores generales, regionales, y de Servicios Concretos, desligados directamente del proceso productivo.		
Clave 81 - <u>Trabajadores de la Industria</u> - Pob. urbana. Técnicos y obreros especialistas.	10	3
Clave 82 - Id. Id. - Obreros sin cualificar.	5	1
Clave 91 - Trabajadores de los Serv. Administrativos-jefes	3	1
Clave 92 - Id. id. id.- Empleados	10	3
Clave 93 - Trabajadores de los Serv. No Administrativos - Técnicos y obreros especialistas	10	3
Clave 94 - Id. id. id. - Obreros sin cualificar	6	1
Clave 95 - <u>Trabajadores Agrícolas</u> - Pob. rural	8	2
Clave 96 - <u>Amas de Casa</u> -,Pob. urbana.	30	6
Clave 97 - <u>Amas de Casa</u> - Pob. Rural.	5	1

II. TOTAL

27

NOTA.- Las calificaciones de cada apartado son idénticas a las mencionadas para Pob. Juvenil



Se procurará que en cada submuestra de población, la distribución aleatoria de ocupaciones sea lo más heterogénea posible, así como debe tenderse a lograr que las características de perfil de cada grupo sean lo más homogéneos posibles. Deberá evitarse la elección de sujetos cuyas características no correspondan - claramente a ninguna de las submuestras, así tampoco como los que por realizar dos o más actividades pertenecientes a submuestras diferentes no se pueda establecer en ellos una calificación definida.

CLAVE DE DISTRIBUCION DE NUMEROS DE CONTROL POR ZONAS MUESTRALES:

<u>Numeración atribuible</u>		<u>Zona Muestral</u>
Fechas:	1 al 50 -	Zona Centro
1974/75	51 al 100 -	Periferia

El número de control remite además a la fecha de realización.

CLAVE DE LA NUMERACION DE LAS LAMINAS DEL T.A.T.

A fin de simplificar la numeración de las láminas del T.A.T. a efectos de codificación se establece la siguiente clave:

<u>Numeración tradicional LAMINA.</u>	<u>Número de la Clave.</u>
a) Universales.	
1	1
2	2
4	3
5	4
10	5
11	6
14	7
15	8
16	9
19	10
20	11
b) Adultos Masculinos	
12H	12
c) Adultos Femeninos	
12M	13
d) Adultos Masc. y Fem.	
13HM	14

<u>Numeración tra-</u> <u>dicional LAMINA.</u>	<u>Número de la</u> <u>Clave.</u>
e) Adultos y adoles- centes masculinos.	
3VH	15
6VH	16
7VH	17
8VH	18
9VH	19
17VH	20
18VH	21
f) Adultos y adoles- centes femeninos.	
3NM	22
6NM	23
7NM	24
8NM	25
9NM	26
17NM	27
18NM	28
g) Adolescentes Masc.	
13V	29
h) Adolescentes Fem.	
13N	30
i) Adolescentes mascu- linos y femeninos.	
12VN	31

LA FICHA DE DATOS GENERALES.

Para cada sujeto, y como elemento de recogida de los datos personales, y de los items del cuestionario que no aparezcan en la encuesta, ha de confeccionarse una ficha, del tamaño de la aquí reseñada, cuyo destino, una vez cumplimentada, es el fichero general del sujeto.

ANVERSO DE LA FICHA:

61-215-038-1	
Fecha 1ª sesión:	6-VII-75
Fecha 2ª sesión:	10-VII-75
Fecha encuesta:	10-VII-75
FULANO DE TAL Y TAL (edad: 24 años)	
Calle Mayor de Gracia, 21	tel. _____
BARCELONA	
Test realizado por : _____	
(Nombre y apellidos del encuestador)	

REVERSO DE LA FICHA

Procedimiento de recogida:	1ª sesión : 1
	2ª sesión : 1
Otros datos:	
3 - Soltero.	
4 - Media-alta.	
5 - Nivel cultural universitario.	
6 - Bien dispuesto.	
7 - Muy buena.	
8 - Lentitud.	

En el Anverso de la ficha se recoge:

- a) Número general de codificación:
- b) Fechas de ambas sesiones y de aplicación de la encuesta.
- c) Nombre y dos apellidos del sujeto.
- d) Edad del sujeto.
- e) Domicilio y teléfono del sujeto.
- f) Nombre y dos apellidos del encuestador que realizó los tests y la encuesta.

En el Reverso de la ficha se recoge:

- a) El procedimiento de recogida (Manual, Magnetófono taquigrafía, estenografía). Veamos claves en el Cuestionario de Ordenador.
- b) Item nº 3 del cuestionario: Estado civil (Soltero, casado, viuda, religioso, separado, divorciado).
- c) Item nº 4 del cuestionario: Clase Socio-Económica (Alta, Media-Alta, Media-Baja, Baja).
- d) Item nº 5 del cuestionario: Nivel Cultural (Universitario o similar, Estudios Medios, Primario, Ninguno)
- e) Item nº 6 del cuestionario: Actitud frente a la prueba (Bien dispuesto-coopera, Susceptible-Críticas al valor del test, Mal dispuesto-hostil).
- f) Item nº 7 del cuestionario: Actitud frente al examinador (Muy Buena; Normal-Buena, Temerosa, Hostil-rechazo).
- g) Item nº 8 del cuestionario: Modo de expresión verbal (Lentitud, normal, celeridad.)

La recogida de estos datos generales y personales es imprescindible. Si debido al recelo del sujeto, este no desea dar datos personales, debe hacerse constar el anonimato de la investigación al sustituirse sus datos por un número de codificación, y el interés de poseer sus datos personales para la ulterior comunicación de resultados de su examen psicológico individual, así como para la posibilidad de ampliación del estudio. Si el sujeto insiste en su postura podrá prescindirse de su nombre y dirección y teléfono, - pero de ninguno de los otros datos que deberán constar íntegramente, procediéndose en caso de ausencia de alguno de ellos a la invalidación del protocolo

#### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACION DE LOS TESTS:

El Test objeto de aplicación es el "Test de Apercepción Temática" (TAT) de H. Murray. Serie de 31 láminas. La Edición tipo es la de Editorial Paidós -Argentina. Buenos Aires. Puede aplicarse cualquier otra edición que reúna el

mismo número de láminas con idénticos cuadros y similar tonalidad y contraste de la impresión. Las láminas se obtendrán directamente en cada Zona, o bien serán enviadas por el Control central. En principio se autoriza la aplicación de láminas plastificadas, que no reste visibilidad ni brillo a las mismas, pero haciendo constar este extremo en el cuestionario de ordenador, en el ítem X.467, necesariamente.

Instrucciones concretas:

- 1ª) La aplicación será siempre individual, sin la presencia de más personas que sujeto y examinador. El ambiente debe ser agradable y tranquilo, sin ruidos notables. La toma de datos se hará a mano o mediante magnetófono, si se dan circunstancias objetivas que nos hagan suponer que el magnetófono no va a ser un factor de inhibición notable. Puede tomarse el test también mediante el procedimiento de estinotipia.
- 2ª) Se aplicará en dos sesiones, y excepcionalmente en una sola sesión cuando la brevedad de las historias y el interés del sujeto así lo aconseje. No se pueden hacer interrupciones largas en el curso de la aplicación de una sesión, ni introducir elementos que supongan una modificación importante.
- 3ª) La aplicación del test consta de 20 láminas, divididas en dos sesiones de 10 cada una. Las láminas a aplicar serán las siguientes:
  - Láminas para Hombres jóvenes y adultos (18 en adelante, inclusive)
    - 1ª sesión: 1, 2, 3VH, 4, 5, 6VH, 7VH, 8VH, 9VH, 10.
    - 2ª sesión: 11, 12H, 13HH, 14, 15, 16, 17 VH, 18VH, 19, 20.
  - Láminas para Mujeres jóvenes y adultas (18 en adelante inclusive.)
    - 1ª sesión: 1, 2, 3NH, 4, 5, 6NH, 7NH, 8NH, 9NH, 10.
    - 2ª sesión: 11, 12M, 13HH, 14, 15, 16, 17NH, 18NH, 19, 20.
  - Láminas para adolescentes masculinos (14 a 17 años inclusive)
    - 1ª sesión: 1, 2, 3VH, 4, 5, 6VH, 7VH, 8VH, 9VH, 10.
    - 2ª sesión: 11, 12VN, 13V, 14, 15, 16, 17 VH, 18VH, 19, 20.
  - Láminas para adolescentes femeninos (14 a 17 años inclusive).
    - 1ª sesión: 1, 2, 3NH, 4, 5, 6NH, 7NH, 8NH, 9NH, 10.
    - 2ª sesión: 11, 12VN, 13N, 14, 15, 16, 17NH, 18 NH, 19, 20.

Debe tenerse en cuenta que en la nomenclatura inglesa "B" (Boy) sustituye a "V"; "N" (Man) sustituye a "H"; "G" (girl) sustituye a "N"; y "F" (Female) sustituye a "H".

El orden de presentación de las láminas ha de ser el reseñado anteriormente.

4ª) No se deben dar instrucciones al sujeto respecto al tiempo que puede emplear en sus historias. Esto ha de ser libre y sin limitación alguna. Si el sujeto pide instrucciones acerca de la longitud de las historias se le debe responder "Que las haga tan largas como quiera".

5ª) Es muy importante la consecución de un buen rapport entre el sujeto y el examinador, a fin de asegurarse el interés, la colaboración y la máxima productividad de cada uno de los sujetos. Si como es probable el sujeto hace preguntas respecto al uso que se va a hacer de la investigación, finalidad, etc. debe exponersele claramente, pero sin sugerirle nada que pueda afectar a las historias.

6ª) En cuanto a la "consigna" del test, es preferible que su elaboración lingüística y literaria sea libre, adaptándose a cada tipo de persona y situación, pero ajustándose rigurosamente al desarrollo de lo siguiente:

Pedir al examinador la narración de una historia dramática (Dramática en cuanto que posee argumento. Si esta palabra ofrece problemas, etc. significado de tragedia, etc., debe eliminarse y decir "historia - con argumento"), que comprenda el pasado (los sucesos determinantes de la escena figurada en la lámina), el presente (las acciones, pensamientos, y sentimientos de los personajes, diálogos, etc.) y el futuro (desenlace) para cada lámina.

Además conviene pedirle al sujeto - si se toma el T.A.T. a mano - que hable lentamente, pero que si eso es un obstáculo para su expresión, se le van ideas, etc. que lo haga tan rápido como quiera. Si en la historia que nos narra faltan elementos fundamentales (pasado-presente-futuro) hay que hacerle preguntas del orden de "¿Qué pasó antes?, ¿Qué les ha llevado a esta situación?, ¿Qué ocurre ahora?, - ¿Qué pasará después?", sin sugerir nada con ellas acerca de la respuesta del sujeto.

Si el sujeto, en la primera lámina, nos ha suministrado una historia de muy corta extensión, o meramente descriptiva, conviene repetirle la consigna antes de la 2ª lámina, y si persiste en sucesivas láminas debe dejársele que lo haga como quiera.

Al iniciar la segunda sesión se repetirán las instrucciones, como al principio.

7ª) Han de recogerse todas las manifestaciones del sujeto, incluso las que manifieste entre lámina y lámina, así como sus manifestaciones

conductuales ( por ej.: signos de nerviosismo, emoción, el fumar, pedir un cigarrillo, ir a orinar, sonrisas, etc.). También ha de recogerse todas las intervenciones del examinador, excepto la consigna inicial. Cuando el T.A.T. se toma a magnetofón es pues necesario el ir anotando en una hoja auxiliar estos extremos. Si la toma es manual, se intercala en el momento correspondiente. Como técnica a seguir, - se subrayarán las intervenciones del examinador, y se anotarán entre parentesis las manifestaciones conductuales y otras referencias. -- Las pausas se anotarán con puntos suspensivos, de longitud proporcional a su duración (p. ej.: 2 puntos suspensivos por cada 15"). Si la duración de la pausa es muy grande conviene anotar su duración numéricamente.

- 8a) El registro del tiempo ha de hacerse con Cronómetro, o reloj cronométrico, con precisión de 1" como mínimo. Se anotará el tiempo de - reacción (Tiempo que transcurre desde la presentación de la lámina al sujeto hasta la primera palabra coherente que pronuncie - tanto - si es exclamación, comentario o principio de descripción o historia), y el Tiempo total (desde la presentación hasta que el sujeto termina de hablar y se le retira la lámina).
- 9a) Posteriormente a las sesiones se efectúa el recuento de palabras - para cada historia, que son todas aquellas que pronuncia el sujeto desde la presentación hasta la retirada de la lámina.
- 10a) Si el sujeto en el transcurso de la aplicación pide ayuda o aclaraciones al examinador (p. ej.: "qué es una cosa determinada de la lámina", "Qué historia es la verdadera", etc.) este ha de responder de la forma más neutral y aséptica posible "Puede ser lo que Vd. quiera" o algo similar, sin sugerir absolutamente nada. Si antes de empezar nos pide una historia como ejemplo, hay que negarse y decirle que comienza sin ella, que no la va a necesitar.
- 11a) Cuando el sujeto cite objetos o personas no claramente determinados en las láminas debe interrogársele posteriormente a la terminación de la misma, donde las vió, etc.
- 12a) Las láminas deben dársele al sujeto en la posición correcta, y si éste las gira, o nos narra una historia correspondiente a otra posición, anotarlo mediante las siguientes claves:

^ para la posición normal.  
< v > para las otras posiciones.  
↗ y ↖ para determinar el sentido del giro.

- 13\*) Al finalizar cada sesión, se procede a preguntar al sujeto acerca - del origen de sus historias, en qué las ha basado. Si ha sido una fantasía o intervención, si se ha basado en un suceso personal, o en hechos reales vividos, si se lo contaron, lo vió en una película o lo leyó en un libro, etc. Debe quedar claro el matiz de esta pregunta. Asimismo se le preguntará (si se cree necesario) si vió algo relativo al sexo que no dijo por vergüenza. También al final de cada sesión hay que invitarle a señalar la o las láminas que más le han gustado o agradado, y la que más le ha disgustado o desagradado. Si el sujeto nos da más de una se le pide que las ponga - por orden de preferencia o rechazo, y se le anotan hasta 3 por - elección.
- 14\*) Si el sujeto, en la lámina 16 (Clave: lámina 9) o lámina en blanco manifiesta que quisiera dibujar, pintar o escribir algo en ella debe ofrecérsele un folio en blanco para que lo haga si así lo desea. Dicho material se adjuntaría al protocolo una vez mecanografiado. Si en dicha lámina 16 se produce un fracado total, y el sujeto no nos da elaboración alguna, debe pedírsele que imagine una escena, nos la describa, y construya una historia acerca de ella. Si persiste el fracaso, no debe insistirse más.
- 15\*) Trás la realización de la segunda sesión, es conveniente la aplicación de la Encuesta de datos personales.

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA CUMPLIMENTACION DE LA ENCUESTA DE DATOS PERSONALES (1):

- 1\*) El número general de codificación debe estar debidamente cumplimentado y comprobado.
- 2\*) La forma de aplicación de la encuesta, normalmente, será efectuando verbalmente el examinador las preguntas al sujeto, y dando así en - las preguntas todos los matices que sean necesarios. Esta forma de aplicación es también un vehículo de acercamiento al sujeto, y al - colofón de nuestro contacto con él. También se puede aplicar por - parte del mismo sujeto, rellorando él directamente el impreso, pero esto solo es recomendable cuando la otra forma de aplicación no sea posible.
- 3\*) La encuesta contine preguntas que por su carácter íntimo y personal pueden suscitar resistencias en el sujeto, Deben tratarse estas situaciones con la máxima delicadeza haciéndole ver la conveniencia - de que conteste, pero sin ejercer una clara presión y ofreciéndole

---

(1) Véase anexo II



la posibilidad de dejar algún ítem en blanco.

Previamente a la aplicación, es fundamental que se haya conseguido - un buen rapport. En casos de negativa, se anotará en el ítem correspondiente, y si procede, el examinador anotará su impresión al respecto.

4\*) Los datos de la encuesta no van a ser codificados, y su interés es - el de ser un auxiliar interpretativo del test. De ahí, especialmente el que las contestaciones traten de ser precisas, y claras.

5\*) Análisis de los ítems. (Se citan sólo los que necesitan una especial aclaración).

- Item 1 : Descripción de los estudios que realiza el sujeto en el presente. Indicar nivel, curso, etc.
- id. 2 : Describirá el Nivel personal si la persona vive por su cuenta o depende parcialmente de su familia, y el Familiar, si depende totalmente.
- id. 2.2 : Ingresos medios por mes.
- id. 2.4 : Se citará si depende de la familia, y en que grado, así como si hay personas que dependan de él/ella.
- id. 5 : Indicar como vivencia las posturas religiosas, y en caso de ateísmo cual es su ética personal, sus principales valores.
- id. 6 : Conocimiento, posturas y grado de compromiso con la realidad social y política.
- id. 7 : Descripción de sus principales problemas en ese campo, así como sus posturas teóricas, tanto en el presente como en el pasado.
- id. 8 : Incluye tanto las que se padecen en la actualidad, como - las padecidas en el pasado. Síntomas aislados, etc.
- id. 10 : Se intentará recoger una imagen lo más característica posible de estas etapas del sujeto, cambios producidos, etc.
- id. 11.2 y 11.3 : Se refiere a datos y características humanas, intereses, problemas, actitudes, carácter, etc.
- id. 13 : Se le preguntará al sujeto que manifieste todo aquello que considere representativo de su personalidad, y que no haya sido tocado en la encuesta. Deben recogerse aquí todo dato adicional que a juicio del examinador posea interés.

INSTRUCCIONES PARA EL MECANOGRAFIADO DE PROTOCOLOS Y ENVIO DE MATERIAL AL CENTRO DE CONTROL.

- 1º) Una vez completa la aplicación del test, se procederá a su mecanografiado, con la siguientes características:
  - a) Se utilizará papel tamaño folio, de una calidad media, y se obtendrán Un original en folio normal, una copia en folio normal y una copia en folio cebolla.
  - b) Se escribirá a dos espacios interlineados.
- 2º) La forma de disponer el protocolo se apreciará mejor gráficamente a través del ejemplo anexo, con arreglo a las siguientes líneas generales:
  - a) El sujeto se identificará por el número general de codificación - que constará al principio del protocolo, y en la orilla superior derecha de todas y cada una de las hojas del mismo.
  - b) Se empezará poniendo Número de Láminas (tradicional), Tiempo de Reacción y Tiempo Total, a continuación la historia completa, intervención, manifestaciones conductuales, etc., es decir todo lo que se manifieste desde la presentación de la lámina, hasta la - retirada de la misma. Después se recoge el número de palabras, y la fuente de la historia.
  - c) Si hay aclaraciones que hacer entre lámina y lámina, o el sujeto hace manifestaciones en los intervalos, se escribirán de esa forma, después de la lámina anterior y antes de poner el número de la siguiente.
- 3º) Una vez mecanografiado el protocolo, éste, junto con la ficha de datos generales, y el cuestionario de ordenador precumplimentado relativo al mismo, y la encuesta de datos personales serán enviados conjuntamente al Centro de Control, para su procesado, trás la codificación respectiva. Debido a la previsible aglomeración de recepciones, es preferible efectuar envíos pequeños, según se van efectuando las aplicaciones, que esperar a reunir bastantes. Los envíos se harán en su caso, por Correo Certificado.

INSTRUCCIONES PARA LA CUMPLIMENTACION DEL CUESTIONARIO DE DATOS PARA ORDENADOR:

Vease el modelo de Cuestionario, que se adjunta como anexo (1).

El Cuestionario está dispuesto de tal forma que todos los datos necesarios para su cumplimentación han de obtenerse del protocolo del Test, y de la Ficha de datos generales. Su estructura es la siguiente:

(1) Vease Anexo III.

- a) Preguntas generales iniciales.
- b) Estudio de cada lámina (De la 1 a la 31).
  - b.1 - Preguntas generales, comunes a todas las láminas.
  - b.2 - Preguntas específicas para cada lámina.
- c) Preguntas generales finales.

Hay dos formas de responder al cuestionario: En las preguntas cerradas hay que elegir una alternativa y rodearla con un círculo en el número de codificación que correspon da. En las preguntas abiertas, que van todas precedidas de (X) hay que recoger por escrito lo que se nos pida. Ocurre con frecuencia en el cuestionario que una alternativa determinada de una pregunta - cerrada, se amplía con una pregunta abierta, en cuyo caso de elegirse esa alternativa habría que rodear con un círculo la codificación, y a continuación contestar a la abierta. Determinadas preguntas requieren contestaciones numéricas (p. ej.: Tiempos de reacción), para los que se ha dispuesto un lugar - para cada cifra previsible, y por tanto ha tenerse muy en cuenta que la colocación de las columnas es el de su orden natural, por lo que si al escribir la cifra quedan columnas en blanco deben rellenarse con ceros. Ejemplo:

Sea el TR = 12"            y el columnado    \_ \_ \_

Si escribimos 1 2 \_    lo que se procesará será 1 2 0

por tanto deberemos escribir 0 1 2

Los items del cuestionario siguen una numeración correlativa, lo cual — hace posible identificarlos por su numeración. Hay dos series de números. La de preguntas cerradas (Del 2 al 462), y la de preguntas abiertas (Del X.1 al X.467). Al pasar a explicar cada item, haremos referencia a su número correspondiente.

El cuestionario debe cumplimentarse con bolígrafo o similar, nunca a la piz. Deberá usarse tinta azul o negra. Si al redondear una cifra con su círculo se comete un error, deberá tacharse con una cruz en forma de aspa, y — redondear la respuesta verdadera con la misma tinta.

Se reserva la escritura en tinta roja para las correcciones introducidas al revisar la codificación por el Control correspondiente.

En general, se ruega se use una escritura clara y precisa, preferentemente de imprenta, sin usar abreviaturas ni claves. Dada la complejidad del cuestionario, es previsible se emplee alrededor de una hora para su cumplimentación, si bien con la práctica la duración se reducirá sensiblemente. Al ser la fase previa a la manipulación de los datos, han de manejarse estos con — sumo cuidado, ya que errores en esta fase supone invalidar todo el trabajo que se ha hecho hasta el presente.

Procedemos pues al análisis detenido de cada ítem, en la medida en que requieran aclaración.

A) Preguntas Generales Iniciales:

- 1 - Número general de Codificación. Compruébese su exactitud.
- 2 - Edad: Consignarla de acuerdo con la ficha de datos generales.  
Si la edad viene expresada en años y meses, se procede como sigue: Si el número de los meses es de 1 a 6, se prescinde de — ellos. Si es de 7 ó más, se añade una cifra a la edad en años.  
En todo caso esta corrección no puede variar la inclusión de un sujeto en una muestra determinada de edad.
- Las preguntas 3 a la 8 inclusive se toman de la ficha de datos generales.
- 5 - Se consideran Estudios medios, hasta Bachillerato superior y Cou, o — equivalentes. Primarios, a cualquiera realizado, que comprenda al menos saber leer y escribir y las cuatro operaciones aritméticas básicas. — Por debajo de este nivel, se considerará Ninguno.
- 8 - Se refiere a la velocidad con la que el sujeto se expresa, a su rapidez de expresión, en conjunto.
- A partir de la pregunta 9 los datos han de obtenerse del protocolo del — test.
- 9 - Las láminas preferidas se consignarán del siguiente modo:
  - En el primer bloque de columnas se consignará la lámina preferida — en primer lugar en la primera sesión.
  - En el segundo bloque, la lámina preferida en primer lugar en la segunda sesión.
  - En el tercer bloque, de las otras láminas preferidas — si las ha dado el sujeto — se selecciona la más importante para el sujeto (lógicamente menos importante que la elegida en primer lugar en cada sesión).
- 10 - Igual procedimiento para las láminas rechazadas.
- 11 - Aquí se consignarán todas las láminas en las que el sujeto haya obtenido un fracaso. (Lógicamente el máximo es 20). Los criterios para de terminar el fracaso son:
  - El sujeto no hace elaboración alguna ante la lamina, sólo comentarios o exclamaciones.

- El sujeto sólo nos describe la lámina, pero sin elaborar historia alguna, aunque sea parcialmente.

B) Preguntas generales comunes a todas las láminas:

(la numeración de estas preguntas varía de lámina a lámina. Aquí vamos a consignar la numeración de la lámina 1).

13 - Se consignará el Tiempo de Reacción en segundos.

14 - Id. el Tiempo Total, convertido a segundos.

15 - Se consignará la cifra del recuento de palabras de la lámina:

16 - Codificación de la pregunta acerca de en que ha basado la historia: Se entiende por Suceso Personal: Hechos vividos por el sujeto, ideas o expresión de ideas personales, descripción de estados anímicos del sujeto, etc. (debe ser mencionado directa o indirectamente por el sujeto, pero nunca inferido por el examinador).

Invencción, fantasía se refiere a la elaboraciones producto de la imaginación del sujeto, sin una conexión directa(evidente) con una causa.

Libro o película, cuando se ha basado en libros, literarios o no, película - en concreto o en abstracto, cuadros, obras de arte, etc. -

Hechos reales e influencias recibidas, se refiere a sucesos de la vida real, pero en los que el sujeto no participa personalmente, cosas que le han contado, que ha oído, etc.

En otras fuentes, se consignaría por escrito todo aquello que no pudiera encajarse claramente en ninguno de los anteriores apartados.

17 a) Se refiere a todas las intervenciones que haga el sujeto pidiendo ayuda al examinador para que le sugiera cómo y qué historia hacer, etc. Se contesta si o no según haya o no estas peticiones de ayuda.

17 b) Se refiere a todas las preguntas aclaratorias que haga el sujeto acerca del contenido de la lámina, detalles, o del contenido de su propia historia.

17 c) Se recoge aquí toda otra pregunta del sujeto que no encaje en las anteriores.

18 - Ajuste a las Consigna: Referimos aquí el grado en que el sujeto ha cumplido la consigna que se le dió en las instrucciones. Los niveles son:

Exhaustivo - El sujeto hace una descripción minuciosa de la lámina, y cuenta una historia completa.

Total - El sujeto cuenta una historia completa, y también incluyendo una ligera descripción.

- Nulo por fracaso total - El sujeto no produce más que exclamaciones, comentarios, negaciones, sin elaborar nada, ni siquiera a nivel descriptivo.
- Nulo por simple descripción - El sujeto no hace historia y se limita a una ligera descripción de la lámina.
- Nulo por descripción minuciosa, sin historia - Lo citado, es decir una descripción completa o extensa de la lámina pero sin construir historia.
- Nulo por dificultades de ideación - El sujeto se esfuerza por conseguir una historia, pero no consigue más que vagas descripciones, comentarios, ideas sueltas, faltas de estructura.
- Parcial por conformidad superficial, con historia - El sujeto de una historia, pero esquemática y pobre, del tipo de "En el presente mira el violín, en el pasado deseaba coger el violín, en el futuro se marchará y se olvidará" y similares.
- Parcial por falta de futuro - Cuando el sujeto nos ha elaborado una historia, pero sin ponerle una desenlace o situación futura.
- Parcial por falta de pasado - Cuando el sujeto no nos narra más que la situación presente y la futura, sin mencionar los antecedentes o pasado.
- Parcial por falta de presente - Suele ser poco frecuente, el sujeto narra los antecedentes y el futuro pero es incapaz de hablar~~nos~~ del momento presente en la lámina, o del presente de su historia. No debe confundirse presente de la historia, con la situación que refleja la lámina toda vez que hay sujetos que sitúan la acción que figura la lámina en el pasado, o en el futuro. Cuando esto ocurra se hará constar a mano en este ítem 13.

Los restantes niveles se explican de la misma forma.

- 19 a) Se entiende por exclamaciones, las interjcciones, y frases interjektiv~~as~~ con las que el sujeto reaccione ante la lámina, o ante el curso de su propia historia.
- 19 b) Se recogen aquí los comentarios espontáneos realizados ante la presentación de la lámina y su matiz (favorable o desfavorable). Si no hay comentarios, se marca Ninguno.
- 19 c) Se refiere a la manifestación emocional dominante durante la presencia de la lámina y expresión del relato. Si hay de varios tipos, se selecciona la más importante.
- 19 d) Por claridad y coherencia se entiende el que la historia - o en su caso la descripción - siga una estructura formalmente coherente, bien elaborada y ordenada. Como la respuesta es bipolar, hay que decidir a

cual de los dos extremos se acercan más.

- 19 e) El sujeto puede situarse ante la lámina, como si esta describe un hecho o situación en sí, ó como si la misma es una fotografía o cuadro de una situación en sí, o bajo otras posturas posibles. Seleccionese la postura que adopta el sujeto.
- 19 f) Es usual que algunos sujetos cuenten más de una historia por lámina o describan situaciones diferentes para la misma lámina. Se cuenta el número de historias o situaciones descritas para esa lámina y se recoge en este apartado.
- 19 g) Se refiere a las posiciones en las que el sujeto ha colocado la lámina, haya referido algo en ellas o no.
- 19 h) En qué sentido realizó los giros.
- 19 i) Se refiere a la posición o posiciones en las que el sujeto hizo alguna elaboración descriptiva o argumental (un simple comentario no se recoge).

#### B.2) Preguntas específicas para cada lámina:

La estructura interna del análisis de cada lámina tiene tres apartados: Figuras, Objetos y Problemas y Soluciones. Para cada una de las figuras existentes en la lámina se analizan los aspectos de Sexo, edad, identidad y otras caracterizaciones. El análisis de cada figura está abierto por una pregunta acerca de si ha sido mencionada la figura o no. Si la respuesta es negativa, se deja en blanco el resto de los items de esa figura.

En los items relativos al sexo de las figuras, cuando sólo se prevee una posibilidad de reconocimiento (p. ej.: Masculino: Si..1 No..2) si el sujeto lo reconociese como femenino, o no citase o distinguiese el sexo, se recogería en las respuesta No. La determinación del sexo se tomará del protocolo bien por una afirmación categórica a ese respecto, o por el morfema gramatical que se use, si su uso no presenta distintas alternativas en el curso de la historia, en cuyo caso se consideraría "No menciona o distingue".

En las preguntas de Edad, se usan categorías como niño, adolescente, joven, adulto, anciano, etc. Se refieren al uso normal lingüístico de estas palabras. Sus delimitaciones serían: Niño, hasta 10 años, Adolescente, hasta 18 años; Joven hasta 30; Adulto hasta 65; y anciano, a partir de esa edad.

En los items de identidad, otras caracterizaciones, problemas y soluciones y otros, se usan las categorías de respuestas Af. (Afirmación) y Neg. (Negación), que significan lo siguiente:

Af. - Supone que el sujeto ha citado de forma afirmativa el contenido de que se trate. (P. ej.: en el ítem 20.e.1 el sujeto ha dicho "El niño está mirando el violín", o elaboraciones similares).

Neg. - Supone que el sujeto ha citado de forma negativa, la elaboración de que se trate (P. ej.: en el mismo ítem, el sujeto dice "El niño no está mirando al violín").

En este caso, y en general, si el sujeto a lo largo de la historia reflejada en el protocolo no ha citado ese problema o contenido, el ítem se dejaría en blanco.

Es muy importante que quede bien claro que Neg. no significa que no se ha citado ese contenido, sino que se ha negado.

Después de cada apartado (Figuras, Objetos, etc.), hay un ítem abierto para recoger otras posibles soluciones o contenidos aportados por el sujeto y no previstos en la codificación. Así, si el sujeto ha introducido figuras que no están presentes en la lámina, deberá recogerse aquí, con su caracterización completa (sexo, edad, identidad y otras características). Respecto a los Objetos, lo mismo, detallando todas las características que el sujeto haya visto en dicho objeto. Por supuesto nos referimos a contenidos manifiestos en el protocolo, y no es posible recoger todos los datos en el lugar destinado al efecto, se usará mediante llamadas la hoja final del cuestionario, y si es necesario hojas adicionales, que se coserían al mismo.

La estructura de los ítems de Problemas y Soluciones es similar, si bien guarda una estructura jerárquica, de problemas generales, y matices de los mismos. Así habrá ítems abiertos para nuevos matices de un problema ya enunciado, o para nuevos problemas generales no previstos en la codificación.

Todos los contenidos descriptivos y temáticos contenidos en el protocolo y relativos a Figuras, Objetos y Problemas y Soluciones deben quedar recogidos en el Cuestionario bien a través de las preguntas cerradas, de los ítems abiertos, o en su caso creando ítems abiertos sin asignarles numeración. Esta es la regla fundamental del Cuestionario.

En determinados ítems, cuya contestación es a Af. ó Neg. existe dentro de una misma elección un doble contenido, situado generalmente por razones de espacio, en cuyo caso se codifica Af. o Neg. según sea el contenido elegido, ambos casos en forma afirmativa.

Ejemplo: Ítem 42.6.4 - Feliz, satisfecha/triste, preocupada y cuyas posibilidades de contestación son Af. y Neg. Redondear Af. supone que el sujeto ha enunciado la primera, y contestar Neg. supone que ha enunciado la segunda.

Cuando el sujeto manifiesta dos contenidos diferentes para un mismo ítem, ambos se excluyen, y no se decide por ninguno de ambos, se recogerá en el ítem cualquiera de los dos contenidos, poniendo el otro en el margen mediante una llamada. (P.ej.: en la lámina clave 06, ítem 109b puede respon



dermos: "Un dragón o una serpiente, no sé". Se procedería como se ha indicado). Asimismo deberá anotarse la acepción o término con que se designa un objeto, en el ítem abierto correspondiente, cuando el sujeto lo designe con un nombre diferente al común, que es el que aparece en el Cuestionario.

Item 157 - Se recoge en él el número de oraciones independientes, que recogen un contenido crítico hacia la lámina en blanco.

Finalmente, conviene recordar que la numeración de las láminas en el cuestionario obedece a la clave, mientras que en el protocolo es la numeración tradicional, y que por tanto no guardan el mismo orden.

Dado que el cuestionario tiene llamadas-llave para completar todas las láminas del test, es conveniente rellenar el cuestionario por orden.

#### C) Preguntas generales finales.-

Item 461 - Supone una revisión del contenido temático de todas las láminas de un protocolo. Para cada lámina hay que redondear con un círculo todas aquellas áreas temáticas que se citen en la misma; según la división que aporta el cuadro, y una vez terminado - sumar el número de cifras redondeadas que hay en cada columna temática. Las cifras que hay dentro de cada casilla corresponden a la columna de codificación correspondiente.

Item 462 - Recogido en la ficha de datos generales.

Todo dato adicional, que a juicio del cumplimentador del cuestionario debe constar en el mismo, se recogerá en el ítem X.467.

#### Fin del libro de Claves e Instrucciones

Nota: Toda modificación o adición de instrucciones se comunicará mediante Anexos numerados como prolongación de este Libro de Claves e instrucciones.

---

1308

ANEXO II - "ENCUESTA DE DATOS PERSONALES"

ANVERSO

ENCUESTA DE DATOS PERSONALES

Sujeto n°:      
Zona Poblac. Control Sx.

1-Estudios que cursa actualmente:

2-Nivel socio-económico personal (y/o familiar)

2.1-Tipo de trabajo . . . . .  
2.2-Ingresos mensuales . . . . .  
2.3-Categoría . . . . .  
2.4-Dependencia económica . . . . .  
2.5-Tipo de vivienda y confort . . . . .

3-Intereses vocacionales: ¿Por qué razón eligió sus estudios y /o trabajo?

4-Sociabilidad: (Número de amigos/as, Relaciones con el medio, etc)

5-Actitudes ético-religiosas:

6-Actitudes Político-Sociales:

7-Probleática y actitudes erótico-amorosas:

8-Problemas somáticos, enfermedades, etc :

9-Preguntas generales de la infancia:

9.1-Lugar de nacimiento . . . . .  
9.2-Nivel socio-económico . . . . .  
9.3-Número de hermanos . . . . . Id. hermanas . . . . . (excluyen-  
dole y vivos)  
9.4-Lugar que ocupa entre ellos . . . . .  
9.5-Problemas afectivos de la infancia . . . . .  
9.6-Tipos de enseñanza que recibe: . . . . .  
9.7-Relaciones sociales en la infancia, amigos/as, etc: . . . . .

REVERSO

10-Rasgos generales de la adolescencia y juventud:

11-Rasgos familiares:

11.1-¿Viven los padres? Edad:

11.2-Características de la madre:

11.3-Características del padre:

11.4-Relaciones que el encuestado mantiene con ellos en la actualidad:

11.5-Relaciones que el encuestado mantiene con sus hermanos, actualmente:

12-Estado Civil: . . . . .

12.1-Si es casado, indicar:

a) Número de hijos, y edad:

b) Características del esposo/a: (edad, personalidad, etc)

c) Relaciones que el encuestado mantiene con él/ella

12.2-Si es viudo o separado/a, contestar id. anterior, indicando fecha de fallecimiento o separación y sus relaciones en el pasado y en el presente.

13-Otros datos de interés:

1311

ANEXO III - "CUESTIONARIO PARA LA CODIFICACION  
DE LOS DATOS DE LOS PROTOCOLOS"

CUESTIONARIO PARA LA INVESTIGACION SOBRE EL TAT EN POBLACION ESPAÑOLA ESPAÑA -1974-75 Cumplimentado por: Zona:		Control ESPA.	Maquina ESPA.	Control ESPA.	Verifica ESPA.
		Wona	Woblac.	Wontrol	Wexo
2-	Edad: _ años	Col. F.01	11-Láminas con Fracaso: (Sin his- toria, solo describe o fallo total)	Col.	
3-Estado Civil:		12-13			
Soltero.....1					32
Casado.....2					a
Viudo/a.....3		14			71
Religioso.....4					
Separado o di- vorciado.....5					
4-Clase Socio-Económica:				F.02	
Alta.....1			LAMINA 01		3-4
Media-alta....2		15	13-Tiempo de reacción (Seg.)		5-7
Media-baja....3					
Baja.....4			14-Tiempo Total (Seg.)		8-11
5-Nivel Cultural:					
Universitario o similar.....1		16	15-Número de Palabras		12 a 14
Est.Medios....2					
Primario.....3			16-Historia basada en:		
Ninguno.....4			Éxito personal.....1		15
6-Actitud frente a la prueba:			Inventación, fantasía.....2		
Bien dispuesto, coopera..1		17	Libro o película.....3		
Susceptible, críticas al valor del test.....2			Hechos reales o influen- cias recibidas.....4		
Mal dispuesto, hostil....3			X.1 Otras fuentes.....5		
7-Actitud frente al examinador:			(escribir)		
Muy buena.....1		18	17-Preguntas del Sujeto: Si No		
Buena, normal....2			17a)-Pedido de ayuda.....1		05
Temerosa.....3			17b)-Pedido de explica- ción.....1		07 2
Hostil, rechazo..4			17c)-Preguntas imprevistas..1		05 2
8-Modo de expresión verbal:			18-Ajuste a la Consigna:		
Lentitud.....1		19	Exhaustivo.....01		
Normal.....2			Total.....02		
Celoridad.....3			Nulo por fracaso total....03		19
9-Láminas preferidas: (Máximo 3)		20	Nulo por simple descrip....04		20
		25	Nulo por descripción min- ciosa sin historia.....05		
10-Láminas Rechazadas: (Máximo 3)		26	Nulo por dificultades de ideación.....06		
		31	(continúa)		
Copr. por A. Avila Espada .Madrid.					

	F.02 col.	FIGURAS	col.
Parcial por conformidad superficial, con h <sup>o</sup> . ....07		20-Única Figura:	
Parcial por falta de futuro08		20a)Mencionada/ Si...1 No...2	36
Parcial id. id. pasado....09		20b)Sexo: Masculino...1	37
Parcial id. id. presente...10		Femenino....2	
Parcial id. id. futuro y pasado.....11		20c)Edad: Niño/a....1	
Parcial id. id. presente y futuro.....12		Joven....2	38
Parcial id. id. presente y pasado.....13		Adulto....3	
		No meno....4	
19-Otros Datos.-		20d)Identidad:	
19a)Presencia de exclamaciones si...1 No....2	21	Hijo de padres que quieren que estudie música.....1	39
19b)Comentarios		Hijo de músicos o de familia de músicos.....2	
--- Favorebles....1		X.4-Otras.....3	
Desfavorebles....2	22	(escribir)	
Ninguno.....3		20e)Otras caracterizaciones:	
19c)Presencia de Manifestaciones Emocionales:		Afirmac. Negac.	
Sorpresas....1		20.e.1-Mirando al violín.....1.....2 (A)	
Disgusto.....2		20.e.2-Interesado en música y violín.....1.....2 (A)	
Euforia.....3	23	20.e.3-Ambicioso, aspira al éxito.....1.....2 (A)	
Depresión.....4		20.e.4-Sin interés en la música o violín.....1.....2 (A)	
Ninguna.....5		20.e.5-Preocupado, y/o angustiado.....1.....2 (A)	
X.2Otras.....6		20.e.6-Cansado de estudiar.....1.....2 (A)	
(escribir)		20.e.7-Infancia triste.....1.....2 (A)	
19d)Claridad y Coherencia de la historia:		20.e.8-Defecto físico.....1.....2 (A)	
si...1 no....2	24	20.e.9- X.5 Otras:	
19e)¿Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?		(escribir)	
Como hecho o situación...1		X.6-Otras figuras:	
Como fotografía o cuadro...2	25	(escribir)	
No definido.....3		OBJETOS	
X.3 Otras.....4		21-VIOLIN	
(escribir)		21a) Observado.....1 2	48
19f)Número de historias o situaciones que ha descrito:	26	Af. Neg.	
19g)Posiciones en las que ha colocado la lámina:		21b) Propiedad definida (del chico, o de un miembro de la familia.....1.....2	49
^ Si....1 No....2	27	21c) Cuerda rota, y/o estropeada.....1.....2	50
< Si....1 No....2	28	21d) Otros detalles:	
✓ Si....1 No....2	29	X.7	
> Si....1 No....2	30	(escribir)	
19h)Sentido de Giro:		22-ROJA DE MÚSICA O PAPEL	
^ .....1	31	22a) Mencionado. Si....1	51
↻ .....2		No....2	
ambos.....3		X.8 Otros detalles: (escribir)	
19i)¿En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?			
^ Si....1 no....2	32		
< Si....1 no....2	33		
✓ si....1 no....2	34		
> si....1 no....2	35		

<p>23-BASTIDOR</p> <p>23a) Mencionado Si...1 No...2 32</p> <p>23b) X.9 -Otros detalles:(escribir)</p> <p>24-OTROS (Especificar cada uno)</p> <p>X.10</p>		<p>Y.02</p> <p>Col.</p>	<p>38-Ajuste a la consigna:</p> <p>Exhaustivo.....01</p> <p>Total.....02</p> <p>Nulo por fracaso total.....03</p> <p>Nulo por simple descripción.....04</p> <p>Nulo por descripción mínima sin historia.....05</p> <p>Nulo por dificultades de ideación.....06</p> <p>Parcial por conformidad superficial, con historia.....07</p> <p>Parcial por falta de futuro.....08</p> <p>Parcial id. id. pasado.....09</p> <p>Parcial id. id. presente.....10</p> <p>Parcial id. id. futuro y pasado.....11</p> <p>Parcial id. id. presente y futuro.....12</p> <p>Parcial id. id. presente y pasado.....13</p>
<p><u>PROBLEMAS Y SOLUCIONES</u></p> <p>Af. Neg.</p> <p>25-Padres ambiciosos acerca del niño que se resiste a practicar el violín.....1...2 3</p> <p>26-id. id. Se impone el niño y deja de practicar.....1...2 3</p> <p>27-id. id. Falla el deseo del niño y practica.....1...2 3</p> <p>28-Muchacho pensando en éxito futuro.....1...2 3</p> <p>29-Alcanzará el éxito deseado.....1...2 3</p> <p>30-Muchacho desanimado respecto al éxito en el violín.....1...2 3</p> <p>31-Preocupaciones vocacionales.....1...2 3</p> <p>32- Otras X.11 (escribir)</p>		<p>F.03</p> <p>Col.</p>	<p>39-tres datos:</p> <p>39a) Presencia de exclamaciones:</p> <p>si.....1 No.....2 21</p> <p>39b) Comentarios:</p> <p>Favorables.....1</p> <p>Desfavorables.....2 22</p> <p>Ninguno.....3</p> <p>39c) Presencia de Manifestaciones Emocionales:</p> <p>Sorpresa.....1</p> <p>Disgusto.....2</p> <p>Euforia.....3 23</p> <p>Depresión.....4</p> <p>Ninguna.....5</p> <p>X.13-Otras.....6</p>
<p>LAMINA 2</p> <p>33-Tiempo de reacción (seg)</p> <p>34-Tiempo total (seg.)</p> <p>35-Número de palabras</p> <p>36-Historia basada en:</p> <p>Suceso personal.....1</p> <p>Inventación, fantasía.....2</p> <p>Libro o película.....3 15</p> <p>Hechos reales o influencias recibidas.....4</p> <p>X.12 -Otras fuentes.....5</p> <p>(Escribir)</p> <p>37-Preguntas del Sujeto: si no</p> <p>37a)-Pedido de ayuda.....1 2 16</p> <p>37b)-Pedido de explicación.....1 2 17</p> <p>37c)-Preguntas imprevistas.....1 2 18</p> <p>(sigue)</p>		<p>F.04</p> <p>Col.</p>	<p>(escribir)</p> <p>39d) Claridad y coherencia de las historias:</p> <p>si.....1 No.....2 24</p> <p>39e) ¿Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?</p> <p>Como hecho o situación.....1</p> <p>Como fotografía o cuadro.....2 25</p> <p>No definida.....3</p> <p>X.14-Otras.....4</p> <p>(escribir)</p> <p>39f) Número de historias o situaciones que ha descrito:</p> <p>26</p> <p>39g) Posiciones en las que ha colocado la lámina:</p> <p>&lt; Si.....1 No.....2 27</p> <p>&lt; Si.....1 No.....2 28</p> <p>&gt; Si.....1 No.....2 29</p> <p>&gt; Si.....1 No.....2 30</p> <p>39h) Sentido de giro:</p> <p>ambos.....3 31</p>



391) En qué posición o posición nes de la lámina, cuenta his toria o describe escena?	32	41.e.4-Actividad desafiante, de rato.....1...2 2
< si.....1 no.....2	32	41.e.5b-Cansado de trabajar.....1...2 3
< si.....1 no.....2	33	41.e.6-Campesina.....1...2 3
> si.....1 no.....2	34	X.18-Otras (escribir).....
> si.....1 no.....2	35	
<b>FIGURAS</b>		
40-FIGURA EN PRIMER PLANO (muchacha)		42-FIGURA DEL FONDO (hombre)
40a)Mencionada: Si...1 No...2	36	42a)Mencionada: Si...1 No...2 55
40b)Sexo: Femenino.- Si...1	37	42b)Sexo: Masculino Si...1 No...2 56
No...2		42c)Edad: Joven...1
40c)Edad: Adolescente (h.21)...1		Adulto...2 57
Joven (h.30).....2	38	No meno...3
Adulta.....3		42d)Identidad:
No explícita.....4		Padre de la chica en ler.Pl...1
40d)Identidad:		Marido de la mujer de doña...2
Hija de la mujer de la doña...1		Ambas cosas a la vez.....3 5
Hija del hombre del fondo...2		Marido o novio de la chica...4
Hija de ambos.....3		X.19-Otras (escribir).....5
Esposa/Novia hombre d.fondo...4	39	
Vecina de ese lugar.....5		42e)Otras caracterizaciones:
Turista o visitante.....6		42.e.1-Campesino.....1...2 5
X.15-Otras (Escribir).....7		42.e.2-Trabajando la tierra...2 6
40e)Otras Caracterizaciones:		42.e.3-Espoleado a caballo...2 6
40.e.1-Estudiante.....1...2 40		42.e.4-Feliz, contento/ tris te, preocupado.....1...2 62
40.e.2-Campesina.....1...2 41		X.20-Otras (escribir).....
40.e.3-Clase social/da.....1...2 42		
40.e.4- id. id. pobre.....1...2 43		X.21-Otras figuras: (Escribir).....
40.e.5-Preocupada por los problemas del campo.....1...2 44		
X.16-Otras (Escribir).....		
<b>OBJETOS:</b> si no		
41-FIGURA DE LA DERECHA (Hija)		43-LIBROS: Observados.....1...2 63
41a)Mencionada: Si...1 No...2	45	X.22-Otros datos.....
41b)Sexo: Femenino.-		44-ARBOL: Observado.....1...2 64
si.....1		X.23-Otros datos.....
(Masculino)no.....2		45-CABALLOS:Mencionado.....1...2 65
No menciona o	46	X.24-Otros datos.....
distingue.....3		46-EDIFICACIONES:Mencion.....1...2 66
41c)Edad: joven.....1		X.25-Otros datos.....
adulto.....2	47	47-TIERRA DE CULTIVO
no designada...3		Observada.....1...2 67
41d)Identidad:		Campo pobre, pequeño...1...2 68
Madre de la chica de la izq...1		Campo rico, productivo...1...2 69
Esposa del hombre del fondo...2 6		X.26-Otros datos.....
Ambas cosas a la vez.....3		X.27-OTROS OBJETOS (describir).....
X.17-Otras.....4		
41e)Otras caracterizaciones:		<b>PROBLEMAS Y SOLUCIONES</b> Af. Neg.
41.e.1-Recluida s/árbol.....1...2 49		48-La muchacha quiere a- bandonar la tierra y el campo.....1...2 70
41.e.2-Embarazada.....1...2 50		-La abandona para ir a estudiar o al colegio...1...2 71
41.e.3-Feliz, satisf/Triste, deprimida.....1...2 51		-La abandona para cam- biar de vida.....1...2 72

	Af. Neg.	981	Parcial por falta de pasado.....09
-La abandona para casarse.....1...2	73	Parcial id. presente.....10	
-Problemas y oposición con los padres a que se marche.....1...2	74	Parcial id. futuro-pasado.....11	
-No consigue abandonar.....1...2	75	Parcial id. presente-futuro....12	
-X.28-Otros:(escribir)		Parcial id. presente pasado..13	
49-La muchacha quiere ayudar a sus padres ,y/o a mejorar la vida del compol...2	76	59-Otros datos:	
-X.29-Otros:		59a)Presencia de Exclamaciones: Si.....1 No.....2 21	
50-Familia esforzándose por cultivar su granja.....1...2	77	59b)Comentarios: Favorables.....1 Desfavorables.....2 22 Ninguno.....3	
-X.30-Otros:		59c)Presencia de Manifestaciones Emocionales: Sorpresa.....1 Diagnóstico.....2 Euforia.....3 23 Depresión.....4 Ninguna.....5	
51-Se ve como dos planos diferentes, aislados.....1...2	78	X.33-Otras.....6	
52-Rivalidad de las dos mujeres por el hombre.....1...2	79	(Escribir)	
-Lo conseguirá la joven.....2 80		59d)Claridad y coherencia de las historias: si.....1 No.....2 24	
/ la mayor.		59e)¿Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina? Como hecho o situación.....1 Como fotografía o cuadro.....2 25 No definida.....3	
X.33-Otros problemas:(escribir)		X.34-Otras.....4	
	F.O4	(Escribir)	
LAMINA 01	Qel-4	59f)Número de historias o situaciones que ha descrito: 26	
53-Tiempo de reacción:(seg.)	5-7	59g)Posiciones en las que ha colocado la lámina: ^ Si.....1 No.....2 27 < Si.....1 No.....2 28 v Si.....1 No.....2 29 > Si.....1 No.....2 30	
54-Tiempo Total: (seg.)	8-11	59h)Sentido de Giro: ^ .....1 ^ .....2 31 ambos.....3	
55-Número de palabras	12-14	59i)¿En qué posición o posiciones de la lámina cuenta historia o describe escena? ^ si.....3 No.....2 32 < si.....1 No.....2 33 v si.....1 No.....2 34 > si.....1 No.....2 35	
56-Historia basada en: Suceso personal.....1 Inventón, fantasía.....2 Libro o película.....3 19 Hechos reales, o influencias recibidas.....4 X.32-Otras fuentes (escribir)		FIGURAS	
57-Preguntas del sujeto: si no		60-FIGURA DE LA IZQUIERDA (Hombre)	
57a)Pedido de ayuda.....1 2 16		60a)Mencionada: Si...1 No...2 36	
57b)Pedido de explicación 2 17		60b)Sexo:Masculino: Si..1 No.2 37	
57c)Preguntas impruvistaal 2 18		60c)Edad: Joven.....1 Adulto.....2 38 No mencion..3	
58-Ajuste a la consigna:			
Exhaustivo.....01			
Total .....02			
Nulo por fracaso total.....03			
Nulo por simple descripción.....04			
Nulo por descripción alucinosaa sin historia.....05a	19		
Nulo por dificultades idadición.....0620			
Parcial por conformidad superficial.con historia.....07			
Parcial por falta de futuro....08			

**60d) Identidad:**

Marido de la mujer de la dcha..1  
Novio de la mujer de la dcha..2  
Amigo de la mujer de la dcha..3

X.37-Otras (escribir).....4

**60e) Otras caracterizaciones:**

-Irritado, enojado.....2 40  
-Agresivo, pensando agredir....2 41  
-Preocupado por problema/al...2 42

X.38-Otras (escribir)

**61-FIGURA DE LA DERECHA (Mujer)**

61a) Mencionada: Si...1 No...2  
61b) Sexo: Femenino. Si...1 No...2  
61c) Edad: Joven.....1  
              Adulta.....2  
              No mencionada] 5

61d) Identidad:  
Esposa del hombre de la izq...1  
Novia del hombre de la izq...2  
Amiga del hombre de la izq...3

X.39-Otras (escribir).....4

**61e) Otras caracterizaciones:**

-Triste, apenada.....1.2 47  
-Lamentándose.....1.2 48  
-Seductora.....1.2 49  
-Bailarina, actriz.....1.2 50  
-Prostituta.....1.2 51

X.40-Otras (escribir)

**62-FIGURA DEL FONDO (Mujer)**

62a) Mencionada: Si...1 No...2  
62b) Sexo: Femenino: Si...1 NO...2  
no menciona o distingue ]  
62c) Edad: Joven.....1  
              Adulta.....2  
              No mencionada.] 3

62d) Identidad:  
Amiga de la mujer de la dcha..1  
Compañera id. id.....2 5

X.41-Otras (escribir).....3

**62e) Otras caracterizaciones:**

-Bailarina, actriz.....1.2 56  
-Prostituta.....1.2 57  
-Vistiéndose.....1.2 58  
-Desnudándose.....1.2 59

X.42-Otras (escribir)

**X.41-OTRAS FIGURAS: (escribir)**

**OBJETOS**

**63-CUADRO DEL FONDO (No como persona)**

63a) Observado.....1 2 60  
63b) Carácter erótico.....1 2 61  
63c)-fotografía, poster...1 2 62

X.42-Otros: (escribir)

**64-DETALLE DE LA DERECHA**

64 a) Observado: Si...1 No...2 63

X.43-Otros: (escribir)

**65-VENTANA**

65a) Mencionada: Si...1 No...2 64

X.44-Otros: (escribir)

**X.45-OTROS OBJETOS: (escribir)**

**PROBLEMAS Y SOLUCIONES: Af. Neg.**

**66-Mujer tratando de evitar**  
que el hombre la abandone...1.2 6  
    -Consigne retenerlo.....1.2 6  
    -Se marcha (41).....1.2 6

X.46-Otros

**67-Mujer tratando de impedir una acción violenta**  
del hombre.....1.2 6  
    -Le consigne/VV.IF.VVA.....1.2 6

**68-El hombre es castigado**  
por su acción violenta.....1.2 D

X.47-Otros

**69-Colos de la mujer por la conducta amorosa del marido.** 1.2 A

X.48-Otros

**70-Mujer tratando de apartar al hombre de metas o planes constructivos.** .....1.2 E

**X.49-OTROS PROBLEMAS: (escribir)**

**LAMINA O 4**

71-Tiempo de reacción: (Seg.) 5-7

72-Tiempo Total: (Seg.) 8-11

73-Número de palabras: 12-14

**74-Historia basada en:**

Suceso personal.....1  
Inventón,fantasia.....2 15  
Libro e película.....3  
Hechos reales,e influencias recibidas.....4  
X.50-Otras fuentes (Etc.).5

701

PROBLEMAS Y SOLUCIONES		af. pag.	869		869
85-La madre observa el comportamiento de sus hijos.....1..2	32				
-han hecho alguna travesura.....1..2	33				
-Los castigará duramente.....2	34				
-Los regañará simplemente.....1..2	35				
86-La mujer acude a una llamada.....1..2	36				
I. 63-Otros					
87-En la habitación ocurre algo especial.....1..2	37				
-Desarrollo de comportamientos sexuales.....1..2	38				
I. 64-Otros					
I. 65-OTROS PROBLEMAS (escribir)					
LAMINA 02					
88- tiempo de reacción(seg.)	3-4				
89- tiempo Total:(Seg.)	5-7				
90- Número de palabras:	8-11				
91- Historia basada en:	12-14				
Suceso personal.....1					
Invención, fantasía.....2					
Libro o película.....3					
Hechos reales, o influencias recibidas.....4	15				
I. 66-Otras fuentes (Eso.)5					
92-Preguntas del sujeto: si no					
92a) Pedido de ayuda.....1	2	16			
92b) Pedido de explicación.....1	2	17			
92c) Preguntas imprevistas.....2	18				
93- Ajuste a la consigna:					
Exhaustivo.....01					
Total.....02					
Nulo por fracaso total.....03					
Nulo por simple descripción.....04					
Nulo por descripción minuciosa sin historia.....05	19				
Nulo por dificultades de identificación.....06	20				
Parcial por conformidad superficial, con historia.....07					
Parcial por falta de futuro.....08					
Parcial id. id. pasado.....09					
Parcial id. id. presente.....10					
Parcial id. futuro-pasado.....11					
Parcial id. presente y futuro.....12					
Parcial id. presente y pasado.....13					
94-Otros datos:					
94a) Presencia de exclamaciones:					
Si.....1	No.....2	21			
94b) Comentarios:					
Favorables.....1					
Desfavorables.....2		22			
Ninguno.....3					
94c) Presencia de manifestaciones emocionales:					
Sorpresa.....1					
Disgusto.....2					
Euforia.....3		23			
Depresión.....4					
Ninguna.....5					
I. 67-Otras.....6					
(escribir)					
94d) Claridad y coherencia de las historias: Si...1	No...2	24			
94e) Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?					
Como hecho o situación.....1					
Como fotografía o cuadro.....2	25				
No definida.....3					
I. 68-Otras.....4					
(escribir)					
94f) Número de historias o situaciones que ha descrito:		26			
94g) Posiciones en las que ha colocado la lámina:					
^ si.....1	no.....2	27			
< si.....1	no.....2	28			
\ si.....1	no.....2	29			
> si.....1	no.....2	30			
94h) Sentido de giro:					
/.....1	\.....2	31			
ambos.....3					
94i) En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?					
^ si.....1	no.....2	32			
< si.....1	no.....2	33			
\ si.....1	no.....2	34			
> si.....1	no.....2	35			
FIGURAS					
95-FIGURA DE ARRIBA					
95a) Mencionada. Si...1	No...2	36			
95b) Sexo: Masculino.....1					
Femenino.....2					
No definido o mencionado.....3		37			
95c) Edad:					
Joven.....1					
Adulto/a.....2					
anciano/a.....3		38			
No mencionada.....4					

[illegible]

10b)Comentarios:		110-FIGURA INDEFINIDA del centro	
Favorables.....1		110a)Mencionada: Si.....1 No.....2	40
Desfavorables.....2	22	110b)Identidad:	
Ninguno.....3		J hombres.....1	
108c)Presencia de manifestaciones emocionales:		Mones o similar.....2	
Sorpresa.....1		Escaqueaje.....3	41
Disgusto.....2		No observado.....4	
Raforia.....3		X.84-Otras.....5	
Depresión.....4	23	(escribir)	
Ninguna.....5		110c)Otras caracterizaciones:	
X.80-Otras.....6		Af. Neg.	
(escribir)		-Avanza hacia el puente.....1.....2	42
108d)Claridad y coherencia de las historias: Si.....1 No.....2	24	-Viene de cruzar el id. ....1.....2	43
108e)Manifesta el sujeto cómo vivencia la lámina?		-Huye, escapa.....1.....2	44
Como hecho o situación.....1		-Importante, notorio.....1.....2	45
Como fotografía o cuadro.....2	25	X.85-Otras	
No definida.....3		(escribir)	
X.81-Otras	4	X.86-OTRAS FIGURAS. (Escribir)	
(escribir)			
108f)Número de historias o situaciones que ha descrito:	26	OBJETOS	
108g)Posiciones en las que ha colocado la lámina:		111-ARBOLES (Bosque) si no	
A si.....1 no.....2	27	-mencionados.....1.....2	46
< si.....1 no.....2	28	-niebla, humo en el bosque.....2	47
v si.....1 no.....2	29	X.87-Otras	
> si.....1 no.....2	30	112-ROCAS	
108h)Sentido de giro:		-mencionadas.....1.....2	48
/.....1 \.....2	31	-Amontonadas, como resultado de un derrumbamiento.....2	49
ambos.....3		X.88-Otras	
108i)¿En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?		113-CAMINO	
A si.....1 no.....2	32	-Observado.....1.....2	50
< si.....1 no.....2	33	X.89-Otras	
v si.....1 no.....2	34	114-PUENTES	
> si.....1 no.....2	35	-Observado.....1.....2	51
(escribir)		-X.90-Otras	
FIGURAS		115-CASCADA	
109-FIGURA ANIMAL DE LA IZQDA-dagón		-Observada.....1.....2	52
109a)Mencionada. Si.....1 No.....2	36	X.91-Otras	
109b)Identidad:		116-PRECIPICIO	
Dragón.....1		-Observado.....1.....2	53
Monstruo.....2		X.92-Otras	
Pato gigante.....3	37	X.93-OTROS OBJETOS (escribir)	
Serpiente.....4			
No observado.....5			
X.82-Otras.....6			
(escribir)		PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg.	
109c)Otras caracterizaciones:		117-Se ve toda la lámina como cueva o caverna.....1.....2	54
-Peo, asqueroso.....1.....2	38	118-Caracter prehistórico del paisaje.....1.....2	55
-Agresivo, atacando.....1.....2	39	119-Narración de aventuras, expediciones, tipo Varas.....1.....2	56
X.83-Otras		120-El monstruo de la fecha ataca a la fig. del centro.....1.....2	57
		X.94-OTROS PROBLEMAS: (escribir)	

<p>LAMINA 07</p> <p>121-Tiempo de reacción (seg.) 5-7</p> <p>122-Tiempo Total (Seg.) 8-11</p> <p>123-Número de palabras: 12-14</p> <p>124-Historia basada en:</p> <p>Suceso personal.....1</p> <p>Invencción, fantasía.....2</p> <p>Libro o película.....3</p> <p>Hechos reales, o influen- 15</p> <p>cias recibidas.....4</p> <p>X.95-Otras fuentes (Esc.).5</p>		<p>8.08</p> <p>061.</p> <p>3-4</p> <p>X.97-Otras 4</p> <p>(escribir)</p> <p>127f)Número de historias o situa- 26</p> <p>ciones que ha descrito: 26</p> <p>127g)Posiciones en las que ha co- 27</p> <p>locado la lámina:</p> <p>^ si.....1 no.....2 27</p> <p>&lt; si.....1 no.....2 28</p> <p>v si.....1 no.....2 29</p> <p>&gt; si.....1 no.....2 30</p> <p>127h)Sentido de giro:</p> <p>^.....1 ^.....2 31</p> <p>ambos.....3</p> <p>127i)¿En qué posición o posicio- 38</p> <p>nes de la lámina, cuenta historia o describe escena?</p> <p>^ si.....1 no.....2 38</p> <p>&lt; si.....1 no.....2 33</p> <p>v si.....1 no.....2 34</p> <p>&gt; si.....1 no.....2 35</p>	
<p>125-Preguntas del sujeto: si no</p> <p>125a)Pedido de ayuda.....1 2 16</p> <p>125b)Pedido de explicación 2 17</p> <p>125c)Preguntas imprevistas 2 18</p> <p>126-Ajuste a la consigna:</p> <p>Exhaustivo.....01</p> <p>Total.....02</p> <p>Nulo por fracaso total.....03</p> <p>Nulo por simple descripción.....04</p> <p>Nulo por descripción mimoi- 05</p> <p>ca sin historia.....05</p> <p>Nulo x dificultades ideación.....06</p> <p>Parcial, por conformidad su- 19</p> <p>perficial, con historia.....07 a</p> <p>Parcial por falta de futuro.....08 20</p> <p>Parcial por id. pasado.....09</p> <p>Parcial por id. presente.....10</p> <p>Parcial id. futuro-pasado.....11</p> <p>Parcial id. presente-futuro.....12</p> <p>Parcial id. presente-pasado.....13</p> <p>127-Otros datos:</p> <p>127a)Presencia de exclamaciones:</p> <p>Si.....1 No.....2 21</p> <p>127b)Comentarios:</p> <p>Favorables.....1</p> <p>Desfavorables.....2 22</p> <p>Ninguno.....3</p> <p>127c)Presencia de manifestaciones emocionales:</p> <p>Sorpres.....1</p> <p>Disgusto.....2</p> <p>Euforia.....3 23</p> <p>Depresión.....4</p> <p>Ninguna.....5</p> <p>X.96-Otras.....6</p>		<p>FIGURAS</p> <p>128-FIGURA EN LA VENTANA A.</p> <p>128a)Mencionada: Si...1 No...2 36</p> <p>128b)Sexo: Masculino.....1</p> <p>Femenino.....2 37</p> <p>No menciona o 38</p> <p>distingue.....3</p> <p>128c)Edad: Niño.....1</p> <p>Joven.....2</p> <p>Adulto.....3</p> <p>No menc...4</p> <p>128d)Identidad:</p> <p>Estudiante.....1</p> <p>Trabajador.....2</p> <p>No mencionada...3 39</p> <p>X.98-Otras 4</p> <p>(escribir)</p> <p>128e)Otras caracterizaciones:</p> <p>-Contemplando el cielo 40</p> <p>o cuerpos celestes.....1.....2 40</p> <p>-Mirando el paisaje.....1.....2 41</p> <p>-Ambicioso, decidido.....1.....2 42</p> <p>-Fracasado, deprimido.....1.....2 43</p> <p>-Preocupado, angustiado 44</p> <p>por problemas.....1.....2 44</p> <p>-Feliz, satisfecho.....1.....2 45</p> <p>X.99-Otras 4</p> <p>(escribir)</p> <p>X.100-OTRAS FIGURAS (escribir)</p>	
<p>127d)Claridad y coherencia de las historias: Si...1 No...2 24</p> <p>127e)¿Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?</p> <p>Como hecho o situación.....1</p> <p>Como fotografía o cuadro.....2 25</p> <p>Como no definida.....3(sigue</p>		<p>OBJETOS:</p> <p>129-VENTANA: Observada. Si...1 No...2 (6)</p> <p>X.101-Otras</p> <p>130-NEGRURA: (sigue)</p>	



- Habitación		34	No Usa	138- Tiempo Total (seg.)	98
(de hogar).....	1	2	47		8-11
- Habitación (otro lugar)	2	48		139- Número de palabras:	12-14
- El espacio, exterior					
la habitación, de mala	2	49		140- Historia basada en:	
- No mencionada.....	1	-	50	Suceso personal.....	1
X.102-Otras				Invencción, fantasía.....	2
131-BLANCO:				Libro o película.....	3
No observada o meno....	1			Hechos reales o influen-	
Iluminación artificial				cias recibidas.....	4
nocturna.....	2	51		X.110-Otras fuentes (Etc.).	5
Luz de cuerpos celestes					
(nocturnos).....	3			141-Preguntas del sujeto: si no	
Luz del día.....	4			141a) Pedido de ayuda.....	1
X.103-Otras		5		141b) Pedido de explicación	2
132-TIEMPO GENERAL:				141c) Preguntas imprevistas	2
Día.....	1			142-Ajuste a la consigna:	
Anocheecer.....	2			Exhaustivo.....	1
Noche.....	3	52		Total.....	2
Amenacer.....	4			Nulo por fracaso total.....	3
No mencionada.....	5			Nulo por simple descripción.....	4
X.104-Otras.....	6			Nulo por descripción minucio-	
(escribir)				s sin historia.....	5
X.105-OTROS OBJETOS (escribir)				Nulo x dificultades ideación.....	6
				ficial, por conformidad super	
				ficial, con historia.....	7
				Parcial, por falta de futuro.....	8
				Parcial por id. pasado.....	9
				Parcial por id. presente.....	10
				Parcial id. futuro-pasado.....	11
				Parcial id. presente-futuro.....	12
				Parcial id. presente-pasado.....	13
				143-Otros datos:	
				143a) Presencia de exclamaciones:	
				Si.....	1
				No.....	2
				143b) Comentarios:	
				Favorables.....	1
				Desfavorables.....	2
				Ninguno.....	3
				143c) Presencia de manifestaciones	
				emocionales:	
				Sorpresa.....	1
				Diagnóstico.....	2
				Euforia.....	3
				Depresión.....	4
				Ninguna.....	5
				x.111-Otras.....	6
				143d) Claridad y coherencia de las	
				historias: Si.....	1
				No.....	2
				143e) Manifiesta el sujeto cómo	
				vivencia la lámina?	
				Cómo hecho o situación.....	1
				Cómo fotografía o cuadro.....	2
				Cómo no definida.....	3
				X.112-Otras.....	4
				(escribir)	
				143f) Manifestaciones o situaciones	

143g) Posiciones en las que ha colocado la lámina:	861	PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg.	601
< si.....1 no.....2	27	145-Persona que llora la pérdi da de un ser querido.....1..2 46	
< si.....1 no.....2	28	-Superará la situación.....1..2 47	
< si.....1 no.....2	29	-Permanecerá triste para siempre.....1..2 48	
< si.....1 no.....2	30	-Se suicidará.....1..2 49	
143h) Sentido de giro:		x.119-Otros	
< si.....1 no.....2	31	147-Persona que pasa casualmente o pasa por un cementerio.....1..2 50	
ambos.....3		x.120-Otros	
143i) En qué posición o posicio- nes de la lámina, cuenta his- toria o describe escena?		148-Drácula, en el ejercicio de su mito.....1..2 51	
< si.....1 no.....2	32	x.121-Otros	
< si.....1 no.....2	33	X.122-OTROS PROBLEMAS (Sec.)	
< si.....1 no.....2	34		
< si.....1 no.....2	35		
<b>FIGURAS</b>			
144-ÚNICA FIGURA			
144a) Mencionada. Si...1 No...2	36		861
144b) Sexo: M. Julino.....1		LAMINA 0 2	3-4
Femenino.....2	37	149-Tiempo de reacción(seg.)	5-7
No menciona o distingue.....3		150-Tiempo Total (seg.)	8-11
144c) Edad: Joven.....1		151-Número de palabras:	12-14
Adulto.....2	38	152-Historia basada en:	
anciano.....3		Suceso personal.....1	
No menciona...4		Inventión, fantasía.....2	
144d) Identidad:		Libro o película.....3	15
Familiar de alguien que está enterrado.....1		Hechos reales, o influen- cias recibidas.....4	
Drácula o similares.....2		X.113-Otras fuentes (EscB)	
Sepulturero.....3	39		
No mencionada.....4			
x.113-Otras	5		
(escribir)			
144e) Otras caracterizaciones:		153-Preguntas del sujeto: si no	
-Tristeza, desesperación.....1..2 40		153a) Pedido de ayuda.....1 2 16	
-Rezando.....1..2 41		153b) Pedido de explicación 2 17	
-Inmovil.....1..2 42		153c) Preguntas imprevistas 2 18	
x.114-Otras		54-Ajuste a la consigna:	
(escribir)		Exhaustivo.....01	
X.115-OTRAS FIGURAS (escribir)		Total.....02	
		Nulo por fracaso total.....03	
		Nulo por simple descripción.....04	
		Nulo por descripción mimoiq sa sin historia.....05	
<b>OBJETOS</b>		Nulo x dificultades de idear 6	19
145-TUMBAS Y LÁPIDAS: si no		Parcial, por conformidad su- perficial, con historia.....07	20
-Mencionada.....1 2 43		Parcial, por falta de futuro.....08	
-Se destaca su epitafio.....1 2 44		Parcial, por id. pasado.....09	
x.116-Otras		Parcial, por id. presente.....10	
146-REVOLVER		Parcial, id. futuro-pasado.....11	
-Mencionado.....1 2 45		Parcial id. presente-futuro.....12	
x.117-Otros		Parcial id. presente-pasado.....13	
X.118-OTROS OBJETOS:		155-Otros datos:	
		(sigue)	

155a) Presencia de exclamaciones	si.....1 No.....2	21	Col.
155b) Comentarios:			
Favorables.....1			
Desfavorables.....2		22	
Ninguno.....3			
155c) Presencia de manifestaciones emocionales:			
Sorpresa.....1			
Disgusto.....2			
Euforia.....3		23	
Depresión.....4			
Ninguna.....5			
X.125-Otras.....6			
(escribir)			
155d) Claridad y coherencia de las historias. Si.....1 No.....2		24	
155e) Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?			
Como hecho o situación.....1			
Como fotografía o cuadro.....2		25	
No definido.....3			
X.125-Otras.....4			
(escribir)			
155f) Número de historias o situaciones d. escritas:		26	
155g) Posiciones en las que ha colocado la lámina:			
A si.....1 no.....2		27	
< si.....1 no.....2		28	
> si.....1 no.....2		29	
> si.....1 no.....2		30	
155h) Sentido de Giro:			
/.....1 \.....2		31	
ambos.....3			
155i) En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?			
A si.....1 no.....2		32	
< si.....1 no.....2		33	
> si.....1 no.....2		34	
> si.....1 no.....2		35	
FIGURAS			
X.126 (escribir)			
OBJETOS			
X.127 (escribir)			
PROBLEMAS Y SOLUCIONES:			
X.128 (escribir)			
156-Número de exclamaciones:		36-37	
157-Número de críticas:		38-39	
LAMINA 1 0		3-4	
158-Tiempo de reacción (seg.)		5-7	
159-Tiempo total (seg.)		8-11	
160-Número de palabras:		12-14	
161-Historia basada en:			
Suceso personal.....1			
Invención, fantasía.....2			
Libro o película.....3		15	
Hechos reales, o influencias recibidas.....4			
X.129-Otras fuentes (Esc.) 5			
162-Preguntas del sujeto: si no			
162a) Pedido de ayuda.....1		2 16	
162b) Pedido de explicación 2		17	
162c) Preguntas imprevistas 2		18	
163-Ajuste a la consigna:			
Exhaustivo.....01			
Total.....02			
Nulo por fracaso total.....03			
Nulo por simple descripción.....04			
Nulo por descripción mimada.....05			
se sin historia.....06		19	
Nulo x dificultades ideación.....07		20	
Parcial, por conformidad superficial, con historia.....08			
Parcial, por falta de futuro.....09			
Parcial id. pasado.....10			
Parcial id. presente.....11			
Parcial id. futuro-pasado.....12			
Parcial id. presente-futuro.....13			
164-Otros datos:			
164a) Presencia de exclamaciones:			
si.....1 No.....2		21	
164b) Comentarios:			
Favorables.....1			
Desfavorables.....2		22	
Ninguno.....3			
164c) Presencia de manifestaciones emocionales:			
Sorpresa.....1			
Disgusto.....2		23	
Euforia.....3			
Depresión.....4 (sigue)			

Ninguna.....5 X.130-Otras...6	8811	X.134-OTRAS FIGURAS (escribir) Col.
(escribir) 164d)Claridad y coherencia de las historias: Si...1 No...2 24 164e)¿Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina? Como hecho o situación....1 Como fotografía o cuadro...2 25 No definido.....3 X.131-Otras 4		OBJETOS 166-CASA EN LA NIEVE Mencionada. Si...1 No...2 42 X.135-Otros 167-CHIMENEA: Mencionada. Si...1 No...2 43 X.136-Otros 168-VENTANAS Mencionadas.Si...1 No...2 44 X.137-Otros 169-MOBILIARIO DEL INTERIOR DE LA VIVIENDA. Mencionado. Si...1 X.138-Otros No...2 45
(escribir) 164f)Número de historias o situaciones descritas: 26 164g)Posiciones en las que ha colocado la lámina. Así.....1 no.....2 27 <si.....1 no.....2 28 >si.....1 no.....2 29 >si.....1 no.....2 30 164h)Sentido de Giro: .....1 .....2 31 .....3 164i)¿En qué posición o posición de la lámina, cuenta historia o describe escena? Así.....1 no.....2 32 <si.....1 no.....2 33 >si.....1 no.....2 34 >si.....1 no.....2 35		170-NIEVE: Mencionada. Si...1 No...2 46 X.139-Otros 171-NUBES: si no -Mencionadas.....1...2 47 -Formas extrañas, sinistras .....1...2 48 -Movidas por el viento...1...2 49 X.140-Otros X.141-OTROS OBJETOS (escribir)
FIGURAS 165-FIGURA QUE SE DISTINGUE EN EL INTERIOR DE LA CASA. 165a)Mencionada. Si...1 No...2 36 165b)Masculino....1 Femenino.....2 37 Varias figuras...3 No distingue....4 165c)Edad: niño/a.....1 joven.....2 adulto/a.....3 anciano/a.....4 38 No menciona...5 165d)Identidad: -Esposa del dueño de la casa.1 -Hija del dueño de la casa....2 -Habitantes de la casa (en abstracto).....3 39 -El dueño/a de la casa.....4 -No mencionada.....5 X.132-Otros 6 (escribir) 165e)Otras caracterizaciones: -Felices y tranquilos...1 40 -Preocupados, tristes....1 2 41 X.133-Otros		PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg. 172-Personas que viven en una cabaña en la nieve...1...2 50 -Viven satisfechos. Ambiente confortable y feliz.....1...2 51 -El medio ambiente hostil les domina. Potres y desagradados.....1...2 52 X.142-Otros 173-Consideración del todo como una pintura abstracta....1...2 53 X.143-OTROS PROBLEMAS (escribir)
		LAMINA 1 1 8812 174-Tiempo de reacción (seg.) 3-4 175-Tiempo Total (seg.) 5-7 176-Número de palabras 8-11 177-Historia basada en: 12-14 (sigue)

Suceso personal....1	12	Así.....1 no.....2 (2) Col.
Invencción, fantasía..2	15	<si.....1 no.....2 28
Libro o película....3		>si.....1 no.....2 29
Hechos reales, o in- fluencias recibidas4		>si.....1 no.....2 30
X.144-Otras fuentes...5		180h) Sentido de giro: /.....1 \.....2 31 ambos.....3
(escribir)		180i) ¿En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?
178-Preguntas del sujeto: si no		Así.....1 no.....2 32
178a) Pedido de ayuda.....1...2	16	<si.....1 no.....2 33
178b) Pedido de explicación.....2	17	>si.....1 no.....2 34
178c) Preguntas improvisadas.....2	18	>si.....1 no.....2 35
179-Ajuste a la consigna:		
Exhaustivo.....01		FIGURAS:
Total.....02		181-FIGURA UNICA
Nulo por fraseo total.....03		181a) Mencionada. Si..1 No..2 36
Nulo por simple descripción.....04		181b) Sexo: Masculino.....1
Nulo por descripción mimoi- ca sin historia.....05	19	Femenino.....2 37
Nulo x dificultades ideación.....06		No menciona o distingue.....3
Parcial, por conformidad super ficial, con historia.....07	20	181c) Edad: niño.....1
Parcial por falta de Futuro.....08		joven.....2
Parcial id. pasado.....09		adulto.....3 38
Parcial id. presente.....10		anciano.....4
Parcial id. futuro-pasado.....11		No menciona.5
Parcial id. presente-futuro.....12		181d) Identidad y otras caracte- rísticas:
Parcial id. presente-pasado.....13		Af. Neg.
180-Otros datos:		-Vagabundo.....1...2 9
180a) Presencia de exclamaciones:		-Visitante o turista.....1...2 40
Si.....1 No.....2 21		-Soldado.....1...2 4
180b) Comentarios:		-Persona que espera.....1...2 42
Favorables.....1		-Triste, preocupado.....1...2 43
Desfavorables.....2 22		-Soledad.....1...2 44
Ninguno.....3		-Miedo.....1...2 45
180c) Presencia de manifestaciones emocionales:		X.147-Otras
Sorpresa.....1		(escribir)
Disgusto.....2		X.148-OTRAS FIGURAS (escribir)
Euforia.....3 23		
Depresión.....4		OBJETOS si no
Ninguna.....5		182-FAROL. Mencionado.....1...2 46
X.145-Otras.....6		X.149-Otras
(escribir)		183-LOCECITAS. Mencionadas.....1...2 47
180d) Claridad y coherencia de las historias: Si.....1 No.....2 24		X.150-Otras
180e) Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?		-Fuegos artificiales o destellos.....1...2 48
Como hecho o situación.....1		184-SOMBRERO. Mencionado.....1...2 49
Como fotografía o cuadro.....2		X.151-Otras
No definida.....3 25		X.152-OTROS OBJETOS (escribir)
X.146-Otras.....4		
(escribir)		
180f) Número de historias o situa- ciones que describe: 26		PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg.
180g) Posiciones en las que ha colo- cado la lámina:		185-Persona que da vueltas por la calle para gastar tiempo.....1...2 50 (sigue)

	8-12	Wulo x dificultades ideación..06	6el.
-No sabe que hacer.....1..2	51	Parcial, por conformidad super-	19
-Deprimido, angustiado.....1..2	52	ficial, con historia.....07	a
-No puede dormir.....1..2	53	Parcial, por falta de futuro...08	20
186-Persona que espera a		Parcial id. pasado.....09	
alguien.....1..2	54	Parcial id. presente.....10	
-Llegará la otra persona....2	55	Parcial id. futuro-pasado....11	
-Espera en vano.....1..2	56	Parcial id. presente-futuro...12	
X.153-Otros		Parcial id. presente-pasado...13	
187-Persona que va a cometer		194-Otros datos:	
un acto delictivo.....1..2	57	194a) Presencia de exclamaciones:	
-Lo comete.....1..2	58	Si.....1 No.....2	21
-Fracasa.....1..2	59	194b) Comentarios:	
X.154-Otros		Favorables.....1	
X.155-OTROS PROBLEMAS(escribir)		Desfavorables.....2	22
		Ninguno.....3	
		194c) Presencia de manifestaciones	
		emocionales:	
		Sorpresa.....1	
		Dia gusto.....2	
		Euforia.....3	23
		Depresión.....4	
		Ninguna.....5	
		X.157-Otros.....6	
-Si el titular del cuestionario es		(escribir)	
de sexo femenino, pasar a lámina		194d) Claridad y coherencia de	
13.(adulto).		las historias. Si.....1 No.....2	24
-Si es masculino, continúa.(adulto)		194e) Manifiesta el sujeto cómo	
-Si es adolescente masculino		vivencia la lámina?	
pasa a lámina 15		Cómo hecho o situación.....1	
-Si es adolescente femenino		Cómo fotografía o cuadro.....2	25
pasa a lámina 22		No definida.....3	
		X.158-Otras.....4	
		(escribir)	
		194f) Número de historias o situa-	
		ciones que describe:.....26	
		194g) Posiciones en las que ha oc-	
		locado la lámina:	
		<ad.....1 no.....2	27
		<ci.....1 no.....2	28
		Vad.....1 no.....2	29
		>ei.....1 no.....2	30
		194h) Sentido de giro:	
		/.....1 \.....2	31
		sambos.....3	
		194i) En qué posición o posiciones	
		de la lámina, cuenta historia	
		o describe escena?	
		A ei.....1 no.....2	32
		< ci.....1 no.....2	33
		V ei.....1 no.....2	34
		> ei.....1 no.....2	35
		FIGURAS	
		195-FIGURA DE PIE	
		195a) Mencionada: Si.....1	36
		No.....2	

[illegible]

Fig. 14		Fig. 15	
<p>Mulo por dificultades idiomáticas</p> <p>Parcial, por conformidad super</p> <p>ficial, con historia.....07</p> <p>Parcial, por falta de futuro.....08</p> <p>Parcial, id. pasado.....09</p> <p>Parcial, id. presente.....10</p> <p>Parcial, id. futuro-pasado.....11</p> <p>Parcial, id. presente-futuro.....12</p> <p>Parcial, id. presente-pasado.....13</p> <p>208-Otros datos:</p> <p>208a) Presencia de exclamaciones:</p> <p>Si.....1 No.....2</p> <p>208b) Comentarios:</p> <p>Favorables.....1</p> <p>Desfavorables.....2</p> <p>Ninguno.....3</p> <p>208c) Presencia de manifestaciones emocionales:</p> <p>Sorpresas.....1</p> <p>Disgusto.....2</p> <p>Euforia.....3</p> <p>Depresión.....4</p> <p>Ninguna.....5</p> <p>X.171-Otras.....6</p> <p>(escribir)</p> <p>208d) Claridad y coherencia de las historias. Si.....1 No.....2</p> <p>208e) Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?</p> <p>Como hecho o situación.....1</p> <p>Como fotografía o cuadro.....2</p> <p>No definida.....3</p> <p>X.172-Otras.....4</p> <p>(escribir)</p> <p>208f) Número de historias o situaciones que describe:.....26</p> <p>208g) Posiciones en las que ha colocado la lámina:</p> <p>&gt;si.....1 no.....2</p> <p>&lt;si.....1 no.....2</p> <p>&gt;si.....1 no.....2</p> <p>&lt;si.....1 no.....2</p> <p>208h) Sentido de Giro:</p> <p>&gt;.....1 &lt;.....2</p> <p>ambos.....3</p> <p>203 i) ¿En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?</p> <p>&gt;si.....1 no.....2</p> <p>&lt;si.....1 no.....2</p> <p>&gt;si.....1 no.....2</p> <p>&lt;si.....1 no.....2</p>		<p>Fig. 15</p> <p>209-FIGURA DE LA IZQUIERDA</p> <p>209a) Mencionada. Si.....1 No.....2</p> <p>209b) Sexo: Masculino.....1</p> <p>Femenino.....2</p> <p>No distingue.....3</p> <p>209c) Edad:</p> <p>Adolescente.....1</p> <p>Joven.....2</p> <p>Adulto/a.....3</p> <p>No mencionada.....4</p> <p>209d) Identidad:</p> <p>Hijo/a de la figura de la dcha.1</p> <p>Padre/madre id. id. ....2</p> <p>Hermano/a id. id. ....3</p> <p>Nieto/a id. id. ....4</p> <p>X.173-Otras.....5</p> <p>(escribir)</p> <p>209e) Otras caracterizaciones:</p> <p>-Pensando, meditando, concen</p> <p>trado en sí.....1.2</p> <p>-Feliz, satisfecha.....1.2</p> <p>-Triste, preocupado/a.....1.2</p> <p>-enfadado/a, enojado.....1.2</p> <p>-Noble, sincero/a.....1.2</p> <p>-Malvado/a, perverso/a.....1.2</p> <p>-atento/a, vigilando, escu</p> <p>chando.....1.2</p> <p>-Activa, decidida.....1.2</p> <p>-pasiva, indecisa.....1.2</p> <p>X.174-Otras.....5</p> <p>210-FIGURA DE LA DERECHA</p> <p>210a) Mencionada. Si.....1 No.....2</p> <p>210b) Sexo: Masculino.....1</p> <p>Femenino.....2</p> <p>No distingue.....3</p> <p>210c) Edad:</p> <p>Joven.....1</p> <p>adulto/a.....2</p> <p>anciano/a.....3</p> <p>no menciona.....4</p> <p>210d) Identidad:</p> <p>Abuelo/a de la figura de la dcha.1</p> <p>Padre/madre id. id. ....2</p> <p>Suegro/a id. id. ....3</p> <p>Hermano/a id. id. ....4</p> <p>Representación simbólica de otra figura.....5</p> <p>X.175-Otras.....6</p> <p>(escribir)</p> <p>210e) Otras caracterizaciones:</p> <p>-Perverso/a, astuto/a, salvado/a.....1.2</p> <p>-insinuante, inductor/a.....1.2</p>	



	<b>Al. Neg. 8-1</b>	recibidas.....3	Col.
-chismoso/a.....1.2	55	Libro o película.....4	15
-ojos sombríos, misterio.....1.2	56	x.183-Otras fuentes.....5	
-Pensando.....1.2	57		
-Falsedad, asco.....1.2	58	(escribir)	
-Meno-detalle ministro.....1.2	59	218- Preguntas del sujeto. si no	
-Bruje.....1.2	60	218a) Pedido de ayuda.....1.2 16	
x.176-Otras		218b) Pedido de explicación.....1.2 17	
		218c) Preguntas improvisadas.....1.2 18	
		219- Ajuste a la consigna:	
		Exhaustivo.....01	
		Total.....02	
		Nulo por fracaso total.....03	
		Nulo por amplitud descripción.....04	
		Nulo por descripción alucina.....05	
		se sin historias.....05a	
		Nulo por dificultades ideológicas.....06 2	
		Parcial por conformidad super	
		ficial, con historia.....07	
		Parcial por falta de futuro.....08	
		Parcial, id. pasado.....09	
		Parcial, id. presente.....10	
		Parcial, id. futuro-pasado.....11	
		Parcial, id. presente-futuro.....12	
		Parcial, id. presente-pasado.....13	
		220-Otros datos:	
		220a) Presencia de exámenes:	
		Si.....1 No.....2	21
		220b) Comentarios:	
		Favorables.....1	
		Desfavorables.....2	22
		Ninguno.....3	
		220c) Presencia de manifestaciones	
		emocionales:	
		Sorpresas.....1	
		Disgusto.....2	
		Euforia.....3	23
		Depresión.....4	
		Ninguna.....5	
		x.184-Otras.....6	
		(escribir)	
		220d) Claridad y coherencia de las	
		historias: Si.....1 No.....2	24
		220e) Manifiesta el sujeto cómo vi	
		venía la lámina?	
		Como hecho o situación.....1	
		Como fotografía o cuadro.....2	25
		No definida.....3	
		x.185-Otras.....4	
		(escribir)	
		220f) Número de historias o situa	
		ciones que describe.....26	
		220g) Posiciones en las que ha co	
		locado la lámina:	
		A si.....1 no.....2	27
		< si.....1 no.....2	28
		> si.....1 no.....2	29
		> si.....1 no.....2	30

220h) Sentido de giro:	31	220i) En qué posición o posiciónes de la lámina cuenta historia o describe escena?	32
/.....1 \.....2	31	^ si.....1 no.....2	32
ambos.....3		< si.....1 no.....2	33
220i) En qué posición o posiciónes de la lámina cuenta historia o describe escena?		v si.....1 no.....2	34
^ si.....1 no.....2	32	> si.....1 no.....2	35
< si.....1 no.....2	33		
v si.....1 no.....2	34		
> si.....1 no.....2	35		
<b>FIGURAS</b>			
221-FIGURA DE PIE			
221a) Mencionada. Si...1 No...2	36		
221b) Sexo. Masculino. Si...1 No...2	37		
221c) Edad: Joven.....1 adulto.....2	38		
No menciona...3			
X.186-Otros....4			
(escribir)			
221d) Identidad			
Esposa de la figura tumbada.1			
Amante id id.....2			
Novio id id.....3	39		
Amigo id id.....4			
Hermano id id.....5			
No mencionada.....6			
X.187-Otros.....7			
(escribir)			
221e) Otras características:			
- Se tapa la cara, con brazo			
o mano.....1...2	40		
- Apenado, angustiado.....1...2	41		
- Sentimientos de culpa.....1...2	42		
- Criminal, asesino.....1...2	43		
- somnoliento, desproporcionado.....1...2	44		
- vistiendo, acaba de vestirse.....1...2	45		
- satisfecho, feliz.....1...2	46		
- Estudiante.....1...2	47		
-X.188-Otros.....			
(escribir)			
222-FIGURA TUMBADA			
222a) Mencionada. Si...1 No...2	48		
222b) Sexo. Femenino. Si...1 No...2	49		
222c) Edad: Joven.....1 adulta.....2	50		
No menciona...3			
X.189-Otros....4			
(escribir)			
222d) Identidad:	61.		
Esposa de la figura de pie...1			
Amante id. id.....2			
Novia id. id.....3	51		
Amiga id. id.....4			
Hermana id. id.....5			
No mencionada.....6			
X.190-Otros.....7			
(escribir)			
222e) Otras características:			
- Enferma, herida.....1...2	52		
- Muerta.....1...2	53		
- Asesinada.....1...2	54		
- Desnuda (senos).....1...2	55		
- brazo caído.....1...2	56		
- Durmiendo.....1...2	57		
- Descansando.....1...2	58		
- Feliz, satisfecha.....1...2	59		
- triste, apenada.....1...2	60		
- enojada, irritada.....1...2	61		
X.191-Otros.....			
X.192-OTRAS FIGURAS (escribir)			
<b>OBJETOS</b>			
223-CAMA. Mencionada.....1...2	62		
X.193-Otros.....			
224-MESA. Mencionada.....1...2	63		
X.194-Otros.....			
225-LIBROS. Mencionados.....1...2	64		
X.195-Otros.....			
226-Lámpara. Mencionada.....1...2	65		
X.196-Otros.....			
227-SILLA. Mencionada.....1...2	66		
X.197-Otros.....			
228-CUADRO. Mencionado.....1...2	67		
X.198-Otros.....			
229-Fondo general.			
habitación de él.....1			
id. de ella.....2	68		
No se menciona.....3			
X.199-Otros (Eso.)...4			
X.200-OTROS OBJETOS (escribir)			
<b>PROBLEMAS Y SOLUCIONES</b>			
230-El hombre ha tenido o piensa tener relaciones sexuales con la mujer.....1...2	69		
- Consuma el hecho.....1...2	70		
- id. y siente vergüenza y/o pena.....1...2	71		
- Lo realiza contra la voluntad de ella/ id. con su id.....2	72		

<p>-Ella se siente feliz por lo hecho/ id. siente asco.1..2 73</p> <p>x.201-Otros</p>	<p>Parcial, por conformidad super Col. ficial, con historia.....07 19</p> <p>Parcial, por falta de futuro.08 19</p> <p>Parcial, id. pasado.....09 20</p> <p>Parcial, id. presente.....10 20</p> <p>Parcial, id. futuro-pasado...11</p> <p>Parcial, id. presente-futuro.12</p> <p>Parcial, id. presente-pasado.13</p>
<p>231-El hombre ha matado a la mujer.....1..2 74</p> <p>-Como consecuencia de una situación erótica (forosjes, infidelidad, etc).....1..2 75</p> <p>-Se entrega a la policía.1..2 76</p> <p>-Escapado y/o castigado; / Buys, o consigue escapar.1..2 77</p> <p>x.202-Otros</p>	<p>239-Otros datos:</p> <p>239a) Presencia de exclamaciones: Si.....1 No.....2 21</p> <p>239b) Comentarios: Favorables.....1 Desfavorables.....2 22 Ninguno.....3</p> <p>239c) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa.....1 Disgusto.....2 23 Euforia.....3 Depresión.....4 Ninguna.....5</p> <p>x.206-Otros.....6</p>
<p>232-La mujer esta muy enferma, o grave .....1..2 78</p> <p>-Muere.....1..2 79</p> <p>-Este suceso afecta mucho al hombre.....1..2 80</p> <p>x.203-Otros</p>	<p>(escribir)</p> <p>239d) Claridad y coherencia de las historias. Si...1 No...2 24</p> <p>239e) Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina? Como hecho o situación.....1 Como fotografía o cuadro.....2 No definida.....3 25</p> <p>x.207-Otros.....4</p>
<p>X.204-OTROS PROBLEMAS (escribir)</p>	<p>(escribir)</p>
<p>Si es femenino pasar a lamina 22</p>	<p></p>
<p>L A M I N A 15</p>	<p>239f) Número de historias o situaciones que describe: 26</p>
<p>233-Tiempo de reacción (seg.) 3-4</p>	<p>239g) Posiciones en las que ha ocurrido la lámina. Así.....1 no.....2 27 &lt;si.....1 no.....2 28 &gt;si.....1 no.....2 29</p>
<p>234-Tiempo Total (seg.) 5-7</p>	<p>239h) Sentido de giro: /.....1 \.....2 ambos.....3 (31)</p>
<p>235-Número de palabras 8-11</p>	<p>239i) En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena? Así.....1 no.....2 32 &lt;si.....1 no.....2 33 &gt;si.....1 no.....2 34</p>
<p>236-Historia basada en: Suceso personal.....1 Invención, fantasía.....2 Libro o película.....3 15 Hechos reales o influencias recibidas.....4</p>	<p>FIGURAS</p>
<p>x.205-Otras fuentes.....5</p>	<p>240-UNICA FIGURA</p>
<p>(escribir)</p>	<p>240a) Menciona. Si...1 No...2 3</p>
<p>237-Preguntas del sujeto: si no</p>	<p>240b) Sexo. Masculino.....1 Femenino.....2 37</p>
<p>237a) Pedido de ayuda.....1..2 16</p>	<p>No distingue...3</p>
<p>237b) Pedido de explicación.....1..2 17</p>	<p></p>
<p>237c) Preguntas imprevistas.....1..2 18</p>	<p></p>
<p>238-Ajuste a la consigna: Exhaustiva.....01 Total.....02 Nulo por fracaso total.....03 Nulo por simple descripción.....04 Nulo por descripción minuciosa, sin historia.....05 Nulo por dificultades idescrición.....06</p>	<p></p>

240c) Edad: Niño/a .....1	38	-Desea la libertad.....1...2 59	
Joven.....2		-X.215-Otras.....	
adulto.....3			
anciano.....4		X.216- OTROS PROBLEMAS (escribir)	
No mencionada.....5			
240d) Identidad:			
Prase/a .....1	39		
X.208-Otras.....2			
(escribir)			
No mencionada,,)			
240e) Otras caracterizaciones:		LAMINA 1 6	3-4
-Muerto, escribiendo.....1...2 40		245-Tiempo de reacción (seg.)	5-7
-Criminal.....1...2 41		246-Tiempo Total (seg.)	8-11
-Llorando.....1...2 42		247-Número de Palabras	12-14
-Dormido, descomulgando.....1...2 43			
-Triste, apesadumbrado.....1...2 44		248-Historia basada en:	
-reclinado contra sofá		Suceso personal.....1	
o diván.....1...2 45		Invencción, fantasía.....2	15
-x.209-Otras		Libro o película.....3	
X.210-OTRAS FIGURAS (escribir)		Hechos reales o influen	
		cias recibidas.....4	
		x.217-Otras fuentes.....5	
		(escribir)	
OBJETOS		249-Preguntas del sujeto: si no	
241-OBJETO EN EL SUELO		249a) Pedido de ayuda.....1...2 16	
-Mencionado. Si...1 No...2 46		249b) Pedido de explicación.....2 17	
-Revolver u otra arma.		249c) Preguntas imprevistas.....2 18	
Si.....1 No.....2 47		250-Ajuste a la consigna:	
-x.211-Otras		Exhaustivo.....01	
242-DIVAN		Total.....02	
-Mencionado. Si...1 No...2 48		Mulo por fraseo total.....03	
-x.212-Otras		Mulo por simple descripción.....04	
X.213-OTROS OBJETOS (escribir)		Mulo por descripción minucio	
		sa, sin historia.....05	
PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg.		Mulo por dificultades ideación.....06	
243-El personaje lamenta su		Parcial, por conformidad su-	
situación.....1...2 49		perficial, con historia.....07	
-consecuencia de una		Parcial, por falta de futuro.....08	
infancia desgraciada.....1...2 50		Parcial, id. pasado.....09	
-Consc. tragedia matri-		Parcial, id. presente.....10	
monial o romántica.....1...2 51		Parcial, id. futuro-pasado.....11	
-El tiempo solucionará		Parcial, id. presente-futuro.....12	
la situación.....1...2 52		Parcial, id. presente-pasado.....13	
-Extrema depresión, ideas		251-Otros datos:	
de suicidio.....1...2 53		251a) Presencia de exclama-	
-Se suicida.....1...2 54		ciones: Si...1 No...2 21	
-Supera la crisis.....1...2 55		251b) Comentarios:	
-x.214-Otras		Favorables.....1	
244-El personaje sufre		Desfavorables.....2 22	
prisión.....1...2 56		Ninguno.....3	
-Justa. Criminal o similar.....2 57		251c) Presencia de manifestaciones	
-Injusta, inmerecida.....1...2 58		emocionales:	

Sorpresas.....1	23	252e)Otras caracterizaciones: Col.	
Disgusto.....2		-Disgustado, enfadado...1...2	40
Euforia.....3		-Angustiado, preocupado...1...2	41
Depresión.....4		-Triste, apenado.....1...2	42
Ninguna.....5		-Sentimientos de culpa...1...2	43
X.218-Otras.....6		-x.222-Otras	
(escribir)			
251a)Claridad y coherencia de las historias. Si...1 No...2	24	253-FIGURA DE LA IZQUIERDA (mujer)	
251e)¿Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?		253a)Mencionada. Si...1 No...2	44
Como hecho o situación.....1		253b)Sexo: Femenino. Si...1 No...2	45
Como fotografía o cuadro.....2		253c)Edad: Joven.....1	
No definida.....3	25	Adulta.....2	46
x.219-Otras.....4		Anciana.....3	
(escribir)			
251f)Número de historias o situaciones que describe:	26	253d)Identidad:	
251g)Posiciones en las que ha estado la lámina.		Madre de la otra figura.....1	
Así.....1 no.....2	27	Esposa id. id. ....2	
<así.....1 no.....2	28	Abuela id. id. ....3	47
Ver.....1 no.....2	29	Hermana id. id. ....4	
>así.....1 no.....2	30	No se menciona.....5	
251h)Sentido de giro:		x.224-Otras.....6	
↻.....1 ↻.....2	31	(escribir)	
ambos.....3		253e)Otras caracterizaciones:	
251i)¿En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?		-una de llaves o criada...1...2	48
Así.....1 no.....2	32	-Llorando.....1...2	49
<así.....1 no.....2	33	-Angustiado, o disgustado...1...2	50
Ver.....1 no.....2	34	-Con mas fortaleza que el hombre.....1...2	51
>así.....1 no.....2	35	-x.225-Otras	
FIGURAS			
252-FIGURA DE LA DERECHA (hombre)		X.226+ OTRAS FIGURAS (escribir)	
252a)Mencionada. Si...1 No...2	36		
252b)Sexo: Masculino. Si...1 No...2	37	OBJETOS	
252c)Edad: Adolescente.....1		254-SOMBRERO	
Joven.....2		Mencionado. Si...1 No...2	52
Adulto.....3	38	x.227-Otros	
No menciona.....4		255-PANUELO	
x.220-Otras.....5		Mencionado. Si...1 No...2	53
(escribir)			
252d)Identidad:		x.228-Otros	
Marido de la otra figura...1		256-VENTANA.	
Hijo id. id. ....2		Mencionado. Si...1 No...2	54
hermano id. id. ....3		x.229-Otros	
Nieto id. id. ....4	39	257-CORTINA	
No se menciona.....5		Mencionado. Si...1 No...2	55
x.221-Otras		x.230-Otros	
(escribir)			
		258-AMBIENTE GENERAL	
		Mencionado. Si...1 No...2	56
		El hogar de ella. Si...1 No...2	57
		x.231-Otros	
		X.232-OTROS OBJETOS:	

<b>PROBLEMAS Y SOLUCIONES AL REG. 5817</b>		256-Preguntas del sujeto: si no Col.
259- Problemas de separación o abandono hijo-madre.....1...2	58	266a) Pedido de ayuda.....1...2 16
-Negocios u otro deber exigen que el hijo abandone el hogar.....1...2	59	266b) Pedido de explicación.....2 17
-Lo abandona.....1...2	60	266c) Preguntas improvisadas.....2 18
-La madre podrá adaptarse.....1...2	61	267-Ajuste a la consigna:
-X.232-Otros		Exhaustivo.....01
-El hijo abandona a la madre y marcha del hogar.....1...2	62	Total.....02
-No vuelve a preocuparse de su madre.....1...2	63	Nulo por fracaso total.....03
-Frente recordamientos y vuelve para remediar la situación.....1...2	64	Nulo por simple descripción.....04
-La madre no lo soporta y enferma o muere.....1...2	65	Nulo por descripción mimada.....05
-X.233-Otros		se, anhistoria.....06
260-La madre y el hijo no se entienden y/o riñen.....1...2	66	Nulo x dificultades ideación.....07
X.234-Otros		Parcial, por conformidad super ficial, con historia.....08
261-La figura de la isqda. recibe o ha recibido una mala noticia.....1...2	67	Parcial, por falta de futuro.....09
-Su hijo está complicado en una actividad criminal.....1...2	68	Parcial, id. pasado.....10
-Id. id. en una actividad ilegal no criminal.....1...2	69	Parcial, id. presente.....11
-Su hijo ha muerto o está gravemente enfermo.....1...2	70	Parcial, id. futuro-pasado.....12
-Su marido id. id. ....1...2	71	Parcial, id. presente-futuro.....13
-Un familiar id. id. ....1...2	72	(3-Otros datos:
-X.235-Otros		268a) Presencia de exclamaciones: Si.....1 No.....2 21
X.236-OTROS PROBLEMAS (escribir)		268b) Comentarios:
		Favorables.....1
		Desfavorables.....2 22
		Ninguno.....3
		268c) Presencia de manifestaciones emocionales:
		Sorpresas.....1
		Disgusto.....2
		Euforia.....3 23
		Depresión.....4
		Ninguna.....5
		X.238-Otros.....6
		(escribir)
		268d) Claridad y coherencia de las historias: Si...1 No...2 24
		268e) ¿manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?
		Como hecho o situación.....1
		Como fotografía o cuadro.....2 25
		No definida.....3
		X.239-Otros.....4
		(escribir)
		268f) Número de historias e situaciones que describe: 26
		268g) Posiciones en las que ha colocado la lámina:
		Así.....1 no.....2 27
		En.....1 no.....2 28
		En.....1 no.....2 29
		En.....1 no.....2 30
		268h) Sentido de giro:
		/.....1 \.....2 31
		ambos.....3
		268i) ¿En qué posición o posiciones de la lámina cuenta his to-
<b>REG. 5817</b>		
<b>LAMINA 17</b>		
262-Tiempo de reacción (seg.)	3-4	
263-Tiempo Total (seg.)	5-7	
264-Número de palabras	8-12	
265-Historia basada en:	12-14	
-Suceso personal.....1		
-Invención, fantasía.....2		
-Libro o película.....3		
-Hechos reales o influencias recibidas.....4		
-X.237-Otras fuentes.....5		
(escribir)		

<b>ría o describe casaca?</b>	<b>X.18</b>	<b>OBJETOS</b>	<b>Cel.</b>
>si.....1 no.....2	32	X.247-(escribir)	
>si.....1 no.....2	33		
>si.....1 no.....2	34		
>si.....1 no.....2	35		
<b>FIGURAS</b>		<b>PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg.</b>	
<b>269-FIGURA A LA DERECHA</b>		271-El hombre mayor está aconsejando al joven.....1...2 53	
269a)Mencionada. Si..1 No....2	36	-El sse joven aceptará el consejo y saldrá beneficiado.....1...2 54	
269b)Sexo. Masculino. Si..1 No....2	37	-No aceptará el consejo.....1...2 55	
269c)Edad: Adolescente.....1		-Sigue sus instrucciones y sale perjudicado.....1...2 56	
Joven.....2		-El hombre mayor, aconseja exponerse al joven.....1...2 57	
Adulto.....3	38	-El id. responde a una petición de consejo del joven.....1...2 58	
No mencionada.....4		-x.248-Otros	
X.240-Otras.....5			
(escribir)			
<b>269d)Identidad:</b>		<b>X.249-OTROS PROBLEMAS (escribir)</b>	
Hijo del otro hombre.....1			
Hermano id. id. ....2	39		
No mencionada.....3			
X.241-Otras.....4			
(escribir)			
<b>269e)Otras caracterizaciones:</b>	<b>Af. Neg.</b>		
-Crítico o burlón.....1..2 40		<b>F.19</b>	
-Triste o apenado.....1..2 41		<b>C61:</b>	
-Angustiado o preocupado.....1..2 42		LAMINA 1 8	3-4
-Estudiante.....1..2 43		272-Tiempo de reacción (seg.)	5-7
-Hombre de negocios.....1..2 44		273-Tiempo Total (seg.)	8-11
-x.242-Otras		274-Número de palabras:	12-14
<b>270-FIGURA DE LA IZQUIERDA</b>		275-Historia basada en:	
270a)Mencionada. Si..1 No....2	45	Suceso personal.....1	
270b)Sexo. Masculino. Si..1 No....2	46	Invencción,fantasia.....2	
270c)Edad: Joven.....1		Libro o película.....3	15
Adulto.....2		Hechos reales o influencias recibidas.....4	
Aniciano.....3	47	x.250-Otras fuentes.....5	
No mencionada.....4			
X.243-Otras.....5			
(escribir)			
<b>270d)Identidad:</b>		<b>(escribir)</b>	
Padre del otro hombre.....1		276-Preguntas del sujeto: si no	
hermano id. id. ....2	48	276a)Pedido de ayuda.....1..2 16	
No mencionada.....3		276b)Pedido de explicación.....1..2 17	
X.244-Otras.....4		276c)Preguntas imprevistas.....1..2 18	
(escribir)		277-Ajuste a la consigna:	
<b>270e)Otras caracterizaciones:</b>	<b>Af. Neg.</b>	Eshmativo.....01	
-Aconsejando,"consolando.....1..2 49		Total.....02	
-Repudiendo, concurriendo.....2 50		Nulo por fracaso total.....03	
-Sonriente, burlón.....1..2 51		Nulo por simple descripción.....04	
-Maestro o profesor.....1..2 52		Nulo por descripción minuciosa, sin historia.....05	19
-x.245-Otros		Nulo x dificultades de identificación.....06	20
<b>X.246-OTRAS FIGURAS (escribir)</b>		Parcial,por conformidad superficial,con historis.....07	
		Parcial,por falta de futuro.....08	
		Parcial id. de pasado.....09	
		Parcial id. de presente.....10	

Parcial, id. futuro-pasado...11	819	279e)Otras caracterizaciones: Col.	
Parcial, id. presente-futuro...12	821	280-Figura TUMBADA	
Parcial, id. presente-pasado...13		280a)Mencionada. Si...1 No...2	44
278-Otros datos:		280b)Sexo: Masculino...1	
278a)Presencia de exclamaciones:		Femenino...2	45
Si...1 No...2	21	No menciona	
278b)Comentarios:		o distingue...3	
Favorables...1		280c)Edad: Joven...1	
Desfavorables...2	22	Adulto...2	46
Ninguno...3		No menciona...3	
278c)Presencia de manifestaciones		X.256-Otras...4	
emocionales:		(escribir)	
Sorpresas...1		280d)Identidad: si no	
Disgusto...2		-Paciente...1	47
Euforia...3	23	-Victima de un accidente...1	
D-presión...4		- id. de una agresión...2	48
Ninguna...5		-X.257-Otras...3	
X.251-Otras...6		(escribir)	
(escribir)		280e)Otras caracterizaciones:	
278d)Claridad y coherencia de las		X.253 (escribir)	
historias: Si...1 No...2	24	281-Figura "CON OUCHILLO"	
278e)Manifiesta el sujeto cómo		281a)Mencionada. Si...1 No...2	49
vivencia la lámina?		281b)Sexo: Masculino...1	
Como hecho o situación...1		Femenino...2	50
Como fotografía o cuadro...2		No menciona	
No definida...3	25	o distingue...3	
X.252-Otras...4		281c)Edad: Joven...1	
(escribir)		Adulto...2	
278f)Número de historias o situa-		Anciano...3	51
ciones que describe:	26	No mencionada...4	
278g)Posiciones en las que ha colo-		X.259-Otras...5	
cado la lámina:		(escribir)	
Asi...1 no...2	27	281d)Identidad: Doctor...1	
<si...1 no...2	28	X.260-Otras...2	52
>si...1 no...2	29	(escribir)	
>si...1 no...2	30	281e)Otras caracterizaciones:	
278h)Sentido de giro:		X.261-(escribir)	
/...1 \...2		282-Figura "CON LAMPARA"	
ambos...3	31	282a)Mencionada. Si...1 No...2	53
278i)En que posición o posiciones		282b)Sexo: Masculino...1	
de la lámina cuenta historia		Femenino...2	54
o describe escena?		No menciona	
Asi...1 no...2	32	o distingue...3	
<si...1 no...2	33	282c)Edad: Joven...1	
>si...1 no...2	34	Adulto...2	
>si...1 no...2	35	Anciano...3	55
FIGURAS		(continua)	
279-Figura EN PRIMER PLANO			
279a)Mencionada. Si...1 No...2	36		
279b)Sexo: Masculino. Si...1	37		
No...2			
279c)Edad. Niño...1			
Adolescente...2	38		
Joven...3			
No menciona...4			
X.253-Otras...5			
(escribir)			
279d)Identidad: X.254-(escribir).			



No mencionada....4	819	820
X.262-Otras (escribir)	5	3-4
282d) Identidad:		
Doctor.....1		
Ayudante del doctor		
o enfermero.....2	56	
X.263-Otras (escribir)	3	
282e) Otras caracterizaciones:		
X.264-Otras (escribir)		
X.264-OTRAS FIGURAS (escribir)		
283-OBJETOS:		
-ESCOPEA: Mencionada como rifle o escopeta.....1		
No mencionada.....2	57	
X.265-Otras (escribir)	3	
284-GUÑILLO:		
Mencionado como cuchillo..1		
id. como bisturí.....2	58	
No mencionado.....3		
X.266-Otras (escribir)	4	
285-LAMPARA		
Mencionado como lámpara o le..1		
No mencionado.....2	59	
X.267-Otras (escribir)	3	
X.2 68-OTROS OBJETOS: (escribir)		
PROBLEMAS Y SOLUCIONES	Af. N. 81.	
286-Si muchacho ha agredido		
a la figura tumbada.....1..2	60	
-Ha muerto o morirá.....1..2	61	
-Usó para ello la escopeta.....1..2	62	
-Resultado de un accidente		
o acción involuntaria.....1..2	63	
-Acción premeditada.....1..2	64	
287-Se estimula al muchacho		
a hacerse médico.....1..2	65	
-Llegó a serlo.....1..2	66	
X.269-Otras (escribir. R/ prob. 286 y 237)		
288-Si hombre con cuchillo está agrediendo a la figura que esta tumbada.....1..2	67	
X.270-Otras (escribir)		
X.271-OTROS PROBLEMAS (escribir)		
289-Tiempo de reacción (seg.)		3-4
290-Tiempo Total (Seg.)		5-7
291-Número de palabras:		8-11
292-Historia basada en:		12-14
Suceso personal.....1		
Invención, fantasía.....2		
Libro o película.....3	13	
Hechos reales o influencias recibidas.....4		
X.272-Otras fuentes.....5		
(escribir)		
293-Preguntas del sujeto: si no		
293 a) Pedido de ayuda.....1..2	16	
293 b) Pedido de explicación.....2	17	
293 c) Preguntas imprevistas.....2	18	
294-Ajuste a la consigna:		
Exhaustivo.....01		
Total.....02		
Nulo por fracaso total.....03		
Nulo por simple descripción.....04		
Nulo por descripción mimica sin historia.....05	19	
Nulo x dificultades idiosincrasia.....06	20	
Parcial, por conformidad superficial, con historia.....07		
Parcial, por falta de futuro.....08		
Parcial, id. pasado.....09		
Parcial, id. presente.....10		
Parcial, id. futuro-pasado.....11		
Parcial, id. presente-futuro.....12		
Parcial, id. presente-pasado.....13		
295-Otros datos:		
295 a) Presencia de exclamaciones:		
Si.....1		
No.....2	21	
295 b) Comentarios:		
Favorables.....1		
Desfavorables.....2	22	
Ninguno.....3		
295 c) Presencia de manifestaciones emocionales:		
Sorpresa.....1		
Disgusto.....2		
Euforia.....3	23	
Depresión.....4		
Ninguna.....5		
X.273-Otras.....6		
(escribir)		
295 d) Claridad y coherencia de las historias: Si.....1	No.....2	24
295 e) Manifiesta el sujeto cómo vivenció la lámina?		
Cómo hecho o situación.....1		
Cómo fotografía o cuadro.....2	25	
(contina)		

No definida.....3		297a) Identidad:	601.
X.274-Otras.....4		Soldado.....1	
(escribir)		Campeño.....2	46
295f) Número de historias o situa- ciones que describe: 26		Vagabundo.....3	
295g) Posiciones en las que ha colo- cado la lámina:		X.279-Otras.....4	
A si.....1 no.....2 27		-No mencionada.5	
< si.....1 no.....2 28		297e) Otras caracterizaciones:	61. NR.
Vei.....1 no.....2 29		-Levantándose de dormir o descansar.....1..2 47	
> si.....1 no.....2 30		-Preocupado, pensando.....1..2 48	
295h) Sentido de giro:		-Vigilante, atento a lo que sucede.....1..2 49	
/.....1 .....2 31		-Va a despertarse.....1..2 50	
ambos.....3		-X.280-Otras	
295i) En qué posición o posicio- nes de lámina, cuenta historia o describe escena?		298-FIGURAS MENCIONADAS EN BLOQUE (Todas ellas)	
A si.....1 no.....2 32		Como campesinos.....1	
< si.....1 no.....2 33		id. soldados.....2	
Vei.....1 no.....2 34		id. vagabundos.....3	51
> si.....1 no.....2 35		id. delincuentes.....4	
FIGURAS		X.281-Otras.....5	
296-FIGURA "YACIENTE" EN PRIMER PLANO:		X.282-OTRAS FIGURAS: (escribir)	
296a) Mencionada. Si.....1 No.....2 36		OBJETOS:	
296b) Sexo: Masculino.....1		299-ALBILANTE GENERAL "CAMPO"	
Femenino.....2		Mencionado. Si.....1 No.....2 52	
No menciona o distingue.....3		-X.283-Otros	
296c) Edad: Joven.....1		X.284-OTROS OBJETOS (escribir)	
Adulto.....2			
No mencionada.....3		PROBLEMAS Y SOLUCIONES: Af. Neg.	
X.275-Otras.....4		300-Las personas de la lá- mina están descansando después de un duro trabajo.....1..2 53	
(escribir)		-Se levantarán y continua- rán trabajando.....1..2 54	
296d) Identidad:		-X.285-Otras	
Soldado.....1		301-Delincuentes preparando o esperando el momento de realizar un hecho delictivo.....1..2 55	
Campeño.....2		-X.286-Otras	
Vagabundo.....3		X.287-OTROS PROBLEMAS (escribir)	
No mencionada.....4			
X.276-Otras.....5			
(Escribir)			
296e) Otras caracterizaciones:			
-Durmiendo o descansando.....1..2 40			
-Se tapa la cara con el sombrero para evitar el sol.....2 41			
-Muerto.....1..2 42			
-X.277-Otras			
297-FIGURA "LEVANTÁNDOSE" (Izqda.)			
297a) Mencionada. Si.....1 No.....2 43		LAMINA 20	621.
297b) Sexo: Masculino.....1		302-Tiempo de reacción (seg.)	3-4
Femenino.....2		303-Tiempo Total (seg.)	5-7
No se menciona o distingue.....3		304-Número de palabras	8-11
297c) Edad: Joven.....1		305-Historia basada en:	12-14
Adulto.....2		(continúa)	
No se menciona.....3			
X.278-Otras.....4			

Suceso personal.....1	861	Col.
Invencción, fantasía.....2		
Libro o película.....3	15	
Hechos reales o influen- cias recibidas.....4		
X.288-Otras fuentes.....5		
(escribir)		
306-Preguntas del sujeto: si no		
306a) Pedido de ayuda.....1..2	16	
306b) Pedido de explicación.....1..2	17	
306c) Preguntas imprevistas.....1..2	18	
307-Ajuste a la consigna:		
Exhaustivo.....01		
Total.....02		
Nulo por fracaso total.....03		
Nulo por simple descripción.....04		
Nulo por descripción minucio- sa, sin historia.....05	19	
Nulo x dificultades ideación.....06	20	
Parcial, por conformidad su- perficial, con historia.....07		
Parcial, por falta de futuro.....08		
Parcial, id. pasado.....09		
Parcial, id. presente.....10		
Parcial, id. futuro-pasado.....11		
Parcial, id. presente-futuro.....12		
Parcial, id. presente-pasado.....13		
308-Otros datos:		
308a) Presencia de exclamaciones:		
Si.....1 No.....2	21	
308b) Comentarios:		
Favorables.....1		
Desfavorables.....2	22	
Ninguno.....3		
308c) Presencia de manifestaciones emocionales:		
Sorpresa.....1		
Disgusto.....2		
Euforia.....3	23	
Dopresión.....4		
Ninguna.....5		
X.289-Otras.....6		
(escribir)		
308d) Claridad y coherencia de las historias: Si.....1 No.....2	24	
308e) ¿Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?		
Cómo hecho o situación.....1		
Cómo fotografía o cuadro.....2	25	
No definida.....3		
X.290-Otras.....4		
(escribir)		
308f) Número de historias o situa- ciones que describe:	26	
308g) Posiciones en las que ha co- locado la lámina: (continúa)		
Así.....1 no.....2	27	
<si.....1 no.....2	28	
Vai.....1 no.....2	29	
>si.....1 no.....2	30	
308h) Sentido de giro:		
/.....1 \.....2	31	
ambos.....3		
308i) ¿En qué posición o posiciones de la lámina cuenta historia o de- scribe escena?		
A sí.....1 no.....2	32	
< sí.....1 no.....2	33	
Vai.....1 no.....2	34	
> sí.....1 no.....2	35	
FIGURAS		
309-UNICA FIGURA		
309a) Mencionada. Si.....1 No.....2	36	
309b) Sexo: Masculino. Si.....1 No.....2	37	
309c) Edad: Joven.....1		
Adulto.....2	38	
No mencionada.....3		
X.291-Otras.....4		
(escribir)		
309d) Identidad:		
Deportista o gimnasta.....1		
X.292-Otras.....2	39	
No mencionada.....3		
309e) Otras caracterizaciones:		
At. Neg.		
-Desnudo.....1..2	40	
-Ascende por la cuerda.....1..2	41	
-Desciende por la cuerda.....1..2	42	
-Se citan ambas cosas.....1..2	43	
-X.293-Otras		
X.294-OTRAS FIGURAS (escribir)		
OBJETOS:		
310-CUERDA		
Mencionada. Si.....1 No.....2	44	
X.295-Otras		
X.296-OTROS OBJETOS (escribir)		
PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg.		
311-El hombre se ejercita o entrena subiendo por una cuerda.....1..2	45	
-Participa en una competición.....1..2	46	
-Gana la competición.....1..2	47	
-No consigue su objetivo.....1..2	48	
X.297-Otras		
312-Temáticas exhibicionistas o similares.....1..2	49	
-Es detenido.....1..2	50	
-X.298-Otras		

<p>313-Preco o similar que intenta escaparse.....1.2 51</p> <p>-Lo consigue.....1.2 52</p> <p>-Es alcanzado y vuelve su situación anterior.1.2 53</p> <p>-X.299-Otras</p> <p>X.300-OTROS PROBLEMAS (escribir)</p>		<p>Sorpresas.....1 Col.</p> <p>Duagusto.....2</p> <p>Suforia.....3 23</p> <p>Depresión.....4</p> <p>Ninguna.....5</p> <p>X.302-Otras....6</p> <p>(escribir)</p> <p>320d)Claridad y coherencia de las historias: Si..1 No..2 24</p> <p>320e)Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?</p> <p>Cómo hecho o situación...1</p> <p>Cómo fotografía o cuadro.2 25</p> <p>No definida.....3</p> <p>X.303-Otras.....4</p> <p>(escribir)</p> <p>320f)Número de historias p situaciones que describe: 26</p> <p>320g)Posiciones en las que ha colocado la lámina:</p> <p>Asi.....1 no.....2 27</p> <p>&lt;si.....1 no.....2 28</p> <p>&gt;si.....1 no.....2 29</p> <p>320h)Sentido de giro:</p> <p>/.....1 \.....2 31</p> <p>ambos.....3</p> <p>320i)¿En que posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?</p> <p>Asi.....1 no.....2 32</p> <p>&lt;si.....1 no.....2 33</p> <p>&gt;si.....1 no.....2 34</p> <p>&gt;si.....1 no.....2 35</p>	
<p>314-Tiempo de reacción (seg.) 5-7</p> <p>315-Tiempo Total (seg.) 8-11</p> <p>316-Número de Palabras 12-14</p> <p>317-Historia basada en:</p> <p>Suceso personal.....1</p> <p>Invencción,fantasia....2</p> <p>Libro o película.....3 15</p> <p>Hechos reales o influencias recibidas....4</p> <p>X.301-Otras fuentes....5</p> <p>(escribir)</p> <p>318-Preguntas del sujeto: si no</p> <p>318a)Pedido de ayuda.....1.2 16</p> <p>318b)Pedido de explicación.1.2 17</p> <p>318c)Preguntas imprevistas.1.2 18</p> <p>319-Ajuste a la consigna:</p> <p>Exhaustivo.....01</p> <p>Total.....02</p> <p>Nulo por fracaso total.....03</p> <p>Nulo por simple descripción..04</p> <p>Nulo por descripción minuciosa, sin historia.....05</p> <p>Nulo x dificultades ideación.06 19</p> <p>Parcial, por conformidad en a</p> <p>perforial, con historia.....07 20</p> <p>Parcial, por falta de futuro.08</p> <p>Parcial, id. pasado.....09</p> <p>Parcial, id. presente.....10</p> <p>Parcial, id. futuro-pasado...11</p> <p>Parcial, id. presente-futuro.12</p> <p>Parcial, id. presente-pasado.13</p> <p>320-Otros datos:</p> <p>320a)Presencia de exclamaciones: Si.....1 No.....2 21</p> <p>320b)Comentarios:</p> <p>Favorables.....1</p> <p>Desfavorables.2 22</p> <p>Ninguno.....3</p> <p>320c)Presencia de manifestaciones emocionales: (continua)</p>		<p>FIGURAS</p> <p>321-FIGURA EN EL CENTRO</p> <p>321a)Mencionada: Si..1 No..2 36</p> <p>321b)Sexo: Masculino.Si..1 No..2 37</p> <p>321c)Edad: Joven.....1</p> <p>Adulto.....2 38</p> <p>No mencionada</p> <p>X.304-Otras..4</p> <p>(escribir)</p> <p>321d)Identidad:</p> <p>Alcoholizado.....1</p> <p>Ladrón,criminal....2 39</p> <p>X.305-Otras.....3</p> <p>(escribir)</p> <p>321e)Otras caracterizaciones: Neg.</p> <p>-Pobremente vestido,y/o desgreñado.....1.2 40</p> <p>-Inconsciente.....1.2 41</p> <p>-Angustiado, desesperado;1.2 42</p> <p>X.306-Otras</p> <p>(escribir)</p> <p>sigue....</p>	

F.23 Col.	
322-FIGURA DE LAS "MANOS" <b>8.22</b>	LAMINA 2 2
322a) Mencionada. Si...1 No...2 <b>43</b>	326-Tiempo de reacción (seg.) <b>3-4</b>
322b) Sexo: Masculino.....1	327-Tiempo Total (Seg.) <b>5-7</b>
Femenino.....2	328-Número de palabras <b>8-11</b>
No se menciona o distingue.....3	329-Historia basada en: <b>12-14</b>
322c) Edad: Niño.....1	Suceso personal.....1
Joven.....2	Invención, fantasía.....2
Adulto.....3	Libro o película.....3
Antiguo.....4	Hechos reales o influencias recibidas.....4
No menciona.....5	X.316-Otras fuentes.....5
X.307-Otros.....6	(escribir)
(escribir)	330-Preguntas del sujeto: <b>si no</b>
322d) Identidad:	330a) Pedido de ayuda.....1 16
Policia.....1	330b) Pedido de explicación.....2 17
Ladrón, criminal.....2	330c) Preguntas imprevistas.....2 18
No mencionada.....3	331-Ajuste a la consigna:
X.308-Otros.....4	Exhaustivo.....01
(escribir)	Total.....02
322e) Otras caracterizaciones:	Nulo por fracaso total.....03
Número de manos confuso.....1.2 48	Nulo por simple descripción.....04
Ataque, agrediendo.....1.2 48	Nulo por descripción mimica, sin historia.....05 19
Reprimiéndose.....1.2 49	Nulo x dificultades ideación.....06 20
X.309-Otros	Parcial, por conformidad superficial, con historia.....07
X.310-OTRAS FIGURAS (describir)	Parcial, por falta de futuro.....08
	Parcial, id. pasado.....09
	Parcial, id. presente.....10
	Parcial, id. futuro-pasado.....11
	Parcial, id. presente-futuro.....12
	Parcial, id. presente-pasado.....13
	332-Otros datos:
	332a) Presencia de exclamaciones:
	Si.....1 No.....2
	332b) Comentarios:
	Favorables.....1
	Desfavorables.....2
	Ninguno.....3
	332c) Presencia de manifestaciones emocionales:
	Sorpres.....1
	Disgusto.....2
	Auforia.....3
	Depresión.....4
	Ninguna.....5
	X.317-Otros.....6
	(escribir)
	332d) Claridad y coherencia de las historias: Si.....1 No.....2 24
	332e) Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?
	(continúa)
<b>OBJETOS</b>	
X.311 (escribir)	
<b>PROBLEMAS Y SOLUCIONES</b> <b>Ar. Neg.</b>	
323-El hombre está siendo atacado o agredido por otra persona.....1.2 50	
-Le roban.....1.2 51	
-No puede defenderse.....1.2 52	
-X.312-Otros	
324-El hombre está siendo arrestado por un acto criminal p similar.....1.2 53	
-Será castigado.....1.2 54	
-Se escapará.....1.2 55	
-X.313-Otros	
325-El hombre está alcoholizado.....1.2 56	
-Le llevan a su casa.....1.2 57	
-X.314-Otros	
X.315-OTROS PROBLEMAS (escribir)	
Si es adulto masculino pasar a P. general de finlana.	
Si es adolescente masculino pasar a la lámina 29	

Como hecho o situación....1	28.23	336-OTRA HABITACION (a través Col. de la puerta)	
Como fotografia o cuadro..2		Mencionada. Si...1 No...2	47
No definida.....3	25	X.325-Otros	
X.318-Otros.....4		X.326-OTROS OBJETOS (escribir)	
(escribir)			
332f)Numero de historias o situaciones que describo:	26		
332g)Posiciones en las que ha colocado la lámina:		<b>PROBLEMAS Y SOLUCIONES</b> Af. Neg.	
Asi.....1 no.....2	27	337-Buerta de algun ser querido, padre, marido u otro intimo...1..2	48
<si.....1 no.....2	28	-Se recordará de lapena...1..2	49
Vsi.....1 no.....2	29	-No conseguirá olvidar...1..2	50
>si.....1 no.....2	30	X.327-Otros	
332h)Sentido de giro:		338-Pracaso matrimonial o romántico.....1..2	51
7.....1.....2		-X.328-Otros	
ambos.....3	31	339-La hija sufre o teme la incomprensión de sus padres.....1..2	52
332i)¿En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historias o describe escena?		-Problema de embarazo.....1..2	53
Asi.....1 no.....2	32	-No se atreve a abrir la puerta.....1..2	54
<si.....1 no.....2	33	-Los padres la empujan de casa.....1..2	55
Vsi.....1 no.....2	34	-X.329-Otros	
>si.....1 no.....2	35	X.330-OTROS PROBLEMAS (escribir)	
<b>FIGURAS</b>			
333-UNICA FIGURA			
333a)Mencionada. Si...1 No...2	36		
333b)Sexo: Femenino. Si...1 No...2	37		
333c)Edad: Adolescente.....1			
Joven.....2			
Adulta.....3	38		
No mencionada.....4			
X.319-Otros.....5			
(escribir)			
333d)Identidad:			
Hija de figuras que se citan en la historia.....1			
Esposa o madre id. id.....2			
No mencionada.....3			
X.320-Otros.....4			
(escribir)			
333e)Otras caracterizaciones			
-Demayada, mareada.....1..2	40		
-Disgustada e apenada.....1..2	41		
-Ilorando.....1..2	42		
-Abriendo la puerta.....1..2	43		
-Ocurriendo la puerta.....1..2	44		
-X.321-Otros			
X.322-OTRAS FIGURAS (escribir)			
<b>OBJETOS</b>			
334-PUERTA. Mencionada. Si...1 No...2	46		
X.323-Otros			
335-HABITACION:			
Mencionada. Si...1 No...2	46		
X.324-Otros			

Nulo x dificultades ideación. 06  
 Parcial, por conformidad superficial, con historia. 19  
 Parcial, por falta de futuro. 20  
 Parcial, id. pasado. 09  
 Parcial, id. presente. 10  
 Parcial, id. futuro. J. P. P. P. P. 11  
 Parcial, id. presente-futuro. 12  
 Parcial, id. presente-pasado. 13  
 346-OTROS DATOS:  
 346a) Presencia de exclamaciones:  
     Si. 1 No. 2 21  
 346b) Comentarios:  
     Favorables. 1  
     Desfavorables. 2 22  
     Ninguno. 3  
 346c) Presencia de manifestaciones emocionales:  
     Sorpresas. 1  
     Disgusto. 2  
     Euforia. 3  
     Depresión. 4 23  
     Ninguna. 5  
     X. 332-Otras. 6  
 (escribir)  
 346d) Claridad y coherencia de las historias: Si. 1 No. 2 24  
 346e) Manifiesta el sujeto cómo vive en la lámina?  
     Cómo hecho o situación. 1  
     Cómo fotografía o cuadro. 2 25  
     No definida. 3  
     X. 333-Otras. 4  
 (escribir)  
 346f) Número de historias o situaciones que describe: 26  
 346g) Posiciones en las que ha colocado la lámina:  
     Así. 1 no. 2 27  
     <si. 1 no. 2 28  
     >si. 1 no. 2 29  
     >si. 1 no. 2 30  
 346h) Sentido de giro:  
     /..... 1 ..... 2 31  
     \..... 3  
 346i) ¿En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?  
     Así. 1 no. 2 32  
     <si. 1 no. 2 33  
     >si. 1 no. 2 34  
     >si. 1 no. 2 35  
 FIGURAS  
 347-FIGURA EN PRIMER PLANO (Mujer)  
 347a) Mencionada. Si. 1 No. 2 36  
 347b) Sexo: Femenino. Si. 1 No. 2 37  
 347c) Edad: Joven. 1 (Cont.)

adulta. 2 Col.  
 No mencionada. 3 38  
 X. 334-Otras. 4  
 (escribir)  
 347d) Identidad:  
     Hija de la otra figura. 1  
     Esposa id. id. 2  
     Hermana id. id. 3 39  
     Novia id. id. 4  
     No mencionada. 5  
     X. 335-Otras. 6  
 (escribir)  
 347e) Otras caracterizaciones:  
     -Institutriz o simil. 1 2 40  
     -Sorprendida. 1 2 41  
     -En situación violenta. 1 2 42  
     -Enojada, enfadada. 1 2 43  
     X. 336-Otras. 4  
 348-FIGURA EN EL FONDO (Varón)  
 348a) Mencionada. Si. 1 No. 2 44  
 348b) Sexo: Masculino. Si. 1 No. 2 45  
 348c) Edad: Joven. 1  
     Adulto. 2  
     Anciano. 3 46  
     No mencionada. 4  
     X. 337-Otras. 5  
 (escribir)  
 348d) Identidad:  
     Padre de la otra figura. 1  
     Marido id. id. 2  
     Hermano id. id. 3 47  
     Novio id. id. 4  
     No mencionada. 5  
     X. 338-Otras. 6  
 (escribir)  
 348e) Otras caracterizaciones:  
     -Pumando. 1 2 48  
     -Irónico, burlón. 1 2 49  
     -Inquietante, sospechoso. 1 2 50  
     -X. 339-Otras. 4  
 X. 340-OTRAS FIGURAS (escribir)  
 OBJETOS  
 349-MESITA. Mencionada. Si. 1 No. 2 51  
     -X. 341-Otras. 51  
 350-PAPEL. Mencionada. Si. 1 No. 2 52  
     -X. 342-Otras. 52  
 351-SOFA o DIVAN.  
     Mencionada. Si. 1 No. 2 53  
     -X. 343-Otras. 53  
 352-PIFA. Mencionada. Si. 1 No. 2 54  
     -X. 344-Otras. 54  
 X. 345-OTROS OBJETOS (escribir)

PROBLEMAS Y SOLUCIONES		N.º
	Al. No.	24
353-La mujer ha sido sorprendida buscando o revolviendo algo.1..2 55		
-Es castigada o reprendida.1..2 56		
-X.346-Otras		
354-Mi hombre intenta conquistar o seducir a la joven.1..2 57		
-Ella le rechaza.1..2 58		
-Ella le acepta.1..2 59		
-X.347-Otras		
355-La mujer es aconsejada o reprendida por su padre.1..2 60		
-X.348-Otras		
X.349-OTROS PROBLEMAS (escribir)		
LAMINA 2 4		N.º 25
		3-4
356-Tiempo de reacción (seg.)		5-7
357-Tiempo Total (Seg.)		8-11
358-Número de palabras		12-14
359-Historia basada en:		
Suceso personal.....1		
Inventación, fantasía.....2		
Libro o película.....3		15
Hechos reales o influencias recibidas.....4		
X.350-Otras fuentes.....5		
(escribir)		
360-Preguntas del sujeto: si no		
360a) Pedido de ayuda.....1..2 16		
360b) Pedido de explicación..2 17		
360c) Preguntas imprevistas..2 18		
361-Ajuste a la consigna:		
Exhaustivo.....01		
Total.....02		
Nulo por fracaso total.....03		
Nulo por simple descripción..04		
Nulo por descripción mimética, sin historia.....05		
Nulo x dificultades ideación..06 19		
Parcial, por conformidad super a fipial, con historia.....07 20		
Parcial, por falta de futuro..08		
Parcial, id. pasado.....09		
Parcial, id. presente.....10		
Parcial, id. futuro-pasado..11		
Parcial, id. presente-futuro..12		
Parcial, id. presente-pasado..13		
362-Otros datos:		
362a) Presencia de exclamaciones:		
Si.....1 No.....2 21		
362b) Comentarios:		Col.
Favorables.....1		
Desfavorables..2 22		
Ninguno.....3		
362c) Presencia de manifestaciones emocionales:		
Sorpresa.....1		
Disgusto.....2		
Euforia.....3		
Depresión.....4 23		
Ninguna.....5		
X.351-Otras.....6		
(escribir)		
362d) Claridad y coherencia de las historias: Si..1 No..2 24		
362e) Manifiesta el sujeto o no vivencia la lámina?		
Como hecho o situación....1		
Como fotografía o cuadro..2 25		
No definida.....3		
X.352-Otras.....4		
(escribir)		
362f) Número de historias o situaciones que describe: 26		
362g) Posiciones en las que ha colocado la lámina:		
A si.....1 no.....2 27		
< si.....1 no.....2 28		
Ve i.....1 no.....2 29		
> si.....1 no.....2 30		
362h) Sentido de giro:		
/.....1 \.....2 31		
ambos.....3		
362i) En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?		
A si.....1 no.....2 32		
< si.....1 no.....2 33		
Ve i.....1 no.....2 34		
> si.....1 no.....2 35		
FIGURAS		
363-FIGURA DE LA DERECHA		
363a) Mencionada. Si..1 No..2 36		
363b) Sexo: Femenino: Si..1 No..2 37		
363c) Edad: Niña.....1		
Adolescente..2		
No mencionada..3 38		
X.353-Otras.....4		
(escribir)		
363d) Identidad:		
Hija de la otra figura...1		
No mencionada.....2 39		
X.354-Otras.....3		
(escribir)		
363e) Otras caracterizaciones:		
(continúa)		



[illegible]

[illegible]

Parcial, id. presente.....10	391d) Identidad: Af. Neg. Col.
Parcial, id. futuro-pasado.....11	-Rival de la otra mujer.....1.2 39
Parcial, id. presente-futuro.....12	-Hermana id. id. ....1.2 40
Parcial, id. presente-pasado.....13	-X.383-Otras
390-Otros datos:	(escribir)
390a) Presencia de exclamaciones:	391e) Otras caracterizaciones:
Si.....1 No.....2 21	-Se esconde de la otra mujer
390b) Comentarios:	.....1.2 41
Favorables.....1	-Temerosa o suspicaz.....1.2 42
Desfavorables.....2 22	-Natural y solícita.....1.2 43
Ninguno.....3	-Vigilante, atenta.....1.2 44
390c) Presencia de manifestaciones	-X.384-Otras
emocionales:	(escribir)
Sorpresa.....1	392-FIGURA EN EL FONDO
Disgusto.....2	392e) Mencionada. Si.....1 No.....2 45
Euforia.....3 23	392b) Sexo: Femenino. Si.....1 No.....2 46
Depresión.....4	392c) Edad: Joven.....1
Ninguna.....5	Adulta.....2
X.380-Otras.....6	No mencionada.....47
(escribir)	X.385-Otras.....4
390d) Claridad y coherencia de las	(escribir)
historias: Si.....1 No.....2 24	392d) Identidad: Af. Neg.
390e) Manifiesta el sujeto cómo	-Hermana de la otra mujer.....1.2 48
vivencia la lámina?	-Rival id. id. ....1.2 49
Cómo ha oído o situación.....1	-X.386-Otras
Cómo fotografía o cuadro.....2 25	(escribir)
No definida.....3	392e) Otras caracterizaciones:
X.381-Otras.....4	Af. Neg.
(escribir)	-Vistiendo traje largo
390f) Número de historias o situa-	o de noche.....1.2 50
ciones que describe: 26	-Corriendo.....1.2 51
390g) Posiciones en las que ha col-	-Escapando de algo.....1.2 52
gado la lámina:	-Dirigiéndose hacia algo.....1.2 53
A sí.....1 No.....2 27	-Turbada emocionalmente.....1.2 54
< sí.....1 No.....2 28	-X.387-Otras
V sí.....1 No.....2 29	(escribir)
> sí.....1 No.....2 30	OBJETOS
390h) Sentido de giro:	393-"ARBOL". Mencionado. Si.....1 No.....2 55
A.....1 B.....2	-X.388-Otras
ambos.....3 31	394-"PLAYA". Mencionada. Si.....1 No.....2 56
390i) En que posición o posicio-	-X.389-Otras
nes de lámina cuenta historia	395-"AGUA". Mencionada. Si.....1 No.....2 57
o describe escena?	-X.390-Otras
A sí.....1 no.....2 32	396-OBJETO en la mano de la mujer
< sí.....1 no.....2 33	en primer plano:
V sí.....1 no.....2 34	Mencionado como libros o
> sí.....1 no.....2 35	revistas.....1
FIGURAS	No mencionado.....1.2 58
391-FIGURA EN PRIMER PLANO	X.391-Otras.....3
391a) Mencionada. Si.....1 No.....2 36	X.392-OTROS OBJETOS (escribir)
391b) Sexo: Femenino. Si.....1 No.....2 37	
391c) Edad: Joven.....1	PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg.
Adulta.....2	397-Conflicto entre las dos
No mencionada.....3 30	mujeres.....1.2 59
X.382-Otras.....4	-Rivalidad por un mismo
/Escribir/	hombre.....1.2 60

<p> <b>AL. Neg.</b>            -La mujer en primer pla            no consigue su fin.....1...2 61            -La mujer de fondo, con            sigue su fin.....1...2 62            -X.393-Otros            398-La mujer del fondo            hizo algo malo.....1...2 63            -X.394-Otros            399-Dos mujeres cooperan            en un salvamento.....1...2 64            -X.395-Otros            X.396-OTROS PROBLEMAS (escribir)         </p>	<p>           406b)Comentarios:            Favorables.....1            Desfavorables.....2 22            Ninguno.....3            406c)Presencia de manifestacio-            nes o acciones:            Sorpresa.....1            Disgusto.....2            Auforia.....3 23            Depresión.....4            Ninguna.....5            X.398-Otros.....6            (escribir)            406d)Claridad y coherencia de las            historias: Si.....1 No.....2 24            406e)Manifiesta el sujeto cómo            vivencia la lámina?            Cómo hecho o situación.....1            Cómo fotografía o cuadro.....2 25            No definida.....3            X.399-Otros.....4            (escribir)            406f)Número de historias y situa-            ciones que describe: 26            406g)Posiciones en las que ha co-            locado la lámina:            &lt;Si.....1 No.....2 27            &lt;Si.....1 No.....2 28            &gt;Si.....1 No.....2 29            &gt;Si.....1 No.....2 30            406h)Sentido de giro:            /.....1 \.....2            ambos.....3 31            406i)¿En qué posición o posicio-            nes de la lámina, cuenta histo-            ria o describe escena?            &lt;Si.....1 No.....2 32            &lt;Si.....1 No.....2 33            &gt;Si.....1 No.....2 34            &gt;Si.....1 No.....2 35         </p>
<p> <b>LÁMINA 27</b>            400-Tiempo de reacción (seg.) 3-4            401-Tiempo Total (seg.) 5-7            402-Número de palabras 8-11            403-Historia basada en:            Suceso personal.....1            Invención/fantasma.....2            Libro o película.....3 15            Hechos reales o influen-            cias recibidas.....4            X.397-Otras fuentes.....5            (escribir)            404-Preguntas del sujeto: si no            404a)Pedido de ayuda.....1...2 16            404b)Pedido de explicación.....2 17            404c)Preguntas imprevistas.....2 18            405-Ajuste a la consigna:            Exhaustivo.....01            Total.....02            Nulo por fracaso total.....03            Nulo por simple descripción.....04            Nulo por descripción minucio-            sa, sin historia.....05 19            Nulo x dificultades ideación.....06 20            Parcial, por conformidad super-            ficial, con historia.....07            Parcial, por falta de futuro.....08            Parcial, id. pasado.....09            Parcial, id. presente.....10            Parcial, id. futuro-pasado.....11            Parcial, id. presente-futuro.....12            Parcial, id. presente-pasado.....13            406-Otros datos:            406a)Presencia de exclamaciones:            Si.....1 No.....2 21         </p>	<p> <b>FIGURAS</b>            407-figura en el puente            407a)Mencionada. Si...1 No...2 36            407b)Sexo: Masculino.....1            Femenino.....2 37            No menciona o            distingue.....3            407c)Edad: Joven.....1            Adulta.....2 38            No mencionada.....3            X.400-Otros.....4            (escribir)            407d)Identidad:            X.401 (escribir)            407e)Otras caracterizaciones: <b>AL. Neg.</b>            -Depresión, angustiada.....1...2 39            -Atenta, vigilante.....1...2 40            -X.402-Otros            (escribir)         </p>

408-FIGURA "en jarros"	828/	Col.
408a) Mencionada. Si...1 No...2	41	415-Muchacho/a mirando al dg.1..2 59
408b) Sexo: Masculino.....1		-Piensa suicidarse.....1..2 60
Femenino.....2	42	-Lo hace de hecho.....1..2 61
No distingue o		-Se arrepiente.....1..2 62
Menciona.....3		-X.416-Otros
408c) Edad: Joven.....1		X.417-OTROS PROBLEMAS (escribir)
Adulta.....2	43	
No mencionada		
X.403-Otros....4		
(escribir)		
408d) Identidad:	Af. Neg.	829
-Capataz o similar.....1..2	44	828/
-X.404-Otros		LAMINA 2 8
408e) Otras caracterizaciones:		416-Tiempo de reacción (seg.)
-Duro, enérgico.....1..2	45	5-7
-X.405-Otros		417-Tiempo Total (seg.)
409-FIGURAS "con fardos"		8-11
409a) Mencionadas. Si...1 No...2	46	418-Número de palabras
409b) Sexo: Masculino.....1		12-14
Femenino.....2	47	419-Historia basada en:
No se menciona		Suceso personal.....1
o distingue.3		Inventón, fantasía.....2
409c) Edad:		Libro o película.....3
-X.406-(escribir)		Hechos reales o influencias
409d) Identidad:	Af. Neg.	recibidas.....4
-Trabajadores u obreros.....1..2	48	X.418 -Otras fuentes...5
-X.407-Otros		(escribir)
409e) Otras caracterizaciones:		220-Preguntas del sujeto: si no
-Explotados, oprimidos.....1..2	49	420a) Pedido de ayuda.....1..2 16
-X.408-Otros		420b) Pedido de explicación.....1..2 17
X.409-OTRAS FIGURAS (escribir)		420c) Preguntas imprevistas.....1..2 18
		221-Ajuste a la consigna:
		Exhaustivo.....01
		Total.....02
		Nulo por fracaso total.....03
		Nulo por simple descripción.....04
		Nulo, por descripción mimética 19
		sin historia.....05
		Nulo x dificultades ideación.....06
		Parcial, por conformidad super 20
		ficial con historia.....07
		Parcial, por falta de futuro.....08
		Parcial, id. pasado.....09
		Parcial, id. presente.....10
		Parcial, id. futuro-pasado.....11
		Parcial, id. presente-futuro.....12
		Parcial, id. presente-pasado.....13
		222-Otros datos:
		422a) Presencia de exclamaciones:
		Si.....1 No.....2 21
		422b) Comentarios:
		Favorables.....1
		Desfavorables.....2 22
		Ninguno.....3
		422c) Presencia de manifestaciones emocionales:
		(continúa)

OBJETOS

410-FUENTE. Mencionado. Si...1 No.2 50  
 -X.410-Otros  
 411-FABRICA O MOLINO  
 Mencionado: Si...1 No...2 51  
 id. la puerta Si...1 No...2 52  
 -X.411-Otros  
 412-SOL. Mencionado. Si...1 No...2 53  
 -X.412-Otros  
 -Abrasador, intencio: Si...1 No...2 54  
 413-AGUAS. Mencionadas: Si...1 No...2 55  
 -Turbias, sucias: Si...1 No...2 56  
 -X.413-Otros  
 X.414-OTROS OBJETOS (escribir)

PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg.

414- Los hombres trabajan duramente.....1..2 57  
 -El capataz les vigila y dirige.....1..2 58  
 -X.415-Otros

(sigue)

Sorpresas.....1	23		
Diagnóstico.....2			
Euforía.....3			
Depresión.....4			
Ninguna.....5			
X.419-Otras.....6			
(Escribir)			
422a) Claridad y coherencia de las historias: Si...1 No...2	24		
422b) Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?			
Cómo hecho o situación.....1			
Cómo fotografía o cuadro.....2	25		
No definida.....3			
X.420-Otras.....4			
(Escribir)			
422f) Número de historias o situaciones que describe:	26		
422g) Posiciones en las que ha colocado la lámina:			
ASi.....1 No.....2	27		
<Si.....1 No.....2	28		
VSi.....1 No.....2	29		
>Si.....1 No.....2	30		
422h) Sentido de giro:			
Arriba.....1 Abajo.....2	31		
422i) En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historias o describe escenas?			
ASi.....1 No.....2	32		
<Si.....1 No.....2	33		
VSi.....1 No.....2	34		
>Si.....1 No.....2	35		
<b>FIGURAS</b>			
423-FIGURA A LA DERECHA (Rostro completo)			
423a) Mencionada. Si...1 No...2	36		
423b) Sexo: Femenino: Si...1 No...2	37		
423c) Edad: Joven.....1			
Adulta.....2			
No mencionada.....3	38		
X.421-Otras.....4			
(Escribir)			
423d) Identidad:			
Madre de la otra figura.....1			
Esposa id. id.....2	39		
No mencionada.....3			
X.422-Otras.....4			
(Escribir)			
423e) Otras caracterizaciones			
-Pobremente vestida, y/o desahogada.....1	40		
-Golpeando o estrangulando a otra persona.....1	41		

	23		
-Sosteniendo a la otra persona.....1	42		
-Violenta o cruel.....1	43		
-Angustia o desgraciada.....2	44		
-X.423-Otras.....			
<b>424-FIGURA A LA IZQUIERDA</b>			
424a) Mencionada. Si...1 No...2	45		
424b) Sexo: Masculino.....1			
Femenino.....2	46		
No se menciona o distingue.....3			
424c) Edad: Joven.....1			
Adulto.....2			
No se menciona.....3	47		
X.424-Otras.....4			
(Escribir)			
424d) Identidad:			
Hijo/a de la otra figura.....1			
Madre o id. id.....2	48		
No se menciona.....3			
X.425-Otras.....4			
(Escribir)			
424e) Otras caracterizaciones:			
-Inferno/a.....1	49		
-Muerte/a.....1	50		
-Indefenso/a.....1	51		
-X.426-Otras.....			
<b>X.427-OTRAS FIGURAS (Escribir)</b>			
<b>OBJETOS</b>			
425-ESCALERA. Mencionada. Si...1			
No...2	52		
-X.420-Otros.....			
<b>X.429-OTROS OBJETOS (Escribir)</b>			
<b>PROBLEMAS Y SOLUCIONES</b>			
426-Mujer dando ayuda o con suela en la enfermedad, daño o susto.....1	53		
-La otra persona se pondrá peor o morirá.....1	54		
-La otra persona se ha caído por la escalera.....1	55		
-X.430-Otros.....			
427-Mujer asesiando a otra persona (p. 426).....1	56		
-Se trata de rival amoroso.....1	57		
-Es castigada.....1	58		
-X.431-Otros.....			
<b>X.432-OTROS PROBLEMAS (Escribir)</b>			

Si el sujeto es adulto femenino termina el cuestionario. Pasar a las preguntas generales finales:		434d) Claridad y coherencia de las historias: Si...1 No...2 24
Si es adolescente masculino rellenar las láminas 29 y 31		434e) ¿Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina? Ocho hecho o situación...1 Cómo fotografía o cuadro...2 25 No definida...3 X.434-Otras...4
Si es adolescente femenino rellenar las láminas 30 y 31		(escribir)
LAHINA 29	8-10	434f) Número de historias o situaciones que describe: 26
428-Tiempo de reacción (seg.)	3-4	434g) Posiciones en las que ha colocado la lámina: A Si...1 No...2 27 < Si...1 No...2 28 V Si...1 No...2 29 > Si...1 No...2 30
429-Tiempo Total (seg.)	5-7	434h) Sentido de giro: ^...1 v...2 31 ambos...3
430-Número de palabras	8-11	434i) ¿En qué posición o posiciones de la lámina cuenta historia o describe escena? < Si...1 No...2 32 < Si...1 No...2 33 V Si...1 No...2 34 > Si...1 No...2 35
431-Historia basada en:	12-14	<b>FIGURAS</b>
Suceso personal...1		435-UNICA FIGURA
Inventación, fantasía...2		435a) Mencionada: Si...1 No...2 36
Libro o película...3	15	435b) Sexo: Masculino...1 Femenino...2 No se menciona o distingue...3
Hechos reales o influencias recibidas...4		435c) Edad: Niño...1 Adolescente...2 No se menciona...3 38
X.431-Otras fuentes...5		X.435-Otras...4
(escribir)		(escribir)
432-Preguntas del sujeto: si no		435d) Identidad: Af. Neg. -Hijo de los dueños de la casa...1.2 39
432a) Pedido de ayuda...1.2 16		-X.436-Otras
432b) Pedido de explicación...1.2 17		435e) Otras caracterizaciones: -Esperando...1.2 40 -Pensando...1.2 41 -Aburrido o cansado...1.2 42 -Triste o preocupado...1.2 43
432c) Preguntas imprevistas...1.2 18		-X.437-Otras
433-Ajuste a la consigna:		<b>X.438-OTRAS FIGURAS (escribir)</b>
Exhaustivo...01		
Total...02		
Nulo por fracaso total...03		
Nulo por simple descripción...04		
Nulo por descripción minuciosa...19		
es, sin historia...05 a		
Nulo x dificultades de identificación...06		
Parcial, por conformidad superficial, con historia...07		
Parcial, por falta de futuro...08		
Parcial, id. pasado...09		
Parcial, id. presente...10		
Parcial, id. futuro-pasado...11		
Parcial, id. presente-futuro...12		
Parcial, id. presente-pasado...13		
434-Otros datos:		
434a) Presencia de exclamaciones: Si...1 No...2 21		
434b) Comentarios:		
Favorables...1		
Desfavorables...2	22	
Ninguno...3		
434c) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434d) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434e) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434f) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434g) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434h) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434i) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434j) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434k) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434l) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434m) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434n) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434o) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434p) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434q) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434r) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434s) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434t) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434u) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434v) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434w) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434x) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434y) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
434z) Presencia de manifestaciones emocionales: Sorpresa...1 Disgusto...2 Euforia...3 23		
X.433-Otras...6		
		436-CASA. Mencionada: Si...1 No...2 44
		-X.439-Otras
		437-INTERIOR DE LA CASA
		-Mencionada: Si...1 No...2 45

-X.440-Otros		681	446b)Comentarios:	Col.
X.441-OTROS OBJETOS (escribir)			Favorables.....1	
PROBLEMAS Y SOLUCIONES Af. Neg.			Desfavorables.....2	22
438-El niño espera la llega-			Ninguno.....3	
da de alguien.....1..2 46			446c)Presencia de manifestacio-	
-De su padre.....1..2 47			nes emocionales:	
-De su madre.....1..2 48			Sorpresas.....1	
-X.442-Otros			Disgusto.....2	
439-El niño esta aburrido por			Euforia.....3	23
no tener con quien jugar.....1..2 49			Depresión.....4	
-X.443-Otros			Ninguna.....5	
X.444-OTROS PROBLEMAS (escribir)			X.446-Otros.....6	
			(escribir)	
LAHINA 10		681	446d)Claridad y coherencia de las	
440-Tiempo de reacción (seg.)		3-4	historias: Si...1 No....2	24
441-Tiempo Total (seg.)		5-7	446e)Manifiesta el sujeto cómo	
442-Número de palabras		8-11	vivencia la lámina?	
443-Historia basada en:		12-14	Cómo hecho o situación.....1	
Suceso personal.....1			Cómo fotografía o cuadro.....2	
Invención, fantasía.....2			No definida.....3	25
Libro o película.....3			X.447-Otros	4
Reflexiones reales e influen-			(escribir)	
cias recibidas.....4			446f)Número de historias o situa-	
X.445-Otros fuentes.....5			ciones que describe.....26	
(escribir)			446 g)Posiciones en las que ha-	
444-Preguntas del sujeto: si no			colocado la lámina:	
444a)Pedido de ayuda.....1..2 16			Así.....1 No.....2	27
444b)Pedido de explicación.....1..2 17			<Si.....1 No.....2	28
444c)Preguntas imprevistas.....1..2 18			VSi.....1 No.....2	29
445-Ajuste a la consigna:			>Si.....1 No.....2	30
Exhaustivo.....01			446h)Sentido de giro:	
Total.....02			/.....1 \.....2	31
Nulo por fracaso total.....03			ambos.....3	
Nulo por simple descripción.....04			446i)En qué posición o posicio-	
Nulo por descripción minucio-			nes de la lámina cuenta histo-	
sa, sin historia.....05			ria o describe escena?	
Nulo x dificultades ideación.....06			Así.....1 No.....2	32
Parcial por conformidad super			<Si.....1 No.....2	33
ficial, con historia.....07			VSi.....1 No.....2	34
Parcial, por falta de futuro.....08			>Si.....1 No.....2	35
Parcial, id. pasado.....09			FIGURAS	
Parcial, id. presente.....10			447-UNICA FIGURA	
Parcial, id. futuro-pasado.....11			447a)Mencionada: Si...1 No...2	36
Parcial, id. presente-futuro.....12			447b)Sexo: Masculino.....1	
Parcial, id. presente-pasado.....13			Femenino.....2	37
446-Otros datos:			No se distingue	
446a)Presencia de exclamaciones:			o menciona...3	
Si.....1 No.....2		21	447c)Edad: Niño/a.....1	
			Adolescente.....2	
			Joven.....3	38
			No mencionada...4	
			X.448-Otros.....5	
			(escribir)	
			447d)Identidad:	
			-Enfrazura Si...1 No...2	39
			-X.449-Otros	
			447e)Otras caracterizaciones:	
			-Con cofia o sombrero.....1..2 40	



<p>Subiendo la escalera... 1... 2 41</p> <p>-I.450-Otras</p> <p><b>I.451-OTRAS FIGURAS (escribir)</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>OBJETOS</b></p> <p>448-BSCALERA</p> <p>-Mencionada. Si...1 No...2 42</p> <p>-I.452-Otras</p> <p><b>I.453-OTROS OBJETOS (escribir)</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>PROBLEMAS Y SOLUCIONES</b></p> <p><b>I.454- (escribir)</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		<p>455-Otros datos: Col.</p> <p>455a)Presencia de exclamaciones:</p> <p>Si.....1 No.....2 21</p> <p>455b)Comentarios:</p> <p>Favorables.....1</p> <p>Desfavorables.....2 22</p> <p>Ninguno.....3</p> <p>455c)Presencia de manifestaciones emocionales:</p> <p>Sorpres.....1</p> <p>Disgusto.....2</p> <p>Euforia.....3 23</p> <p>Depresión.....4</p> <p>Ninguna.....5</p> <p>I.456-Otras.....6</p> <p>455d)Claridad y coherencia de las historias: Si.....1 No.....2 24</p> <p>455e)¿Manifiesta el sujeto cómo vivencia la lámina?</p> <p>Cómo hecho o situación.....1</p> <p>Cómo fotografía o cuadro.....2 25</p> <p>No definida.....3</p> <p>I.457-Otras.....4</p> <p>455f)Número de historias o situaciones que describe: 26</p> <p>455g)Posiciones en las que ha colocado la lámina:</p> <p>ASi.....1 No.....2 27</p> <p>CSi.....1 No.....2 28</p> <p>VSi.....1 No.....2 29</p> <p>DSi.....1 No.....2 30</p> <p>455h)Sentido de giro:</p> <p>A.....1 B.....2 ambos.....3 31</p> <p>455i)¿En qué posición o posiciones de la lámina, cuenta historia o describe escena?</p> <p>ASi.....1 No.....2 32</p> <p>CSi.....1 No.....2 33</p> <p>VSi.....1 No.....2 34</p> <p>DSi.....1 No.....2 35</p> <p><b>FIGURAS</b></p> <p><b>I.458- (escribir)</b></p> <p>_____</p> <p><b>I.459-(id.)</b></p> <p>_____</p> <p><b>I.460-(id.)</b></p> <p>_____</p> <p><b>OBJETOS</b></p> <p>456-ARBOL. Mencionados. Si...1 No...2 36</p> <p>-I.461-Otros</p> <p>457-RIO. Mencionados. Si...1 No...2 37</p> <p>-I.462-Otros</p> <p>458-barca. Mencionada. Si...1 No...2 38</p> <p>-I.463-Otros</p> <p>-Mencionada como ataud: Si...1 No...2 39</p>
---	--	---

459-SUGLO-RIERBA	F. 32	PROBLEMAS Y SOLUCIONES
Mencionada. Si...1 No...2	40	X.466-(escribir)
-X.464-Otros		
460-GARA LN EL ARBOL		
Mencionada. Si...1 No...2	41	
-X.465-Otros		

**PREGUNTAS GENERALES FINALES**

461- AREAS TEMATICAS MENCIONADAS (Redondear con un circulo  
Todas las mencionadas. Codificación, marcar con 1)

LAMINA	Rel. FAMILIARES	Rel. PERSONALES	Area de
	Familiares	Personales	Interés
1	42	43	44
2	51	52	53
3	60	61	62
4	69	70	71
5	78	79	80
6	87	88	89
7	96	97	98
8	105	106	107
9	114	115	116
10	123	124	125
11	132	133	134
12	141	142	143
13	150	151	152
14	159	160	161
15	168	169	170
16	177	178	179
17	186	187	188
18	195	196	197
19	204	205	206
20	213	214	215
21	222	223	224
22	231	232	233
23	240	241	242
24	249	250	251
25	258	259	260
26	267	268	269
27	276	277	278
28	285	286	287
29	294	295	296
30	303	304	305
31	312	313	314
TOTAL:	20-21	22-23	24-25

462-PROCEDIMIENTO DE RECOGIDA:	Primera sesión	Segunda sesión
a) Manual.....	1	2
b) Magnetofón.....	2	3
c) Taquigrafía.....	3	4
d) Estenotipia.....	4	5
X.467-OTROS DATOS DE INTERES: (escribir)		

(Fin del cuestionario).

